

Archives départementales de la Haute-Vienne

40 Fi

**Collection abbé Langlade,
Ostensions d'Aureil
et vie religieuse**

(1904-1995)

Répertoire numérique détaillé

par Anne Barny
secrétaire de documentation

Limoges,
2015

Introduction

Ce petit fonds, concernant majoritairement les ostensions d'Aureil (paroisse ostensionnaire depuis le XVII^e siècle), a été donné aux Archives départementales de la Haute-Vienne par l'abbé Langlade le 8 juillet 2002 (entrée 2002/71 cote 40 Fi). Ordonné prêtre le 29 juin 1934 en la cathédrale de Limoges, l'abbé Gabriel Langlade (1911-2011) a d'abord passé une dizaine d'années en Creuse avant d'être nommé à Boisseuil en 1945, chargé des paroisses de Boisseuil et d'Aureil. Il était par ailleurs correspondant pour l'hebdomadaire catholique *Le Sillon*, ce qui explique la présence dans le fonds de documents relatifs aux ostensions d'autres paroisses haut-viennoises. L'abbé est décédé à l'âge de cent ans en 2011.

Les ostensions limousines, organisées tous les sept ans par des comités créés à cette occasion en collaboration avec les confréries et concernant vingt communes de la région¹, consistent en des cérémonies et processions (avec drapeaux, bannières, décorations, personnages historiques costumés) autour de l'exposition et de la vénération de reliques de saints catholiques locaux conservées dans des églises du Limousin : les évêques et évangélistes tel saint Martial, les ermites tels saint Léonard ou saint Junien, les fondateurs de monastères tels saint Gaucher (fondateur du monastère d'Aureil à Bostlas-Monges), saint Yrieix, saint Éloi. En 2013 les ostensions limousines ont été inscrites sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité (UNESCO).

Le fonds se compose de documents écrits (programmes, affiches, cantiques, brochures) et de documents iconographiques (photographies sur papier pour lesquelles on trouvera les signatures de Estra, Jové, Lucien Lavaux, Lascaux, cartes postales), l'ensemble datant de la première moitié au 3^e quart du XX^e siècle.

La première partie du répertoire rassemble majoritairement des documents iconographiques relatifs à la vie religieuse (objets religieux, édifices, fêtes). Seuls quelques documents ont pour sujet des édifices et paysages. La seconde partie regroupe des documents iconographiques et écrits, selon un ordre chronologique, concernant principalement les ostensions d'Aureil mais également celles de Limoges, Aix-sur-Vienne, Saint-Junien, Saint-Léonard-de-Noblat, Le Dorat, Saint-Just-le-Martel, Magnac-Laval et Ambazac.

La collection comprend dans son ensemble 237 documents iconographiques sur papier (pour la grande majorité des photographies) et 124 documents écrits. Leur état de conservation est bon.

Suivant la volonté du donateur, le fonds est librement consultable. Les droits sont réservés pour de nombreuses photographies.

¹ Deux communes du département de la Charente pratiquent les ostensions limousines : Abzac depuis 1762 et Esse depuis 1660.

Sources complémentaires

Archives départementales de la Haute-Vienne

➤ Série J (fonds privés)

109 J : collection Louis Bonnaud, ostensions limousines et vie religieuse.

➤ Série Fi (fonds iconographiques)

De nombreux documents iconographiques relatifs aux ostensions limousines sont conservés dans les sous-séries suivantes :

1 Fi Documents isolés de format supérieur à 24 x 30 cm.

2 Fi Documents isolés de format inférieur à 24 x 30 cm (dont des cartes postales classées par communes).

5 Fi Affiches.

9 Fi Édition In'Édite : série Ostensions.

24 Fi Collection Soula, ostensions Le Dorat.

33 Fi Collection Mausset : reproductions de photographies et de cartes postales représentant la confrérie de saint Aurélien, confrérie des bouchers de Limoges, principalement lors des ostensions.

38 Fi Collection Louis Bonnaud, folklore international (dont des affiches des ostensions).

42 Fi Collection Pierre Boulanger : diapositives concernant les ostensions limousines de 2002.

46 Fi Collection Robert (cartes postales, classées par communes).

48 Fi Collection Roland Lebeau, ostensions du Dorat.

Bibliographie

ALLARD (Jean-Marie) et CAPOT (Stéphane), *Une histoire des Ostensions en Limousin*, Éd. Culture et patrimoine en Limousin, 2007. [BIB IN 8 L 705]

ARMINJON (Catherine), ZIMMER (Thierry), *et al.*, *Légende dorée du Limousin, les saints de la Haute-Vienne*, Éd. Culture et patrimoine, 1993. [BIB IN 4 L 55]

DEBRUYNNE (Jean), *Un peuple limousin : de saint Martial à nos jours*, par Jean Debruyne, Éd. SEDA, 1981.

Journal Centre-presse, édition du 7 juillet 1981. [I/L 419]

Le grand livre des ostensions limousines, préface de Daniel Rondeau, Éd. du Sable fin, 2009

Les ostensions, la « Tous saints » des Limousins, mensuel Le Sillon, novembre 2015. [I/L 2]

MINGAUD (Alain), *Ostensions limousines*, Éd. Lucien Souny, 2006. [BIB IN 4 L 229]

Consulter également le fichier matières à la rubrique « Ostensions »

Corps du répertoire

DOSSIERS THEMATIQUES

40 Fi 1-4

Aureil.

s. d., 1981

40 Fi 1

Église. s. d., 1981

15 pièces.

1. L'église. — Carte postale en noir et blanc, 8,7 x 13,8 cm. Légende imprimée au recto : « Aureil (Haute-Vienne) — L'Église, façade principale Grand prieuré du XI^e siècle ». Cliché Faye, éditeur (s. d.).
2. Façade de l'église. — Tirage photographique en noir et blanc, 11,3 x 15,7 cm. Cliché anonyme (1981).
3. Détail d'un contrefort de l'église. — Tirage photographique en noir et blanc, 15 x 12 cm. Annotation manuscrite au verso : « 1981 ». Cliché anonyme (1981).
4. Le maître autel. — Carte postale en noir et blanc, 8,5 x 13,5 cm. Légende imprimée au verso : « R. Guilleminot, Boespflug et Cie ». Cliché R. Guilleminot, Boespflug et Cie (s. d.).
5. Huile sur toile représentant saint Gaucher. — Carte postale en noir et blanc, 14 x 9,2 cm. Légende imprimée au recto : « Saint Gaucher – Fondateur d'Aureil ». Cliché anonyme (s. d.).
6. Exposition de bustes reliquaires sur reposeirs. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,2 x 12,5 cm. Cliché anonyme (s. d.).
7. Christ en croix. — Tirage photographique en noir et blanc, 12,5 x 17,7 cm. Cliché anonyme (s. d.).
8. La clôture de chœur. — Tirage photographique en noir et blanc, 12,5 x 17,7 cm. Cliché anonyme (s. d.).
9. Huile sur toile représentant Simon Palays, dernier prieur d'Aureil. — Tirage photographique en noir et blanc, 12,5 x 17,7 cm. Cliché anonyme (s. d.).

10. Le maître autel. — Tirage photographique en noir et blanc, 12,5 x 17,7 cm. Cliché anonyme (s. d.).
11. Vue latérale gauche du maître autel. — Tirage photographique en noir et blanc, 12,5 x 17,7 cm. Cliché anonyme (s. d.).
12. Vue latérale droite du maître autel. — Tirage photographique en noir et blanc, 12,5 x 17,7 cm. Cliché anonyme (s. d.).
13. Huile sur toile représentant saint Faucher. — Tirage photographique en noir et blanc, 12,5 x 17,7 cm. Cliché anonyme (s. d.).
14. Huile sur toile représentant saint Gaucher. — Tirage photographique en noir et blanc, 12,5 x 17,7 cm. Cliché anonyme (s. d.).
15. Double de la pièce n° 14.

40 Fi 2

Autres édifices. s. d., 1981

5 pièces.

1. Château de Virolles. — Carte postale en noir et blanc, 14 x 9,2 cm. Légende imprimée au recto : « Aureil (H.-V.) – Château de Virolles ». Cliché anonyme (s. d.).
2. Prieuré d'Aureil. — Carte postale en noir et blanc, 14 x 9 cm. Légende imprimée au recto : « Prieuré d'Aureil (H.-V.) ». Cliché anonyme (s. d.).
3. Ancienne église de Bost-las-Mongear. — Tirage photographique en noir et blanc, 15 x 12,7 cm. Cliché anonyme (1981).
4. Les écoles et l'église. — Carte postale en noir et blanc, 14,5 x 10,3 cm. Logo Cim imprimé au recto, en bas à gauche. Légende imprimée au verso : « Aureil (Hte-Vienne) 2 – Les Écoles et l'Église », « Combier, imp. Macon (S. et L.) CIM ». Cliché Cim (s. d.).
5. Le prieuré. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,7 x 12,5 cm. Cliché anonyme (s. d.).

40 Fi 3

Sites et paysages. s. d.

3 pièces.

1. Vue générale aérienne. — Carte postale en noir et blanc, 14,6 x 10,4 cm. Logo Cim imprimé au recto, en bas à droite. Légende imprimée au verso : « Aureil (Hte-Vienne) 198-61 A Vue générale aérienne », « Combier, imp. Macon (S. et L.) « CIM » - 24 ». Cliché Cim (s. d.).
2. Source. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,7 x 12,5 cm. Cliché anonyme (s. d.).
3. Le rocher de l'Arnou. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,7 x 12,5 cm. Cliché anonyme (s. d.).

40 Fi 4

Textes et personnages historiques. s. d.

8 pièces.

1. *La célèbre et ancienne ostension des précieuses reliques de saint Gaucher et de saint Faucher continuée l'année courante 1638.* — Tirage photographique en noir et blanc d'après placard original [ADHV, D 660], 12,5 x 17,7 cm. Cliché anonyme (s. d.).

2. Frontispice de *L'Histoire sacrée de la vie des Saints principaux et autres personnes vertueuses*. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,7 x 12,5 cm. Cliché anonyme (s. d.).
3. Extrait du cartulaire d'Aureil concernant la *Donation pour l'établissement de la paroisse d'Aureil*. — Tirage photographique en noir et blanc, 12,5 x 17,7 cm. Cliché anonyme (s. d.).
4. Extrait du cartulaire d'Aureil *De terra de Montiniac*. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,7 x 12,5 cm. Cliché anonyme (s. d.).
5. Portrait photographique de l'abbé Simonaud-Dubreuil, curé d'Aureil de 1854 à 1887. — Tirage photographique en noir et blanc d'après portrait en relief par Michel Narssoyzy, 17,7 x 12,5 cm. Cliché anonyme (s. d.).
6. Gravure représentant *Mr Jn. Philippe du Bour, évêque de Limoges, né à Toulouse le 23 août 1751*. — Tirage photographique en noir et blanc, 12,5 x 17,7 cm. Cliché anonyme (s. d.).
7. Gravure représentant « Mgr Berteaud Chanoine Theologal né à Limoges hte-Vienne ». — Tirage photographique en noir et blanc, 12,5 x 17,7 cm. Cliché anonyme (s. d.).
8. Portrait photographique de S.G. Mgr l'évêque d'Angoulême reproduit en deux exemplaires. — Tirage photographique en noir et blanc d'après photographie originale par Eugène Pirou, 17,7 x 12,5 cm. Cliché anonyme (s. d.).

40 Fi 5-8

Autres paroisses.

s. d., 1924-[1974]

40 Fi 5

Photographies d'édifices religieux et de statues. s. d.

4 pièces.

1. Statue de la Vierge de pitié dite Notre-Dame d'Arliquet portée en procession. — Tirage photographique en noir et blanc, 6,6 x 7,9 cm. Légendes manuscrites au verso : « N.D. d'Arliquet », « 3 (gauche) ». Tampon imprimé au verso : « Photo BARGUE-AMBAZAC ». Cliché Bargue-Ambazac (s. d.).
2. Statue de la Vierge à l'Enfant assise dite Notre-Dame de Sauvagnac portée en procession. — Tirage photographique en noir et blanc, 7,9 x 7,5 cm. Légende manuscrite au verso : « N.D. de Sauvagnac ». Tampon imprimé au verso : « Photo BARGUE-AMBAZAC ». Cliché Bargue-Ambazac (s. d.).
3. Édifice religieux non identifié. — Tirage photographique en couleur, 7,8 x 10,5 cm. Cliché anonyme (s. d.).
4. Chapelle de Notre-Dame d'Arliquet à Aixe-sur-Vienne lors d'ostensions. — Tirage photographique en noir et blanc, 8,5 x 8,7 cm. Cliché anonyme (s. d.).

40 Fi 6

Photographies de reliquaires de la Haute-Vienne. s. d., [1974]

9 pièces.

1. Reliquaire monstrance dit reliquaire de saint Pierre, saint Paul et saint Jean l'évangéliste. — Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 12,5 cm. Légende manuscrite au verso : « St Paul ». Cliché anonyme (s. d.).
2. Châsse reliquaire. — Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 12,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Glanges, St Antoine de Muret Compagnes de Ste Ursule ». Cliché anonyme (s. d.).
3. Châsse reliquaire avec exposition des reliques. — Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 12,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Glanges ». Cliché anonyme (s. d.).
4. Croix reliquaire. — Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 12,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Boisseuil ». Cliché anonyme (s. d.).
5. Reliquaire de crâne. — Tirage photographique en noir et blanc, 12,7 x 16,8 cm. Légende manuscrite au verso : « Boisseuil ». Cliché anonyme (s. d.).
6. Reliquaire de crâne en forme de boule aplatie, à deux anses, regard ajouré en grillage ménagé dans le couvercle. — Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 12,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Boisseuil ». Cliché anonyme (s. d.).
7. Reliquaire de crâne en forme de boule aplatie, à deux anses, regard permettant d'apercevoir la relique. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,5 x 12,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Pierre Buffière ». Cliché anonyme (s. d.).
8. Bras reliquaire. — Tirage photographique en noir et blanc, 12,5 x 16,9 cm. Légende manuscrite au verso : « Pierre Buffière ». Cliché anonyme (s. d.).
9. Châsse reliquaire. — Tirage photographique en noir et blanc, 10 x 10 cm. Annotation manuscrite au verso : « Le Dorat 87 ». Cliché anonyme [1974].

40 Fi 7

Paroisse de Boisseuil. 1938

1 pièce.

1. « La noce au village ». — Carte postale en noir et blanc, 14 x 9 cm. Légende imprimée au recto : « La noce au village – Boisseuil 1938 ». Cliché anonyme (1938).

40 Fi 8

Paroisse de Saint-Sylvestre. 1924

1 pièce.

1. VIII^e centenaire de saint Étienne de Muret 1124-1924 Fête champêtre et religieuse à Muret (près d'Ambazac) le dimanche 17 août 1924 [...]. — Affiche imprimée en noir et jaune, 72,5 x 61,5 cm. Impr. Thomas, Limoges, 1924.

DOSSIERS CHRONOLOGIQUES RELATIFS AUX OSTENSIONS

Paroisse d'Aureil

- 40 Fi 9 Ostensions de 1904.
1 pièce.
1904
1. Ostensions d'Aureil 1904. — Carte postale couleur sépia, 13,7 x 8,7 cm. Étiquette imprimée et collée au recto : « Ostensions d'Aureil 1904 ». Correspondance manuscrite au verso. Cliché anonyme (1904).
- 40 Fi 10 Ostensions de 1911 : documents iconographiques.
8 pièces.
1911
1. Cortège de personnages féminins à la sortie de l'église. — Carte postale en noir et blanc, 13,7 x 8,7 cm. Légende écrite au recto : « 1 – Aureil Ostentions 1911 ». Cliché anonyme (1911).
2. Cortège à la sortie de l'église. — Carte postale en noir et blanc, 14 x 9 cm. Légende écrite au recto : « Aureil Ostentions 1911 2 ». Cliché anonyme (1911).
3. Cortège à la sortie de l'église. — Carte postale en noir et blanc, 13,7 x 9 cm. Légende écrite au recto : « 3 Aureil Ostentions 1911 ». Correspondance manuscrite au verso. Cliché anonyme (1911).
4. Double de la pièce n° 3. Légende imprimée au recto : « Aureil (Hte-Vienne) – Ostentions 1911 Départ de la Procession ».
5. Délégation d'Eyjeaux en marche. — Carte postale en noir et blanc, 13,7 x 8,7 cm. Légende écrite au recto : « 5 Aureil Ostentions 1911 Eyjeaux ». Cliché anonyme (1911).
6. Personnages costumés parmi lesquels Jeanne d'Arc. — Carte postale en noir et blanc, 13,7 x 8,7 cm. Légende écrite au recto : « 8 Aureil Ostentions 1911 Eyjeaux ». Cliché anonyme (1911).
7. Personnages costumés. — Carte postale en noir et blanc, 13,7 x 8,7 cm. Légende écrite au recto : « 9 Aureil Ostentions 1911 Eyjeaux ». Cliché anonyme (1911).
8. Groupe portant la bannière de procession *Honneur aux laboureurs*. — Tirage photographique d'après photographie originale en noir et blanc, 15 x 10,2 cm. Légende écrite au recto : « Aureil Ostentions 1911 ». Cliché anonyme (1911).
- 40 Fi 11-12 Ostensions de 1925.
1925
- 40 Fi 11 Documents écrits. 1925

2 pièces.

1. Programme des ostensions du 24 mai 1925 (en deux exemplaires).
2. Brochure intitulée « Les lettres de noblesse des ostensions en Limousin 1925 – Aureil son passé et ses saints » (1925).

40 Fi 12

Documents iconographiques. 1925

11 pièces.

1. Délégation de la paroisse d'Eyjeaux. — Carte postale en noir et blanc, 14 x 9,3 cm. Légende imprimée au recto : « La paroisse d'Eyjeaux aux Ostensions - Aureil - Boisseuil - Sainte Cécile, sainte Hélène, sainte Germaine, saint Martial, sainte Jeanne d'Arc et son page ». Annotations manuscrites au verso : « Bonne du château Jean Leonetout Marie Flacassier Mgte Sage M.L Rasseaux [?] Poutaye ». Cliché J. Bertrand, éditeur [1925].
2. Paroisse d'Eyjeaux, groupe marial. — Carte postale en noir et blanc, 14 x 9,2 cm. Légende imprimée au recto : « La Paroisse d'Eyjeaux aux Ostensions – Aureil – Boisseuil – Le Mai fleuri, l'Immaculée et Bernadette ». Annotations manuscrites au verso : « Jeanne Château Lucie Baignaud [?] Yvonne Jourde Emile [?] Poutaye Suzanne Chabrier Mme Chabrely Marthe Faucher 1925 ». Cliché J. Bertrand, éditeur (1925).
3. Délégation de la paroisse d'Eyjeaux. — Carte postale en noir et blanc, 14,2 x 9,2 cm. Légende imprimée au recto : « La Paroisse d'Eyjeaux aux ostensions - Aureil - Boisseuil - Saint Martin, les Trois Vertus, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste ». Annotations manuscrites au verso : « Burelout Marie Crouzy Mazin Léon Leonetout Léontine Tramont ». Cliché J. Bertrand, éditeur [1925].
4. La fanfare au milieu de la foule. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,2 x 12,4 cm. Légende manuscrite au recto : « N° 9 ». Cliché anonyme [1925].
5. Procession à la sortie de l'église. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,2 x 12,5 cm. Légende manuscrite au recto : « N° 1 ». Cliché anonyme [1925].
6. Départ de la procession. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,4 x 12,5 cm. Légende manuscrite au recto : « N° 2 ». Cliché anonyme [1925].
7. Départ de la procession. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,3 x 12,4 cm. Légende manuscrite au recto : « N° 4 ». Cliché anonyme [1925].
8. Personnalités religieuses au milieu de la foule. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,3 x 12,4 cm. Légende manuscrite au recto : « N° 5 ». Cliché anonyme [1925].
9. Planche réunissant deux tirages photographiques : double de la pièce n° 8 et L'évêque bénissant la foule. — Tirages photographiques en noir et blanc, 18 x 12 cm. Légende manuscrite au recto : « N° 6 ». Cliché anonyme [1925].

10. Délégation de la paroisse d'Eyjeaux au milieu de la foule. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,4 x 12,5 cm. Légende manuscrite au recto : « N° 8 ». Cliché anonyme [1925].

11. Double de la pièce n° 10.

- 40 Fi 13 Ostensions de 1932 : documents écrits.
1 pièce.
1932
1. « Ostensions d'Aureil 1932 » : oraisons et chants.
- 40 Fi 14 Ostensions de 1939 : documents écrits.
3 pièces.
1937, 1939
1. Programme des ostensions du 14 mai 1939.
2. Les grandes litanies de saint Gaucher et saint Faucher d'Aureil : oraison (1937).
3. Carnet de notes, 15 x 23,5 cm, composé de 35 feuilles manuscrites sur les ostensions, par Noëmi Chaslus (Les Seychères d'Aureil, août 1939).
- 40 Fi 15-16 Ostensions de 1946.
1939, 1946
- 40 Fi 15 Documents écrits. 1939, 1941, 1946
8 pièces.
1. « La vie de saint Gaucher » : brochure écrite par Noëmi Chaslus (1939).
2. « Appel pour le règlement des frais des ostensions d'Aureil du 26 mai 1946. » : note rédigée par Noëmi Chaslus, présidente d'honneur du comité des ostensions d'Aureil.
3. Ostensions d'Aureil 1946 – À Saint Gaucher cantique des Ostensions 1946 : cantique.
4. Dimanche 26 mai 1946 Grandes ostensions d'Aureil : programme (en deux exemplaires).
5. Programme des ostensions du 26 mai 1946.
6. Correspondance adressée à Melle N. Chaslus par G. Moret à Paris concernant l'expédition de médailles et blasons (1941).
7. Brochure intitulée « Le mystère du moine Gaucher » écrite par l'abbé André Goubely (1946).
8. « Saint Gaucher fondateur et premier prieur de Saint-Jean d'Aureil, diocèse de Limoges » : notice historique [1946].
- 40 Fi 16 Documents iconographiques. 1946
4 pièces.

1. Jeunes femmes costumées. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,5 x 8,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « 16 ». Cliché anonyme [1946].
2. Cortège avec sainte Bernadette [?]. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,5 x 8,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « 12 ». Cliché anonyme [1946].
3. Jeunes garçons costumés et groupe marial. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,5 x 8,5 cm. Etiquette imprimée collée au recto : « Ostensions d'Aureil 1946 ». Annotations manuscrites au verso : « 1946 », « 15 ». Cliché anonyme (1946).
4. Jeunes garçons costumés et groupe marial. — Tirage photographique en noir et blanc d'après photographie originale (pièce n° 3), 17,7 x 11,3 cm. Légende imprimée au recto : « Ostensions d'Aureil 1946 ». Cliché anonyme (1946).

40 Fi 17-20

Ostensions de 1953.

1953

40 Fi 17

Documents écrits. 1953

9 pièces.

1. Brochure intitulée « Ostensions d'Aureil » (1953).
2. Ostensions 1953 : budget du programme (1953).
3. « Cantique aux saints » : cantique [1953].
4. « Clôture solennelle des ostensions » : programme [1953].
5. La bonne vie aux champs. — Carte postale en noir et blanc, 14 x 9 cm. Légende imprimée au recto : « N° 2 – La bonne vie aux champs « Gentissou », l'animateur des rustiques fêtes de la Saint-Jean, dans la grange des Seychères. Il chante « lo Brianço ... ». Texte manuscrit au verso adressé le 25.6.1953 par N. Chalus à l'abbé Langlade. Cliché anonyme (s. d.).
6. « Cantique aux saints limousins » : cantique (1953).
7. Brochure intitulée « Saint Gaucher d'Aureil » par Noëmi Chalus (1953).
8. Ostensions à Aureil. Dimanche 31 mai 1953. — Affiche imprimée en noir et jaune, 42 x 62 cm. Impr. Touron et fils, Limoges, 1953.
9. Ostensions à Aureil. Dimanche 31 mai 1953. — Affiche imprimée en noir et orange, 42 x 62 cm. Impr. Touron et fils, Limoges, 1953.

40 Fi 18-20

Documents iconographiques. 1953

40 Fi 18

Clichés ESTRA. 1953

11 pièces.

1. Cavalier à cheval costumé en saint Martin, accompagné d'un personnage masculin coiffé d'une casquette. — Tirage

photographique couleur sépia, 18 x 12 cm. Tampon imprimé au verso : « ESTRA photoreporter 237, avenue Baudin Limoges (H.-V.) c.c. Limoges 66-252 ». Cliché Estra [1953].

2. Groupe d'enfants costumés. — Tirage photographique couleur sépia, 18 x 12 cm. Tampon imprimé au verso : « ESTRA photoreporter 237, avenue Baudin Limoges (H.-V.) c.c. Limoges 66-252 ». Cliché Estra [1953].

3. Groupe d'enfants costumés dont l'un en saint Jean Baptiste. — Tirage photographique couleur sépia, 18 x 12 cm. Tampon imprimé au verso : « ESTRA photoreporter 237, avenue Baudin Limoges (H.-V.) c.c. Limoges 66-252 ». Cliché Estra [1953].

4. Jeunes femmes coiffées du barbichet portant une châsse reliquaire. — Tirage photographique couleur sépia, 18 x 12 cm. Tampon imprimé au verso : « ESTRA photoreporter 237, avenue Baudin Limoges (H.-V.) c.c. Limoges 66-252 ». Cliché Estra [1953].

5. Groupe marial. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Tampon imprimé au recto : « 10 ». Annotation manuscrite au verso : « 1953 ». Tampon imprimé au verso : « ESTRA photoreporter 237, avenue Baudin Limoges (H.-V.) c.c. Limoges 66-252 ». Cliché Estra (1953).

6. Mise en scène de la mort de saint Gaucher. — Tirage photographique en noir et blanc, 18 x 24 cm. Tampon imprimé au recto : « 15 ». Annotation manuscrite au verso : « 15 ». Tampon imprimé au verso : « ESTRA photoreporter 237, avenue Baudin Limoges (H.-V.) c.c. Limoges 66-252 ». Cliché Estra [1953].

7. Cortège de jeunes femmes revêtues de l'habit limousin. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Tampon imprimé au recto : « 12 ». Tampon imprimé au verso : « ESTRA photoreporter 237, avenue Baudin Limoges (H.-V.) c.c. Limoges 66-252 ». Cliché Estra [1953].

8. Procession de reliquaires au milieu de la foule. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Tampon imprimé au recto : « 18 ». Tampon imprimé au verso : « ESTRA photoreporter 237, avenue Baudin Limoges (H.-V.) c.c. Limoges 66-252 ». Cliché Estra [1953].

9. Cortège d'enfants costumés. — Tirage photographique en noir et blanc, format agrandi de la pièce n° 3, 24 x 18 cm. Tampon imprimé au recto : « 11 ». Tampon imprimé au verso : « ESTRA photoreporter 237, avenue Baudin Limoges (H.-V.) c.c. Limoges 66-252 ». Cliché Estra [1953].

10. Char de procession représentant la châsse de saint Alpinien, tiré par deux bœufs. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Tampon imprimé au recto : « 14 ». Tampon imprimé au verso : « ESTRA photoreporter 237, avenue Baudin Limoges (H.-V.) c.c. Limoges 66-252 ». Cliché Estra [1953].

11. Personnages masculins portant un bras reliquaire. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Tampon imprimé au recto : « 19 ». Tampon imprimé au verso : « ESTRA

photoreporter 237, avenue Baudin Limoges (H.-V.) c.c. Limoges 66-252 ». Cliché Estra [1953].

40 Fi 19

Clichés Lucien Lavaux. [1953]

5 pièces.

1. Cortège des deux chefs reliquaires de saint Gaucher et saint Faucher. — Tirage photographique en noir et blanc, 23,5 x 18 cm. Annotation manuscrite au recto : « N° 7 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Lucien Lavaux 57 rue des Combes 2^{ème} étage Limoges Tél. : ». Cliché Lavaux [1953].

2. Départ de la procession depuis l'église. — Tirage photographique en noir et blanc, 23,5 x 18 cm. Annotation manuscrite au recto : « N° 1 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Lucien Lavaux 57 rue des Combes 2^{ème} étage Limoges Tél. ». Cliché Lavaux [1953].

3. Procession à la sortie de l'église. — Tirage photographique en noir et blanc, 23,5 x 18 cm. Annotation manuscrite au recto : « N° 2 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Lucien Lavaux 57 rue des Combes 2^{ème} étage Limoges Tél. ». Cliché Lavaux [1953].

4. Procession dans la rue de l'église. — Tirage photographique en noir et blanc, 23,5 x 18 cm. Annotation manuscrite au recto : « N° 3 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Lucien Lavaux 57 rue des Combes 2^{ème} étage Limoges Tél. ». Cliché Lavaux [1953].

5. Arrivée devant la Croix de Saint-Gaucher du brancard supportant les chefs reliquaires de saint Gaucher et saint Faucher. — Tirage photographique en noir et blanc, 23,5 x 18 cm. Annotation manuscrite au recto : « N° 6 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Lucien Lavaux 57 rue des Combes 2^{ème} étage Limoges Tél. ». Cliché Lavaux [1953].

40 Fi 20

Clichés anonymes. [1953]

56 pièces.

1. Mise en scène de la mort de saint Gaucher. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Cliché anonyme [1953].

2. Mise en scène de la mort de saint Gaucher. — Tirage photographique en noir et blanc, format réduit de la pièce n° 1, 11,5 x 8,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « 3 Mme J. Charpentier ». Cliché anonyme [1953].

3. Groupe d'enfants costumés. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges ostensions Aureil ». Cliché anonyme [1953].

4. Groupe d'enfants costumés. — Tirage photographique en noir et blanc, format réduit de la pièce n° 3, 12 x 9 cm. Cliché anonyme [1953].
5. Vue arrière d'un char de procession avec trois jeunes femmes. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Cliché anonyme [1953].
6. Vue arrière d'un char de procession avec trois jeunes femmes. — Tirage photographique, format réduit de la pièce n° 5, 11,5 x 8,5 cm. Cliché anonyme [1953].
7. Personnages masculins portant les chefs reliquaires de saint Faucher et saint Gaucher près d'un autel. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Cliché anonyme [1953].
8. Personnages masculins portant les chefs reliquaires de saint Faucher et saint Gaucher près d'un autel. — Tirage photographique en noir et blanc, format réduit de la pièce n° 7, 11,5 x 8,5 cm. Cliché anonyme [1953].
9. Deux jeunes femmes vêtues en limousines de part et d'autre d'un autel. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Cliché anonyme [1953].
10. Chars de procession sur la route. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Cliché anonyme [1953].
11. Chars de procession sur la route. — Tirage photographique en noir et blanc, format réduit de la pièce n° 10, 11,5 x 8,5 cm. Annotations manuscrites au verso : « Mme Micaud-p. mme Gourcerol ». Cliché anonyme [1953].
12. Chars de procession sur la route dont celui représentant la châsse de Saint-Alpinien tiré par deux bœufs. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Cliché anonyme [1953].
13. Chars de procession sur la route dont celui représentant la châsse de Saint-Alpinien tiré par deux boeufs. — Tirage photographique en noir et blanc format réduit de la pièce n° 12, 11,5 x 8,5 cm. Cliché anonyme [1953].
14. Char représentant la châsse de Saint-Alpinien. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Cliché anonyme [1953].
15. Char représentant la châsse de saint Alpinien. — Tirage photographique en noir et blanc, format réduit de la pièce n° 14, 11,5 x 8,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « 1953 ». Cliché anonyme [1953].
16. Reposoirs de reliquaires dressés en milieu champêtre. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Cliché anonyme [1953].
17. Reposoirs de reliquaires dressés en milieu champêtre. — Tirage photographique en noir et blanc, format réduit de la pièce n° 16, 11,5 x 8,5 cm. Cliché anonyme [1953].
18. Personnages masculins portant les chefs reliquaires de saint Faucher et saint Gaucher devant un autel. — Tirage

photographique en noir et blanc, 11,7 x 9 cm. Cliché anonyme [1953].

19. Personnages masculins portant les chefs reliquaires de saint Gaucher et saint Faucher. — Tirage photographique en noir et blanc, 8,5 x 13,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « 19 ». Cliché anonyme [1953].

20. Personnages masculins portant les chefs reliquaires de saint Gaucher et saint Faucher : détail. — Tirage photographique en noir et blanc, 10,8 x 8 cm. Cliché anonyme [1953].

21. Arrivée du brancard des deux chefs reliquaires de saint Gaucher et saint Faucher devant la Croix de Saint-Gaucher. — Tirage photographique en noir et blanc, 18 x 24 cm. Cliché anonyme [1953].

22. Groupe marial portant deux châsses reliquaires. — Tirage photographique en noir et blanc, 14 x 8,5 cm. Cliché anonyme [1953].

23. Groupe marial. — Tirage photographique en noir et blanc, 11 x 8 cm. Cliché anonyme [1953].

24. Groupe marial et jeunes garçons revêtus d'habits d'évêques. — Tirage photographique en noir et blanc, 8 x 11 cm. Annotation manuscrite au verso : « Eysseric ». Cliché anonyme [1953].

25. Double de la pièce n° 24.

26. Groupe marial précédé de deux jeunes garçons dont l'un costumé en saint Jean-Baptiste. — Tirage photographique en noir et blanc, 11 x 8 cm. Cliché anonyme [1953].

27. Procession à travers champ de jeunes garçons portant un buste reliquaire. — Tirage photographique en noir et blanc, 10,7 x 8 cm. Cliché anonyme [1953].

28. Deux jeunes garçons portant un buste reliquaire. — Tirage photographique en noir et blanc, 8,5 x 13,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « 8 ». Cliché anonyme [1953].

29. Délégation de la paroisse de Feytiat. — Tirage photographique en noir et blanc, 14 x 8,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « 7 ». Cliché anonyme [1953].

30. Délégation de la paroisse de Panazol. — Tirage photographique en noir et blanc, 14 x 8,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « 2 ». Cliché anonyme [1953].

31. Délégation de la paroisse de Saint-Just-le-Martel. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,5 x 8,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « 10 ». Cliché anonyme [1953].

32. Groupe de processionnaires avec bannières de procession. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,5 x 8,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « 9 ». Cliché anonyme [1953].

33. Jeunes filles portant une châsse reliquaire. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,5 x 8,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « 5 ». Cliché anonyme [1953].

34. Jeunes filles portant une châsse reliquaire. — Tirage photographique en noir et blanc, 8,5 x 14 cm. Annotation manuscrite au verso : « 6 ». Cliché anonyme [1953].

35. Groupe marial portant des châsses reliquaires. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,5 x 8,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « 3 ». Cliché anonyme [1953].
36. Jeunes femmes coiffées du barbichet. — Carte postale en noir et blanc, 13,5 x 8,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « 21 ». Cliché anonyme [1953].
37. Procession de jeunes femmes coiffées du barbichet portant des bannières. — Tirage photographique en noir et blanc, 10,8 x 8 cm. Cliché anonyme [1953].
38. Jeunes femmes coiffées du barbichet posant devant un char de procession. — Tirage photographique en noir et blanc, 10,7 x 8 cm. Cliché anonyme [1953].
39. Jeunes femmes coiffées du barbichet portant un reliquaire de crâne. — Tirage photographique en noir et blanc, 10,8 x 8 cm. Annotation manuscrite au verso : « 1953 ». Cliché anonyme [1953].
40. Jeunes femmes coiffées du barbichet portant des reliquaires. — Tirage photographique en noir et blanc, 10,7 x 8 cm. Cliché anonyme [1953].
41. Mise en scène de la mort de saint Gaucher. — Tirage photographique en noir et blanc, 10,8 x 8 cm. Annotation manuscrite au verso : « Mme J. Charpentier ». Cliché anonyme [1953].
42. Jeunes hommes costumés debout sur un char de procession. — Tirage photographique en noir et blanc, 11 x 8 cm. Cliché anonyme [1953].
43. Jeunes hommes costumés l'un en évêque l'autre en centurion romain. — Tirage photographique en noir et blanc, 10,7 x 8 cm. Cliché anonyme [1953].
44. Jeunes femmes à l'arrière d'un char de procession sur la route. — Tirage photographique en noir et blanc, 10,8 x 8 cm. Cliché anonyme [1953].
45. Messe célébrée en milieu champêtre. — Tirage photographique en noir et blanc, 11 x 8 cm. Annotation manuscrite au verso : « Mme Gourcerol Mme J. Charpentier Mme Micaud-p. ». Cliché anonyme [1953].
46. Messe célébrée en milieu champêtre : détail. — Tirage photographique en noir et blanc, 11 x 8 cm. Cliché anonyme [1953].
47. Messe célébrée en milieu champêtre. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,5 x 12,5 cm. Cliché anonyme [1953].
48. Deux personnages masculins sur un char de procession. — Tirage photographique en noir et blanc, 10,8 x 8 cm. Annotation manuscrite au verso : « Mme Micaud-p. Michel Cornet Mme Gourcerol ». Cliché anonyme [1953].
49. Double de la pièce n° 48.
50. Cortège en route avec un prêtre portant un reliquaire de crâne. — Tirage photographique en noir et blanc, 10,8 x 8 cm. Cliché anonyme [1953].

51. Personnages masculins portant un bras reliquaire. — Tirage photographique en noir et blanc, 10,8 x 8 cm. Cliché anonyme [1953].
52. Exposition de reliquaires sur un reposoir. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,5 x 8,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « 22 ». Cliché anonyme [1953].
53. Mgr Rastouil, évêque de Limoges, devant le porche de l'église d'Aureil. — Tirage photographique en noir et blanc, 8,5 x 14 cm. Annotation manuscrite au verso : « 23 ». Cliché anonyme [1953].
54. Prêtres célébrant la messe. — Tirage photographique en noir et blanc, 14 x 8,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « 24 ». Cliché anonyme [1953].
55. Pochette Augier en papier, 18 x 13 cm, publicité Lumière au recto, publicités *Altiplan la pellicule des grands instantanés* et *Eljy club* sur chacun des deux rabats.
56. Feuille en papier, 13,5 x 21 cm. Annotation manuscrite au recto : « Photo et cliché à retourner à l'Agence de Limoges ».

40 Fi 21-24

Ostensions de 1960.

1960

40 Fi 21

Documents écrits. 1960

2 pièces.

1. Ostensions d'Aureil – 12 juin 1960 : programme (1960).
2. Ostensions à Aureil. Dimanche 12 juin 1960. — Affiche imprimée en noir et vert, 40 x 60 cm. Impr. Ch. Paulhac, Limoges, 1960.

40 Fi 22-24

Documents iconographiques. 1960.

40 Fi 22

Clichés Jové. 1960

18 pièces.

1. Jeunes femmes coiffées du barbichet portant un reliquaire de crâne. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Annotations manuscrites au verso : « Boisseuil – 1960 Limoges Ostensions Aureil N° 4 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Jové 25 place de la Motte Limoges ». Cliché Jové (1960).
2. Exposition de reliquaires sur un reposoir. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Annotation manuscrite au verso : « N° 3 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Jové 25 place de la Motte Limoges ». Cliché Jové [1960].
3. Délégation avec bannière de procession *Saint Bonnet protégez-nous* en compagnie d'un personnage ecclésiastique. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Annotation manuscrite au verso : « N° 9 ». Tampon imprimé au verso :

« PHOTO Jové 25 place de la Motte Limoges ». Cliché Jové [1960].

4. Groupe de jeunes vêtus en habit de communiants. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Annotation manuscrite au verso : « N° 10 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Jové 25 place de la Motte Limoges ». Cliché Jové [1960].

5. Groupe écoutant un personnage ecclésiastique. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Annotation manuscrite au verso : « N° 13 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Jové 25 place de la Motte Limoges ». Cliché Jové [1960].

6. Cortège cheminant sur la route. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Annotation manuscrite au verso : « N° 17 ». Cliché Jové (?) [1960].

7. Cortège cheminant sur la route en compagnie d'un abbé. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Annotation manuscrite au verso : « N° 19 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Jové 25 place de la Motte Limoges ». Cliché Jové [1960].

8. Cortège avec groupe marial et jeunes femmes coiffées du barbichet portant la bannière de la Vierge. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Annotation manuscrite au verso : « N° 25 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Jové 25 place de la Motte Limoges ». Cliché Jové [1960].

9. Cortège avec le brancard des chefs reliquaires de saint Gaucher et saint Faucher. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Annotation manuscrite au verso : « N° 27 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Jové 25 place de la Motte Limoges ». Cliché Jové [1960].

10. Groupe du reliquaire de saint Léonard. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18,3 cm. Annotation manuscrite au verso : « N° 29 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Jové 25 place de la Motte Limoges ». Cliché Jové [1960].

11. Mgr Gufflet en compagnie de processionnaires. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Annotation manuscrite au verso : « N° 30 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Jové 25 place de la Motte Limoges ». Cliché Jové [1960].

12. Cortège processionnaire. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Annotation manuscrite au verso : « N° 33 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Jové 25 place de la Motte Limoges ». Cliché Jové [1960].

13. Cortège processionnaire. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Annotation manuscrite au verso : « N° 34 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Jové 25 place de la Motte Limoges ». Cliché Jové [1960].

14. Mgr Gufflet suivant le cortège et bénissant les passants. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Annotation manuscrite au verso : « N° 35 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Jové 25 place de la Motte Limoges ». Cliché Jové [1960].
15. Procession devant le porche de l'église d'Aureil avec exposition des reliquaires. — Tirage photographique en noir et blanc, 23,7 x 18,2 cm. Annotation manuscrite au verso : « N° 37 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Jové 25 place de la Motte Limoges ». Cliché Jové [1960].
16. Vue de la foule. — Tirage photographique en noir et blanc, 23,5 x 18,2 cm. Annotation manuscrite au verso : « N° 39 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Jové 25 place de la Motte Limoges ». Cliché Jové [1960].
17. Prêtres officiant la messe. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Annotation manuscrite au verso : « N° 41 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Jové 25 place de la Motte Limoges ». Cliché Jové [1960].
18. Foule assistant à la messe. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Annotation manuscrite au verso : « N° 42 ». Tampon imprimé au verso : « PHOTO Jové 25 place de la Motte Limoges ». Cliché Jové [1960].

40 Fi 23

Clichés Lacan. [1960]

8 pièces.

1. Cortège de jeunes femmes coiffées du barbichet. — Tirage photographique en noir et blanc, 18 x 24 cm. Annotations manuscrites au verso : « N° 2 Mme Charpentier Mr le curé de Boisseuil 2 en 18 x 24 ». Double tampon imprimé au verso : « PHOTO J. Lacan Actualités-Sports 84, rue Théodore Bac, 84 Limoges Tel. 65-42 Tous droits de reproduction réservés Mention obligatoire PHOTO J. LACAN – Limoges ». Coins droit et gauche en bas déchirés. Cliché Lacan [1960].
2. Cortège avec groupe marial et bannière de la Vierge. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Annotations manuscrites au verso : « N° 5 Mme Micaud ». Double tampon imprimé au verso : « PHOTO J. Lacan Actualités-Sports 84, rue Théodore Bac, 84 Limoges Tel. 65-42 Tous droits de reproduction réservés Mention obligatoire PHOTO J. LACAN – Limoges ». Cliché Lacan [1960].
3. Procession avec buste reliquaire. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Annotations manuscrites : « N° 7 - 5 en 18 x 24 ». Double tampon imprimé au verso : « PHOTO J. Lacan Actualités-Sports 84, rue Théodore Bac, 84 Limoges Tel. 65-42 Tous droits de reproduction réservés Mention obligatoire PHOTO J. LACAN – Limoges ». Cliché Lacan [1960].
4. Délégation de la paroisse de Feytiat. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Annotations manuscrites au verso : « N° 8 - 5 en 18 x 24 ». Double tampon imprimé au verso :

« PHOTO J. Lacan Actualités-Sports 84, rue Théodore Bac, 84 Limoges Tel. 65-42 Tous droits de reproduction réservés Mention obligatoire PHOTO J. LACAN – Limoges ». Cliché Lacan [1960].

5. Groupe du reliquaire de saint Léonard. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Double tampon imprimé au verso : « PHOTO J. Lacan Actualités-Sports 84, rue Théodore Bac, 84 Limoges Tel. 65-42 Tous droits de reproduction réservés Mention obligatoire PHOTO J. LACAN – Limoges ». Cliché Lacan [1960].

6. Jeunes garçons vêtus en habits de communians portant une châsse reliquaire. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Double tampon imprimé au verso : « PHOTO J. Lacan Actualités-Sports 84, rue Théodore Bac, 84 Limoges Tel. 65-42 Tous droits de reproduction réservés Mention obligatoire PHOTO J. LACAN – Limoges ». Cliché Lacan [1960].

7. Groupe de jeunes filles et jeunes femmes défilant avec la bannière de la Vierge. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Double tampon imprimé au verso : « PHOTO J. Lacan Actualités-Sports 84, rue Théodore Bac, 84 Limoges Tel. 65-42 Tous droits de reproduction réservés Mention obligatoire PHOTO J. LACAN – Limoges ». Cliché Lacan [1960].

8. Mgr Gufflet accompagné d'une personnalité ecclésiastique, en tête de cortège. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 18 cm. Double tampon imprimé au verso : « PHOTO J. Lacan Actualités-Sports 84, rue Théodore Bac, 84 Limoges Tel. 65-42 Tous droits de reproduction réservés Mention obligatoire PHOTO J. LACAN – Limoges ». Cliché Lacan [1960].

40 Fi 24

Clichés anonymes. [1960]

3 pièces.

1. Exposition de reliquaires sur un reposoir devant lequel se trouvent deux jeunes femmes coiffées du barbichet. — Tirage photographique en couleur, 8,7 x 8,7 cm. Tampon imprimé au verso : « Epreuve Kodacolor ». Cliché anonyme [1960].

2. Reposoir avec reliquaires. — Tirage photographique en couleur, 8,7 x 8,7 cm. Tampon imprimé au verso : « Epreuve Kodacolor ». Cliché anonyme [1960].

3. Groupe marial avec la bannière de la Vierge. — Tirage photographique en couleur, 8,7 x 8,7 cm. Tampon imprimé au verso : « Epreuve Kodacolor ». Cliché anonyme [1960].

40 Fi 25-26

Ostensions de 1967.

1967

40 Fi 25

Documents écrits. 1967

2 pièces.

1. Ostensions d'Aureil – 11 juin 1967 : brochure (1967).
2. Ostensions à Aureil. Dimanche 11 juin 1967. — Affiche imprimée en noir et jaune, 36 x 52 cm. Impr. Les Presses Rapides, Limoges, 1967.

40 Fi 26

Documents iconographiques. [1967]

17 pièces.

1. Reposoir avec reliquaires. — Tirage photographique en noir et blanc, 9 x 13,8 cm. Cliché anonyme [1967].
2. Cortège à la sortie de l'ancienne église de Bost-las-Mongees. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,5 x 8,8 cm. Cliché anonyme [1967].
3. Double de la pièce n° 2.
4. Détail du cortège à la sortie de l'ancienne église de Bost-la-Mongees. — Tirage photographique en noir et blanc, 8,8 x 13,5 cm. Cliché anonyme [1967].
5. Cortège en milieu champêtre avec personnages masculins portant une châsse reliquaire. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,5 x 9 cm. Cliché anonyme [1967].
6. Double de la pièce n° 5.
7. Délégation de Boisseuil avec sa bannière de procession. — Tirage photographique en noir et blanc, 9 x 13,5 cm. Cliché anonyme [1967].
8. Double de la pièce n° 7.
9. Groupe marial et jeunes femmes coiffées du barbichet avec la bannière de la Vierge. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,5 x 9 cm. Cliché anonyme [1967].
10. Double de la pièce n° 9.
11. Cortège, parmi lequel Mgr Gufflet, sur une route de campagne. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,5 x 9 cm. Cliché anonyme [1967].
12. Double de la pièce n° 11.
13. Cortège sur une route de campagne suivant la croix de procession tenue par un personnage masculin. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,5 x 9 cm. Annotation manuscrite au verso : « 2 Leonetout ». Cliché anonyme [1967].
14. Double de la pièce n° 13.
15. Défilé du cortège sur une route de campagne. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,5 x 9 cm. Cliché anonyme [1967].
16. Double de la pièce n° 15.
17. Pochette en papier, 20 x 11 cm, contenant 10 négatifs se rapportant aux pièces n° 1, n° 2, n° 4, n° 5, n° 7, n° 9, n° 11, n° 13, n° 15 et une vue d'un cortège masculin dans la rue avec bannières de procession. [1967].

40 Fi 27-28

Ostensions de 1974.

1974, 1981

40 Fi 27

Documents écrits. 1974, 1981

9 pièces.

1. Aureil 2 juin 1974. Ostensions. — Affiche imprimée en noir et vert, 55 x 40 cm. Impr. Centre Impression, Panazol, 1974.
2. Ostensions d'Aureil, 2 juin 1974 : programme (1974).
3. Ostensions 1974 : carnet avec prévisions de dépenses et recettes, factures et un bon de livraison (1974, 1981).

40 Fi 28

Documents iconographiques. 1974

6 pièces.

1. Enfants revêtus de tuniques religieuses. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,2 x 17 cm. Annotation manuscrite au verso : « Aureil H.V. ». Cliché anonyme [1974].
2. Jeune garçon revêtu d'une tunique religieuse et tenant un missel. — Tirage photographique en noir et blanc, 13 x 17 cm. Annotation manuscrite au verso : « Aureil H.V. ». Cliché anonyme [1974].
3. Jeunes garçons, dont l'un costumé en berger, près de la Croix de Saint-Gaucher. — Tirage photographique en noir et blanc, 14,3 x 20,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « Aureil H.V. ». Cliché anonyme [1974].
4. Personnages masculins portant une châsse reliquaire. — Tirage photographique en noir et blanc, 19,7 x 13,3 cm. Annotation manuscrite au verso : « Aureil H.V. ». Cliché anonyme [1974].
5. Délégation de la paroisse d'Eyjeaux. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,3 x 19,7 cm. Annotation manuscrite au verso : « Aureil ». Cliché anonyme [1974].
6. Cortège en milieu champêtre avec jeunes garçons portant une statue reliquaire. — Tirage photographique en noir et blanc 20,8 x 14,3 cm. Annotations manuscrites au verso : « 1974 Aureil ». Cliché anonyme (1974).

40 Fi 29-30

Ostensions de 1981.

1980-1981

40 Fi 29

Documents écrits. 1980-1981

15 pièces.

1. Fiche de présence des paroisses aux ostensions de 1946 à 1981.
2. « Aureil Une fête prestigieuse qui n'a lieu que tous les 7 ans », 28 juin 1981 et 5 juillet 1981 : tracts (1981).
3. Aureil 5 juillet 1981. — Affiche imprimée en noir et jaune, 40 x 60 cm. Bande de couleur verte avec cartouche représentant saint Gaucher, 40 x 15 cm. Impr. Centrale, Limoges, 1981.
4. Programme des ostensions (5 juillet 1981).
5. Correspondance du premier bayle de la Grande confrérie de Saint-Martial (1980).

6. Lettres d'offres de service de l'entreprise Georges Rougier et des Petits Chanteurs limousins (1980).
7. « Aureil et sa prestigieuse histoire », « Aureil Nos glorieux saints », « Les 50^e ostensions d'Aureil » : notices historiques [1981].
8. Documents préparatifs aux ostensions d'Aureil : discours, plan, prière, programme de cantiques du dimanche 5 juillet 1981 [1981].

40 Fi 30

Documents iconographiques. 1981

6 pièces dont les pièces numérotées de 1 à 5 étaient contenues dans une enveloppe papier du service des postes avec logo CCP, 18,5 x 10,7 cm. Annotation manuscrite : « Photos des ostensions de 1981 parues dans centre-presses du 7/7/81 ».

1. Chefs reliquaires de saint Gaucher et saint Faucher. — Tirage photographique en noir et blanc, 10,5 x 14,8 cm. Cliché anonyme (1981).
2. Bannière de procession avec l'inscription « Aureil » et les monogrammes brodés de saint Gaucher et saint Faucher. — Tirage photographique en noir et blanc, 10,5 x 14,8 cm. Cliché anonyme (1981).
3. Procession avec les chefs reliquaires de saint Gaucher et saint Faucher. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,7 x 9 cm. Annotation manuscrite au verso : « les reliquaires st gaucher, H.V., 34 ». Cliché anonyme (1981).
4. Cortège avec jeunes femmes coiffées du barbichet. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,7 x 9 cm. Annotation manuscrite au verso : « paroissiens aureil, 33 ». Cliché anonyme (1981).
5. Délégation de Saint-Paul. — Tirage photographique en noir et blanc, 9 x 9 cm. Annotation manuscrite au verso : « 36, HV, St Paul ». Cliché anonyme (1981).
6. Délégation d'Eyjeaux à la sortie de l'ancienne église de Bost-las-Monges. — Tirage photographique en noir et blanc, 15,7 x 16,5 cm. Cliché anonyme [1981].

40 Fi 31-32

Ostensions de 1988.

1987-1988

40 Fi 31

Documents écrits. s. d., 1987-1988

25 pièces.

1. Deux lettres adressées par la direction régionale des affaires culturelles du Limousin à M. le curé d'Aureil concernant l'exposition des objets ostensionnaires (1987).
2. Ostensions d'Aureil. Dimanche 19 juin 88. — Affiche imprimée en noir et jaune, 40 x 60 cm. Impr. Nouvelle Imprimerie centrale, Limoges, 1988.
3. Bilan des ostensions : lettre adressée par l'évêque de Limoges à M. le curé d'Aureil (1988).

4. Programme officiel des ostensions (1988).
5. Lettre adressée par M. Jean-André Faucher à l'abbé Langlade sur la famille Faucher d'Amérique (1988).
6. « A saint Gaucher » : cantique (s. d.).
7. Lettre adressée par M. le Dr Louis Gibon à M. le curé d'Aureil concernant saint Gaucher (1988).
8. Devis de l'entreprise Lucien Gosan pour la sonorisation des ostensions du 19 juin 1998 à Aureil (1988).
9. Dossier préparatoire pour l'organisation des ostensions élaboré par l'abbé Langlade [1988].
10. *Cantique des Ostensions d'Aureil à Saint-Gaucher et à Saint-Faucher et Chants d'Ostension* avec une photographie Blanchon (Limoges) représentant *Aureil – le Trésor des Reliques* contenus dans une enveloppe à en-tête de la préfecture de la Haute-Vienne, couleur marron, 23 x 16,5 cm, libellée à l'adresse du Sillon 52, avenue Garibaldi (s. d.).

40 Fi 32

Documents iconographiques. s. d., 1988

11 pièces.

1. Dignitaires du clergé assis devant le portail de l'ancienne église de Bost-las-Mongéas. — Tirage photographique en couleur, 14 x 9,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « Ostensions Aureil 19/6/88 ». Cliché anonyme (1988).
2. Autel en milieu extérieur. — Tirage photographique en couleur, 10 x 15,3 cm. Cliché anonyme [1988].
3. Enfant costumé en évêque devant l'autel, en arrière-plan deux représentants du clergé. — Tirage photographique en couleur, 14 x 9,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « Ostensions 19 juin 1988 Aureil ». Cliché anonyme (1988).
4. L'abbé Langlade debout près de l'autel. — Tirage photographique en couleur, 14 x 9,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « Ostension Aureil 19/6/88 Avec mes sentiments respectueux, une signature ». Cliché anonyme (1988).
5. L'abbé Langlade saluant un photographe. — Tirage photographique en couleur, 14 x 9,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « 1988 ». Cliché anonyme (1988).
6. Dignitaires du clergé, parmi lesquels Mgr Gufflet et l'abbé Langlade, devant l'ancienne église de Bost-las-Mongéas. — Tirage photographique en couleur, 25 x 17,7 cm. Annotations manuscrites au verso : « (assis) Blondel Leborge (arrière) Faucher (USA) Gufflet Langlade Soulier Picat Bost la Mongeat 1988 ». Cliché anonyme (1988).
7. Cortège avec bannière de la Vierge. — Tirage photographique en noir et blanc, 21,5 x 17,7 cm. Annotation manuscrite au verso : « Aureil 1988 ». Cliché anonyme (1988).
8. Cavalier représentant saint Martin. — Tirage photographique en noir et blanc, 19,3 x 15,7 cm. Annotation manuscrite au verso : « 1988 Aureil ». Cliché anonyme (1988).

9. Cavalier avec, à sa suite, la délégation de Meulan *pays natal de saint Gaucher*. — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 17,7 cm. Annotation manuscrite au verso : « 1988 ». Cliché anonyme (1988).
10. Détail de la délégation de Meulan. — Tirage photographique en noir et blanc, 15 x 15,5 cm. Annotation manuscrite au verso : « 1988 Aureil ». Cliché anonyme (1988).
11. « St Gaucher, Fondateur d'Aureil » : image en couleur, 7,2 x 11 cm, d'après un dessin de Jean Virolle (s. d.).

40 Fi 33

Ostensions de 1995 : documents iconographiques.

2 pièces.

1995

1. L'abbé Langlade accompagné de personnalités religieuses. — Tirage photographique en couleurs, 14,8 x 10,2 cm. Annotation manuscrite au verso « Aureil Ostensions 1995 Louvet Langlade Maleguy Verlet ». Cliché anonyme (1995).
2. Groupe posant avec l'abbé Langlade. — Tirage photographique en couleur, 10 x 15 cm. Annotation manuscrite au verso : « Ostensions 1995 Aureil Langlade Petitcollot ». Cliché anonyme (1995).

Paroisse de Limoges

40 Fi 34

Ostensions de 1925.

1 pièce.

1925

1. Programme des solennités des ostensions du 19 avril 1925.

40 Fi 35

Ostensions de 1932.

1 pièce.

1932

1. Programme des solennités des ostensions du 3 avril 1932.

40 Fi 36

Ostensions de 1947 : documents écrits.

3 pièces.

1947

1. « Cirque-théâtre de Limoges. Ouverture solennelle des ostensions du Grand Retour. Le mystère de Saint-Martial » : programme (12 avril 1947).
2. Clôture des ostensions et du Grand Retour de Saint-Martial : lettre de l'évêque de Limoges [1947].
3. Brochure intitulée « Le grand retour de saint Martial » (1947).

40 Fi 37

Ostensions de 1960 : documents iconographiques.

4 pièces.

1960

1. Délégation d'Aureil en procession rue des Combes à Limoges avec les chefs reliquaires de saint Gaucher et saint Faucher. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,7 x 12,7 cm. Annotations manuscrites au verso : « Ostensions 1960 groupe d'Aureil (St Gaucher) en haut de la rue des Combes (avec à gauche l'abbé Langlade en soutane et surplis) ». Tampon imprimé au verso : « LASCAUX Télévision-Radio-Photo-Disques 2, Place Denis Dussoubs, 2 Limoges Téléph. 61-94 ». Cliché Lascaux (1960).

2. Délégation d'Aureil en procession rue des Combes à Limoges avec les chefs reliquaires de saint Gaucher et saint Faucher. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,7 x 12,7 cm. Annotations manuscrites au verso : « Ostensions 1960 groupe d'Aureil en haut de la rue des Combes. ». Tampon imprimé au verso : « LASCAUX Télévision-Radio-Photo-Disques 2, Place Denis Dussoubs, 2 Limoges Téléph. 61-94 ». Cliché Lascaux (1960).

3. Reconnaissance par les autorités civiles et Mgr Rastouil, évêque de Limoges, du chef de saint Martial. — Tirage photographique en noir et blanc, 14,9 x 10,5 cm. Cliché anonyme [1960].

4. Son Éminence le cardinal Richaud, archevêque de Bordeaux, bénissant un petit Limousin le 24 avril 1960. — Tirage photographique en noir et blanc, 14,7 x 9,8 cm. Cliché anonyme (1960).

40 Fi 38

Ostension de 1974.

1 pièce.

1974

1. « Limoges Ouverture solennelle des ostensions septennales » : programme (1974).

40 Fi 39-40

Ostensions de 1981.

1981

40 Fi 39

Documents écrits. 1981

3 pièces.

1. Lettre du secrétaire général de l'association Renaissance du vieux Limoges à l'abbé Langlade relative à la procession aux flambeaux (1981).

2. Lettre du président de l'association Saint-Martial du Montjovis à l'abbé Langlade accompagnée d'une notice de Jean Levet et d'un plan du mémorial du Montjovis (1981).

3. Lettre du premier bayle de la Grande confrérie de Saint-Martial à l'abbé Langlade (1981).

40 Fi 40

Documents iconographiques. 1981

11 pièces.

1. Châsse de saint Martial à sa sortie de la cathédrale Saint-Étienne, suivie de la bannière de saint Fiacre. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,7 x 15 cm. Cliché anonyme [1981].
2. Chef de saint Martial et sa coupe reliquaire. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,7 x 12,5 cm. Cliché anonyme (1981).
3. Châsse de saint Loup suivie du buste-reliquaire de sainte Valérie. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,5 x 16,3 cm. Cliché anonyme [1981].
4. Châsse de saint Aurélien sur le parvis de la cathédrale Saint-Étienne. — Tirage photographique en noir et blanc, 12,5 x 17,7 cm. Cliché anonyme [1981].
5. Mgr Gufflet, évêque de Limoges, le cardinal Marty, archevêque de Paris, et autres dignitaires du clergé bénissant la foule place de la Motte. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,7 x 12,5 cm. Cliché anonyme [1981].
6. Buste reliquaire de saint Just aux ostensions de Limoges, précédé d'un enfant costumé en berger. — Tirage photographique en noir et blanc, 16 x 15 cm. Cliché anonyme (1981).
7. Reconnaissance du chef de saint Aurélien par Mgr Gufflet, évêque de Limoges, et les autorités civiles. — Tirage photographique en noir et blanc, 10,5 x 14,7 cm. Cliché anonyme (1981).
8. Procession des pénitents de la Miséricorde au milieu de la foule. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,8 x 12,7 cm. Cliché anonyme [1981].
9. Jeunes gens formant une ronde. — Tirage photographique en noir et blanc, 21,5 x 13,5 cm. Cliché anonyme [1981].
10. Deux gardes du Dorat. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,7 x 15 cm. Cliché anonyme [1981].
11. Représentant du clergé portant le reliquaire du crâne de saint Amand, entouré des quatre Suisses, gardes du tombeau de saint Junien. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,3 x 15 cm. Cliché anonyme [1981].

40 Fi 41-42

Ostensions de 1988.

1988

40 Fi 41

Documents écrits. 1988

2 pièces.

1. Menu du banquet officiel du dimanche 10 avril 1988 des 68^e ostensions (1988).
2. Lettre d'invitation adressée par le premier bayle de la Grande confrérie de Saint-Martial à l'abbé Langlade (1988).

40 Fi 42

Documents iconographiques. 1988

3 pièces.

1. L'abbé Langlade et la délégation d'Aureil à la sortie de la cathédrale Saint-Étienne. — Tirage photographique en noir et blanc, 14,5 x 17,5 cm. Cliché anonyme (1988).
2. L'abbé Langlade et la délégation d'Aureil aux ostensions de Limoges (avril 1988). — Tirage photographique en noir et blanc, 24 x 17,7 cm. Cliché anonyme (1988).
3. Reconnaissance du chef de saint Martial par Mgr Gufflet, évêque de Limoges, et les autorités civiles. — Tirage photographique en noir et blanc, 19,5 x 12,5 cm. Cliché anonyme [1988].

Autres paroisses ostensionnaires

- 40 Fi 43 Ostensions de 1953.
2 pièces.
1952, 1953
- Dossier 1. Ambazac.**
1. Deux lettres adressées par le curé d'Ambazac à l'abbé Langlade (1952, 1953).
- 40 Fi 44 Ostensions de 1960.
3 pièces.
1960
- Dossier 1. Documentation générale.**
1. Plaquette sur les Ostensions limousines (1960).
- Dossier 2. Saint-Junien.**
1. Programme officiel des 64^e ostensions septennales (1960).
- Dossier 3. Saint-Léonard-de-Noblat.**
1. « Ostensions de Saint-Léonard – 26 juin 1960 » : programme (1960).
- 40 Fi 45 Ostensions de 1967.
3 pièces.
1967
- Dossier 1. Documentation générale.**
1. « Ostensions limousines Haute-Vienne – Creuse ». — Affiche imprimée en noir et rose, 79,5 x 1,20 cm. Impr. Guillemot et de Lamothe, Limoges, 1967.
2. Ostensions limousines 1967 : programme (1967).
- Dossier 2. Saint-Léonard-de-Noblat.**
1. « Saint-Léonard-de-Noblat Ostensions 25 juin 1967 : programme (1967).
- 40 Fi 46 Ostensions de 1974.
9 pièces.
1974

Dossier 1. Documentation générale.

1. « Ostensions limousines 20 avril-30 juin 1974 » : plaquette (1974).

Dossier 2. Rochechouart.

1. « Ostensions limousines 20 avril-30 juin 1974 » : plaquette (1974).

Dossier 3. Le Dorat.

1. Procession d'enfants sur la place de la collégiale. — Tirage photographique en noir et blanc, 15 x 7,7 cm. Annotation manuscrite au verso : « 87 Le Dorat ». Cliché anonyme [1974].

Dossier 4. Aix-sur-Vienne.

1. Procession de reliquaires. — Tirage photographique en noir et blanc, 9 x 12 cm. Annotation manuscrite au verso : « Aix s/Vienne ». Tampon imprimé au verso : « Photo Marc Marc Dureisseix 32 rue Sadi-Carnot 87700 Aix-sur-Vienne ». Cliché Marc [1974].

Dossier 5. Magnac-Laval.

1. Cortège en marche. — Tirage photographique en noir et blanc, 15 x 6,2 cm. Annotation manuscrite au verso : « Magnac H.V. ». Cliché anonyme [1974].

Dossier 6. Localités non identifiées : documents iconographiques.

1. Délégation d'Aureil en milieu champêtre. — Tirage photographique en noir et blanc, 15,5 x 10 cm. Cliché anonyme [1974].

2. Procession des reliquaires de saint Hilaire et saint Just en milieu champêtre. — Tirage photographique en noir et blanc, 15,5 x 10,2 cm. Cliché anonyme [1974].

3. Cortège en marche en milieu champêtre. — Tirage photographique en noir et blanc, 15,5 x 10 cm. Cliché anonyme [1974].

4. Célébration de la messe en plein air. — Tirage photographique en couleur, 8,8 x 8,9 cm. Annotation manuscrite au verso : « Mme Beneyton ». Cliché anonyme [1974].

40 Fi 47

Ostensions de 1981.

7 pièces.

1981

Dossier 1. Documentation générale.

1. Fiche d'information aux paroisses ostensionnaires (1981).

2. Plaquette intitulée « Ostensions limousines 1519-1981 » (1981).

Dossier 2. Le Dorat.

1. XLVI^e ostensions du Dorat : note rédigée par l'abbé Schneider (1981).

Dossier 3. Saint-Junien.

1. Notice historique sur les 67^e ostensions de Saint-Junien (1981).

Dossier 4. Saint-Léonard-de-Noblat.

1. Lettre adressée par le comité des ostensions de Saint-Léonard à l'abbé Langlade (1981).

2. « Saint-Léonard-de-Noblat Ostensions 31 mai 1981 » : programme (1981).

Dossier 5. Saint-Just-le-Martel.

1. « Ostensions St-Just-le-Martel 28 mai 1981 » : cantiques (1981).

Dossier 1. Documentation générale.

1. Annonce de conférences sur le peuple limousin et le culte des saints [1988].
2. Ostensions limousines 1519-1988 : plaquette (1988).
3. Fiche adressée par le curé de Saint-Just-le-Martel à l'abbé Langlade concernant le livret-programme des ostensions [1988].
4. Calendrier des ostensions 1988.
5. « Bâisseurs de nos villages » : cantique [1988].
6. Le Courrier français : lettre-type adressée aux comités organisateurs d'ostensions (1988).
7. Lettre adressée par l'animateur liturgique du conseil pastoral de Feytiat aux paroisses ostensionnaires (1987).
8. Homélie prononcée par Mgr Durepaire le dimanche 13 avril 1969.
9. Lettre adressée par le vicaire général aux paroisses ostensionnaires avec plaquette de présentation des ostensions (1987).
10. Lettre adressée par François Blondel de l'Évêché de Limoges aux curés des paroisses ostensionnaires (1987).
11. Note sur les ostensions et missions (en deux exemplaires) [1988].

Dossier 2. Saint-Junien.

1. Fiche relative aux ostensions de Saint-Junien [1988].
2. Lettre d'invitation adressée par le curé de Saint-Junien à l'abbé Langlade et aux membres du comité des ostensions pour les 68^e ostensions septennales de Saint-Junien [1988].

Dossier 3. Saint-Just-le-Martel.

1. Lettre d'invitation adressée par le curé de Saint-Just-le-Martel à l'abbé Langlade (1988).

Dossier 4. Aix-sur-Vienne.

1. Lettre d'invitation adressée par le comité des ostensions d'Aix-sur-Vienne à l'abbé Langlade (1988).

Dossier 5. Saint-Léonard-de-Noblat.

1. Lettre d'invitation adressée par le premier bayle de la confrérie de Saint-Léonard à l'abbé Langlade accompagnée du programme des cérémonies et d'un plan de la ville (1988).
2. « Ostensions de Saint-Léonard-de-Noblat 1^{er} mai 1988 » : programme (1988).

Dossier 6. Le Chalard.

1. Note sur les ostensions du 9^e centenaire. Évocation sonore de la vie de saint Geoffroy fondateur du Chalard [1988].