

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 1	"Limoges. Capitale du Lymosin". - Gravure noir et blanc, 15 X 18 cm sur support papier 23 X 24 cm. - [S. D., XVIIIe siècle].	XVIIIe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 2	"France pittoresque. Limoges". - Gravure noir et blanc, 18 X 28 cm. - Dessinateur. Bullura. - Graveurs. Couché et Portier. - 1835.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 3	"Limoges". - Gravure couleurs, 11 X 14 cm. - 1825.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 4	"Vue de Limoges prise des coteaux de Saint-Lazare". - Dessin manuscrit noir et blanc, 6 X 18 cm (7 reproduction photographique). - Dessinateur. Girard. - 1789.	XVIIIe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 5	"La France Illustrée par V. A. Malte-Brun. N°91 (Haute -Vienne). Limoges". - Gravure imprimée noir et blanc, 20 X 28 cm. - (S. D [XIXe siècle].	XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 6	"Vues de Limoges, dessin de Fichot, d'après diverses photographies. Vue générale prise des bords de la Vienne". - Gravure imprimée noir et blanc, 14 X 26 cm. - Dessinateur. Fichot. - 1881.	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 7	"T. V. P. 137. Pont sur la Vienne (près Limoges) ". - Gravure noir et blanc, 9 X 14 cm. - 1817.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 8	[Limoges. Quartier de l'Abbessaille]. - Gravure noir et blanc, 13 X 18 cm (reproduction photographique). 1862. (Reproduction d'un dessin de Léo Drouya extrait de "Magasin pittoresque. Limoges, T. XXX, p. 257).	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 9	"Limoges". - Gravure noir et blanc, 12 X 20 cm. - Dessinateur. Rauch. - Graveur. Schroeder. - [1836].	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 10	"Ruines de Chaluset". - Gravure noir et blanc, 12 X 21 cm. - Dessinateur. Allou. - Graveur. Schroeder. [1836].	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Saint-Jean-Ligoure
2 Fi 11	"Château de Bonneval". - Gravure noir et blanc, 12 X 20 cm. - Dessinateur. Rauch. - Graveur. Schroeder.- 1836.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Coussac-Bonneval

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 12	"Château de Rochechouart". - Gravure noir et blanc, 12 X 20 cm. - Dessinateur. Rauch. - Graveur. Schroeder. - 1836.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Rochechouart
2 Fi 13	"Château de Montbrun". - Gravure noir et blanc, 12 X 20 cm. - Graveur. Nyon. - [1826].	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Dournazac
2 Fi 14	"Château de Brie". - Dessin manuscrit noir et blanc, 20 X 25 cm. - Dessinateur. F. Vandermarie. - [S. D.].	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Champagnac-la-Rivière
2 Fi 15	"Château de Cromières". - Dessin manuscrit noir et blanc, 20 X 25 cm. - Dessinateur. F. Vandermarie. - [S. D.].	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Cussac
2 Fi 16	"Le Puy (cne de Cussac)". - Dessin manuscrit noir et blanc, 20 X 25 cm. - Dessinateur. F. de Dainville. - [S. D.].	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Cussac
2 Fi 17	"Tour de Chalus près de laquelle Richard-Cœur-de-Lion a été tué". - Dessin manuscrit noir et blanc, 20 X 25 cm. - Dessinateur. Fleury. - Graveur. Duc. - 1835.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Châlus
2 Fi 18	"Vue du château de Châlus. Département de la Haute-Vienne". - Gravure imprimée noir et blanc, 21 X 30 cm. - Dessinateur. Labarrière. - Graveur. Baugean. - Ed. Ostervald l'Aîné, Paris, 1817.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Châlus
2 Fi 19	"France pittoresque. Château de Rochechouart". - Gravure noir et blanc, 11 X 13 cm. - Dessinateur. Fleury. - Graveur. Duc. - 1835.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Rochechouart
2 Fi 20	"Château de Reignefort, commune d'Isle, face au midi sur jardins et face au nord entrée sur l'allée". - Dessins manuscrits (2 pièces) noir et blanc, 7 X 11 cm sur support cartonné 21 X 14 cm. - Dessinateur. Hugon. - 1936.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Isle
2 Fi 21	"Donjon de Château-Chervix". - Gravure imprimée noir et blanc, 25 X 16 cm. - Graveur. Fernique. - Impr. Ducourtieux. - 1883.	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Château-Chervix
2 Fi 22	"Château de Lambertye". - Gravure imprimée noir et blanc, 21 X 27 cm. - Dessinateur. Jules de Verneilh, 1876.- Impr. Ducourtieux, Limoges. - 1878.	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Dournazac

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 23	"Abbaye de Saint-Martial (reconstitution par M. Duchain) ". - Dessin manuscrit noir et blanc, 14 X 21 cm sur support cartonné 18 X 26 cm. - Dessinateur. Duchain. - [S. D.].	2e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 24	Arènes de Limoges. - Dessin imprimé noir et blanc, 12 X 17 cm sur support papier 24 X 28 cm. - Dessinateur. Tixier. - [S. D.].	2e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 25	"Cathédrale de Limoges". - Dessin imprimé noir et blanc, 25 X 16 cm. - Dessinateur. Tixier. - 1888.	2e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 26	"France XVIe siècle. Jubé de la cathédrale de Limoges". - Gravure noir et blanc, 12 X 21 cm. - Graveur. Lemaître. - 1830.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 27	"La cathédrale de Limoges en construction et l'évêché avec ses jardins à gauche du clocher". - Gravure imprimée en noir et blanc, 12 X 17 cm. - Graveur. Karl Fichot. - [S. D.]	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 28	Portail latéral de la cathédrale. Transept gauche. - Gravure imprimée noir et blanc, 11 X 9 cm. - Graveur. Karl Fichot. - [S. D.].	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 29	Cathédrale de Limoges. - Gravure noir et blanc, 7 X 8 cm collée sur support papier 9 X 14 cm. - [Graveur]. Alexandre de Bar. - [S. D.].	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 30	Le Moyen Âge pittoresque. France XIIIe et XV siècle. N°2 [Cathédrale de Limoges]. - Gravure noir et blanc (reproduction photographique), 29 X 22 cm. - Dessinateur. A. Rouargue. - [S. D.]. (Deux exemplaires).	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 31	Cathédrale de Limoges. Vue prise de la rue Neuve de l'Evêché. - Gravure imprimée noir et blanc (reproduction photographique), 21 X 27 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 32	Limoges. Cathédrale Saint-Etienne XIIIe siècle. - Dessin imprimé noir et blanc, 16 X 20 cm. - Dessinateur. Guy Fautoy. - 1966.	2e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 33	"Limoges qui disparaît. Rue de la Providence". - Dessin manuscrit noir et blanc, 17 X 12 cm. - Dessinateur. Dutheil. - 1924.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 34	Souvenir. L'hôpital général de Limoges : dessin daté de 1879 (Archives de l'hôpital). - Dessin imprimé en noir et blanc, 21 X 30 cm. - Dessinateur. Alphonse Giost, 1879.- Extrait de "La vie de notre maison" 1er trimestre 1879, N°4.	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 35	Tombeau trouvé sous le pavé de l'église de Bussière-Boffy pendant des réparations faites en 1892. - Dessin manuscrit noir et blanc, 18 X 26 cm. - [1892].	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 36	Piscine à ablutions placée autrefois à coté de l'entrée de l'église d'Ambazac. Citée par E. Vincent, en juin 1937, comme disparue, elle a été découverte, au mois de juillet 1940, par l'abbé Landon, curé-doyen d'Ambazac, en bordure du chemin conduisant au village du Breuil, à 50 mètres environ du bourg. Elle sert de bassin à la fontaine Saint Antoine, encore visitée comme lieu de dévotion". - Dessin manuscrit noir et blanc, 28 X 21 cm. - Dessinateur. Y. Lutz. - 1940.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Ambazac
2 Fi 37	[Carrefour Tourny. Le tramway]. - Dessin manuscrit (reproduction photographique) noir et blanc, 11 X 15 cm. - Dessinateur. Payenneville. - [1897].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 38	Une rue de Saint-Léonard, Haute-Vienne (Rue des Pyrénées). - Gravure imprimée noir et blanc, 28 X 19 cm. - Dessinateur. Louis-A. Toussaint. - Graveur. André Jarraud. - 1912.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 39	Lanterne des Morts à Montrol-Sénard. - Dessin manuscrit noir et blanc, 15 X 18 cm. - [S. D.].	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Montrol-Sénard
2 Fi 40	Chalusset. - Gravure noir et blanc, 21 X 27 cm. - Dessinateur. Alfred. 1836 (Supplément à la Gazette du Haut et Bas Limousin de la Marche et de l'Angoumois du 24 avril 1836).	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Saint-Jean-Ligoure
2 Fi 41	Limoges. Rue de la Boucherie. - Dessin imprimé noir et blanc, 15 X 10 cm. - Dessinateur. R. Princeau. - 1975.	2e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 42	[Pierre-Bufferière. Hôtel des Trois Anges]. - Dessin imprimé noir et blanc, 10 X 15 cm. - Dessinateur. P. A. J. - 1972.	2e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Pierre-Bufferière

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 43	[Bellac d'hier. Plan de la ville]. - Dessin imprimé noir et blanc (reproduction photographique), 15 X 12 cm. - Dessinateur. P. G. Lajoux. - 1966.	2e moitié du XXe siècle	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	Bellac
2 Fi 44	[Eglise Saint-Martial-de-Montjovis]. - Dessin manuscrit noir et blanc, 13 X 17 cm. - Dessinateur. Alain Bois. - [1950].	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 45	[Façade principale de la propriété du Verdier, commune de Saint-Just-le-Martel]. - Dessin manuscrit colorié, 12 X 16 cm. - Dessinateur. Léon Jouhaud. - 1939.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Saint-Just-le-Martel
2 Fi 46	[Façade postérieure et jardin de la propriété du Verdier, commune de Saint-Just-le-Martel]. - Dessin manuscrit colorié, 12 X 16 cm. - Dessinateur. Léon Jouhaud. - 1939.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Saint-Just-le-Martel
2 Fi 47	Saint-Junien. Chapelle de Notre-Dame-du-Pont, statue de la Vierge des Eaux. - Dessin manuscrit noir et blanc, 25 X 20 cm. - Dessinateur. G. Brisset. - 1949.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Saint-Junien
2 Fi 48	Aureil. Pierre tombale dans le parc de M. de Subra. - Dessin manuscrit noir et blanc, 18 X 21 cm. - Dessinateur. G. Brisset. - 1939.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Aureil
2 Fi 49	Famille Gaultier ou Gautier d'Eymoutiers. D'argent au chevron de gueule accompagné de 3 feuilles de sinople 2 et 1". - Dessin manuscrit colorié, 25 X 19 cm. - Dessinateur. Touyéras. - 1957.	2e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Eymoutiers
2 Fi 50	Plaque en fonte du musée de Brive figurant saint Eloi et ses attributs. - Dessin manuscrit noir et blanc, 19 X 15 cm.	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Corrèze	Brive-la-Gaillarde
2 Fi 51	Chapiteau de gauche du portail de l'église romano-byzantine de Peyrat-de-Bellac. - Dessin manuscrit noir et blanc, 17 X 11 cm. - Dessinateur. Maumy. - 1909.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Peyrat-de-Bellac
2 Fi 52	"Cathédrale Saint-Etienne. Tombeau de Jean de Langeac. Les cavaliers de l'Apocalypse. XVIe siècle". Gravure imprimée noir et blanc, 23 X 20 cm. - [1892].	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 53	"Cathédrale Saint-Etienne. Sainte Valérie présentant sa tête à saint Martial. XVe siècle". - Gravure imprimée noir et blanc, 23 X 20 cm. - [1892].	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 54	"Eglise Saint-Michel-des-Lions".- Gravure imprimée noir et blanc, 12 X 7 collée sur support papier 14 X 9 cm.- [1931]. (Extrait de la Vie de saint Martial aux éditions Paillart, [1931]).	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 55	"Tombeau de saint Martial".- Gravure imprimée noir et blanc, 12 X 7 collée sur support papier 14 X 9 cm.[1931]. (Extrait de la Vie de saint Martial aux éditions Paillart, [1931]).	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 56	"Coupe renfermant le chef de saint Martial".- Gravure imprimée noir et blanc, 10 X 7 collée sur support papier 14 X 9 cm.- [1931]. (Extrait de la Vie de saint Martial aux éditions Paillart, [1931]).	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 57	"Châsse moderne de saint Martial".- Gravure imprimée noir et blanc, 8 X 8 collée sur support papier 9 X 14 cm.- [XIXe siècle].	XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 58	"Musée de Nérès-les-Bains. Navette émail champlevé limousin".- Dessin manuscrit colorié, 22 X 21 cm. Dessinateur. Henri Hugon.- 1937.	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Allier	Nérès-les-Bains
2 Fi 59	"Limoges. Blason de Pierre Ardant".- Dessin (reproduction photographique) noir et blanc, 18 X 13 cm.- [XVIIIe].	XVIIIe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 60	"Paris. Exposition rétrospective du palais de l'Industrie. Histoire du costume. Les pénitents de Limoges, d'après nature par M. Sellier".- Gravure imprimée noir et blanc, 20 X 22 cm.- Dessinateur. Sellier.- 1880. (Extrait du "Monde Illustré).	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Paris	
2 Fi 61	"D. Haute-Vienne. Costumes des habitants".- Gravure noir et blanc, 14 X 20 cm.- [XVIIIe siècle].	XVIIIe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	
2 Fi 62	"La France Pittoresque. Costume populaire du département de la Haute-Vienne".- Gravure imprimée couleurs, 28 X 19 cm.- Dessinateur. Gerlier.- 1870.	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	
2 Fi 63	"Vieux costume limousin".- Gravure imprimée noir et blanc, 27 X 19 cm.- 1895. (Extrait de "La Plume", 1er - 15 novembre 1895).	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 64	"Maison des 100.000 paletots. Limoges. Vêtements pour hommes et pour enfants sur mesure et tout faits. Cet établissement le plus ancien et le plus important de Limoges, réunit dans ses vastes magasins et galerie la quintessence de tout ce que les fabricants en renom produisent chaque saison, d'élégant et de confortable en draperies, nouveautés et étoffes en tous genres. Des bénéfiques modestes, mais un grand chiffre d'affaires, ont placés cette maison depuis longtemps au premier plan et maintenant en vogue". Gravure imprimée (reproduction photographique) noir et blanc, 21 X 27 cm.- 1853.	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 65	"Symboles de France 1955. Vous êtes prié d'assister à l'inauguration de l'exposition: L'héraldique urbaine science et arts modernes préparée par l'artiste Robert Louis qui aura lieu le jeudi 30 novembre à 16 heures 30, au musée pédagogique, sous la présidence de M.Charles Braibant, Directeur des Archives de France".- Gravure imprimée noir et blanc, 13 X 21 cm.- Dessinateur. Robert Louis.- Impr. Musée pédagogique, Paris.- 1955.	2e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	
2 Fi 66	"D'Aguesseau. D'après un portrait de Drouais père".- Gravure noir et blanc, 29 X 21 cm.- Dessinateur. Jacob.- 1820.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	
2 Fi 67	"Galerie historique de Versailles. Tableau du temps. Aguesseau (Henri-François d'). Chancelier de France".- Gravure noir et blanc, 24 X 18 cm.- Dessinateur. L. Massard.- 1835.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	
2 Fi 68	"Mre. Henry François d'Aguesseau, Chevalier seigneur de Fresne élu Chancelier de France le 2 février 1717. Ce digne Chef de la Justice N'exerce le pouvoir dont il est revêtu, Que pour faire haïr le vice Et pour faire Aimer la vertu".- Gravure noir et blanc, 24 X 16 cm.- Graveur. Gacon.- Ed. E.Desrochers, Paris, 1720.	XVIIIe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	
2 Fi 69	"D'Aguesseau. Haute-Vienne".- Gravure noir et blanc, 19 X 12 cm.- [XVIIIe siècle].	XVIIIe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 70	[D'Aguesseau].- Gravure noir et blanc, 14 X 24 cm.- [XVIIIe siècle].	XVIIIe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	
2 Fi 71	[D'Aguesseau. Copie d'un original de Tournières ayant appartenu à la Princesse Mathilde Bonaparte (Musée de Versailles, N°3668).- Peinture (reproduction photographique) noir et blanc, 15 X 13 cm.- [XVIIIe siècle].- Cliché. Archives départementales de la Haute-Vienne.- [S.D.].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	
2 Fi 60	"Paris. Exposition rétrospective du palais de l'Industrie. Histoire du costume. Les pénitents de Limoges, d'après nature par M. Sellier".- Gravure imprimée noir et blanc, 20 X 22 cm.- Dessinateur. Sellier.- 1880. (Extrait du "Monde Illustré).	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Limoges	
2 Fi 72	"D'Alembert, dessiné et gravé par Aug. St Aubin d'après le buste fait par Houdon".- Gravure noir et blanc, 26 X 17 cm.- Dessinateur et graveur. Auguste de Saint-Aubin.- [S.D.]	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 73	"Allou".- Gravure imprimée noir et blanc, 28 X 20 cm.- Graveur. Muzelle.- Impr. Beillet, Paris.- 1875.	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 74	"Elie Berthet".- Gravure imprimée noir et blanc, 14 X 11 cm.- Impr. Hadengue, Saint-Germain.- Ed. G. Havard, [XIXe siècle].	XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 75	"Barailon de la Creuse".- Peinture (reproduction photographique) noir et blanc, 11 X 9 cm.- [XVIIIe]. (Reproduction d'un tableau du musée de Guéret).	Sans date	Photographie		

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 76	"Pierre de Besse. Docteur en théologie. Si le burin eust peu, en gravant ce visage représenter au vray l'ame de ses escrits; tout le monde droit admirant cet ouvrage heureux le Limosin qui à de tels esprits. Né à Meymond (Corrèze) en 1591, puis doyen du chapitre d'Herment (1601-1605), prédicateur ordinaire du roi Louis XIII, aumônier du prince de Condé, principal du collège Saint-Michel, à Paris, chantre et chanoine du chapitre de Saint-Germain-l'Auxerrois (Reproduction du portrait gravé en 1618, par L. Galtier".- Gravure imprimée noir et blanc, 23 X 15 cm.- Graveur. L.Gaultier.- 1618. (Extrait d'une publication de 1885).	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 77	"A J. P. Brès. Jean-Pierre Brès, né à Limoges le 11 juillet 1782, mort du choléra le 3 août 1832. Membre de la société libre des Beaux-Arts. L'ami, le poète, l'historien du gymnase normal".- Dessin manuscrit noir et blanc, 24 X 15 cm.- Dessinateur. Henri Hugon.- 1947.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 78	"Galerie des contemporains illustres. Le maréchal Bugeaud".- Gravure noir et blanc, 26 X 16 cm. Lithographe. Vve P. Degobert, Paris.- Ed. Charles Hen, Bruxelles, 1841.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 79	"Maréchal Bugeaud".- Gravure imprimée noir et blanc, 25 X 16 cm.- [S.D.].	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 80	[Chevalier, Guillaume, Auguste].- Lithographie (reproduction photographique) noir et blanc, 24 X 19 cm.- [1860].	Sans date	Photographie		
2 Fi 81	"Jules Clarétie. Cher Monsieur Mariani [...]".- Gravure imprimée noir et blanc, 28 X 19 cm.- 1889. (Avec notice biographique).	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 82	"Jules Clarétie. Cher Monsieur Mariani [...]".- Gravure imprimée noir et blanc, 28 X 19 cm.- 1890. (Avec notice biographique).	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 83	"Jules Clarétie".- Gravure imprimée noir et blanc, 29 X 20 cm.- 1885. (Extrait du journal "Le Voleur" N° 1480, du 12 novembre 1885).	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 84	"Dupuytren".- Lithographie noir et blanc, 28 X 18 cm.- Lithographe. Delpech, Paris.- 1823.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 85	"Dupuytren".- Gravure noir et blanc, 24 X 15 cm.- Graveur et dessinateur. Achille Martinet.- 1830.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 86	"Dupuytren".- Gravure noir et blanc, 17 X 25 cm.- [XIXe siècle].	XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 87	"Léon Faucher".- Gravure noir et blanc, 27 X 18 cm.- Dessinateur. Ade. Farcy.- Impr. Kaepelin, Paris.Ed. Rosselin, Paris, 1840.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 88	"Gay-Lussac".- Lithographie noir et blanc, 27 X 17 cm.- Lithographe. Delpech, Paris.- 1823.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 89	<p>"J. Baptiste Jourdan. Maréchal d'Empire, né à Limoges en 1762. Département de la Haute-Vienne. Jean Baptiste Jourdan commença à se distinguer au combat sanglant d'Hondscte où il fut blessé; et on lui dut en partie le succès de cette journée. Appelé au commandement de l'Armée du Nord, il gagna le 26 vendemiaire an 2, la célèbre bataille de Watignies qui dura deux jours entiers, et parvint à faire lever le blocus de Maubeuge. En germinal il battit encore l'ennemi dans les plaines d'Arlon; et la prise de Charleroy fut le prélude de l'immortelle journée de Fleurus. La bataille commença le 8 messidor avant le jour; cent mille coalisés étaient opposés à soixante dix mille français: le prince de Cobourg et le G1 Jourdan étaient en présence. Trois fois nos bataillons furent contraints par le feu d'une nombreuse artillerie de se retirer sur les retranchemens: ces mouvemens ne firent qu'exciter leur ardeur; on entendit sur toute la ligne le soldat qui disait: Point de retraite aujourd'hui, point de retraite. L'avant garde forte de dix mille hommes, immobile comme un rempart, soutint pendant cinq heures le choc de la cavalerie et de l'infanterie ennemies. Après douze heures de combat, les autrichiens furent forcés à la retraite, et une fête fut célébrée en mémoire de cette victoire signalée. Le général Jourdan a depuis commandé l'armée du Danube et les troupes françaises en Piémont. Sa majesté l'Empereur et Roi, en récompense de ses services, l'a élevé aux dignités de Sénateur et de Maréchal de l'Empire".- Gravure noir et blanc, 28 X 19 cm.- Ed. Ternisien d'Haubecourt, Paris, 1817.</p>	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 90	<p>"Jourdan".- Gravure noir et blanc, 25 X 16 cm.- Graveur. Mondain.- 1840.</p>	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 91	<p>"Jourdan".- Lithographie noir et blanc, 28 X 18 cm.- Lithographe. Delpech.- 1826. (Avec signature de Jourdan).</p>	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 92	"Jourdan (Jean-Baptiste). Né à Limoges, le 29 avril 1762. Général républicain. Maréchal de France. Mort à Paris, le 3 novembre 1833. Bataille de Fleurus".- Gravure noir et blanc, 23 X 14 cm.- Graveurs. Breviere et Hebert.- 1833.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 93	"Jourdan".- Gravure noir et blanc, 17 X 22 cm.- [1826].	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 94	"Jourdan".- Gravure imprimée noir et blanc, 25 X 16 cm.- Impr. Ducourtieux, Limoges.- [1885].	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 95	"Jean Dorat. Poète grec, latin et françois. Né en Limoge, mort à Paris en 1588 ans. Il vivoit sous Catherine de Médicis à qui il adressa ses vers ci desous. Si j'ai servi cinq Rois s'entrevivans, Si j'ai instruit la France cinquante ans, Si par mes vers j'ai mon siècle doré, Ne souffré que par vous Dorat soit dédoré".- Gravure noir et blanc, 15 X 11 cm.- Graveur. Desrochers.- [1720].	XVIIIe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 96	"Le Chancelier d'Aguesseau".- Gravure noir et blanc, 28 X 22 cm.- Dessinateur. Tournières.- Graveur. Vincent Vangelisty.- 1775.	XVIIIe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 97	"Louis XV".- Gravure noir et blanc, 26 X 19 cm.- Dessinateur. L.M. Vanloo.- Graveur. L.J. Cathelin.- 1750.	XVIIIe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 98	"H. Leonard".- Gravure imprimée noir et blanc, 28 X 21 cm.- Lithographie. M. Fajans d'après Ary Scheffer.- Impr. Lemercier, Paris.- Ed. S.Richault, 1850. (Signée par Hubert Léonard).	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 99	"Edmond Richer. Docteur en Théologie de la Faculté de Paris. Maison et Société de Sorbonne. Né dans le diocèse de Langres en 1559, mort en 1632. Des visions ultramontaines. Ennemis des plus déclarés: Ce grand docteur les rendit vaines et s'appuya toujours sur les livres sacrés".- Gravure noir et blanc, 27 X 20 cm.- Graveur. Desrochers, Paris.- [XVIIIe siècle].	XVIIIe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 100	"Almanach limousin 1891. Statue de Gay-Lussac".- Gravure imprimée noir et blanc, 25 X 17 cm.- Impr. Ducourtieux.- 1891.	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 101	[Musée Adrien Dubouché. Recto de la médaille commémorative de la destruction des arènes romaines (place d'Orsay 1714). Cuivre rouge ciselé].- Dessin manuscrit noir et blanc, 21 X 21 cm.- Dessinateur. Hugon.- 1934.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 102	[Musée Adrien Dubouché. Verso de la médaille commémorative de la destruction des arènes romaines (place d'Orsay 1714). Cuivre rouge ciselé].- Dessin manuscrit noir et blanc, 21 X 21 cm.- Dessinateur. Hugon.- 1934.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 103	[Musée Adrien Dubouché. Recto de la médaille de l'inauguration de la Monnaie de Limoges. Restaurée en 1720 par l'intendant Le Tonnelier de Breteuil. Cuivre jaune ciselé].- Dessin manuscrit noir et blanc, 21 X 21 cm.- Dessinateur. Hugon.- 1934.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 104	[Musée Adrien Dubouché. Verso de la médaille de l'inauguration de la Monnaie de Limoges. Restaurée en 1720 par l'intendant Le Tonnelier de Breteuil. Cuivre jaune ciselé]. - Dessin manuscrit noir et blanc, 21 X 21 cm.- Dessinateur. Hugon.- 1934.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 105	"Turgot".- Gravure noir et blanc, 27 X 20 cm.- Dessinateur. Béranger.- Graveur. Jules Porreau.- [XIXe siècle].	XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 106	"Anne-Robert-Jacques Turgot 1727 - 1781. Turgotine. L'ordre de quitter le ministère".- Gravure imprimée couleurs, 29 X 20 cm.- Dessinateur. Gilbert.- [S.D.].	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 107	"Turgot".- Gravure noir et blanc, 27 X 20 cm.- Peintre. Mich. Van Loo.- Graveur. Vin. Vangelisty.- 1776.	XVIIIe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 108	"Vergniaud".- Lithographie couleurs, 25 X 16 cm.- Lithographe. A. Lacauchie.- Impr. Rigo frères et cie.1840.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 109	"Vergniaud".- Gravure noir et blanc, 25 X 17 cm.- Ed. Furne, Paris.- [XIXe siècle]	XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 110	"Vergniaud".- Gravure noir et blanc, 27 X 18 cm.- Dessinateur. Raffet.- Graveur. Audibrant.- Ed. Furne et W. Coquebert, Paris, 1838.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 111	"Vergnault".- Lithographie noir et blanc, 28 X 19 cm.- Lithographe. Delpech.- 1826.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 112	[Vergniaud].- Lithographie noir et blanc, 17 X 12 cm.- [XVIIIe siècle].	XVIIIe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 113	"Théodore Bac".- Gravure noir et blanc, 25 X 17 cm.- Lithographe. A. Lacauchie.- Graveur. Buland.- [1850]	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 114	"Henricus Franciscus d'Aguesseau. Galliarum cacellerius nat.27. Nov. 1668. Ob. 9. febr. 1751. Illi lingua potens demosthenis, ars ciceronis, pectus aristidis, mensque platonis erat: et cato censurâ, responsis papinianus, conciliis nestor, legibus ipse solon. Verior bis virtus animo labrisque sedebat, ipsa etiam scriptis nunc quoque visa loqui".- Gravure noir et blanc, 24 X 18 cm.- Dessinateur. Vivien.- Graveur. J. Daullé.- 1761.	XVIIIe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 115	"Louis Roguet. Sculpteur. Né à Saint-Junien (Haute-Vienne) le 24 décembre 1824. Mort à Rome le 24 septembre 1850.- Gravure imprimée noir et blanc, 17 X 13 cm.- Ed. H.Herluison, [1882].	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 116	"1. Pointe de lance en silex (0,12 de long) trouvée dans le dolmen de La Borderie (Berneuil). 2, 4, 5, 8. Silex trouvés dans le dolmen de Les Betoules (cne de Breuilaufa). 6, 7, 9, 10. Pointes de flèches en silex (même origine). 3. Fragment de poterie (même origine)".- Dessins imprimés noir et blanc, 25 X 15 cm. Dessinateur. P.L.- 1930.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Berneuil
2 Fi 117	"Eglise de Saint-Bazile".- Dessin manuscrit sur calque, 13 X 20 cm collé sur support papier, 18 X 24 cm.Dessinateur. Vandermaria.- [S.D.].	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Saint-Bazile
2 Fi 118	"N°7. Amphithéâtre des arènes de Limoges".- Gravure noir et blanc, 13 X 18 cm.- [S.D.].	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 119	"Statistique monumentale de la Charente. Abbaye de la Couronne".- Lithographie imprimée noir et blanc, 21 X 28 cm.- Dessinateur. J.H. Michon.- Lithographe. Tripon, Limoges.- 1842.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Charente	La Couronne
2 Fi 120	"Gay-Lussac".- Dessin manuscrit noir et blanc, 21 X 13 cm.- Dessinateur. David.- [S.D.].	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 121	"Louis de Tourny".- Gravure noir et blanc, 17 X 13 cm.- [XIXe siècle].	XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 122	Mlle de Sombreuil".- Lithographie noir et blanc, 26 X 17 cm.- Lithographe. Delpech.- 1823.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 123	"Les Limousins. Marcus Antonius Muretus. Iuris consultus orator et philogus. [...]" quatre portraits de Marc Antoine Muret.- Gravure imprimée noir et blanc, 29 X 21 cm.- [S.D.].	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 124	"Paysan des environs de Limoges".- Gravure couleurs, 23 X 16 cm.- Dessinateur. Jacques Grasset de Saint-Sauveur.- Graveur. L.Labrousse.- 1796.	XVIIIe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	
2 Fi 125	"Paysanne des environs de Limoges".- Gravure couleurs, 23 X 16 cm.- Dessinateur. Jacques Grasset de Saint-Sauveur.- Graveur. L.Labrousse.- 1796.	XVIIIe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	
2 Fi 126	"Le Limousin".- Gravure couleurs, 27 X 18 cm.- Dessinateur. Jeanron.- Graveur. Verdeil.- 1870.	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	
2 Fi 127	"Eglise du Dorat".- Gravure imprimée couleurs, 25 X 16 cm.- Dessinateur. Tixier.- Impr. Ducourtieux, Limoges.- 1881.	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Le Dorat
2 Fi 128	"Château de Bonneval" et armes de la famille.- Gravure imprimée couleurs, 25 X 16 cm.- Dessinateur. Tixier.- Impr. Ducourtieux, Limoges.- 1881.	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Coussac-Bonneval
2 Fi 129	"Armes de Limoges".- Gravure imprimée couleurs, 25 X 16 cm.- Dessinateur. Tixier.- Impr. Ducourtieux, Limoges.- 1881.	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 130	"Lanterne des Morts à Coussac-Bonneval".- Gravure imprimée noir et blanc, 25 X 16 cm.- Dessinateur. Tixier.- Impr. Ducourtieux, Limoges.- 1881.	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Coussac-Bonneval
2 Fi 131	"Rue Paillouse à Saint-Junien".- Gravure imprimée noir et blanc, 25 X 16 cm.- Dessinateur. Tixier.- Impr. Ducourtieux, Limoges.- 1881.	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Saint-Junien
2 Fi 132	"Burgou, chef de bande".- Gravure noir et blanc, 28 X 20 cm.- Graveur. S.Fauché.- [XIXe].	XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 133	"Visions limousines. Le Pont-du-Dognon".- Photographie imprimée noir et blanc, 27 X 23 cm.- Cliché. L.de Sèze.- [S.D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Laurent-les-Eglises
2 Fi 134	"Visions limousines. Le château de Montbrun".- Photographie imprimée noir et blanc, 23 X 27 cm.- Cliché. L.de Sèze.- [S.D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Dournazac
2 Fi 135	"Planche. 1. Porcelaine, atelier, opérations et ustenciles".- Gravure noir et blanc, 29 X 21 cm.- Graveur. Benard.- [XVIIIe siècle].	XVIIIe siècle	Photographie		
2 Fi 136	"Planche. 2. Porcelaine, plan d'un four et élévation".- Gravure noir et blanc, 29 X 21 cm.- Graveur. Benard.- [XVIIIe siècle].	XVIIIe siècle	Photographie		
2 Fi 137	"Planche. 3. Porcelaine".- Gravure noir et blanc, 29 X 21 cm.- Graveur. Benard.- [XVIIIe siècle].	XVIIIe siècle	Photographie		
2 Fi 138	"Promotion 1937. Jové vu par lui-même. Palmipèdes palmés, Palmiers aussi palmés ont accueilli Jové comme frère palmé. Morale: "Tous les palmés ne sont pas dans la mare"". - Dessin imprimé couleurs, 14 X 9 cm.- 1937.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 139	"Le Président de la République Française. Carnot".- Héliographie imprimée noir et blanc, 14 X 10 cm.Photographe. Pierre Petit, Paris.- Impr. Eudes.- [1887].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie		
2 Fi 140	"Le cimetièrre de Chéronnac".- Dessin manuscrit noir et blanc, 9 X 16 cm.- 1906.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Chéronnac
2 Fi 141	"Mialet. Le manoir".- Dessin manuscrit noir et blanc, 9 X 16 cm.- 1906.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Dordogne	Mialet

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 142	"Saint-Mathieu. L'église".- Dessin manuscrit noir et blanc, 16 X 9 cm.- 1906.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Saint-Mathieu
2 Fi 143	"Rochechouart. La place".- Dessin manuscrit noir et blanc, 9 X 16 cm.- 1906.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Rochechouart
2 Fi 144	"Châlus (Haute-Vienne). Tour de Châlus-Bas dite Tour de Richard Cœur-de-Lion".- Dessin manuscrit noir et blanc, 16 X 9 cm.- 1906.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Châlus
2 Fi 145	"Nexon (Haute-Vienne). Le château".- Dessin manuscrit noir et blanc, 9 X 16 cm.- 1906.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Nexon
2 Fi 146	"Eymoutiers (Haute-Vienne). Le pont".- Dessin manuscrit noir et blanc, 9 X 16 cm.- 1906.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Eymoutiers
2 Fi 147	"Perspective du corps humain et notes sur l'aquarelle".- Dessin manuscrit noir et blanc, 9 X 16 cm.- 1906.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 148	"Perspective".- Dessin manuscrit noir et blanc, 9 X 16 cm.- 1906.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 149	"Marthon (Charente). Les ruines du château".- Dessin manuscrit noir et blanc, 16 X 9 cm.- 1906.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Charente	Marthon
2 Fi 150	"Limoges. Saint-Aurélien. Confrérie des Bouchers".- Gravure noir et blanc, 18 X 16 cm.- Graveur. Malinvaud et cie, Limoges.- 1978.	2e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 151	"Spécialité de cognac, fine champagne et armagnac. Fabrique de bitter et de liqueurs. Bitter de Lacaux frères de Limoges. Ces bitters sont préférables à tous ceux que j'ai étudié non seulement pour leurs qualités hygiéniques, mais encore par la finesse de leur parfum et leur bon goût (Extrait du rapport du docteur Dérail). Enfin ce bitter est le seul bon que j'ai trouvé, réunissant toutes les qualités de goût et d'hygiène (Extrait du rapport de Mr. Bauger. Chimiste). NB. Les personnes qui veulent notre bitter doivent nous le demander directement et ne considérer comme vrai que celui expédié par notre maison. Maison Lacaux Frères, Limoges".- Lithographie imprimée couleurs, 21 X 28 cm.- Dessinateur et lithographe. L. Payenneville, Limoges.- [S.D.].	Sans date	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 152	"Exposition agricole de Limoges. 10 au 18 juin 1922" avec les armes de Limoges et autres lieux.- Dessin imprimé couleurs, 9 X 15 cm.- Dessinateur. Gypé.- Impr. Guillemot et de Lamothe, Paris.- 1922.	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 153	"J.B. Louvet. Député au Conseil des Cinq Cents par le département de la Haute-Vienne".- Gravure noir et blanc, 26 X 18 cm.- Dessinateur et graveur. F. Bonneville.- 1802.	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 154	"Michel Chevalier".- Lithographie noir et blanc, 29 X 19 cm.- Graveur. L. Monziès.- [1870].	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 155	"Assemblée Nationale. Galerie des représentants du Peuple (1848). (Haute-Vienne). (Théodore) Bac. Né à Limoges le 14 mars 1809. Avocat à Limoges".- Lithographie imprimée noir et blanc, 28 X 21 cm.Lithographe. Célestin Deshays sous la direction d'Emile Desmason.- Impr. Lemercier, Paris.- Ed. Basset, et Goupil-Vilbert et cie, Paris, 1848. (avec signature fac-similée).	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 156	"Magicien Mariani, béni sois-tu, trois fois béni !. Je bois ton vin, vin d'or bruni, je bois et je suis rajeuni. Comme jadis, le Grand annibal, tu fonds le glacier jauni. Par ton vin, l'Hiver est banni; Jamais plus d'amoureux [...]".- Gravure noir et blanc, 27 X 17 cm.- Graveur. Quesnel.- 1899.	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 157	"Le Trombinoscope par Touchatout. Dessins de G. Lafosse. Saint-Marc-Girardin, professeur et écrivain français. Né à Paris en 1801. Vapereau dit : le 12 février, Mirecourt dit : le 21 février. S'ils sont dans le vrai tous les deux, sa mère a dû bien souffrir pendant ces neuf jours-là. Son vrai prénom est : Marc ; mais, le lendemain de sa naissance, ayant appris qu'Emile de Girardin se disposait à venir au monde l'année suivante, il ne voulut pas s'exposer à être confondu plus tard avec ce publiciste, et demanda à son père la permission de porter le nom de Saint-Marc-Girardin. [...]".- Graveur. E. Roch.- 1872	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 158	"Le Trombinoscope par Touchatout. Dessins de G. Lafosse. Brunet (Jean-Baptiste), député français, né à Limoges le 3 novembre 1814, c'était une année à hannetons. [...]".- Dessin imprimé noir et blanc, 26 X 17 cm.- Dessinateur. G. Lafosse.- 1872.	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 159	"Vue de la plus belle partie de Limoges, prise de l'autre coté de la rivière, en face du palais de leveque".Dessin manuscrit, 31 X 8 cm.- Dessinateur. Girard.- 1789.	XVIIIe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 160	[Aixe-sur-Vienne. Intérieur de l'église. L'autel et le retable].- Photographie noir et blanc, 12 X 12 cm.Cliché. Michel Pailler, Aixe-sur-Vienne.- [S.D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Aixe-sur-Vienne
2 Fi 161	[Aixe-sur-Vienne. Intérieur de l'église. L'autel].- Photographie noir et blanc, 12 X 12 cm.- Cliché. Michel Pailler, Aixe-sur-Vienne.- [S.D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Aixe-sur-Vienne
2 Fi 162	[Aixe-sur-Vienne. Intérieur de l'église. Le retable].- Photographie noir et blanc, 12 X 12 cm.- Cliché. Michel Pailler, Aixe-sur-Vienne.- [S.D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Aixe-sur-Vienne
2 Fi 163	[Aixe-sur-Vienne. Ancienne usine d'épingles à cheveux].- Photographie noir et blanc, 17 X 23 cm.- Cliché. Doucin.- [1975].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Aixe-sur-Vienne
2 Fi 164	[Aixe-sur-Vienne. Le Rex. Salle des fêtes].- Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm.- [1943].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Aixe-sur-Vienne
2 Fi 165	[Aixe-sur-Vienne. Vue générale].- Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm.- [1950].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Aixe-sur-Vienne

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 166	[Aixe-sur-Vienne. Restaurant de la Poste].- Photographie noir et blanc, 16 X 22 cm.- [1910].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Aixe-sur-Vienne
2 Fi 167	"Haute-Vienne. Aixe-sur-Vienne. Les bords de l'Aixette: ruines de la tour de Jeanne d'Albret, murs de l'ancien château et vieux quartiers de la rue Rochefroide".- Photographie noir et blanc, 7 X 9 cm.- Cliché. G. de Bussac.- 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Aixe-sur-Vienne
2 Fi 168	"Aixe-sur-Vienne. Rue Sadi-Carnot".- Photographie noir et blanc, 17 X 23 cm.- Cliché. Doucin.- 1975.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Aixe-sur-Vienne
2 Fi 169	"Aixe-sur-Vienne. Rue Sadi-Carnot".- Photographie noir et blanc, 20 X 16 cm.- Cliché. Doucin.- 1975.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Aixe-sur-Vienne
2 Fi 170	[Ambazac. Vue aérienne].- Photographie noir et blanc, 18 X 24 cm.- Cliché. Richard Labrely.- Pilote opérateur. R. Henrard.- [S.D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Ambazac
2 Fi 171	"Haute-Vienne. Augne. La rivière aux Seigneurs. Façade nord du manoir".- Photographie noir et blanc, 6 X 9 cm.- Cliché. G. de Bussac.- 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Augne
2 Fi 172	"Haute-Vienne. Aureil. Site renfermant les bâtiments de l'ancien prieuré au sud de l'église. Le prieuré et son parc".- Photographie noir et blanc, 6 X 9 cm.- Cliché. G. de Bussac.- 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Aureil
2 Fi 173	"Haute-Vienne. Aureil. Site renfermant les bâtiments de l'ancien prieuré au sud de l'église. La fontaine et sa vasque".- Photographie noir et blanc, 6 X 9 cm.- Cliché. G. de Bussac.- 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Aureil
2 Fi 174	"Beaumont. Pont de Nergout".- Photographie noir et blanc, 9 X 12 cm.- 1923.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Beaumont-du-Lac
2 Fi 175	"Beaumont. Pont de Nergout, vue sur la partie démolie".- Photographie noir et blanc, 9 X 12 cm.- 1923.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Beaumont-du-Lac
2 Fi 176	"Le château de Vassivière, vue d'avion sur l'île depuis que l'E.D.F. a fait le barrage".- Photographie noir et blanc, 11 X 15 cm.- Cliché. Cim.- 1956.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Beaumont-du-Lac
2 Fi 177	"Le château de Vassivière".- Photographie noir et blanc, 11 X 16 cm.- Cliché. Cim.- 1956.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Beaumont-du-Lac
2 Fi 178	[Eglise de Beaune-les-Mines. Le Christ en croix].- Photographie noir et blanc, 16 X 12 cm.- [S.D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Beaune-les-Mines

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 179	[Eglise de Beaune-les-Mines. Le retable].- Photographie noir et blanc, 12 X 16 cm.- [S.D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Beaune-les-Mines
2 Fi 180	[Bellac. Ecu sculpté ornant une porte].- Photographie noir et blanc, 16 X 11 cm.- Cliché. Ometz, Bellac.- [S.D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Bellac
2 Fi 181	"Autel gallo-romain de Berneuil".- Photographie noir et blanc, 18 X 14 cm.- [S.D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Berneuil
2 Fi 182	[Autel gallo-romain de Berneuil, vue de face].- Photographie noir et blanc, 8 X 13 cm.- [S.D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Berneuil
2 Fi 183	[Autel gallo-romain de Berneuil, vue de profil].- Photographie noir et blanc, 8 X 13 cm.- [S.D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Berneuil
2 Fi 184	[Autel gallo-romain de Berneuil, détail].- Photographie noir et blanc, 8 X 13 cm.- [S.D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Berneuil
2 Fi 185	[Bersac-sur-Rivalier. Le portail de l'église].- Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm.- [S.D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Bersac-sur-Rivalier
2 Fi 186	"Bessines-sur-Gartempe.Pierre-Belle".- Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm collée sur support cartonné 9 X 13 cm.- [S.D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Bessines-sur-Gartempe
2 Fi 187	"Pierre-Belle à Bessines-sur-Gartempe".- Photographie noir et blanc, 12 X 13 cm.- [S.D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Bessines-sur-Gartempe
2 Fi 188	"Les Billanges. Le reliquaire".- Photographie noir et blanc, 24 X 15 cm.- Cliché. Archives départementale de la Haute-Vienne.- 1972.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Les Billanges
2 Fi 189	"Les Billanges. Le reliquaire".- Photographie noir et blanc, 24 X 15 cm.- Cliché. Archives départementale de la Haute-Vienne.- 1972.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Les Billanges
2 Fi 190	"Haute-Vienne. Bonnac-la-Côte. Leychoisier. Le château (façade sud)".- Photographie noir et blanc, 6 X 9 cm.- Cliché. G. de Bussac.- 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Bonnac-la-Côte
2 Fi 191	"Breuilaufa. [Statuette de la Vierge à l'Enfant (cuivre champlévé)]".- Photographie couleurs, 13 X 9 cm.Cliché. Cayre.- 1980.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Breuilaufa
2 Fi 192	"Bujaleuf. Restaurant scolaire détruit en 1976".- Photographie noir et blanc, 17 X 11 cm.- [1976].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Bujaleuf
2 Fi 193	"Bujaleuf. Restaurant scolaire détruit en 1976. Détail de la toiture".- Photographie noir et blanc, 17 X 11 cm.- [1976].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Bujaleuf

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 194	"Haute-Vienne. Bussière-Boffy. L'étang et le château de Joncherolles".- Photographie noir et blanc, 7 X 9 cm.- Cliché. G. de Bussac.- 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Bussière-Boffy
2 Fi 195	"Les Cars. Excursion du 12 juin 1949. Ruines du château des Cars".- Photographie noir et blanc, 12 X 8 cm.- Cliché. Laprée.- 1949.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Les Cars
2 Fi 196	"Les Cars. Excursion du 12 juin 1949. Ruines du château des Cars. Détail".- Photographie noir et blanc, 12 X 8 cm.- Cliché. Laprée.- 1949.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Les Cars
2 Fi 197	"Haute-Vienne. Vicq-sur-Breuilh. Site contenant le manoir de Puymori et allée conduisant à la propriété (inscrit sur l'inventaire supplémentaire). Le château (façade sud)".- Photographie noir et blanc, 6 X 9 cm.Cliché. G. de Bussac.- 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Vicq-sur-Breuilh
2 Fi 198	"Les Cars. Excursion de juin 1949. Ruines du château des Cars".- Photographie noir et blanc, 12 X 8 cm.- Cliché. Laprée.- 1949.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Les Cars
2 Fi 199	"Le Chalard. Châsse de Saint Geoffroy".- Photographie noir et blanc, 16 X 12 cm.- Cliché. Direction de la Préfecture.- 1963.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Le Chalard
2 Fi 200	"Le Chalard. Châsse de Saint Geoffroy. cuivre doré et émaillé, après restauration ".- Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm.- Cliché. Direction de la Préfecture.- 1963.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Le Chalard
2 Fi 201	[Châlus. Vue d'ensemble avec en arrière plan les deux tours et le château].- Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm.- [1970].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Châlus
2 Fi 202	[Châlus. Vue d'ensemble avec en arrière plan les deux tours et le château].- Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm.- [1970].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Châlus
2 Fi 203	"Châlus. Excursion du 12 juin 1949. Tour du Haut-Châlus".- Photographie noir et blanc, 12 X 8 cm. Cliché. Laprée.- 1949.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Châlus
2 Fi 204	"Châlus. Excursion du 12 juin 1949. Ruines du château (Haut-Châlus)".- Photographie noir et blanc, 8 X 12 cm.- Cliché. Laprée.- 1949.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Châlus
2 Fi 205	"Châlus (haut). Fondations découvertes en 1936".- Photographie noir et blanc, 9 X 6 cm.- 1936.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Châlus

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 206	"Châlus (haut). Restes de murailles découvertes en 1936".- Photographie noir et blanc, 9 X 6 cm.- 1936.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Châlus
2 Fi 207	[Châlus. Pièce de monnaie trouvée à Châlus en 1970".- Photographie couleurs, 13 X 9 cm.- Cliché. Boudrie.- 1976.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Châlus
2 Fi 208	[Châlus. Pièce de monnaie trouvée à Châlus en 1970".- Photographie couleurs, 13 X 9 cm.- Cliché. Boudrie.- 1976.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Châlus
2 Fi 209	[Chaptelat. Les villageois devant le débit de tabac].- Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm.- [S.D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Chaptelat
2 Fi 210	"Cieux. Dolmen de Cinturat".- Photographie noir et blanc, 9 X 7 cm.- Cliché. [G. de Bussac].- [1942].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Cieux
2 Fi 211	"Eglise fortifiée de Compreignac".- Photographie noir et blanc, 19 X 14 cm.- [S.D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Compreignac
2 Fi 212	"Coussac-Bonneval. Lanterne des Morts".- Photographie noir et blanc, 12 X 9 cm.- 1897.	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Coussac-Bonneval
2 Fi 213	"Excursion de la société archéologique en 1947. Lanterne des morts de Coussac-Bonneval".Photographie noir et blanc, 14 X 9 cm.- 1947.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Coussac-Bonneval
2 Fi 214	"Excursion de la société archéologique en 1947. Château de Coussac Bonneval. Partie de la cour intérieure et du château comprise entre deux tours".- Photographie noir et blanc, 13 X 8 cm.- 1947.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Coussac-Bonneval
2 Fi 215	"Excursion de la société archéologique en 1947. Tour du château de Coussac-Bonneval et excursionnistes réunis dans la cour intérieur au pied de la tour".- Photographie noir et blanc, 13 X 8 cm.1947.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Coussac-Bonneval
2 Fi 216	"Eglise de Couzeix. Sainte Trinité". - Photographie noir et blanc, 11 X 9 cm. - [1967].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Couzeix
2 Fi 217	"Eglise de Couzeix. Piéta. Le Monument aux Morts". - Photographie couleurs, 13 X 9 cm. - [1967].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Couzeix
2 Fi 218	[Eglise de Couzeix. Le portail ouest]. - Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Couzeix
2 Fi 219	[Eglise de Couzeix. Le groupe de la Trinité]. - Photographie noir et blanc, 24 X 18 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Couzeix
2 Fi 220	[Eglise de Couzeix. Piéta]. - Photographie noir et blanc, 21 X 16 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Couzeix

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 221	[Couzeix. Château du Mas-de-l'Age. Ecu sculpté]. - Photographie noir et blanc, 18 X 24 cm. - Cliché. Lacan. - [S. D].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Couzeix
2 Fi 222	[Couzeix. Tour et façade du château du Mas-de-l'Age]. - Photographie noir et blanc, 18 X 24 cm. - [S. D].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Couzeix
2 Fi 223	[Château du Mas-de-l'Age. Couzeix]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - [S. D].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Couzeix
2 Fi 224	[Couzeix. Château du Mas de Lage, toit et façade]. - Photographie noir et blanc, 6 X 6 cm. - [S. D].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Couzeix
2 Fi 225	[Couzeix. Château du Mas de Lage]. - Photographie noir et blanc, 6 X 6 cm. - [S. D].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Couzeix
2 Fi 226	[Couzeix. Château du Mas de Lage]. - Photographie noir et blanc, 6 X 6 cm. - [S. D].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Couzeix
2 Fi 227	[Couzeix. Château du Mas de Lage]. - Photographie noir et blanc, 6 X 6 cm. - [S. D].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Couzeix
2 Fi 228	[Couzeix. Château du Mas de Lage]. - Photographie noir et blanc, 6 X 6 cm. - [S. D].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Couzeix
2 Fi 229	[Couzeix. Château du Mas de Lage]. - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - [S. D].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Couzeix
2 Fi 230	"Vierge ouvrante de Boubon". - Photographie noir et blanc, 27 X 21 cm. - Cliché. J. Faissat, Limoges. 1898.	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Cussac
2 Fi 231	"Vierge ouvrante de Boubon". - Photographie noir et blanc, 27 X 21 cm. - Cliché. J. Faissat, Limoges. 1898.	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Cussac
2 Fi 232	"Vierge ouvrante de Boubon". - Photographie noir et blanc, 27 X 21 cm. - Cliché. J. Faissat, Limoges. 1898.	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Cussac
2 Fi 233	"Haute-Vienne. Cussac. Site contenant le manoir du Puy, façade ouest". - Photographie noir et blanc, 7 X 9 cm. - G. de Bussac. - 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Cussac
2 Fi 234	[Le Dorat. L'Ange doré. Buste]. - Photographie noir et blanc, 23 X 17 cm. - Cliché. Archives départementales de la Haute-Vienne. - [1975].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Le Dorat
2 Fi 235	[Le Dorat. L'Ange doré. Vue de profil]. - Photographie noir et blanc, 23 X 17 cm. - Cliché. Archives départementales de la Haute-Vienne. - [1975].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Le Dorat

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 236	[Le Dorat. L'Ange doré. Vue de dos]. - Photographie noir et blanc, 23 X 17 cm. - Cliché. Archives départementales de la Haute-Vienne. - [1975].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Le Dorat
2 Fi 237	[Le Dorat. L'Ange doré. Plain-pied]. - Photographie noir et blanc, 23 X 17 cm. - Cliché. Archives départementales de la Haute-Vienne. - [1975].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Le Dorat
2 Fi 238	[Le Dorat. L'Ange doré. Plain-pied]. - Photographie noir et blanc, 23 X 17 cm. - Cliché. Archives départementales de la Haute-Vienne. - [1975].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Le Dorat
2 Fi 239	"Petit séminaire du Dorat". - Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Le Dorat
2 Fi 240	[L'église du Dorat, le clocher]. - Photographie noir et blanc, 8 X 6 cm. - 1936.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Le Dorat
2 Fi 241	[L'église du Dorat, le portail]. - Photographie noir et blanc, 9 X 7 cm. - 1936.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Le Dorat
2 Fi 242	"Château de Montbrun (juin 1864) ". - Photographie noir et blanc, 16 X 12 cm. - 1861.	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Dournazac
2 Fi 243	"Château de Montbrun (juin 1864) ". - Photographie noir et blanc, 15 X 12 cm. - 1861.	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Dournazac
2 Fi 244	"Château de Montbrun. Haute-Vienne. XIIe siècle". - Photographie noir et blanc, 13 X 9 cm. - 1966.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Dournazac
2 Fi 245	"Château de Veyvialle (Eybouleuf) ". - Photographie noir et blanc, 6 X 9 cm. - 1948.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Eybouleuf
2 Fi 246	[Eymoutiers. Vitrail de l'église]. - Photographie noir et blanc, 17 X 10 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Eymoutiers
2 Fi 247	[Eymoutiers. Clocher de l'église". - Photographie noir et blanc, 9 X 6 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Eymoutiers
2 Fi 248	"Eymoutiers. Eglise et pont métallique". - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm collée sur support cartonné 18 X 24 cm. - Cliché. P. Lebret. -. [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Eymoutiers
2 Fi 249	"Eymoutiers. Vue d'ensemble". - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm collée sur support cartonné 18 X 24 cm. - Cliché. P. Lebret. -. [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Eymoutiers
2 Fi 250	"Eymoutiers. La Vienne aux Monards". - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm collée sur support cartonné 18 X 24 cm. - Cliché. P. Lebret. -. [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Eymoutiers

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 251	"Haute-Vienne. Feytiat. Le château du Puydison, coté sud-ouest". - Photographie noir et blanc, 7 X 9 cm. Cliché. G. de Bussac. - 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Feytiat
2 Fi 252	"Texon (Flavignac). Autel gallo-romain". - Photographie noir et blanc, 9 X 11 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Flavignac
2 Fi 253	[Dolmen du Grand-Bagnol. Fromental]. - Photographie noir et blanc, 13 X 14 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Fromental
2 Fi 254	"Haute-Vienne. Gajoubert. Le manoir de Montbas et son étang". - Photographie noir et blanc, 7 X 9 cm. Cliché. G. de Bussac. - 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Gajoubert
2 Fi 255	"Haute-Vienne. Gajoubert. Le manoir de Montbas, façade sud". - Photographie noir et blanc, 7 X 9 cm. Cliché. G. de Bussac. - 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Gajoubert
2 Fi 256	"Haute-Vienne. Gorre. Ensemble fermé par les anciens bâtiments de Soumagnas". - Photographie noir et blanc, 7 X 9 cm. - Cliché. G. de Bussac. - 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Gorre
2 Fi 257	"Haute-Vienne. Isle. Eglise d'Isle". - Photographie noir et blanc, 9 X 7 cm. - Cliché. G. de Bussac. - 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Isle
2 Fi 258	"Isle (87). Les Courrières. Armes de France et de l'abbaye de Saint-Martin de Limoges". - Photographie couleurs, 9 X 13 cm. - Cliché. Eybert. - 1974.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Isle
2 Fi 259	[La Jonchère-Saint-Maurice, vue aérienne]. - Photographie noir et blanc, 18 X 24 cm. - Cliché. Richard Labrely. - Pilote opérateur. Robert Henrard. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	La Jonchère-Saint-Maurice
2 Fi 260	[Château de Jourgnac]. - Photographie noir et blanc, 18 X 24 cm. - Cliché. Doucin. - 1975. 261	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Jourgnac
2 Fi 261	[Château de Jourgnac. Détail fenêtre]. - Photographie noir et blanc, 18 X 24 cm. - Cliché. Doucin. - 1975.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Jourgnac
2 Fi 262	"Croix de Saint-Michel. (Laurière). Située sur l'emplacement de l'ancienne église". - Photographie noir et blanc, 13 X 8 cm. - [Cliché. Jules Tixier]. - [1907].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Laurière
2 Fi 263	"Le vieux Limoges. Carrefour Tourny vers le boulevard Carnot". - Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm. - 1898.	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 264	"Le vieux Limoges. Installation des fils du tramway, carrefour Tourny". - Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm. - 1898.	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 265	"Le vieux Limoges. Place Carnot" [le tramway]. - Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm. - 1898.	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 266	"Le vieux Limoges. L'escalier du jardin d'Orsay" [et le tramway] - Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm. 1898.	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 267	[Le vieux Limoges. Ancien boulevard Montmailler et le tramway]. - Photographie noir et blanc, 12 X 18 cm. - [1898].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 268	[Le vieux Limoges. L'avenue Baudin prise en direction du pont de la voie ferrée]. - Photographie noir et blanc, 17 X 13 cm. - [1898].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 269	[Le vieux Limoges. L'avenue Baudin plantée d'arbres et le tramway]. - Photographie noir et blanc, 17 X 13 cm. - [1898].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 270	[Le vieux Limoges. Carrefour Hôtel de ville vers Gambetta et Baudin et les tramways]. - Photographie noir et blanc, 13 X 17 cm. - [1898].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 271	[Le vieux Limoges. Ancien Champ de Juillet]. - Photographie noir et blanc, 13 X 17 cm. - [1898].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 272	[Le vieux Limoges. Rampe et escaliers de la place Haute-Vienne]. - Photographie noir et blanc, 13 X 17 cm. - [1898].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 273	[Le vieux Limoges. Vue générale du clos Sainte-Marie et du pont Saint-Etienne]. - Photographie noir et blanc, 13 X 17 cm. - [1898].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 274	[Le vieux Limoges. Le Pont-Neuf et la Font-Pinot]. - Photographie noir et blanc, 13 X 17 cm. - [1898].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 275	[Le vieux Limoges. Le Pont-Neuf et le tramway]. - Photographie noir et blanc, 13 X 17 cm. - [1898].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 276	"Limoges. Vue en amont du pont Saint-Etienne". - Photographie noir et blanc, 14 X 19 cm. - 1893.	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 277	Limoges. Le pont Saint-Etienne et l'Abbessaille. Vue en aval du pont. - Photographie noir et blanc, 14 X 19 cm. - 1893.	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 278	Démolition de la porte Tourny. - Photographie noir et blanc, 8 X 6 cm. - [1864].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 279	[Le lycée Gay-Lussac]. -. - Photographie noir et blanc, 11 X 16 cm. - [S. D.].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 280	[Limoges. Vue aérienne du centre-ville]. - Photographie noir et blanc, 16 X 22 cm. - Cliché. Richard Labrely. - Pilote opérateur. Roger Henrard. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 281	[Limoges. Le clocher de l'église Saint-Pierre]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 282	Limoges. Saint-Pierre-du-Queyroix. Cloche. - Photographie noir et blanc, 9 X 7 cm. - [1940].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 283	Limoges. Clocher de l'église Saint-Pierre-du-Queyroix. - Photographie noir et blanc, 9 X 7 cm. - Cliché. Boureau, Limoges. - 1956.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 284	[Limoges. Intérieur de l'église Saint-Pierre. Le choeur, la chaire et le vitrail]. - Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm. - Cliché. Archives départementales de la Haute-Vienne. - 1980.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 285	[Eglise Saint-Pierre, vue prise de la rue Fourie]. - Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 286	[La fontaine monumentale du jardin de la mairie prise sous la glace]. - Photographie noir et blanc, 9 X 6 cm. - 1940.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 287	Fontaine de l'hôtel-de-ville, effet de neige. - Photographie noir et blanc, 13 X 9 cm. - 1914.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 288	[Limoges. Travaux place des Jacobins]. - Photographie noir et blanc, 8 X 12 cm. - [1975].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 289	"Limoges qui disparaît. Ancien rempart XVe et XVIe siècle. Portion entre la porte Montmailler et la tour de Beaupuy. Emplacement de la rue Vaulry". - Photographie noir et blanc 12 X 16 cm. - Dessin. Paul Laurent Courtot. - [S. D.]. (Reproduction photographique d'un tableau de Courtot de 1900).	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 290	[Limoges. La salle d'examens de la Préfecture, avenue de la Libération]. - Photographie noir et blanc, 13 X 17 cm. - Cliché. Archives départementales de la Haute-Vienne. - 1974.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 291	[Limoges. Façade principale de la Préfecture]. - Photographie noir et blanc, 13 X 17 cm. - Cliché. Archives départementales de la Haute-Vienne. - 1974.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 292	[Limoges. Préfecture. L'entrée à l'angle de la rue Lamazière]. - Photographie noir et blanc, 13 X 17 cm. Cliché. Archives départementales de la Haute-Vienne. - 1974.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 293	[Limoges. Préfecture. Le campanile]. - Photographie noir et blanc, 16 X 11 cm. - Cliché. Archives départementales de la Haute-Vienne. - 1974.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 294	[Limoges. Préfecture. Détail du campanile]. - Photographie noir et blanc, 17 X 11 cm. - Cliché. Archives départementales de la Haute-Vienne. - 1974.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 295	[Limoges. Préfecture. Détail du portail d'entrée]. - Photographie noir et blanc, 16 X 11 cm. - Cliché. Archives départementales de la Haute-Vienne. - 1974.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 296	[Limoges. Préfecture. L'entrée des archives départementales]. - Photographie noir et blanc, 24 X 18 cm. Cliché. Archives départementales de la Haute-Vienne. - 1961.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 297	[Limoges. Hôpital : l'effondrement de la toiture de la chapelle]. - Photographie noir et blanc, 17 X 23 cm collée sur support cartonné, 21 X 27 cm. - Cliché. Jean Faissat, Limoges. - 1907.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 298	[Limoges. Hôpital : l'effondrement de la toiture de la chapelle, détail]. - Photographie noir et blanc, 17 X 23 cm collée sur support cartonné, 21 X 27 cm. - Cliché. Jean Faissat, Limoges. - 1907.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 299	[Limoges. Hôpital : Intérieur de la chapelle après l'effondrement de la toiture]. - Photographie noir et blanc, 17 X 23 cm collée sur support cartonné, 21 X 27 cm. - Cliché. Jean Faissat, Limoges. - 1907.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 300	"La porte Tourny avant la construction du lycée". - Photographie noir et blanc, 19 X 20 cm collée sur support cartonné 23 X 23 cm. - Cliché. Boutet, Limoges. - [1860].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 301	[Limoges. Reproduction photographique d'un hôtel de préfecture à construire]. - Photographie noir et blanc, 17 X 23 cm collée sur support cartonné 21 X 27 cm. - Cliché. Jean Faissat, Limoges. - [1892].	2e moitié du XIXe siècle	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 302	"Maison Nivet au bas de la rue des Combes". - Photographie noir et blanc, 18 X 23 cm collée sur support cartonné 21 X 27 cm. - Cliché. Jean Faissat, Limoges. - 1898.	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 303	"Vue du boulevard de Fleurus et garage Citroën de nuit". - Photographie noir et blanc, 18 X 24 cm. Cliché. Jacques Marjac. - 1952.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 304	"Evecaud. Face ouest avant démolition du mur séparant du jardin de l'Evéché". - Photographie noir et blanc, 17 X 24 cm. - Cliché. V. Gazagnon, Limoges. - 1946.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 305	"Façade sud de la cathédrale. L'Evecaud et l'Orangerie". - Photographie noir et blanc, 17 X 24 cm. Cliché. V. Gazagnon, Limoges. - 1946.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 306	"Démolition de l'annexe de l'Evecaud". - Photographie noir et blanc, 17 X 24 cm. - Cliché. V. Gazagnon, Limoges. - 1946.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 307	"Face sud de la cathédrale et bâtiment de l'Evécaud". - Photographie noir et blanc, 17 X 24 cm. - Cliché. V. Gazagnon, Limoges. - 1946.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 308	"Face nord parallèle à la cathédrale. Démolition de la partie occupée par l'auberge de jeunesse". Photographie noir et blanc, 17 X 24 cm. - Cliché. V. Gazagnon, Limoges. - 1946.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 309	"Démolition de l'annexe ouest de l'Evécaud". - Photographie noir et blanc, 17 X 24 cm. - Cliché. V. Gazagnon, Limoges. - 1946.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 310	"Cathédrale vue à hauteur du pont Saint-Etienne vers 1900". - Tirage photographique noir et blanc, 12 X 17 cm. - [1900].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 311	[La cathédrale Saint-Etienne]. - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - [1877].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 312	[La cathédrale Saint-Etienne]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - [1888].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 313	[Intérieur de la cathédrale Saint-Etienne]. - Photographie noir et blanc, 18 X 14 cm collée sur support cartonné 25 X 19 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 314	"Limoges. Rue de la Boucherie". - Photographie noir et blanc, 16 X 12 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 315	"Limoges. Rue de la Boucherie". - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 316	[Une triperie rue de la Boucherie]. - Photographie noir et blanc, 16 X 13 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 317	[La place d'Aine, la statue de Gay-Lussac et le tribunal". - Photographie noir et blanc, 11 X 17 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 318	"Le tribunal de Limoges" un jour de marché. - Photographie noir et blanc, 8 X 10 cm collée sur support cartonné 9 X 14 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 319	[Cathédrale Saint-Etienne. Détail des boiseries de la porte Saint-Jean]. - Photographie noir et blanc, 16 X 25 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 320	"Limoges. Cathédrale. Ensemble du jubé. Moulage du musée des Monuments français". - Photographie noir et blanc, 18 X 24 cm. - Cliché. Archives photographiques, Paris. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 321	[Façade principale de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs. Travaux de restauration]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - [1895].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 322	[Restaurant Helier à l'angle des rues Turgot et Pont-Hérisson]. - Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm. [Vers 1900].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 323	[Façade principale du chasseur Dorrien sis au 17 rue des Taules avant expropriation]. - Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 324	[Façade principale de la pharmacie Dumas sise à l'angle de la place Saint-Pierre et de la rue du Collège]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 325	[Vieil immeuble de la rue du Collège ?]. - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 326	[Place du Verdurier avant démolition]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 327	[Place du Verdurier avant démolition]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 328	[Place du Verdurier avant démolition]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 329	"Rue du Canard. (Etat actuel) ". - Reproduction photographique noir et blanc, 16 X 13 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 330	[Rue du Canard]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 331	"Limoges. Rue du Verdurier". - Photographie noir et blanc, 17 X 10 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 332	[Rue des Taules]. - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 333	"Rue des Taules vue de la place Saint-Martial". - Photographie noir et blanc, 16 X 12 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 334	"Rue des Taules". - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 335	"Place Saint-Martial". - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 336	"Le comptoir Saint-Hilaire rue des Suisses". - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - 1915.	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 337	"Rue Pont-Hérison, vue prise du coin de la rue de la Terrasse". - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - 1915.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 338	"Rue de la Terrasse". - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - [1915].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 339	"Rue Arbre-Peint. (Etat actuel) ". - Reproduction photographique noir et blanc, 17 X 12 cm. - [1915].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 340	[Immeuble à l'angle des rues des Taules et du Consulat]. - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 341	[La place Fournier et la rue de la Courtine. Atelier de Francis Chigot]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 342	[Impasse des Charniers. (Etat actuel)]. - Reproduction photographique noir et blanc, 17 X 11 cm. - 1908.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 343	"Rue des Suisses. (Etat actuel) ". - Reproduction photographique noir et blanc, 16 X 12 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 344	[Rue Fourie]. - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 345	[Pâtisserie Heitzmann à l'angle des rue Fourie et Dalesme]. - Photographie noir et blanc, 16 X 12 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 346	[Place Boucherie]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - 1916.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 347	[Droguerie Nicard et épicerie Champeymond. Rue du Collège et place Boucherie]. - Photographie noir et blanc, 16 X 11 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 348	[Rue du Temple]. - Photographie noir et blanc, 9 X 7 cm. - [1940].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 349	[Rue du Temple]. - Photographie noir et blanc, 9 X 7 cm. - [1940].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 350	[Rue du Temple]. - Photographie noir et blanc, 9 X 7 cm. - [1940].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 351	[Le pont Saint-Martial, le pont de la Révolution et le viaduc du chemin de Fer]. - Photographie noir et blanc, 12 X 18 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 352	[Limoges. Rue Saint-Etienne avec en arrière plan le pont]. - Photographie noir et blanc, 12 X 18 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 353	[Limoges. Le viaduc ferroviaire, le pont de la Révolution, le pont Saint-Martial et l'usine à gaz]. - Photographie noir et blanc, 16 X 22 cm. - Cliché. Richard Labrely. - Pilote opérateur. Roger Henrard. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 354	"Limoges. L'autel de l'ancien couvent des sœurs de la Croix, rue Turgot". - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - Cliché. François Sauvadet, Limoges. - 1908.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 355	"Limoges. La cheminée du réfectoire de l'ancien couvent des sœurs de la Croix, rue Turgot". Photographie noir et blanc, 16 X 12 cm. - Cliché. François Sauvadet, Limoges. - 1908.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 356	"Limoges. Cage de l'escalier monumental de l'ancien couvent des sœurs de la Croix, rue Turgot". Photographie noir et blanc, 16 X 12 cm. - Cliché. François Sauvadet, Limoges. - 1908.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 357	"Limoges. Portes à ogives de l'ancien couvent des sœurs de la Croix, rue Turgot". - Photographie noir et blanc, 16 X 12 cm. - Cliché. François Sauvadet, Limoges. - 1908.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 358	"Limoges. Portail d'entrée de l'ancien couvent des sœurs de la Croix, rue Turgot". - Photographie noir et blanc, 16 X 12 cm. - Cliché. François Sauvadet, Limoges. - 1908.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 359	[Limoges. L'église Saint-Michel]. - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 360	[Limoges. Eglise de Saint-Michel-des-Lions. Le maître-autel et le retable. Ostensions de 1862]. - Photographie noir et blanc, 9 X 6 cm collée sur support cartonné 10 X 7 cm. - Cliché. S. Martin, Limoges. 1862.	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 361	[Limoges. Place du Présidial. Faculté de droit et Portail d'entrée de l'église Saint-Michel-des-Lions]. Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm. - [Vers 1960].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 362	[Limoges. Clocher de l'église Saint-Michel-des-Lions]. - Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 363	"Batiment de la Préfecture démoli en mars-avril 1896". - Photographie noir et blanc, 21 X 15 cm. - Cliché. Jean Faissat, Limoges. - 1896.	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 364	"Batiment de la Préfecture démoli en mars-avril 1896". - Photographie noir et blanc, 15 X 18 cm. - Cliché. Jean Faissat, Limoges. - 1896.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 365	"Haute-Vienne. Limoges. Place Fontaine-des-Barres". - Photographie noir et blanc, 6 X 9 cm. - Cliché. Georges de Bussac. - 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 366	"Limoges. Place du Présidial. Porte extérieure de l'école communale". - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 367	"Limoges. Place du Présidial. Bâtiment de l'école communale". - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 368	"Limoges. Place du Présidial. Porte intérieure de l'école communale". - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 369	"Limoges. Place du Présidial. Façade de la faculté des lettres". - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 370	"Limoges. Place du Présidial. Porte intérieure de l'école communale". - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 371	"Limoges. Place Fontaine-des-Barres. Restaurant la Marmite (façade extérieure)". - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 372	"Limoges. Place Fontaine-des-Barres. La fontaine". - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 373	[Limoges. Vue aérienne du lycée Gay-Lussac]. - Photographie noir et blanc, 9 X 13 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 374	[Limoges. Vue aérienne de la gare des Bénédictins]. - Photographie noir et blanc, 15 X 22 cm. - Cliché. Richard Labrely. - Pilote opérateur. R. Henrard. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 375	[Limoges. Gare des Bénédictins. Le chantier]. - Photographie noir et blanc, 17 X 28 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 376	[Limoges. Démolition rue du Canard. Portail de l'imprimerie Barbou]. - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 377	[Limoges. Chapelle Saint-Aurélien]. - Photographie noir et blanc, 9 X 9 cm. - [S. D., vers 1950].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 378	[Limoges. Rue du Rajat]. - Photographie noir et blanc, 9 X 9 cm. - [S. D., vers 1950].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 379	[Limoges. Chapelle de la Règle]. - Photographie noir et blanc, 6 X 8 cm. - [S. D., vers 1950].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 380	[Limoges. La porte Tourny avant démolition (1870)]. - Photographie noir et blanc (reproduction), 9 X 13 cm. - [1976].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 381	[Limoges. La place Franklin Roosevelt]. - Photographie noir et blanc (reproduction), 9 X 14 cm. - Cliché. Paul Colmar. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 382	[Limoges. Café de la Poste, boulevard Victor-Hugo et angle du Champ-de-Foire]. - Photographie noir et blanc (reproduction), 9 X 14 cm. - Cliché. Paul Colmar. - 1975.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 383	"Place de la République". - Photographie noir et blanc (reproduction), 9 X 14 cm. - Cliché. Paul Colmar. 1964.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 384	"Ancienne église du Sacré-Cœur, angle rue des Argentiers, avenue Foucaud". - Photographie noir et blanc (reproduction), 13 X 9 cm. - Cliché. Paul Colmar. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 385	"Restaurant Taverne du Lion-d'Or, rue Fitz-James". - Photographie noir et blanc (reproduction), 9 X 14 cm. - Cliché. Paul Colmar. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 386	"Limoges. Intérieur restaurant Taverne du Lion-d'Or". - Photographie noir et blanc (reproduction), 9 X 14 cm. - Cliché. Paul Colmar. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 387	"Aéroport de Limoges-Feytiat". - Photographie noir et blanc (reproduction), 9 X 14 cm. - Cliché. Paul Colmar. - 1970.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Feytiat
2 Fi 388	"Place de la République. Bar Le Central". - Photographie noir et blanc (reproduction), 9 X 14 cm. - Cliché. Paul Colmar. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 389	"Angle rue Imbert et rue Adrien Dubouché". - Photographie noir et blanc (reproduction), 14 X 9 cm. Cliché. Paul Colmar. - 1975.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 390	"Place Sainte-Félicité. L'auberge ou soi-disant Molière séjourna". - Photographie noir et blanc (reproduction), 9 X 14 cm. - Cliché. Paul Colmar. - 1975.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 391	"Limoges. Le jardin de l'Evêché et le tulipier (avant transformations de 1975-1976) ". - Photographie noir et blanc, 16 X 13 cm. - Cliché. Paul Colmar. - 1975.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 392	[Linards. L'église et la pharmacie]. - Photographie noir et blanc, 11 X 17 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Linards
2 Fi 393	[Linards. Le plan d'eau]. - Photographie noir et blanc, 11 X 17 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Linards
2 Fi 394	[Lussac-les-Eglises. Statuette de saint Etienne"]. - Photographie noir et blanc, 14 X 9 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Lussac-les-Eglises
2 Fi 395	"Maître-Autel de Magnac-Bourg. La statuette de la niche vide à droite fut volée le 30 juin 1969". Photographie couleurs, 8 X 11 cm. - Cliché. M. Pénicaut. - [S. D., après 1969].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Magnac-Bourg
2 Fi 396	"Fanal funéraire à Montrol-Sénard dans le cimetière". - Photographie noir et blanc, 11 X 15 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Montrol-Sénard
2 Fi 397	"Haute-Vienne. Nedde. Le château de Nedde, sa terrasse et ses abords avoisinant la Vienne. Coté S. E. ". - Photographie noir et blanc, 6 X 9 cm. - Cliché. Georges de Bussac. - 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Nedde
2 Fi 398	"Neuvic-Entier. L'église". - Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm. - 1952.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Neuvic-Entier
2 Fi 399	"Neuvic-Entier. Le clocher de l'église". - Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm. - 1952.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Neuvic-Entier

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 400	[Nexon. L'église]. - Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Nexon
2 Fi 401	[Nexon. Le portail de l'église]. - Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Nexon
2 Fi 402	[Nexon. Le clocher et l'abside de l'église]. - Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Nexon
2 Fi 403	"Nexon. Ostensor". - Photographie couleurs, 15 X 11 cm. - Cliché. Michel Pailler, Aix-sur-Vienne. - [1975].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Nexon
2 Fi 404	"Nexon. Statuette de sainte Catherine". - Photographie couleurs, 15 X 11 cm. - Cliché. Michel Pailler, Aix-sur-Vienne. - [1975].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Nexon
2 Fi 405	"Petite châsse cuivre doré et émaillée XIIIe siècle". - Photographie noir et blanc, 12 X 14 cm. - Cliché. Archives photographiques de la Direction de l'Architecture. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Nexon
2 Fi 406	"Nexon. Statuette de saint Roch". - Photographie couleurs, 15 X 12 cm. - Cliché. Michel Pailler, Aix-sur-Vienne. - [1975].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Nexon
2 Fi 407	"Nexon. Choeur de l'église". - Photographie couleurs, 15 X 12 cm. - Cliché. Michel Pailler, Aix-sur-Vienne. - [1975].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Nexon
2 Fi 408	"Nexon. Portail de l'église". - Photographie noir et blanc, 18 X 12 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Nexon
2 Fi 409	"Nexon. Buste de saint Férol". - Photographie couleurs, 15 X 12 cm. - Cliché. Michel Pailler, Aix-sur-Vienne. - [1975].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Nexon
2 Fi 410	"Nexon. Retable de l'autel". - Photographie couleurs, 15 X 12 cm. - Cliché. Michel Pailler, Aix-sur-Vienne. - [1975].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Nexon
2 Fi 411	"Le Palais. Cloche avant sa refonte, 1971". - Photographie noir et blanc, 10 X 14 cm. - 1971.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Le Palais-sur-Vienne
2 Fi 412	"Le Palais. Cloche avant sa refonte, 1971". - Photographie noir et blanc, 14 X 10 cm. - 1971.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Le Palais-sur-Vienne
2 Fi 413	"Le Palais. Cloche avant sa refonte, 1971". - Photographie noir et blanc, 13 X 10 cm. - 1971.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Le Palais-sur-Vienne
2 Fi 414	"Le Palais. Nouvelle cloche, 1971". - Photographie noir et blanc, 13 X 10 cm. - 1971.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Le Palais-sur-Vienne
2 Fi 415	"Le Palais. Installation de la nouvelle cloche, 1971". - Photographie noir et blanc, 15 X 10 cm. - 1971.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Le Palais-sur-Vienne

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 416	"Haute-Vienne. Peyrat-de-Bellac. Le château de Lacheze au bord de la Gartempe et allée y conduisant. Coté S. O. ". - Photographie noir et blanc, 6 X 9 cm. - Cliché. Georges de Bussac. - 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Peyrat-de-Bellac
2 Fi 417	"Peyrat-le-Château. Salle des fêtes (immeuble ayant appartenu à l'E. D. F.) ". - Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm. - 1954.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Peyrat-de-Bellac
2 Fi 418	"Pierre-Buffière. Commémoration de Dupuytren à Pierre-Buffière". - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - 1935.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Pierre-Buffière
2 Fi 419	"Excursion du 12 juin 1949. Ruines du château de Lastours". - Photographie noir et blanc, 12 X 7 cm. Cliché. Laprée. - 1949.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Rilhac-Lastours
2 Fi 420	[Rochechouart. Clocher de l'église]. - Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm. - 1975.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Rochechouart
2 Fi 421	[Rochechouart. Restauration de la façade]. - Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm. - 1975.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Rochechouart
2 Fi 422	"Rochechouart. Château". - Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm collée sur support cartonné 13 X 19 cm. - [1885].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Rochechouart
2 Fi 423	"Château de Rochechouart" [Entrée]. - Photographie noir et blanc, 14 X 9 cm collée sur support cartonné 19 X 13 cm. - [1885].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Rochechouart
2 Fi 424	[Château de Rochechouart. Détail d'une porte] - Photographie noir et blanc, 14 X 9 cm collée sur support cartonné 19 X 13 cm. - [1885].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Rochechouart
2 Fi 425	[Rochechouart. L'entrée du château]. - Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm. - 1975.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Rochechouart
2 Fi 426	"Rochechouart. La cour d'honneur et le cloître, galerie couverte soutenue par des colonnes torses cannelées, supportant des arcades en anses de panier". - Photographie noir et blanc, 17 X 23 cm. - 1975.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Rochechouart
2 Fi 427	"Rochechouart. La façade nord en réfection avant la pose des fleurons. A droite, le donjon". Photographie noir et blanc, 17 X 24 cm. - 1975.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Rochechouart
2 Fi 428	"Pierre levée de la Roche-l'Abeille". - Photographie noir et blanc, 13 X 8 cm. - 1943.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	la Roche-l'Abeille

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 429	"Roussac. Le fonts Saint-Martin (fontaine à dévotion) ". - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - Cliché. Dartout. - [1935].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Roussac
2 Fi 430	[Royères. Tour du château de Brignac]. - Photographie noir et blanc, 6 X 9 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Royères
2 Fi 431	"Dolmen de Chez-Moutaud, commune de Saint-Auvent. Haute-Vienne". - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Auvent
2 Fi 432	"Château d'Aigueperse. Entrée sur la terrasse (XVIIIe siècle) ". - Photographie noir et blanc, 9 X 6 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Bonnet-Briance
2 Fi 433	[Saint-Cyr. L'église]. - Photographie noir et blanc, 9 X 7 cm. - Cliché. Georges de Bussac. - 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Cyr
2 Fi 434	"Haute-Vienne. Saint-Cyr. Site renfermant le manoir et l'étang (coté S. E.) ". - Photographie noir et blanc, 9 X 6 cm. - Cliché. Georges de Bussac, 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Cyr
2 Fi 435	"Croix du cimetière de Saint-Denis-des-Murs. Haute-Vienne. Cette croix est toute en granit. Sur une des faces de la croix il y a un Christ, très vaguement sculpté. Sur l'autre, il y a une Vierge. Elle me paraît datée des XIV-XVes siècles". - Photographie noir et blanc, 10 X 15 cm. - 1936.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Denis-des-Murs
2 Fi 436	"Haute-Vienne. Saint-Léonard et Saint-Denis-des-Murs. Site contenant les ruines de l'abbaye de l'Artige, le moulin de l'Artige et le château du Muraud. Le chateau du Muraud, du confluent de la Maulde et de la Vienne". - Photographie noir et blanc, 7 X 9 cm. - Cliché. Georges de Bussac. - 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 436	"Haute-Vienne. Saint-Léonard et Saint-Denis-des-Murs. Site contenant les ruines de l'abbaye de l'Artige, le moulin de l'Artige et le château du Muraud. Le chateau du Muraud, du confluent de la Maulde et de la Vienne". - Photographie noir et blanc, 7 X 9 cm. - Cliché. Georges de Bussac. - 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Denis-des-Murs
2 Fi 437	"Saint-Germain-les-Belles. Fouille d'un tumulus. Vase détruit pendant l'occupation du Musée de l'Evêché entre 1914 et 1920 par un hôpital militaire". - Photographie noir et blanc, 12 X 11 cm. - 1912.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Germain-les-Belles

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 438	"Saint-Gilles-les-Forêts. Chapelle du Mont Gargan. Le clocher en ruines". - Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm. - Cliché. Louis Bonnaud. - 1940.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Gilles-les-Forêts
2 Fi 439	"Haute-Vienne. Saint-Hilaire-les-Places. L'église". - Photographie noir et blanc, 9 X 7 cm. - Cliché. Georges de Bussac. - 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Hilaire-les-Places
2 Fi 440	[Ruines du château de Chalucet et un groupe d'excursionnistes]. - Photographie noir et blanc, 8 X 8 cm collée sur support cartonné 9 X 17 cm (2 clichés identiques). - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Jean-Ligoure
2 Fi 441	"Autel de Saint-Junien, auparavant de Grandmont". - Photographie noir et blanc, 16 X 12 cm, collée sur support cartonné 18 X 13 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Junien
2 Fi 442	"Château de Sannat (Saint-Junien-les-Combes)". - Photographie noir et blanc, 8 X 12 cm. - 1965.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Junien-les-Combes
2 Fi 443	"Le Rouveix (commune de Saint-Just-le-Martel)". - Photographie noir et blanc, 10 X 8 cm. - 1943.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Just-le-Martel
2 Fi 444	"Saint-Laurent-sur-Gorre. Le dolmen". - Photographie noir et blanc, 6 X 9 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Laurent-sur-Gorre
2 Fi 445	"Clocher de Saint-Léonard. (Excursion du 22 mai 1949)". - Photographie noir et blanc, 12 X 7 cm. Cliché. Laprée. - 1949.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 446	"La Croix de Chigot, commune de Saint-Léonard-de-Noblat". - Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 447	"Excursion du 22 mai 1949 à Saint-Léonard. Portail de l'église". - Photographie noir et blanc, 9 X 6 cm. 1949.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 448	[Nexon. Intérieur de l'église. Le Christ en Croix]. - Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Nexon
2 Fi 449	"Ensemble de l'école actuelle et cantine scolaire de Saint-Martin-Terressus". - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - 1949.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Martin-Terressus
2 Fi 450	"Haute-Vienne. Saint-Mathieu. L'église". - Photographie noir et blanc, 9 X 7 cm. - Cliché. Georges de Bussac. - 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Mathieu
2 Fi 451	"Haute-Vienne. Saint-Priest-Ligoure. Château de Lavergne. Façade ouest". - Photographie noir et blanc, 7 X 9 cm. - Cliché. Georges de Bussac. - 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Priest-Ligoure

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 452	"Porte du cloître des Carmes à Saint-Priest-sous-Aixe" avec un paysan portant un panier et une paysanne. - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Priest-sous-Aixe
2 Fi 453	"Saint-Priest-sous-Aixe. Cheminée du cloître des Carmes" [avec un groupe de personnes]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Priest-sous-Aixe
2 Fi 454	"Saint-Priest-sous-Aixe" [La place et le restaurant de la Poste]. - Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Priest-sous-Aixe
2 Fi 455	"Haute-Vienne. Saint-Sylvestre. Etang de Gouillet, rive sud-ouest". - Photographie noir et blanc, 6 X 8 cm. - Cliché. Georges de Bussac. - 1945.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Sylvestre
2 Fi 456	"Saint-Victurnien. Retable". - Photographie noir et blanc, 16 X 24 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Victurnien
2 Fi 457	"Saint-Vitte-sur-Briance. Cloche de l'ancienne église (1653)". - Photographie couleurs, 12 X 9 cm. - 1975.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Vitte-sur-Briance
2 Fi 458	"Saint-Yrieix-la-Perche. Châsse en cuivre doré et émaillé (XIIIe siècle)". - Photographie noir et blanc, 12 X 16 cm. - Cliché. Direction de l'Architecture. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Yrieix-la-Perche
2 Fi 459	"Saint-Yrieix-la-Perche. Fer argenté et doré. XVIIe siècle" [Vue de face]. - Photographie noir et blanc, 14 X 10 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Yrieix-la-Perche
2 Fi 460	"Saint-Yrieix-la-Perche. Fer argenté et doré. XVIIe siècle" [Vue de profil]. - Photographie noir et blanc, 14 X 10 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Yrieix-la-Perche
2 Fi 461	"Saint-Yrieix-la-Perche. Intérieur de l'église". - Photographie noir et blanc, 23 X 17 cm. - Cliché. M. Havard, Saint-Yrieix-la-Perche. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Yrieix-la-Perche
2 Fi 462	"Saint-Yrieix-la-Perche. Intérieur de l'église". - Photographie noir et blanc, 23 X 17 cm. - Cliché. M. Havard, Saint-Yrieix-la-Perche. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Yrieix-la-Perche
2 Fi 463	"Saint-Yrieix-la-Perche. Intérieur de l'église". - Photographie noir et blanc, 23 X 17 cm. - Cliché. M. Havard, Saint-Yrieix-la-Perche. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Yrieix-la-Perche
2 Fi 464	"Saint-Yrieix-la-Perche. Chef de saint Yrieix". - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - Cliché. M. Havard, Saint-Yrieix-la-Perche. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Yrieix-la-Perche

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 465	[Saint-Yrieix-la-Perche. Quinsac. Les ruines de l'église]. - Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Yrieix-la-Perche
2 Fi 466	[Saint-Yrieix-la-Perche. Quinsac. Intérieur de l'église. Les restes de la cheminée]. - Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Yrieix-la-Perche
2 Fi 467	[Saint-Yrieix-la-Perche. Quinsac. Les ruines de l'église]. - Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Yrieix-la-Perche
2 Fi 468	"Salles-Lavauguyon. Eglise. Ensemble S. O. ". - Photographie noir et blanc, 15 X 21 cm. - Cliché. Monuments historiques. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Les Salles-Lavauguyon
2 Fi 469	"Salles-Lavauguyon. Eglise. Nef vers l'Est". - Photographie noir et blanc, 20 X 15 cm. - Cliché. Monuments historiques. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Les Salles-Lavauguyon
2 Fi 470	"Salles-Lavauguyon. Eglise. Collatéral nord". - Photographie noir et blanc, 20 X 16 cm. - Cliché. Monuments historiques. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Les Salles-Lavauguyon
2 Fi 471	"Salles-Lavauguyon. Eglise. Nef vers l'ouest". - Photographie noir et blanc, 20 X 15 cm. - Cliché. Monuments historiques. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Les Salles-Lavauguyon
2 Fi 472	"Salles-Lavauguyon. Eglise. Nef vers l'est". - Photographie noir et blanc, 20 X 16 cm. - Cliché. Monuments historiques. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Les Salles-Lavauguyon
2 Fi 473	"Abside de l'église de Solignac". - Photographie noir et blanc, 9 X 7 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Solignac
2 Fi 474	"Solignac. Détail des stalles". - Photographie noir et blanc, 9 X 7 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Solignac
2 Fi 475	"Eglise de Vaulry". - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm collée sur support cartonné 14 X 19 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Vaulry
2 Fi 476	[Portail de l'église de Vaulry et le prêtre]. - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm collée sur support cartonné 18 X 13 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Vaulry
2 Fi 477	[Vicq-sur-Breuil. Le château de Traslage]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm collée sur support cartonné 13 X 18 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Vicq-sur-Breuilh

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 478	[Vicq-sur-Breuil. Le château de Traslage]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm collée sur support cartonné 13 X 18 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Vicq-sur-Breuilh
2 Fi 479	[Vicq-sur-Breuil. Le château de Traslage]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm collée sur support cartonné 13 X 18 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Vicq-sur-Breuilh
2 Fi 480	[Vicq-sur-Breuil. Le château de Traslage]. - Photographie noir et blanc, 12 X 16 cm collée sur support cartonné 13 X 18 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Vicq-sur-Breuilh
2 Fi 481	[Saint-Gervais. Commune de Videix. Statuette de la Vierge à l'Enfant]. - Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Videix
2 Fi 482	"Louis Guibert, né à Limoges en 1840, décédé en 1904". - Photographie noir et blanc, 24 X 18 cm. Cliché. Gabriel Dartout, Limoges. - [S. D., vers 1900].	Sans date	Photographie		
2 Fi 483	"Carrières d'Isle (Les Paquerettes) ". - Photographie noir et blanc, 11 X 16 cm collée sur support cartonné 13 X 17 cm. - [S. D., vers 1900].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	isle
2 Fi 484	"Carrières d'Isle (Les Paquerettes) ". - Photographie noir et blanc, 16 X 11 cm collée sur support cartonné 17 X 12. - [S. D., vers 1900].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Isle
2 Fi 485	"Corps législatif. M. Noualhier. Député de la Haute-Vienne". - Photographie noir et blanc, 10 X 8 cm, collée sur support papier, 27 X 20 cm. - Cliché. Franck, Paris. - [S. D., vers 1880].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie		
2 Fi 486	[Limoges. Cimetière de Louyat. Monument Louis Guibert]. - Photographie noir et blanc, 12 X 18 cm collée sur support cartonné 14 X 20 cm. - Cliché. François Sauvadet, Limoges. - 1908.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 487	"Les Cars. Ruines du château, formé de 5 grosses tours réunies par un corps de bâtiment de la fin du XVe. Près de la porte est une petite tour du XIIIe. Berceau de la famille ducale des Cars". - Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm collée sur support papier 16 X 19 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Les Cars
2 Fi 488	"Les Cars. Ruines du château. Tour du XVe". - Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support papier 19 X 16 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Les Cars

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 489	"Le Chalard. Belle église inachevée en style roman du XIIe, avec une abside, 2 absidiales et un transept. Sous ses autels en bois, on trouve des autels en pierre avec les caractères des IX et Xe. Le tombeau du bienheureux Geoffroy, fondateur du monastère dont dépend cette église, est surmonté d'une riche boiserie du XVe, avec 4 étages de panneaux flamboyants. En 1882 on a mis à jour la pierre tombale de Gouffier de Lastours, un des héros de la 1re croisade". - Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Le Chalard
2 Fi 490	"Châlus. Tour du Bas-Châlus devant laquelle Richard Coeur-de-Lion, roi d'Angleterre fut mortellement blessé en 1199 par le chevalier Pierre Basile". - Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Châlus
2 Fi 491	"Châlus. Donjon du Haut-Châlus, propriété de la famille de Bourbon Chalus. Vers la fin du XVe il appartient à Charlotte d'Albret fille d'Alain d'Albret, Comte du Périgord, qui l'apporta en dot à César Borgia, duc de Valentinois. La fille de César Borgia épousa en secondes noces Philippe de Bourbon. Depuis lors, le château est la propriété de la famille de Bourbon. Au XVIe, ce château servit plusieurs fois de repaire à des bandes armées que les habitants de Limoges expulsèrent en ruinant la forteresse (1590-1594)". Photographie noir et blanc, 11 X 9 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Châlus
2 Fi 492	"Châlus. Haut-Châlus. Ruines d'une église romane". - Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm collée sur support cartonné 16 X 19 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Châlus
2 Fi 493	"Boscartus. Les rochers". - Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm. - 1902.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Cieux
2 Fi 494	"Boscartus. La pierre qui branle". - Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm. - 1902.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Cieux
2 Fi 495	"L'ouero de la fada. Les rochers des fées". - Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm. - 1902.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Cieux

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 496	"L'ouero de la fada. Les rochers des fées". - Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm. - 1902.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Cieux
2 Fi 497	"Coussac-Bonneval. Lanterne des morts". - Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm. - 1902.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Coussac-Bonneval
2 Fi 498	"Coussac-Bonneval. Eglise du XVe". - Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm. - 1902.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Coussac-Bonneval
2 Fi 499	"Dournazac. Eglise du XIIe à 3 absides avec une coupole au transept". - Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm. - 1902.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Dournazac
2 Fi 500	"Dournazac. Montbrun" [Le puits de la cour intérieure du château]. - Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm. - 1902.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Dournazac
2 Fi 501	"Flavignac. Eglise construite en 1084, réparée en 1497". - Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm. - 1902.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Flavignac
2 Fi 502	"Croix reliquaire de Gorre". - Photographie noir et blanc, 17 X 12 cm. - Retirage d'un cliché de Gabriel Dartout. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Gorre
2 Fi 503	"Les Grands-Chezeaux. Vieux pont". - Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm collée sur support cartonné 16 X 19 cm. - 1902.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Les Grands-Chézeaux
2 Fi 504	"Les Grands-Chezeaux. L'église". - Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm collée sur support cartonné 16 X 19 cm. - 1902.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Les Grands-Chézeaux
2 Fi 505	"Les Grands-Chezeaux. La place un jour de foire". - Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm collée sur support cartonné 16 X 19 cm. - 1901.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Les Grands-Chézeaux
2 Fi 506	"Les Grands-Chezeaux. La maison Aufort (XVIIe siècle)". - Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm. - 1901.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Les Grands-Chézeaux
2 Fi 507	"Les Grands-Chezeaux. Moulin de Pépitou". - Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm collée sur support cartonné 16 X 19 cm. - 1901.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Sulpice-les-Feuilles

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 508	"Nexon. Eglise du XIIe avec de curieux remaniements du XVe est dominée par un clocher octogonal et flanquée d'une sacristie romane moderne qui renferme un beau coffret émaillé et un buste reliquaire de saint Ferréol de 1346". - Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm collée sur support cartonné 16 X 19 cm. 1901.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Nexon
2 Fi 509	"Pierre-Buffière. Fontaine monumentale due à la générosité de Dupuytren, né à Pierre-Buffière en 1777 ". - Photographie noir et blanc, 11 X 9 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm. - 1901.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Pierre-Buffière
2 Fi 510	"Pierre-Buffière. Statue de Dupuytren, né à Pierre-Buffière en 1777" [avec en arrière plan, la pharmacie Faure. - Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm collée sur support cartonné 16 X 19 cm. - 1901.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Pierre-Buffière
2 Fi 511	"Lastours. Eglise bâtie en 1488, sur une motte carolingienne". - Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm. - 1901.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Rilhac-Lastours
2 Fi 512	"Lastours. Ruines du château possédé longtemps par une famille qui prétendait au titre de premier blason de Limousin et à laquelle appartenait Gouffier de Lastours, un des héros de la 1re croisade. Ce château du XVe situé dans un vallon, conserve presque intacts ses fossés pleins d'eau. La façade est flanquée à gauche d'une énorme demi-tour ronde hexagonale à l'intérieur éventrée et à demi-comblée et d'une grosse tour entière dans laquelle se trouvent de curieuses cuisines rondes. Le château a la forme d'un pentagone avec une grosse tour ronde à chaque angle, et au milieu un beau donjon carré du XIe ". Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm collée sur support cartonné 16 X 19 cm. - 1901.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Rilhac-Lastours
2 Fi 513	"Lastours. Ruines du château. Tour d'angle". - Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm. - 1901.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Rilhac-Lastours
2 Fi 514	"Saint-Auvent. Dolmen près de l'ancienne voie romaine". - Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm collée sur support cartonné 16 X 19 cm. - 1901.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Auvent

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 515	"Saint-Denis-des-Murs. Moulin du Mureau, au confluent de la Vienne et de la Maulde". - Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm collée sur support cartonné 16 X 19 cm. - 1901.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Denis-des-Murs
2 Fi 516	"Saint-Léger-la-Montagne. Pierre levée du Temple". - Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm collée sur support cartonné 16 X 19 cm. - 1901.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léger-la-Montagne
2 Fi 517	"Solignac" [une partie du bourg]. - Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm. - 1901.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Solignac
2 Fi 518	"Vaulry. Eglise du XIIIe siècle, restaurée. A perdu la plupart de ses ornements primitifs. Les travaux de restauration ont fait découvrir la statue d'un cavalier terrassant un monstre à queue de serpent". Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm collée sur support cartonné 16 X 19 cm. - 1901.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Vaulry
2 Fi 519	[Limoges. 3 juillet 1944. Blockhaus et fortifications allemandes place Denis-Dussoubs, vue prise en direction du café de la Préfecture]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - 1944.	Sans date	Photographie		
2 Fi 520	[Limoges. 3 juillet 1944. Blockhaus et fortifications place Denis-Dussoubs, vue prise en direction du boulevard Montmailler (actuellement avenue de la Libération)]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. 1944.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 521	[Limoges. 3 juillet 1944. Blockhaus et fortifications carrefour Tourny, vue prise en direction du boulevard Carnot et de la rue Porte Tourny]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - 1944.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 522	[Limoges. 3 juillet 1944. Blockhaus et fortifications cours Bugeaud, vue prise du champ de juillet]. Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - 1944.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 523	[Limoges. 3 juillet 1944. Blockhaus et fortifications cours Bugeaud, vue prise du champ de juillet]. Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - 1944.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 524	[Limoges. 3 juillet 1944. Blockhaus et fortifications avenue Garibaldi]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - 1944.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 525	[Limoges. 3 juillet 1944. Blockhaus et fortifications avenue du champ de juillet]. - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm. - 1944.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 526	[Limoges. Cimetière de Louyat. Inhumation de S. S. tués au maquis]. - Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm. - [1944].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 527	"Haute-Vienne. Limoges. Théâtre, grande salle de 1.500 places avec plafond mobile permettant de réduire la capacité à 960 places. Auditorium de 250 places. Commencé en 1958. Terminé en septembre 1962. Mise en service en mars 1963" [Façade principale]. - Photographie noir et blanc, 18 X 24 cm. Cliché. Jean Lacan, Limoges. - 1963.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 528	[Limoges. Théâtre. Intérieur de la salle, vue prise en direction de la scène]. - Photographie noir et blanc, 18 X 24 cm. - Cliché. Jean Lacan, Limoges. - 1963.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 529	[Limoges. Théâtre, Intérieur de la salle, vue d'ensemble]. - Photographie noir et blanc, 18 X 24 cm. - Cliché. Jean Lacan, Limoges. - 1963.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 530	[Limoges. Théâtre, Intérieur de la salle, le plafond]. - Photographie noir et blanc, 18 X 24 cm. - Cliché. Jean Lacan, Limoges. - 1963.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 531	[Limoges. Théâtre, Intérieur de la salle, la scène]. - Photographie noir et blanc, 18 X 24 cm. - Cliché. Jean Lacan, Limoges. - 1963.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 532	[Limoges. Piscine de Beaublanc, les bassins couverts]. - Photographie noir et blanc, 24 X 18 cm. - Cliché. Jean Lacan, Limoges. - 1966.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 533	[Limoges. Piscine de Beaublanc, les bassins couverts]. - Photographie noir et blanc, 18 X 24 cm. - Cliché. Jean Lacan, Limoges. - 1966.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 534	"Pierre-Buffière. Immeuble Roulet, sur la R. N. 20 loué par la commune pour la gendarmerie, la poste et l'hôtel des Voyageurs, situé face à la mairie". - Photographie noir et blanc, 18 X 23 cm. - [S. D., vers 1962-1965].	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Pierre-Buffière
2 Fi 535	"159. Limoges. La rue Haute-Vienne". - Carte postale (reproduction) noir et blanc, 24 X 18 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 536	"116. Limoges. La place des Carmes et son marché du dimanche". - Carte postale (reproduction) noir et blanc, 18 X 25 cm. - Ed. M. T. I. L. /C. C. C. C., Limoges. - [Cachet postal 1905].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 537	"Limoges. Rue Chinchauvaud. Fonderie Maridet". - Carte postale (reproduction) noir et blanc, 18 X 25 cm. - 1909.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 538	[Limoges. Hôtel de la Paix. Attelage hippomobile et coursier à bicyclette]. - Carte postale (reproduction) noir et blanc, 18 X 25 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 539	"Limoges. Marché aux légumes". - Carte postale (reproduction) noir et blanc, 18 X 25 cm. - Cliché. Nouvelles galeries, Limoges. - [1905].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 540	"Saint-Paul-d'Eyjeaux (Haute-Vienne). La gare des tramways". - Carte postale (reproduction) noir et blanc, 18 X 25 cm. - Ed. Nardot. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Paul
2 Fi 541	"Saint-Paul-d'Eyjeaux. (Haute-Vienne). Place principale". - Carte postale (reproduction) noir et blanc, 18 X 25 cm. - Ed. L'Hirondelle. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Paul
2 Fi 542	"Saint-Paul-d'Eyjeaux. (Haute-Vienne). L'église". - Carte postale (reproduction) noir et blanc, 18 X 25 cm. [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Paul
2 Fi 543	"Saint-Paul-d'Eyjeaux. (Haute-Vienne). Avenue du Midi". - Carte postale (reproduction) noir et blanc, 18 X 25 cm. - Ed. C. T. L. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Paul
2 Fi 544	"Saint-Paul-d'Eyjeaux. (Haute-Vienne). Avenue du champ de foire". - Carte postale (reproduction) noir et blanc, 18 X 25 cm. - Ed. C. T. L. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Paul
2 Fi 545	"Saint-Paul-d'Eyjeaux. (Haute-Vienne). La place". - Carte postale (reproduction) noir et blanc, 18 X 25 cm. - Ed. C. T. L. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Paul
2 Fi 546	"Oradour-sur-Vayres. Les carrières de Bournazaud extrait de la pierre pour les tramways". - Carte postale (reproduction) noir et blanc, 18 X 25 cm. - Cliché. Démary. - [Cachet postal 1910].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Oradour-sur-Vayres
2 Fi 547	"Saint-Paul-d'Eyjeaux (Haute-Vienne). La gare". - Carte postale (reproduction) noir et blanc, 18 X 25 cm. [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Paul

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 548	"Corps législatif. M. De Saint-Paul. Député de la Haute-Vienne". - Photographie noir et blanc, 10 X 7 cm collée sur support cartonné 27 X 21 cm. - Cliché. Franck, Paris. - [1863].	2e moitié du XIXe siècle	Photographie		
2 Fi 549	"Elie Berthet". - Photographie noir et blanc, 10 X 6 cm collée sur support cartonné 26 X 20 cm. - Cliché. Photographie de la Presse Artistique, Paris. - 1850.	1e moitié du XIXe siècle	Photographie		
2 Fi 550	[Limoges. Vue aérienne de la gare des Bénédictins et du champ de Juillet]. - Photographie noir et blanc, 9 X 13 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 551	"Auguste Petit. Archiviste. Décédé le 01/01/1937". - Photographie noir et blanc, 9 X 7 cm collée sur support cartonné 16 X 11 cm. - Cliché. Raphaël Caron, Amiens. - [S. D.].	1e moitié du XXe siècle	Photographie		
2 Fi 552	"Castel de Naugeat". - Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm collée sur support cartonné 13 X 18 cm. - [S. D.].	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 553	"Portrait de Jean Jové à Limoges, vers 1910". - Photographie noir et blanc, 14 X 10 cm. - [1910].	1e moitié du XXe siècle	Photographie		
2 Fi 554	"Le maître Aridas donnant une leçon de peinture à la jeune Mme Jové, en 1919". - Photographie noir et blanc, 10 X 15 cm. - 1919.	1e moitié du XXe siècle	Photographie		
2 Fi 555	[Limoges. Cimetière de Louyat ; Officiers et soldats allemands et représentants français au salut lors de la cérémonie d'inhumation de militaires tombés au combat contre des maquisards]. - Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm. - 1944.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 556	"Teisserenc de Bort". - Photographie noir et blanc, 9 X 5 cm collée sur support cartonné 10 X 6 cm. Cliché. E. Appert, Paris. - 1871. (Entrée 97/89).	2e moitié du XIXe siècle	Photographie		
2 Fi 557	"Grenier de la Prevôté de Rilhac-Rancon. 1969. Jean Court dit Vigier" [autoportrait mural partie haute]. Photographie couleurs, 15 X 10 cm. - Cliché. Fernand Gaudy. - 1969. (Entrée 97/109).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Rilhac-Rancon
2 Fi 558	"Grenier de la Prevôté de Rilhac-Rancon. 1969. Jean Court dit Vigier" [autoportrait mural partie basse]. Photographie couleurs, 15 X 10 cm. - Cliché. Fernand Gaudy. - 1969. (Entrée 97/109).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Rilhac-Rancon

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 559	"Grenier de la Prevôté de Rilhac-Rancon. 1969. Profil de Jean Court et inscription vivat labor]. Photographie couleurs, 15 X 10 cm. - Cliché. Fernand Gaudy. - 1969. (Entrée 97/109).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Rilhac-Rancon
2 Fi 560	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. Cavalier frappant la prison].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- 1990. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 561	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. Cavalier frappant la prison].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- 1990. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 562	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. Les officiels et la prison].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- 1990. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 563	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. Les officiels transportant la prison].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- 1990. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 564	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. Un cavalier].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.1990. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 565	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. Le cortège transportant la prison et les musiciens].Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- 1990. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 566	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. Un cavalier frappant la prison].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- 1990. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 567	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. Les musiciens].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.1990. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 568	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. La prison et la foule].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- Cliché. L'Echo du Centre.- 1989. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 569	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. La prison et la foule].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- Cliché. L'Echo du Centre.- 1989. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 570	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. Une cavalière frappant la prison].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- Cliché. L'Echo du Centre.- 1989. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 571	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. Le transport de la prison].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- Cliché. L'Echo du Centre.-1989. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 572	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. L'installation de la prison].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- Cliché. L'Echo du Centre.-1989. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 573	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. Le transport de la prison].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- Cliché. L'Echo du Centre.-1989. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 574	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. L'installation de la prison et les musiciens].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- Cliché. L'Echo du Centre.-1989. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 575	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. Les cavaliers].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm. Cliché. L'Echo du Centre.- 1989. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 576	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. Un cavalier à l'action].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- Cliché. L'Echo du Centre.-1989. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 577	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. Un cavalier à l'action].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- Cliché. L'Echo du Centre.-1989. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 578	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. Un cavalier à l'action].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- Cliché. L'Echo du Centre.-1989. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 579	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. Un cavalier à l'action].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- Cliché. L'Echo du Centre.-1989. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 580	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. La prison et les officiels devant le portail de l'église].Photographie couleurs, 10 X 15 cm.- Cliché. Jacques Verroust, Paris.- 1982. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 581	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. La prison et les officiels].- Photographie couleurs, 10 X 15 cm.- Cliché. Jacques Verroust, Paris.- 1982. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 582	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. La prison et les officiels].- Photographie couleurs, 10 X 15 cm.- Cliché. Jacques Verroust, Paris.- 1982. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 583	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. Un cavalier à l'action].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- 1994. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 584	[Saint-Léonard-de-Noblat. Fête de la Quintaine. Un cavalier à l'action].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- 1994. (Entrée 98/10).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 585	"Château de Cursac".- Photographie couleurs, 9 X 25 cm.- 1996. (Entrée 96/120).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Vitte-sur-Briance
2 Fi 586	"Château de Cursac".- Photographie couleurs, 9 X 25 cm.- 1996. (Entrée 96/120).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Vitte-sur-Briance
2 Fi 587	[Vue aérienne de la maquette de Chalucet].- Photographie noir et blanc, 10 X 15 cm.- [S.D.]. (Entrée 96/120).	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Jean-Ligoure
2 Fi 588	[Maquette de Chalucet, vue en long].- Photographie noir et blanc, 10 X 15 cm.- [S.D.]. (Entrée 96/120).	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Jean-Ligoure
2 Fi 589	"Collège d'Enseignement Technique. L'atelier de mécanique générale. Les cuisines. Une salle d'étude. Une salle de dessin industriel".- Photographie noir et blanc, 15 X 21 cm.- Cliché. Théojac, Limoges.- [1960]. (Entrée 98/11).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 590	"Collège d'Enseignement Technique. L'atelier d'ébénisterie. La salle de physique. La salle à manger". Photographie noir et blanc, 15 X 21 cm.- Cliché. Théojac, Limoges.- [1960]. (Entrée 98/11).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 591	"Collège d'Enseignement Technique. L'atelier de décoration sur porcelaine. Un dortoir. Le gymnase. L'atelier de mécanique auto".- Photographie noir et blanc, 15 X 21 cm.- Cliché. Théojac, Limoges.- [1960]. (Entrée 98/11).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 592	"Le président Laval, chef du gouvernement au travail".- Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm.- [1942].	1e moitié du XXe siècle	Photographie		
2 Fi 593	[Jean Gagnant].- Photographie noir et blanc (retirage), 18 X 13 cm.- [S.D.]. (Reproduction interdite).	Sans date	Photographie		

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 594	[Georges Dumas].- Photographie noir et blanc (retirage), 18 X 13 cm.- [S.D.]. (Reproduction interdite).	1e moitié du XXe siècle	Photographie		
2 Fi 595	[Armand Dutreix].- Photographie noir et blanc (retirage), 18 X 13 cm.- [S.D.]. (Reproduction interdite).	Sans date	Photographie		
2 Fi 596	"Groupe Espérantiste de Limoges (fin 1912)".- Photographie noir et blanc, 11 X 16 cm.- 1912.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 597	[Guerre 1914-1918. Groupe de soldats russes à la Courtine].- Photo-Carte noir et blanc, 9 X 14 cm.- [S. D.]. (Don Madame Georget).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Creuse	La Courtine
2 Fi 598	[Cortège funèbre, lieu non identifié].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- [1920]. (Don Madame Georget).	1e moitié du XXe siècle	Photographie		
2 Fi 599	[Ecole publique supérieure de Bellac. Groupe d'élèves déguisés].- Photo-Carte noir et blanc, 9 X 14 cm. Cliché. Jules Ometz, Bellac.- [S.D.]. (Don Vidal).	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Bellac
2 Fi 600	[Ecole publique supérieure de Bellac. Groupe d'élèves].- Photo-Carte noir et blanc, 9 X 14 cm.- Cliché. Jules Ometz, Bellac.- [S.D., vers 1926-1930]. (Don Vidal).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Bellac
2 Fi 601	[Ecole publique supérieure de Bellac. Groupe d'élèves].- Photo-Carte noir et blanc, 9 X 14 cm.- Cliché. Jules Ometz, Bellac.- [S.D., vers 1926-1930]. (Don Vidal).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Bellac
2 Fi 602	[Groupe d'enfants].- Photographie noir et blanc, 10 X 8 cm collée sur support cartonné 12 X 9 cm.- [1892]. (Don Vidal)	2e moitié du XIXe siècle	Photographie		
2 Fi 603	[Portrait d'une jeune femme].- Photographie noir et blanc, 9 X 6 cm collée sur support cartonné 14 X 10 cm.- Cliché. Maurice Gallet, Bellac.- [S.D.]. (Don Vidal)	Sans date	Photographie		
2 Fi 604	[Groupe d'artilleurs du 52e d'Artillerie devant un canon].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- [S.D.]. (Don Vidal).	Sans date	Photographie		
2 Fi 605	[Portrait d'une fillette tenant son jouet].- Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 12 X 9 cm.- 1914. (Don Vidal).	1e moitié du XXe siècle	Photographie		
2 Fi 606	[Ecole ménagère agricole de la Haute-Vienne. Groupe d'élèves et les professeurs].- Cliché. Bargue, Ambazac.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie		
2 Fi 607	[Groupe de militaires devant un édifice administratif à Strasbourg].- Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm.- Cliché. Carabin, Strasbourg.- [S.D., vers 1946]. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Bas-Rhin	Strasbourg

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 608	[Groupe d'officiers].- Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm.- [S.D., vers 1945-1946]. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie		
2 Fi 609	[Bessines-sur-Gartempe. Groupe d'écolières].- Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm.- [S.D., vers 1939]. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Bessines-sur-Gartempe
2 Fi 610	[Bessines-sur-Gartempe. Groupe d'écolières].- Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm.- [S.D., vers 1939]. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Bessines-sur-Gartempe
2 Fi 611	[Bessines-sur-Gartempe. Groupe d'écolières].- Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm.- 1940. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Bessines-sur-Gartempe
2 Fi 612	[Limoges. Lycée Montalembert. Activité théâtrale. Elèves déguisées".- Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm.- Cliché. Prosper Batier, Limoges.- [1909]. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 613	[Limoges. Lycée Montalembert. Activité de danse".- Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm.- Cliché. Prosper Batier, Limoges.- [1909]. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 614	[Groupe d'officiers de la Marine. M. Hilaire, 2ème à droite".- Photographie noir et blanc, 18 X 24 cm.- [S. D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie		
2 Fi 615	"42ème R.M.M. Brigade malgache. Officiers dont le Capitaine Hilaire, 2ème à droite".- Photographie noir et blanc, 18 X 24 cm.- 1932. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie		
2 Fi 616	"Ecole militaire d'Infanterie. Promotion 1920-1921".- Photographie noir et blanc, 13 X 19 cm collée sur support cartonné 18 X 24 cm.- Cliché. R. Garnier, Niort.- 1920. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie		
2 Fi 617	[Strasbourg. Défilé militaire dans une cour intérieure].- Photographie noir et blanc, 12 X 18 cm.- Cliché. Carabin, Strasbourg.- [1946]. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Bas-Rhin	Strasbourg
2 Fi 618	"Bellac. Groupe d'écoliers".- Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm collée sur support cartonné 21 X 27 cm.- Cliché. Maurice Gallet, Bellac.- 1920. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Bellac
2 Fi 619	[Photographie de famille. M. et Mme Hilaire à droite, M. et Mme Fruquière à gauche].- Photographie noir et blanc, 18 X 24 cm.- [S.D., vers 1940]. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie		

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 620	[Limoges. Photographie de classe. Groupe de filles sous un préau].- Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm.- Cliché. Lacouchie, Limoges.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 621	[Limoges. Sortie d'une cérémonie de mariage].- Photographie noir et blanc, 10 X 15 cm collée sur support cartonné 21 X 27 cm.- Cliché. Jové, Limoges.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 622	[Enfants de la famille Fruquière avec un ours en peluche et une poupée dans un jardin].- Photographie noir et blanc, 15 X 20 cm.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie		
2 Fi 623	"Passage d'une partie d'un troupeau de vaches évacuées par le col du Rioumajou et qui ont été dirigées sur Cerbère".- Photographie noir et blanc, 10 X 15 cm.- Cliché. Alix.- 1938. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Pyrénées-Orientales	Saint-Lary-Soulan
2 Fi 624	"Compreignac. Photographie de classe. Groupe de filles".- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- Ed. Société des produits "As de Trèfle".- 1913. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Compreignac
2 Fi 625	"Bessines-sur-Gartempe. Photographie de classe. Groupe de filles".- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- [1940] (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Bessines-sur-Gartempe
2 Fi 626	[Compreignac. Photographie de classe. Groupe de garçons".- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- Ed. As de Trèfle.- [1920]. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Compreignac
2 Fi 627	[Limoges. Lycée Montalembert. Activité théâtrale, groupe d'élèves costumés].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- Cliché. Prosper Batier, Limoges.- [S.D., vers 1910]. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 628	[Limoges. Lycée Montalembert. Activité théâtrale, groupe d'élèves costumés].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- Cliché. Prosper Batier, Limoges.- [S.D., vers 1910]. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 629	[Bellac. Photographie de classe. Groupe de garçons dans un bois].- Photographie noir et blanc, 9 X 12 cm.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie	Haute-Vienne	Bellac

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 630	[Campagne du Maroc. Compagnie de mitrailleurs. M. Hilaire à cheval].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- 1927. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie		
2 Fi 631	[Maroc. Groupe de soldats sénégalais. M. Hilaire au centre].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.1927. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie		
2 Fi 632	[Souvenir des manœuvres a Bitche. 1926".- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- 1926. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Moselle	Bitche
2 Fi 633	"Souvenir des manœuvres à Oberhoffen en 1939".- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- 1939. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Moselle	Bitche
2 Fi 634	[Fanfare militaire. M. Hilaire 1er rang, 9ème à gauche].- Photographie (retirage) noir et blanc, 10 X 15 cm.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie		
2 Fi 635	[Groupe d'officiers. M. Hilaire 1er rang, 3 à droite].- Photographie noir et blanc, 9 X 14 cm.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie		
2 Fi 636	[Fanfare militaire. M. Hilaire 1er à gauche].- Photographie noir et blanc, 8 X 12 cm.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie		
2 Fi 637	[Groupe d'officiers dont M. Hilaire].- Photographie noir et blanc, 7 X 11 cm.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie		
2 Fi 638	[Famille Hilaire. Militaires et civils].- Photographie (retirage) noir et blanc, 9 X 13 cm.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie		
2 Fi 639	[Cérémonie militaire].- Photographie noir et blanc, 6 X 9 cm.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie		
2 Fi 640	[Le capitaine Hilaire et un officier].- Photographie noir et blanc, 6 X 9 cm.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie		
2 Fi 641	[Camp de réfugiés espagnols].- Photographie noir et blanc, 6 X 9 cm.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie		
2 Fi 642	[Camp de réfugiés espagnols. M Hilaire patrouillant à cheval].- Photographie noir et blanc, 7 X 11 cm.- [S. D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie		
2 Fi 643	[Austerlitz. Groupe de militaires français].- Photographie noir et blanc, 7 X 11 cm.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie	Paris	Paris
2 Fi 644	[Gare. Départ de militaires français vers le front. M Hilaire tenant un imperméable].- Photographie noir et blanc, 7 X 11 cm.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie		
2 Fi 645	[Famille Hilaire].- Photographie noir et blanc, 4 X 6 cm.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie		

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 646	[Une famille].- Photographie noir et blanc, 6 X 9 cm.- 1922. (Don Duprat).	1e moitié du XXe siècle	Photographie		
2 Fi 647	[Un groupe de communiantes dont Danielle Hilaire].- Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie		
2 Fi 648	[Communion de Danielle Hilaire. La famille et la communiantes].- Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie		
2 Fi 649	[Communion de Danielle Hilaire. La procession].- Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie		
2 Fi 650	[Communion de Danielle Hilaire. La procession].- Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm.- [S.D.]. (Don Duprat).	Sans date	Photographie		
2 Fi 651	[Georges Guingouin].- Photographie (retirage) noir et blanc, 25 X 18 cm.- [S.D., vers 1945].	1e moitié du XXe siècle	Photographie		
2 Fi 652	[Jean Chaintron].- Photographie (retirage) noir et blanc, 24 X 18 cm.- [1944].	1e moitié du XXe siècle	Photographie		
2 Fi 653	"Département de la Haute-Vienne. Ce département à été divisé en quatre arrondissements et 40 cantons, réduits à 26 Justices de Paix".- Carte gravée en couleurs, 22 X 27 cm.- Graveur. P.G. Chanlaire.- 1805.	1e moitié du XIXe siècle	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	
2 Fi 654	"France Pittoresque. Haute-Vienne".- Gravure noir et blanc, 27 X 18 cm.- Dessinateur. Monin.- Graveurs. Ramboz et Laguillermie, Paris.- 1835.	1e moitié du XIXe siècle	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	
2 Fi 655	"84. Haute-Vienne".- Carte gravée noir et blanc, 14 X 11 cm.- Graveur. A.M. Pertot.- [S.D.].	Sans date	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	
2 Fi 656	"Petit atlas national des départements de la France. carte routière du département de la Haute-Vienne, divisé en 4 arrondissements et en 27 cantons".- Carte gravée en noir et blanc, 20 X 22 cm.- 1833.	1e moitié du XIXe siècle	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	
2 Fi 657	"Saint-Aulaire, Daguesseau, Silhouette, maréchal Jourdan. Haute-Vienne".- Carte gravée en noir et blanc, 15 X 9 cm.- Dessinateur. A.M. Perrot.- Graveur. Blanchard.- 1820.	1e moitié du XIXe siècle	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	
2 Fi 658	[Carte des postes et télécommunications du département de la Haute-Vienne].- Carte imprimée en couleurs, 23 X 18 cm.- [S.D.].	Sans date	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	
2 Fi 659	"84. Département de la Vienne (Haute)".- Carte gravée en couleurs, 20 X 13 cm.- 1824.	1e moitié du XIXe siècle	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 660	"Het lemovici" orné des armes de saint Martial.- Carte gravée en noir et blanc, 15 X 21 cm.- [XVIIe siècle].	XVIIe siècle	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	
2 Fi 661	"Église de Dournazac".- Plan manuscrit colorié, 18 X 10 cm.- [S.D.].	Sans date	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	Dournazac
2 Fi 662	"N°1. Plan de la partie de l'église de Saint-Martial de Limoges appelée Saint-Pierre du sépulcre, puis Saint-Crépin, ou église basse". Plan imprimé en noir et blanc, 12 X 19 cm.- [XIXe siècle].	XIXe siècle	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 663	"Carte des environs de Limoges levée et dessinée par M. Cornuau, ingénieur géographe du roi. 1764" Epreuve faite en 1911, sur la plaque cuivre originale, offerte à la Société Archéologique et Historique de Limoges par M. Guillard (séance du 25 avril 1911).- Carte gravée en noir et blanc, 19 X 22 cm.- 1911.	1e moitié du XXe siècle	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 664	"Département de la Haute-Vienne. Canton d'Eymoutiers. Croquis périmétrique des communes de Sainte-Anne-Saint-Priest-les-Vergnes".- Plan manuscrit colorié, 28 X 20 cm.- Géomètre. Grignard.- 1835.	1e moitié du XXe siècle	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	
2 Fi 665	"Plan relatif à une distraction de territoire entre les communes de Royère et de Saint-Léonard, arrondissement de Limoges, département de la Haute-Vienne".- Plan manuscrit colorié, 19 X 25 cm.- [S. D.].	Sans date	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	Royères
2 Fi 665	"Plan relatif à une distraction de territoire entre les communes de Royère et de Saint-Léonard, arrondissement de Limoges, département de la Haute-Vienne".- Plan manuscrit colorié, 19 X 25 cm.- [S. D.].	Sans date	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	Saint-Léonard-de-Noblat
2 Fi 666	"Le comté de la Marche aux XIVe et XVe siècles".- Carte imprimée en couleurs, 25 X 16 cm.- [XXe siècle].	XXe siècle	Cartes, plans, dessins d'architecture	Creuse	
2 Fi 666	"Le comté de la Marche aux XIVe et XVe siècles".- Carte imprimée en couleurs, 25 X 16 cm.- [XXe siècle].	XXe siècle	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	
2 Fi 667	[Le pont Saint-Etienne et la cathédrale].- Photographie couleurs, 18 X 24 cm.- Cliché. Neyens, Limoges.- [S.D., vers 1980]. (Entrée n°2005/08).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 668	"9. Après plusieurs exces indignement commis par ces gens de néant de la gloire ennemis; on les cherche par tout, avec beaucoup de peine, et le prevost du camp au quartier les rameine, affin dy recevoir comme ils l'ont mérité, un chastiment conforme a leur temerité".- Gravure noir et blanc, 8 X 19 cm collée sur support papier 17 X 24 cm.- Graveur. Israël.- [XVIIe siècle]	XVIIe siècle	Photographie		
2 Fi 669	"Lemovicum. Auctore Jo. Faiano ML. Lymosin" [Avec les armes de Limoges].- Carte imprimée en couleurs, 26 X 23 cm.- [XXe siècle]. [Réimpression issue d'un magazine].	XXe siècle	Cartes, plans, dessins d'architecture	Corrèze	
2 Fi 669	"Lemovicum. Auctore Jo. Faiano ML. Lymosin" [Avec les armes de Limoges].- Carte imprimée en couleurs, 26 X 23 cm.- [XXe siècle]. [Réimpression issue d'un magazine].	XXe siècle	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	
2 Fi 670	"Planque de maquis dans les bois près d'Oradour-sur-Vayres".- Photographie noir et blanc, 9 X 12 cm.1942.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Oradour-sur-Vayres
2 Fi 671	"1943. Commune de Sainte-Anne-Saint-Priest. Sortie hutte dans les bois de La Julie" [Maquisard sortant d'une hutte].- Photographie noir et blanc, 12 X 18 cm.- Cliché. R. Milant, Limoges.- [Après le 20 août 1944].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Sainte-Anne-Saint-Priest
2 Fi 672	"Près de Blond. Dépôt d'armes détruit par les allemands".- Photographie noir et blanc, 9 X 12 cm.- [1944]. (Entrée n°7905).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Blond
2 Fi 673	"Blond. 1944. Armée Secrète. La colonne allemande a détruit fermes et dépôt de munitions". Photographie noir et blanc, 12 X 18 cm.- Cliché. R. Milant, Limoges.- [Après août 1944]. (Entrée n°7909).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Blond
2 Fi 674	"Planque contre les bombardements à Sussac".- Photographie noir et blanc, 12 X 15 cm.- Cliché. R. Milant, Limoges.- [Après août 1944]. (Entrée n°7898).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Sussac
2 Fi 675	"Villa de Sussac. Bombardement du quartier général du Colonel Guingouin" [Reconstitution du véritable bombardement].- Photographie noir et blanc, 12 X 15 cm.- Cliché. R. Milant, Limoges.- [Après août 1944].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Sussac
2 Fi 676	"M. Guingouin. R 1566" [Etagère de la planque de Georges Guingouin?].- Photographie noir et blanc, 24 X 18 cm.- [Après août 1944].	1e moitié du XXe siècle	Photographie		

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 677	"Château de Laviaille. Quartier général des parachutistes américains (maquis)".- Photographie noir et blanc, 9 X 12 cm.- [Après août 1944]. (Entrée n° 7941).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	La Croisille-sur-Briance
2 Fi 678	"Planche septième et huitième. Le Triomphe de Diane. Email du quinzième siècle, attribué à Léonard Limosin".- Gravure noir et blanc, 21 X 23 cm.- Graveur. Normand.- 1807. (Entrée n°7800).	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 679	"Planche vingtième. La Résurrection. Email du Musée des monumens français; exécuté par Léonard Limosin, d'après le Primatice".- Gravure noir et blanc, 21 X 13 cm.- Peintre. Primatice.- Graveur. Lebas.1807. (Entrée n°7814).	1e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 680	"Limoges. Ferronnerie du 9, rue des Combes".- Photographie noir et blanc, 6 X 9 cm collée sur support papier 17 X 11 cm.- Cliché. Limousin.- 1916. (Entrée n°21847. Don Etienne Taillemite)	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 681	"Limoges. Ferronnerie du 4, rue Elie Berthet".- Photographie noir et blanc, 12 X 9 cm collée sur support papier 17 X 11 cm.- Cliché. Limousin.- 1916. (Entrée n°21847. Don Etienne Taillemite)	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 682	"Limoges. Ferronnerie du 16, rue Elie Berthet datée de 1734".- Photographie noir et blanc, 6 X 9 cm collée sur support papier 17 X 11 cm.- Cliché. Limousin.- 1916. (Entrée n°21847. Don Etienne Taillemite)	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 683	"Limoges. Ferronnerie du 20, rue Elie Berthet datée de 1733".- Photographie noir et blanc, 12 X 9 cm collée sur support papier 17 X 11 cm.- Cliché. Limousin.- 1916. (Entrée n°21847. Don Etienne Taillemite)	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 684	"Limoges. Ferronnerie du 20, rue Elie Berthet datée de 1733".- Photographie noir et blanc, 9 X 12 cm collée sur support papier 11 X 17 cm.- Cliché. Limousin.- 1916. (Entrée n°21847. Don Etienne Taillemite)	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 685	"Limoges. Ferronnerie du 1, rue Raspail".- Photographie noir et blanc, 12 X 9 cm collée sur support papier 17 X 11 cm.- Cliché. Limousin.- 1916. (Entrée n°21847. Don Etienne Taillemite)	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 686	"Limoges. Ferronnerie du 10, rue Turgot".- Photographie noir et blanc, 9 X 12 cm collée sur support papier 11 X 17 cm.- Cliché. Limousin.- 1916. (Entrée n°21847. Don Etienne Taillemite)	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 687	"Limoges. Porte du n°1 de la rue du Pont-Saint-Martial ".- Photographie noir et blanc, 11 X 7 cm collée sur support papier 17 X 11 cm.- Cliché. P. Contat.- 1916. (Entrée n°21847. Don Etienne Taillemite)	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 688	[Limoges. La préfecture. Le campanile].- Photographie noir et blanc, 12 X 18 cm.- [Vers 1950].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 689	[Limoges. La préfecture, angle des rues de la Préfecture et Daniel-Lamazière].- Photographie noir et blanc, 12 X 16 cm.- [Vers 1950].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 690	[Limoges. La préfecture, la cour intérieure].- Photographie noir et blanc, 18 X 13 cm.- [Vers 1950].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 691	[Limoges. La préfecture, un bureau].- Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm.- [Vers 1950].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 692	[Limoges. La préfecture, un bureau].- Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm.- [Vers 1950].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 693	"Préfecture de Limoges. Le salon de l'appartement préfectoral".- Photographie noir et blanc, 13 X 18 cm. [Vers 1950].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 694	"Solignac (Haute-Vienne). Abside de l'église. Ancienne église d'une abbaye de Bénédictins fondée par saint Eloi en 632, dans une villa royale que Dagobert lui avait cédée. L'église, aujourd'hui paroissiale fut consacrée en 1142. C'est un des types les plus intéressants de l'architecture à coupoles introduite en France par les Vénitiens au XIe siècle".- Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm.- 1902.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Solignac
2 Fi 695	"Solignac (Haute-Vienne). Le pont, XIVe siècle".- Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm collée sur support cartonné 16 X 19 cm.- 1902.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Solignac
2 Fi 696	"Saint-Sylvestre (Haute-Vienne)".- Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm.- 1902.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Sylvestre

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 697	"Saint-Junien (Haute-Vienne). Chapelle Notre-Dame-du-Pont (1451-1454)".- Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm.- 1902.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Junien
2 Fi 698	"Saint-Junien (Haute-Vienne). Sur la Vienne, le vieux pont, remarquable construction du XIIIe siècle (6 arches) dont les avant-becs sont plantés sur l'ogive. A l'entrée du pont fut élevée (1451-1454) la jolie chapelle de Notre-Dame que Louis XI visita 2 fois et qui a été restaurée".- Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm collée sur support cartonné 16 X 19 cm.- 1902.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Junien
2 Fi 699	"Saint-Junien (Haute-Vienne). Vallée de la Glane, près Saint-Junien".- Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm.- 1902.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Junien
2 Fi 700	"Saint-Junien (Haute-Vienne). Vallée de la Glane".- Photographie noir et blanc, 11 X 8 cm collée sur support cartonné 19 X 16 cm.- 1902.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Junien
2 Fi 701	"Saint-Junien. Chapelle Notre-Dame-du-Pont" [et le pont].- Photographie noir et blanc, 8 X 11 cm.- [1902].	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Junien
2 Fi 702	"Portrait du baron Coster, préfet de la Mayenne, puis préfet de la Haute-Vienne 1781-1870. Peinture anonyme appartenant à M. le baron Coster (ayant figuré à l'exposition "Les préfets dans l'Histoire)". Photographie noir et blanc, 22 X 16 cm.- Cliché. Archives du département de la Seine et de la ville de Paris.- [S.D.].	Sans date	Photographie		
2 Fi 703	"Limosin".- Carte gravée en couleurs, 18 X 23 cm collée sur support cartonné 18 X 23 cm.- Ech. Lieues communes d'Allemagne et lieues communes de France.- [1700].	XVIe siècle	Cartes, plans, dessins d'architecture	Haute-Vienne	
2 Fi 703	"Limosin".- Carte gravée en couleurs, 18 X 23 cm collée sur support cartonné 18 X 23 cm.- Ech. Lieues communes d'Allemagne et lieues communes de France.- [1700].	XVIe siècle	Cartes, plans, dessins d'architecture	Corrèze	
2 Fi 704	"Rue du Clocher à Limoges".- Photographie noir et blanc, 11 X 7 cm.- 1928.	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 705	[Limoges. Incendie de la gare des Bénédictins].- Photographie couleurs, 9 X 24 cm.- Cliché. Suzanne Enard.- 1998.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 706	[Limoges. Incendie de la gare des Bénédictins].- Photographie couleurs, 9 X 24 cm.- Cliché. Suzanne Enard.- 1998.	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Limoges
2 Fi 707	"A Silvestre qui tient les clefs de la musique. Lefèvre il faut avoir l'œil frais".- Eau-forte colorié, 28 X 20 cm.- Dessinateur. Jean Texcier.- 1927. (Entrée n°98/98).	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 708	"...Et du Gésier".- Eau-forte coloriée, 28 X 20 cm.- Dessinateur. Jean Texcier.- 1927. (Entrée n°98/98).	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 709	"...Et du Gésier".- Eau-forte coloriée, 28 X 20 cm.- Dessinateur. Jean Texcier.- 1927. (Extrait de In4 - L95).	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 710	"...Et du Gésier".- Eau-forte noir et blanc, 28 X 20 cm.- Dessinateur. Jean Texcier.- 1927. (Extrait de In4 - L95).	1e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 711	"Librairie agricole de la Maison Rustique. Journal d'agriculture pratique. Taureau limousin appartenant à Monsieur Charain (Joseph) au Vigen (Haute-Vienne). Prix d'honneur au Concours général agricole de Paris en 1888".- Lithographie couleurs, 13 X 21 cm sur support papier 16 X 26 cm.- Lithographe. G. Severeys.- Dessinateur. Olivier de Penne.- 1888. (Entrée n° 2006/112).	2e moitié du XXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 712	"Librairie agricole de la Maison Rustique. Journal d'agriculture pratique. Vache limousine appartenant à Monsieur Delpeyrou, à Feytiat (Haute-Vienne). Prix d'honneur au Concours général agricole de Paris en 1897".- Lithographie couleurs, 13 X 21 cm sur support papier 16 X 26 cm.- Lithographe. J.L. Goffart, Bruxelles.- Dessinateur. L. Barillot (dessinateur).- 1897. (Entrée n° 2006/112).	2e moitié du XIXe siècle	Dessins, gravures, estampes, lithographies		
2 Fi 713	"A Monsieur Chalendrey, souvenir d'un gai séjour à Eymoutiers le 13 mars 1911" [Gare d'Eymoutiers. Groupe de sept ouvriers des chemins de fer départementaux].- Photographie noir et blanc, 12 X 17 cm sur support cartonné 15 X 21 cm.- 1911. (Entrée n° 2007/28).	1e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Eymoutiers

Cote	Analyse	Période	Typologie	Lieu	Commune
2 Fi 714	[Aparté au café à Saint-Junien lors de la "guerre des plaques" (modification des noms de rues). Les conseillers municipaux : A. Pichot (mouvement républicain populaire) à gauche, H. Leforestieu (S.F.I.O.) au centre et M. Pascaud (maire communiste) à droite. Photographie effectuée en 1951 pour le magazine américain Life parue le 12 février 1951].- Photographie noir et blanc, 19 X 25 cm.- Cliché. N.R. Farbman, Paris.- 1951. (Entrée n°2007/3).	2e moitié du XXe siècle	Photographie	Haute-Vienne	Saint-Junien