

**Archives départementales de la Haute-Vienne**

**109 J**

**Collection Louis Bonnaud,  
ostensions limousines  
et vie religieuse**

**(1805-2009)**

Répertoire numérique détaillé

par Anne Gérardot, conservatrice

Limoges  
2014

# Introduction

Célébrées au moins depuis le XIII<sup>e</sup> siècle, officiellement septennales depuis le début du XVI<sup>e</sup> siècle, les ostensions limousines constituent un phénomène exceptionnel — elles ont d'ailleurs à ce titre été inscrites en 2013 par l'UNESCO sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Ces manifestations particulières du culte des saints, au cours desquelles « sont vénérées les reliques des saints, essentiellement locaux, conduites sur un parcours symbolique suivi par les fidèles<sup>1</sup> », ont eu lieu en 2009 dans dix-neuf localités de l'ancien diocèse de Limoges situées dans quatre départements (Haute-Vienne, Creuse, Charente et Vienne). Elles sont organisées par treize confréries réunies en fédération. Certaines de ces confréries sont très anciennes, comme celles de saint Léonard à Saint-Léonard-de-Noblat (XI<sup>e</sup> siècle), saint Israël et saint Théobald au Dorat (1495), saint Loup (1153), saint Aurélien (1315) et la Grande confrérie de saint Martial (1356) à Limoges<sup>2</sup>.

Les origines des ostensions limousines remontent à 994, lorsqu'une épidémie du « Mal des Ardents » (ergotisme de seigle) ravageant l'Aquitaine fut jugulée par l'ostension aux fidèles et aux prélats de la province des reliques de saint Martial et de plusieurs autres saints, extraites de leurs reliquaires ou tombeaux, et solennellement transportées de l'abbaye Saint-Martial à la colline du Mont Jovis. D'autres ostensions furent par la suite organisées à l'occasion d'événements exceptionnels (cérémonies religieuses ou en l'honneur de grand personnages, calamités). Parallèlement apparaissent des ostensions « ordinaires ». Le rythme septennal, définitivement adopté au début de l'époque moderne, est suivi avec une grande régularité jusqu'à la Révolution.

Cette collection de documents imprimés relatifs aux ostensions limousines et à la vie religieuse est entrée aux Archives départementales de la Haute-Vienne à la suite de dons effectués en 2014 (entrées 2014/92 et 2014/103) par M. Louis Bonnaud, membre de la Société archéologique et historique du Limousin et auteur de plusieurs communications consacrées aux ostensions, parues dans le *Bulletin* de la Société. Spécialiste en particulier du folklore et des traditions populaires, Louis Bonnaud a patiemment collecté de nombreux documents souvent voués à la disparition, tels qu'affiches (il a fait don aux Archives départementales d'une importante collection, formant la sous-série 38 Fi), programmes, dépliants ou encore objets de piété. La collection contient 0,30 ml de documents rassemblés par Louis Bonnaud, parmi lesquels des études scientifiques, des programmes des célébrations ostensionnaires et de manifestations organisées en marge de ces célébrations. Ces imprimés viennent utilement compléter les fonds déjà conservés aux Archives départementales. Il s'y trouve également de nombreux documents iconographiques, notamment des photographies relatives aux ostensions et une importante série de photographies des grands crucifix d'église de la Haute-Vienne majoritairement réalisées par Louis Bonnaud. Enfin, un ensemble d'objets de piété et de commémoration religieuse apporte un éclairage sur la pratique religieuse des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Le fonds est librement communicable et peut être librement reproduit.

---

<sup>1</sup> Jean-Marie Allard et Stéphane Capot, *Une histoire des ostensions limousines*, Limoges, 2002, p. 9.

<sup>2</sup> Christian Hottin, Dossier de candidature des Ostensions limousines à l'inscription sur la Liste représentative du patrimoine immatériel de l'humanité de l'UNESCO, 2013 (<http://www.unesco.org/culture/ich/fr/RL/00885>).

# Sources complémentaires

## Archives départementales de la Haute-Vienne

### Série J — Archives privées

95 J            Fonds Jacques Plainemaison (non classé).

### Série Fi — Fonds iconographiques

De nombreux documents iconographiques relatifs aux ostensions limousines sont conservés dans les sous-séries suivantes :

- 1 Fi            Documents isolés de format supérieur à 24 x 30 cm.
- 2 Fi            Documents isolés de format inférieur à 24 x 30 cm (dont des cartes postales classées par communes).
- 5 Fi            Affiches.
- 9 Fi            Édition In'Édite : série Ostensions.
- 24 Fi           Collection Soula : ostensions du Dorat.
- 33 Fi           Collection Mausset : reproductions de photographies et de cartes postales représentant la confrérie de saint Aurélien, confrérie des bouchers de Limoges, principalement lors des ostensions.
- 38 Fi           Collection Louis Bonnaud, folklore international (dont des affiches des ostensions).
- 40 Fi           Collection abbé Langlade, ostensions d'Aureil.
- 42 Fi           Collection Pierre Boulanger : diapositives concernant les ostensions limousines de 2002.
- 46 Fi           Collection Robert (cartes postales, classées par communes).

### Bibliothèque

De nombreux programmes des ostensions, susceptibles de compléter la collection Louis Bonnaud, sont conservés dans la bibliothèque des Archives départementales (consulter le fichier à la rubrique « ostensions »).

## Orientation bibliographique

La bibliographie relative aux ostensions limousines est abondante. La présente liste se limite à une sélection d'études générales, données dans l'ordre chronologique de leur parution, à laquelle on a adjoint la liste des communications consacrées à ce sujet par Louis Bonnaud, donateur de la collection. On pourra compléter ces orientations par la consultation du fichier de la bibliothèque des Archives départementales, ainsi que par celle de l'article de Geneviève Semeilhon, « Bibliographie pour une étude des ostensions limousines » (*Ethnologie française*, t. 13, 1983, p. 403-406).

- ARDANT (M.), *Des Ostensions. Origines, dates, détails sur les cérémonies, les reliques et les reliquaires*, Limoges, 1848. [I/H 61]
- MAUBLANC (Pierre-René), *Des Ostensions en Limousin*, Limoges, 1890. [1 SAHL 486]
- PÉRIER (Antoine), « Une manifestation populaire de la religiosité en Limousin : les ostensions septennales », *Bulletin de la société archéologique et historique du Limousin (BSAHL)*, t. CI, 1974, p. 119-156. [Usuel]
- PÉROUAS (Louis), « Ostensions et culte des saints en Limousin : une approche ethno-historique », [extrait de *Ethnologie française*, t. 13, 1983, p. 323-336]. [BR 3988]
- LAUTMAN (Fr.), *Les Ostensions, fêtes religieuses et identité locale : un enjeu politique ?*, rapport patrimoine ethnologique, Limoges, 1987, dact. [I/H 306]
- PRANEUF (Michel), *Les Ostensions et la religion en Limousin*, Tulle, Lemouzi, n° 105 bis, 1988. [I/H 287]
- BONNAUD (Louis), « Calottes du chef de saint Léonard », *BSAHL* t. CXVI, 1991, p. v., p. 228-229. [Usuel]
- , « Affiches d'ostensions », *BSAHL* t. CXXXI, 2003, p. v., p. 368-369. [Usuel]
- , « Boîte dévote à saint Martial », *BSAHL* t. CXXXI, 2003, p. v., p. 347-350. [Usuel]
- GRAVE DU BOURG (Marie-Christine) et TEXIER (Alain), *Guide des ostensions limousines*, Limoges, 2002. [BIB IN 8 L 527]
- MINGUAUD (Alain), *Ostensions limousines*, Saint-Paul, 2006. [BIB IN 4 L 229]
- ALLARD (Jean-Marie) et CAPOT (Stéphane), *Une histoire des ostensions en Limousin*, Limoges, 2007. [BIB IN 8 L 705]
- BROUSSE (Vincent) et GRANDCOING (Philippe), *Ostensions : un siècle de photographies*, Limoges, 2009. [BIB IN 8 L 788]
- CAPOT (Stéphane) et D'HOLLANDER (Paul), dir., *Confréries et confrères en Limousin du Moyen Âge à nos jours*, Limoges, 2009. [BIB IN 8 L 787]
- GRAVE DU BOURG (Marie-Christine) et TEXIER (Alain), *Les Clefs des ostensions limousines et marchoises*, Limoges, 2009. [BIB IN 8 L 799]

# Corps du répertoire

## OSTENSIONS LIMOUSINES

109 J 1

Publications d'ordre général.

1855-2009

Études historiques et livres de piété : *Les Ostensions en Limousin*, tiré à part d'un article de l'abbé Texier paru dans les *Annales archéologiques*, sept.-oct. 1855 ; *Des ostensions en Limousin : études historiques sur ces solennités locales*, par Pierre-René Maublanc, Limoges, 1876 ; *Le Guide du pèlerin pour l'ostension septennale du précieux chef de l'apôtre saint Martial et des autres saintes reliques*, Limoges, 1876 ; *Les Saints limousins : ce que nous leur devons*, par Jean Desgranges, Limoges, s. d. [v. 1911] ; *Les Ostensions limousines en l'an 1295*, par Simone Mitraud, Paris, 1926 ; *Le Sanctoral ou Premier film des ostensions de saint Martial (translations – châsses et documents)* suivi de *Les Ostensions du chef de saint Martial du XVIII<sup>e</sup> siècle au Concordat*, par J. de Festiac, Limoges, 1939.

Lettres et mandements épiscopaux : *Instruction pastorale et mandement de monseigneur l'évêque de Limoges sur la solennité de l'ostension des reliques des saints, laquelle a lieu tous les sept ans dans son diocèse, et pour le carême de 1848*, Limoges, 1848 ; *Lettre pastorale de monseigneur l'évêque de Limoges à l'occasion de l'ostension septennale du précieux chef de l'apôtre saint Martial et des autres saintes reliques, et mandement pour le saint temps du Carême 1876*, Limoges, 1876 ; *Lettre circulaire de monseigneur l'évêque de Limoges au clergé de son diocèse sur les ostensions septennales de 1883*, Limoges, 1883 ; *Les Ostensions et les foules : lettre pastorale [de Monseigneur Louis Rastouil] annonçant les Ostensions pour la paix 1939 (1939)* ; *Le Grand saint Martial va revenir chez vous !, lettre de son excellence monseigneur Rastouil, évêque de Limoges, à ses diocésains*, Limoges [supplément à la *Semaine Religieuse* du 5 mars 1947], 1947 ; *Ce qu'il faut savoir sur les ostensions limousines : lettre pastorale [de monseigneur Louis Rastouil] pour le Carême 1953 (1953)*.

Presse : *Haute-Vienne, le journal* [magazine du Conseil général de la Haute-Vienne], n° 70 (mai 2002) ; *Saint-Martial – Limoges-Centre* [journal paroissial], n° spécial (avril 2002), n° 192 (en deux exemplaires, avril 2009) et n° 197 (septembre 2009) ; *Le Sillon*, n° 6, 57<sup>e</sup> année (juin 2002) ; *Le Populaire du Centre*, extraits des numéros des 20 avril, 18 mai, 8, 27 et 29 juin 2009 (2009).

109 J 2

Publications d'ordre local : études historiques et livres de piété.

1805-1995

Aixe-sur-Vienne : *Notre-Dame d'Arliquet*, [par le curé de Jalesches], rééd. [d'une éd. s. d.], Abbeville, 1937.

Aureil : brochure *Les Lettres de noblesse des ostensions en Limousin, 1925 : Aureil, son passé et ses saints*, par J. de Festiac, Limoges, 1925.

Le Dorat : *Coutumier ou programme des cérémonies de la fête annuelle de saint Israël et de saint Théobald et de l'ostension septennale des saintes reliques*, Limoges, s. d. ; *Vie illustrée de saint Israël et saint Théobald*, par l'abbé H. Pailler, Le Dorat, 1931.

Esse : brochure *Traditions limousines. Les ostensions d'Esse*, par Jean-Louis Queriaud, Hiersac, s. d. [apr. 1981] ; texte dactylographié *Les Ostensions en Charente limousine*, par Jean-Louis Queriaud, 1988 ; lettre de Jean-Louis Queriaud à Louis Bonnaud (1995).

Limoges : *Traité de la dévotion des anciens chrétiens à saint Martial*, par Jean Bandel, 2<sup>e</sup> édition augmentée de recherches sur le culte et sur l'authenticité des reliques de saint Martial, Paris-Limoges, 1858 ; *Notice sur saint Loup*, établie par Me Laguérienne, premier bayle de la confrérie, Limoges, 1934.

Saint-Junien : *Neuvaine de prières à l'usage des pèlerins de Notre-Dame-su-Pont de Saint-Junien*, Limoges, 1872 ; *La Chapelle de Notre-Dame-du-Pont en Limousin à Saint-Junien : historique de sa restauration, par l'abbé Lebouchard*, Limoges, 1878.

Saint-Léonard-de-Noblat : *Abrégé de la vie de saint Léonard, hermite, en Limousin*, tiré de l'ouvrage d'Alban De Butler, Tournai, 1805.

109 J 3

Programmes et comptes rendus des ostensions septennales.

1904-2009

Programmes généraux : programme officiel des ostensions de 1960 (en deux exemplaires), calendrier des célébrations ostensionnaires de 1960, programme et programme officiel des ostensions limousines de 1974, calendrier des célébrations ostensionnaires de 1981, programme des ostensions de 1988 (en trois exemplaires), calendrier des célébrations ostensionnaires de 1995 (en cinq exemplaires) ; calendrier des célébrations ostensionnaires de 2002, avec une lettre du premier bayle de la confrérie de Saint-Léonard à Louis Bonnaud (2002), programme général des ostensions de 2009 (en 6 exemplaires, 2009) et calendrier général des célébrations ostensionnaires de 2009 (en 4 exemplaires) (1960-2009).

Abzac : brochure « Souvenir des ostensions d'Abzac » (1960).

Aixe-sur-Vienne : programme des ostensions de 1939, 1988, 1995 (avec une carte postale de l'affiche), et 2002 (1939-2002).

Aureil : programme des ostensions de 1946, 1953, 1960, 1967 et 1974 (1946-1974).

Le Dorat : programmes des ostensions de 1904, 1911 (en deux exemplaires), 1925, 1932, 1953, 1960, 1974, 1981 (20 avril et 13-14 juin), 1988 (deux programmes différents) 1995 et 2002, et compte rendu illustré des ostensions de 1932 (1904-2002).

Eymoutiers : programme des ostensions de 2009 (2009).

Javerdat : programme des ostensions de 1960 (en deux exemplaires, 1960).

Limoges : programmes des ostensions de 1925, des solennités d'ouverture des ostensions de 1932 et 1939, des solennités des ostensions du Grand Retour de saint-Martial de 1946-1947, chants de la Mission et du Grand Retour de saint Martial, programme des solennités d'ouverture et programme général des ostensions de 1953 et programme des ostensions de 2002 (1925-2002).

Nexon : programme des ostensions de 1988 (1988).

Saint-Junien : programme des ostensions du 19 juin 1960 (en deux exemplaires), du 23 juin 1974, du 26 juin 1988 et du 25 juin 1995 (1960-1995).

Saint-Léonard-de-Noblat : programmes des ostensions de 1953 (deux exemplaires), 1960, 1967, 1974, 1981, 1988, 1995 et 2002 (1953-2002).

Saint-Yrieix : programme des ostensions de 1960 (1960).

109 J 4

Expositions et manifestations en marge des ostensions.

1947-2009

Expositions : catalogue de l'exposition « Les ostensions de Limoges » [Bibliothèque municipale de Limoges, avril-juillet 1974] (1974) ; invitation à l'inauguration de l'exposition « Cérémonies ostensionnaires du passé » [Maison paroissiale Saint-Michel-des-Lions, 26 mars 1988] (1988) ; textes de l'exposition « Les saints du Limousin et les Ostensions » [présentée par le Conseil pastoral de la paroisse d'Aixe-sur-Vienne au Centre culturel Jacques Prévert d'Aixe-sur-Vienne du 20 au 27 mai 2002] (2002).

Représentation théâtrale : programme du *Mystère de Saint-Martial*, pièce donnée au cirque-théâtre de Limoges en ouverture solennelle des ostensions de 1947 [1947].

Conférences : programme du cycle de conférence « Autour des ostensions », organisé par la région Limousin avec le concours de l'association Rencontre des historiens du Limousin (en trois exemplaires, 2009).

109 J 5

Affiche de la messe solennelle et de la procession du 1<sup>er</sup> mai 1988 à Saint-Léonard-de-Noblat sur le thème « Les Pèlerins sur la route de Saint-Jacques de Compostelle », dans le cadre des ostensions (Imprimerie de la Basse-Marche – Le Dorat).

1 affiche papier en bichromie, 60,2 x 40 cm.

1988

109 J 6

Iconographie.

32 tirages photographiques noir et blanc sur papier, 6 photogravures.

1. Pochette souvenir des ostensions de Saint-Junien en 1953. — 9 tirages photographiques noir et blanc<sup>3</sup>, 8,7 x 6 cm, légendées au dos par Louis Bonnaud. Clichés anonymes (1953).

2. Livret souvenir des ostensions de Saint-Junien en 1967. — 11 tirages photographiques noir et blanc reliés en carnet, 12,8 x 8,7 cm. Clichés anonymes (1967).

3. Pochette souvenir des ostensions de Saint-Junien [en 1967]. — 10 tirages photographiques noir et blanc, 11 x 8,5 cm, avec légende. Clichés anonymes [1967].

4. Pochette « Souvenir d'Aureil ». — 6 photogravures noir et blanc 14,1 x 9,1 cm. Clichés anonymes (s. d.).

5. L'église Saint-Aurélien à Limoges. — Tirage photographique noir et blanc 14 x 9,1 cm. Carte postale « Real-Photo », Strasbourg (s. d.).

6. La présentation du drapeau à l'église Sainte-Valérie de Limoges lors des ostensions de 1932. — Tirage photographique noir et blanc, 17,8 x 12,8 cm. Cliché anonyme (1932).

---

<sup>3</sup> Il manque l'une des photographies initialement contenues dans la pochette.

## VIE RELIGIEUSE

109 J 7

Objets de piété : images de commémoration et images pieuses, souvenirs de communion, médailles, scapulaires, plaque métallique de l'œuvre des campagnes, plaque cartonnée initialement associée à un *Agnus Dei*, billets d'agrégation à des archiconfréries, consignes mensuelles de l'apostolat de la prière, recueil de cantiques, textes de chants et de prières, programmes de célébrations religieuses, invitation, certificats pour des offrandes, prospectus de présentation d'organismes religieux.

157 pièces papier, 1 pochette contenant 16 pièces papier, 1 croix en plastique avec médaille, 1 plaque ovale en métal émaillé, 2 tirages photographiques noir et blanc à usage de signets, 1 ruban et image pieuse de souvenir de communion, 2 scapulaires dont l'un porte 7 médailles et 1 croix, 1 plaque cartonnée autrefois associée à un *Agnus Dei*.

[XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.]

Ces pièces concernent l'ensemble de la France, ainsi que plusieurs pays étrangers. Certaines pièces concernent plus spécifiquement le Limousin, notamment des images de commémoration en mémoire d'ecclésiastiques de la région.

109 J 8

Photographies de grands crucifix d'églises du Limousin (essentiellement Haute-Vienne).

41 tirages photographiques et 1 coupure de presse. Sauf mention contraire, les communes sont situées en Haute-Vienne.

1965-1984, s. d.

1. Augne. — 1 tirage photographique noir et blanc, 17,7 x 17,3 cm. Cliché Louis Bonnaud (1968).
2. Les Billanges. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24 x 18 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
3. Blanzac. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
4. Blanzac. — 1 tirage photographique noir et blanc, 23,9 x 18,2 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
5. Bujaleuf. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24 x 18 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
6. Bussière-Boffy. — 1 tirage photographique noir et blanc, 23,9 x 18 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
7. Chaillac-sur-Vienne. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24,1 x 18,3 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
8. Chaillac-sur-Vienne. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24,2 x 18,9. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
9. Châteauponsac. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24 x 18 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
10. Cognac-la-Forêt. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
11. La Croix-sur-Gartempe. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24 x 18 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).

12. Dompierre-les-Églises. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24 x 18,1 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
13. Dompierre-les-Églises. — 1 tirage photographique noir et blanc, 23,9 x 18 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
14. Eymoutiers, église collégiale. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24 x 18,1 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
15. Eymoutiers, église collégiale. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
16. Feytiat. — 1 tirage photographique noir et blanc, 11,4 x 11,6 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
17. Feytiat. — 1 tirage photographique noir et blanc, 11,7 x 11,6 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
18. Feytiat. — 1 tirage photographique noir et blanc, 22,7 x 17,3 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
19. Les Grands-Chézeaux. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24,1 x 18,2 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
20. Les Grands-Chézeaux. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24,1 x 18,3 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
21. Les Grands-Chézeaux. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24,1 x 18,2 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
22. Limoges, église Saint-Michel-des-Lions. — Les Grands-Chézeaux. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24 x 18,1 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
23. Limoges, église Saint-Pierre-du-Queyroix, huile sur toile représentant une Crucifixion. — 1 tirage photographique noir et blanc, 23,9 x 17,8 cm. Cliché Paul Colmar.
24. Limoges, couvent du Carmel, rue Neuve-Saint-Étienne. — Les Grands-Chézeaux. — 1 tirage photographique noir et blanc, 23 x 16,5 cm. Cliché Père M. Neyens (s. d.).
25. Limoges, couvent du Carmel, rue Neuve-Saint-Étienne, Christ du cloître. — Les Grands-Chézeaux. — 1 tirage photographique noir et blanc, 23,3 x 16,4 cm. Cliché Père M. Neyens (s. d.).
26. Marval. — 1 tirage photographique noir et blanc, 23,9 x 18,2 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
27. Marval. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
28. Razès. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
29. Saint-Laurent-les-Églises. — 1 tirage photographique noir et blanc, 23,7 x 18 cm. Note au verso : « Crucifix de petite dimension ». Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
30. Saint-Paul. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
31. Saint-Robert (Corrèze). — 1 tirage photographique noir et blanc, 23,9 x 18 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
32. Saint-Yrieix-la-Perche, église du Moutiers. — 1 tirage photographique noir et blanc, 23,9 x 18 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
33. Saint-Yrieix-la-Perche, église du Moutiers. — 1 tirage photographique noir et blanc, 23,9 x 18 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
34. Saint-Yrieix-la-Perche, chapelle Notre-Dame du Foirail. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24,1 x 18,2 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
35. Saint-Yrieix-sous-Aixe. — 1 tirage photographique noir et blanc, 23,9 x 18 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).

36. Saint-Yrieix-sous-Aixe. — 1 tirage photographique noir et blanc, 23,9 x 18 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
37. Sardent (Creuse). — 1 tirage photographique noir et blanc, 11,6 x 11,5 cm. Cliché Louis Bonnaud (1965).
38. Solignac. — 1 tirage photographique noir et blanc, 17,8 x 11,6 cm. Cliché anonyme (s. d.).
39. Vicq-sur-Breuilh. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
40. Vicq-sur-Breuilh. — 1 tirage photographique noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Cliché Louis Bonnaud (s. d.).
41. Limoges, collection privée Pourdieu : Christ en croix. — 1 tirage photographique noir et blanc, 23,6 x 18 cm. Cliché anonyme (1965).
42. Coupure de presse relative à la vente aux enchères d'un Christ en croix d'époque médiévale provenant du centre de la France (*La Montagne*, 9 février 1984).

109 J 9

Autres documents.

1836-1954

*Sur les manuscrits conservés au séminaire et à l'hôtel de ville de Limoges*, par C.-N. Allou [extrait de l'*Annuaire de la Société de l'histoire de France pour l'année 1837*], Paris, 1836].

Extraits du *Courrier du Centre* contenant notamment des articles relatifs aux traditions de Noël limousines (1952-1954, s. d.).

## DOCUMENTS SANS LIEN APPARENT AVEC LA COLLECTION

109 J 10

Les membres de la Société archéologique et historique du Limousin lors d'une visite [sans doute au Chalard], le 10 juin 1935. — Tirage photographique noir et blanc, 14,8 x 9,9 cm, légendé au dos par Louis Bonnaud. Cliché anonyme (1935). Plans de lieux de la Haute-Vienne : plan au 1/10 000<sup>e</sup> du lac de Vassivière (s. d.), deux plans cadastraux au 1/2000<sup>e</sup> de la commune de Châteauneuf-la-Forêt [v. 1949], plan au 1/10 000<sup>e</sup> des environs d'Augne dressé par Électricité de France (1950).

1935-1950