

ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA HAUTE-VIENNE

FONDS DES EDITIONS LAGUENY

Répertoire numérique de la sous-série 37 J

par Julien MOREAU,
stagiaire du DEUST gestion et exploitation de médiathèque de l'Université de Toulouse-Mirail

dactylographie par Anne de LLOBET,
stagiaire du BTS bureautique et secrétariat de direction

**LIMOGES
1994**

INTRODUCTION

Le fonds des Editions Laguény a été versé par la famille Laguény en deux fois aux Archives départementales de la Haute-Vienne, en 1985 et 1987. Il regroupe des documents de nature diverse : papiers d'entreprise, partitions, disques ou bien encore clichés d'imprimerie.

Ce fonds n'était pas totalement désorganisé et, lorsqu'il a été versé, il présentait déjà un classement partiel. Mon travail a été d'effectuer un classement type archivistique et de constituer un répertoire.

Ce fonds permet de retracer la vie d'une entreprise familiale qui a perduré sur trois générations. Au-delà du fonctionnement de l'entreprise, il permet de se pencher sur l'activité d'individus qui se sont attachés à défendre une culture, une langue, à promouvoir une région : le Limousin. Il témoigne donc du travail de ces particuliers pour établir une identité culturelle spécifique à leur région.

Julien Moreau

FONDS DES EDITIONS LAGUENY

37 J 1

Non

com

Actes fondamentaux

Partage entre Jean et Lucien Lagueny (26 décembre 1924). Procès entre Jean et Lucien Lagueny (1932). Pièces relatives au registre du commerce et des sociétés (10 janvier 1925 - 22 avril 1961). 1924 - 1961

Comptabilité

Inventaires de la Maison Lagueny frères (1910 - 1914). Inventaires de la Maison Jean Lagueny (1933 - 1954). Livre de comptes ("brouillard") (20 février 1883 - 26 décembre 1883). Frais d'impression : première édition de *Vieux airs limousins* et de *Fleur de printemps*, nombre d'exemplaires, dépenses et recettes (1892). Factures et correspondance (1896 - 1960). Carnets de comptes des réparations de piano (1891 - 1898).

1891-1960

37 J 2

Edition

Collection de documents concernant les Editions Lagueny, constituée par Henri Lagueny.- Lettre de Frédéric Lagueny remettant au président de la Commission musicale des fêtes d'inauguration le manuscrit de la *Marche limousine* de Louis Billant (5 avril 1897) ; lettre de Frédéric Lagueny au maire de Limoges faisant part de son intention de dédicacer la *Marche limousine* de Billant à la municipalité (20 mai 1897) ; deux lettres de Frédéric Lagueny remettant des exemplaires de la *Marche limousine* aux membres de la municipalité et du comité des fêtes (23 juillet 1897) ; lettre de remerciement d'Emile Labussière à Frédéric Lagueny pour les partitions de la *Marche limousine* (30 juillet 1897) ; reconnaissance de dette d'Hector Duc à Frédéric Lagueny (1881) ; tampon de Frédéric Lagueny ; deux publicités de Frédéric Lagueny, rue Cruche d'or, pour le "Grand abonnement de musique" et promotion ; carte postale publicitaire de la maison Frédéric Lagueny ; publicité Frédéric Lagueny et H. Duc (1881) ; facture de la manufacture de pianos Henri Herz (26 octobre 1881) ; conditions et abonnement pour le "Grand abonnement de musique" ; en tête de facture ; carte d'abonné (1893) ; programme d'audition des élèves de M.A. Moulinier (27 juillet 1894) ; programme d'audition des élèves de Melle A. Duvillard (18 juillet 1896) ; photo du magasin de Frédéric Lagueny, rue Cruche d'or (1880) ; photo du magasin Lagueny frères, rue du Clocher (1906) ; programme d'audition

d'élèves de A. Moulinier, salle Frédéric Lagueny (27 juillet 1894) ; programme d'audition nouveautés musicales, salle Frédéric Lagueny (27 juillet 1896) ; programme de matinée musicale, salle Frédéric Lagueny ; publicité pour l'almanach de la maison Lagueny ; carte postale manuscrite ; programme de matinée musicale, salle Frédéric Lagueny (22 décembre 1901) ; catalogue de partitions en vente chez Frédéric Lagueny ; publicité pour les pianos Focké ; coupure de journal relative à deux disques regroupant des titres de chansons limousines, édités par Columbia ; exemplaire de facture de location de piano ; copie de lettre adressée par un Lagueny au préfet le 14 pluviôse an XII demandant la gratuité pour la scolarité de son fils ; deux photos de diplômes d'exposition (1893 - 1903) ; contributions personnelles mobilières et des patentes (1890) ; programme d'audition des élèves de Mme Demassiat, salle Lagueny (28 juin 1906) ; lettre de change de la maison Lagueny frères ; carte publicitaire de Melle Ducros, donnant des cours de diction ; lettre pour correspondance avec publicité au dos ; reconnaissance de prêt d'un piano par la maison Pleyel Lyon et Cie aux frères Lagueny (29 avril 1921) ; carte de l'école de musique de Limoges avec publicité Lagueny au dos ; carte commerciale pour l'abonnement de musique ; carte commerciale de Jean Lagueny ; article extrait de la *Revue limousine* : la *Rhapsodie limousine* de Louis Billant (15 novembre 1931) ; carte souvenir de Limoges, chansons en patois : *Lo Brianço* ; *Lo gerbo baudo*, éditions pour le menu du repas des anciens élèves de Gay-Lussac ; deux photos de diplômes d'expositions récompensant Jean Lagueny (1906 - 1924) ; carte postale du vin d'honneur de l'exposition de Limoges, Jean Lagueny est le 8ème en partant de la droite (1922) ; carte souvenir des fêtes de la Briance (6 juillet 1952) ; quatre photos de diplômes d'exposition décernés à Jean Lagueny (2 juin 1929, juin 1930, 16 septembre 1930, 1937) ; carte de visite de Jean Lagueny ; nomination de Jean Lagueny comme délégué régional du Comité d'organisation professionnelle des industries et commerces de la musique (14 novembre 1941) ; certificat des fonctions de délégué régional du C.O.P.I.C.M. de Jean Lagueny (29 novembre 1944) ; notes sur la chanson populaire patoise en Haute-Vienne par Jean Lagueny ; deux cartes commerciales de Jean Lagueny ; carte commerciale d'André Lagueny ; carte commerciale de Jean Lagueny ; article de la vie limousine sur le stand tenu par Jean Lagueny au XIVE salon de la musique à la foire de Paris ; photo du magasin de Jean Lagueny (1932) ; carte de Francis Planté à Jean Lagueny (1925) ; nomination de Jean Lagueny au Comité régional de l'exposition internationale de Paris de 1937 (11 juin 1936) ; récompenses de l'exposition internationale de Paris de 1937, articles de journal ; carte de Felibre de Jean Lagueny (1936) ; remerciements du maire de Limoges à

Jean Lagueny pour le livre de Jean Rebier (8 juillet 1942) ; lettre de l'Imprimerie nationale demandant à Jean Lagueny la permission d'utiliser les textes de trois chansons des Editions Lagueny pour la publication d'un ouvrage au profit d'une maison de retraite pour les compagnons du livre nécessiteux (9 février 1953) ; lettre du maire de Limoges remerciant Jean Lagueny pour le don de 200 partitions à la Bibliothèque municipale (2 octobre 1959) ; remerciements du maire de Limoges au nom du Conseil municipal (3 février 1960) ; certificat de stages effectués par Henri Lagueny dans les maisons Focké et Pleyel (1er janvier 1931, 12 décembre 1932) ; lettre de la manufacture Guichard et Cie, successeurs d'Erard, à Henri Lagueny ; tableau général des membres de la Société de secours mutuels "L'impartiale", Lagueny en est membre honoraire ; coupures de journaux à propos du disque enregistré par Octave Bariant sorti en 1964 ; note manuscrite amicale adressée à M. Lagueny lors du banquet de l'amicale "Limousin Manche Nice côte d'Azur". (5 octobre 1964) ; photo du magasin d'Henri Lagueny, 14 boulevard Carnot, H. Lagueny et son successeur M. Blanchard (1973) ; liste des délégués régionaux et départementaux du Comité d'organisation professionnelle des industries et commerces de la musique ; texte de Jean Lagueny sur l'oeuvre de son père (1965).
1881-1973

Relations des auteurs, compositeurs et interprètes avec les Editions Lagueny.- Correspondances de François Sarre (13 août 1897) ; Camille Launay (proposant un morceau de sa composition, 27 juin 1902) ; Jean Rebier (enveloppe rédigée en termes poétiques, [1929?]) ; Jean Rebier (proposant à Jean Lagueny des modifications de paroles de la chanson du *Barbichet*, 22 janvier 1930) ; Marcel Larderet, (1er octobre 1934, 6 octobre 1934, 8 octobre 1935) ; Marcel Larderet¹ autorisant Jean Lagueny à publier *Quan lou verrai veni* (28 juin 1932) ; Pierre Lissac (à propos des illustrations de *Per diverti lo gen*, 20 décembre 1934 ?, 24 janvier 1935) ; André le Gentile (19 janvier 1935, 15 octobre 1937, 8 février 1938) ; Octave Bariant (à propos d'une audition et d'un enregistrement de *Lo coeur de mo mio*, 8 avril 1937) ; Marcel Colombier (18 octobre 1936, 10 août 1939).
1897 - 1939

Documentation sur les auteurs, compositeurs édités par Lagueny.- Notices nécrologiques de Mme Léon Roby, extraites du *Populaire*, de Léon Roby; biographie de Joseph Mazabraud, adressée à Jean Lagueny par Jean Rebier; notice nécrologique de Jean Marchand, extraite du *Bulletin des anciens élèves de Gay-Lussac* (1964); notice nécrologique extraite du *Bulletin des anciens élèves de Gay-Lussac*; deux photos de

¹ adressée à Jean Rebier.

Jean Rebier ; notice nécrologique extraite du *Bulletin des anciens élèves de Gay-Lussac* (1966) ; photo d'André le Gentile ; page du *Monde illustré*, partition de *En fumant* de M. Colombier ; carte souvenir de Jean-Baptiste Arlet ; liste non exhaustive de compositeurs et paroliers édités par Frédéric et Jean Lagueny, donnant des informations biographiques.

Actes de cession d'oeuvres et autorisations de publication aux Editions Lagueny.- Paul Ruben : *Fleur de printemps* (11 août 1894), *Caresse*, *Rêves infinis* (20 septembre 1894), *Le premier rêve*, *Le dernier soir*, *Perle de rosée*, *Le pirate*, *Souvenir d'Arcachon*, *Primavera*, *La voiture aux chèvres*. Joseph Mazabraud à Frédéric Lagueny : *l'eitoulis* et *lou riban* (20 septembre 1896). Louis Billant à Frédéric Lagueny : *Etoile de bal*, *chanson naïve* (1896), *Sonnet aux étoiles*, *Marche limousine* (1897), *Il était une fois*, *Nocturne* (1898), *Retour d'avril*, *Au jardin de mon coeur*, *Rapsodie limousine* (1902), certificat de propriété établi par la veuve Billant pour l'oeuvre *Conte sans paroles* au bénéfice de Jean Lagueny (30 octobre 1936). Louis Eygel à Frédéric Lagueny : *Valse en sol pour piano*, *Myosotis* (1er septembre 1897). A. Vivien à Frédéric Lagueny pour *Arlequinade* (20 janvier 1901). Cession par Frédéric Sénèque à Jean Lagueny de l'oeuvre *Solidarité* (1er septembre 1901). T. Sourilas et Jean Rebier à Jean Lagueny pour *La chanson du barbichet* (22 mai 1904) ; lettre de T. Sourilas par laquelle il donne à Jean Lagueny les musiques de *La lemouzina* et de la *Chanson de l'égantine* (29 septembre 1904). Alfred Sarre dit Capri à Jean Lagueny : arrangement pour grand orchestre des *Airs limousins* (20 janvier 1937), *Boîte à joujoux*, *Enfants mutins*, *Select sérénade* (7 février 1907). De Léon Roby à Jean Lagueny pour : *Je suis fataliste*, *L'été*, *Pain perdu*, *Evocation*, *Berceuse*, *Rêverie*. Jean Marchand à Jean Lagueny de son oeuvre *I want to buy fox trot* (19 octobre 1932). Jean Rebier à Jean Lagueny de 21 titres de *Per diverti lo gen* (4 mars 1935). Alexandre Moulinier à Jean Lagueny pour *Pensée d'avril*, *Aubade printanière*, *Berceuse* (28 mars 1935). Alfred Robert à Jean Lagueny par Mme Poutaraud pour *En badinant*, *L'espiègle*, *Premier frisson*, *Folles danseuses* (3 octobre 1936). André le Gentile à Jean Lagueny : *La marche des gars limousins*, *Souvenir d'Atus*, *Valse piano*, *Lou tourmen de lo Margui*, chant et piano, *Lo Janoto*, *Lo Marioun*, *Lo gerbo baudo*, *Lou turlututu*, *Mon vieux Limoges* (20 février 1935), *Auvo lo coucou*, *Bello Nanoun*, *Chaz nous*, *Las laveiris*, *Las quatre sasous*, *Lo Maïado*, *Lo roso de lo Mioun*, *Lous adissias*, *Lous treis galants*, *Luno et amour*, *Per endermi no bloundo*, *Serenado*, *Veiqui lou mei d'abri* (3 mai 1935), valse-bourrée *Jolies limousines* (26 août 1936). Marcel Colombier à Jean Lagueny pour *Elégie*, *En fumant*, *Calme*, *Petit grillon*, *3e concertino pour violon* (30 décembre 1936). François Sarre à Jean

Lagueny pour *Din lo lando, Lo vacheiro, Lou moussur e lo barjeiro, Lou viei jalou, Ente soun qui gentei drolei, Lou chobretaire, Lou coeur de mo mio, Lo meichanto maire, Lou pichotau, Lo pa* (10 mai 1937), *L'hurouso jardinieiro, Lou chobretaire, Lou coeur de mo mio, Lo Brianço, Soun pourtrai, Solidarité, Méditation de trillaud* (14 mai 1935). Acte de cession de Jean Baptiste Arlet à Jean Lagueny de *Deux Noël anciens* (24 mai 1939)
1894 - 1939

Correspondance des Editions Lagueny avec la SACEM.-

Correspondance entre A. Durand et fils, éd. de musique, et Frédéric Lagueny à propos de la propriété sur une oeuvre musicale de Barret (10 février 1894) ; copie de la réponse de la SACEM à Barret fournie à Frédéric Lagueny ; lettre de la SACEM à Frédéric Lagueny (15 février 1894) ; copie d'une demande de Jean Lagueny à la SACEM d'une liste d'oeuvres déposées en 1902 ; réponse de la SACEM adressant un formulaire et une liste de pièces à fournir pour compléter le dossier d'adhésion (11 novembre 1912) ; reçu délivré par la SACEM à Jean Lagueny pour copyright sur l'oeuvre *Petit grillon* (9 mars 1927) ; envoi du récépissé du dépôt légal (21 avr. 1927) ; envoi du récépissé du copyright de *Petit grillon* (1er juin 1927) ; accusé de réception de la SACEM de la demande d'admission, et demande de pièces complémentaires pour le dossier (14 mars 1935), demande de pièces pour compléter le dossier d'admission de Jean Lagueny et demande de cessions d'une liste d'oeuvres (12 avril 1935) ; information de l'affichage de la liste des postulants (18 juillet 1936) ; admission de Jean Lagueny à la SACEM (25 août 1936) ; liste de titres dont il manque les cessions ; copies de deux lettres adressées par Jean Lagueny à la SACEM (26 août 1936) ; reçu chèque de droit d'admission (28 août 1936) ; demande d'admission de Jean Lagueny à la SACEM comportant la liste d'oeuvre ; dépôts d'éditeurs ; demande d'admission (21 septembre 1936) ; demande faite à Jean Lagueny de préciser le nom de l'édition (9 septembre 1936) ; lettres diverses de la SACEM à Jean Lagueny (24 septembre 1936 ; 25 septembre 1936 ; 6 octobre 1936 ; 22 octobre 1936) ; copie de lettre adressée par Jean Lagueny à la SACEM précisant la modification du nom de l'édition (16 septembre 1936) ; copie de la lettre accusant réception du diplôme de sociétaire de la SACEM (30 décembre 1936) ; déclaration d'éditeur ; dépôt de *Soyez unis* de C. Launay (4 juin 1937) ; demande de cessions à Jean Lagueny (27 novembre 1936) ; envoi de cessions à Jean Lagueny ; ouverture d'un compte (28 juin 1937) ; information relative à la taxation d'*Airs limousins* d'Alfred Capri (12 juin 1939).

Dépôt légal

Dépôt légal de 34 oeuvres des Editions Laguény (8 août 1894 - 15 février 1927) ; lettre de Martin Cayla à Jean Laguény à propos d'un enregistrement de *Soun pourrai* sans autorisation de Jean Laguény (9 juin 1936).

Catalogues des oeuvres éditées par Laguény.- Liste manuscrite de 218 oeuvres éditées par Laguény ; liste de 78 titres envoyés à la société des droits d'auteurs (SACEM) par Frédéric Laguény ; sept exemplaires de catalogues commerciaux des oeuvres musicales du *Folk-Lou limousin* aux Editions Jean Laguény (1936).

Oeuvres éditées.- *Lo Brianço* : paroles de Joseph Masabraud, musique de François Sarre ; planche gravée ; paroles manuscrites (9 août 1897) ; coupures de journaux relatives à la chanson *Lo Brianço*, à ses auteurs et interprètes : *Lo Brianço* (1942) ; 4 février 1942 François Sarre ; 1958, hommage à André Le Gentile ; 1er février 1974 La Briance ; 20 décembre 1983 Octave Bariant ; *Per diverti lo gen/Jean Rebier* ; André Le Gentile, Paul Ruben, Jean-Baptiste Durieux, Marcel Larderet, Pierre Lissac ill. Limoges : éd. limousines Jean Laguény (1936) ; préface manuscrite de René Fournier, illustration de Pierre Lissac "Lo maïado", manuscrits de l'ouvrage.

Partitions.-

Partitions manuscrites d'Alfred Sarre dit A. Capri.- *Agnus Dei* : piano chant plus partie chant soprano ou ténor ; *Ave Maria* : orgue, violoncelle, chant soprano ou ténor ; *Lo méchanto maire* : conducteur orchestre, arrangement pour 4 voix de femmes plus 18 parties instruments ; *Lou coeur de mo mio* : conducteur orchestre, arrangement pour 4 voix mixtes plus 20 parties instruments plus chœur ; *Lou turlututu* : conducteur orchestre ; 6 parties chants plus 18 parties instrumentales ; *Lou chobretaire* : conducteur orchestre, 4 parties voix plus une partie chœur plus 18 parties instruments plus une partie violon ; *Lo gerbo baudo* : conducteur orchestre plus une partie violon ; *Un jour di l'eitoulia* : conducteur orchestre plus une partie violon ; brouillons de *Lou turlututu*, *Chansou per no peizants*, *L'hurouso jardinieiro*, *Un jour di l'eitoulia*. *Airs limousins* : sélection de vieux airs et chants populaires de l'édition Jean Laguény, piano conducteur, arrangement pour orchestration, parties pour 1er violon, 2e violon, violoncelle, contrebasse. Partitions imprimées d'Alfred Sarre.- *Airs limousins* : sélection de vieux airs et chants populaires de l'édition Jean Laguény ; *Sélection sérénade* : morceau de genre à rythme rompu pour piano (2 exemplaires).

Partitions musicales de Paul Ruben.- *Lou tem cliar* ; paroles de Jean Rebier (1925) ; exemplaire manuscrit ; *Caresse pour piano* (3 exemplaires) ; *Primavera intermezzo*, valse pour mandoline avec accompagnement de piano (3 exemplaires) ; *Rêves infinis*, poésie de J. N. Noiller (2 exemplaires) ; Mélodies chant et piano : le *premier rêve n° 2* baryton ou mezzo soprano, poésie de E. Boulgon (6 exemplaires) ; Mélodies chant et piano : *Perle de rosée*, poésie de Mme E. Boutineau, 2e éd. (4 exemplaires) ; *Fleur de printemps* : blquette, transcriptions pour instruments à cordes (1 exemplaire), transcription pour piano (1 exemplaire), 1 exemplaire manuscrit, transcriptions pour violon et piano (4 exemplaires, 1 exemplaire manuscrit) ; *La voiture aux chèvres* : choeur à deux voix égales avec accompagnement de piano, poésie de A. Darde (2 exemplaires) ; *Souvenir d'Arcachon* : mazurka de salon pour piano (4 exemplaires) ; *Lou viei et lo barjeiro*, chanson de Frédéric Richard transcrite et harmonisée par P. Ruben ; *L'hiver*, chanson de Frédéric Richard, transcrite et harmonisée par P. Ruben (2 exemplaires) ; *chansou per non peizanto* de Jean Foucaud (1807), transcrite et harmonisée par P. Ruben (2 exemplaires).

37 J 3

Partitions musicales de Louis Billant.- *Etoile du bal*, valse pour piano (7 exemplaires) ; *Au jardin de mon coeur*, poésie de Alexandre Dréville (5 exemplaires) ; *Sonnet aux étoiles* pour chant avec accompagnement de piano ou harpe, et harmonium, poésie de Gabriel Daubisse (4 exemplaires) ; *Chanson naïve*, poésie d'Alexandre Dréville ; *Il était une fois, conte sans parole*, pour orchestre ; *Un jour di l'eitoulia*, chanson de Joseph Mazabraud transcrite et harmonisée par Louis Billaud (2 exemplaires) ; *Marche limousine* : hommage à la municipalité de Limoges (4 exemplaires) ; *Rapsodie limousine* : suite sur de vieux airs limousins : *Marche* (2 exemplaires), *Pastorale* (3 exemplaires), *Bourrée* (3 exemplaires), une version pour harmonie ou fanfare ; *Rapsodie limousine, Marche, Pastorale, Bourrée* ; *Rapsodie limousine* : partition pour orchestre, *Marche, Pastorale, Bourrée* ; *Rapsodie limousine* : partitions imprimées annotées.

Partitions musicales de François Sarre.- *Lou chobretaire*, chanson de Frédéric Richard, harmonisée pour choeur à 4 voix mixtes (22 exemplaires, 2 exemplaires autre édition) ; *Lou coeur de mo mio* : chant populaire limousin, harmonisé pour choeur à 4 voix mixtes (16 exemplaires, 2 exemplaires autre éd., 1 exemplaire manuscrit) ; *Lou moussur et lo jôno barjeiro* : chanson en patois limousin reconstituée et harmonisée pour choeur à 4 voix mixtes avec accompagnement obligé (5

exemplaires, 1 exemplaire autre éd.) ; *Di la landa* : chanson ancienne en patois limousin reconstituée et harmonisée pour coeur à quatre voix mixtes (1912) (4 exemplaires) ; *Lo vachéro* : chanson campagnarde "style ancien" reconstituée et harmonisée pour coeur à quatre voix (6 exemplaires) ; *L'hurouso jardiniero* : chanson de Frédéric Richard transcrite et harmonisée par Frédéric Sarre (2 exemplaires) ; *Soun pourtrai : chansou nouvelo* (1908), paroles de Rite (2 exemplaires) ; *Lo Brianço : chansou nouvelo* (1897), paroles de Joseph Mazabraud (2 exemplaires) ; *Solidarité* : hymne mutualiste, poésie de Frédéric Sénèque (1 exemplaire manuscrit), planche gravée de la partition ; *Lo mechanto maïre* : chanson en patois limousin reconstituée et harmonisée pour coeur à quatre voix mixtes ; *Airs limousins* : sélection par Jean Lagueny de chants et airs populaires anciens et nouveaux, transcription pour piano par François Sarre (2 exemplaires) ; *Ente soun tou quî gentei drôlei ?* chanson de Jean Foucaud harmonisée pour coeur à 4 voix mixtes ; *Lou viei joloû* : chanson en patois limousin reconstituée et harmonisée pour coeur à 4 voix mixtes ; *Lou pichotau* : coeur imitatif à 4 voix mixtes sur un thème et paroles patoises du Dr. Charbonnier ; *Lo pa* : chanson en patois limousin, paroles de Jean Foucaud (1912).

37 J 4

Partitions musicales d'André Le Gentile.- *Jolies limousines* : valse-bourrée sur les vieux airs limousins, Jean Lagueny (2 exemplaires, une partition manuscrite) ; *Lou turlututu* : chanson limousine recueillie par Jean Lagueny, arrangement pour coeur à quatre voix et hommes (3 exemplaires) ; *Mon vieux Limoges*, paroles de Jean Vézère (2 exemplaires, un exemplaire manuscrit) ; *Serenado per lo Margui, Veiqui lou mei d'abri, Per endermino bloundo, Las laveiris, Las quatre sasous, Lo maïado, Lo roso de lo Mioun, Lous adissias, Lous treis galants, Luno d'amour, Auvo lo coucou, Bello Nanoun, Chaz nous, Lo Janoto, Lo gerbo baudo, Lou tourmen de lo Margui, Lo Marioun, Reino das ceus : cantique lemouzi per lo sainto vierjo*, paroles de Jean Rebier ; *Souvenir d'Atur* : valse pour piano ; *Per diverti lo gen*, partitions manuscrites des accompagnements de piano (1927) ; *Ente soun quelas drolas*, chanson limousine recueillie par Jean Lagueny, harmonisée par A. Le Gentile, partition manuscrite ; *Quand lo Margui vai au mouli*, chanson limousine recueillie par Jean Lagueny, harmonisée par A. Le Gentile, partition manuscrite ; *Le seigneur et lo bargeiro* : chanson limousine recueillie par Jean Lagueny, harmonisée par A. Le Gentile, partition manuscrite ; *Marche des gars limousins : one step*, d'après la sélection de Jean Lagueny sur les airs limousins, partition manuscrite pour orchestre ; *Et c'est pourtant si peu de chose...* ; *fox-trot chanté*, paroles de Jean Rebier (1 partition manuscrite).

Partitions musicales de Marcel Colombier.- *Petit grillon* : berceuse limousine pour violon et piano ou quintette à cordes (2 exemplaires) ; *En fumant*, poésie de Jules Lemaître ; *Calme*, pièce de piano (2 exemplaires) ; *Elégie* pour violon avec accompagnement de piano.

Partitions de chansons limousines recueillies et arrangées par Jean Lagueny : *Jolies limousines* : valse bourrée sur les vieux airs limousins, pour orchestre, arrangement par A. Le Gentile ; *Jolies limousines*, pour harmonie, 10 parties ; *Jolies limousines* : valse bourrée sur les vieux airs limousins, violon ou mandoline ou flûte ou accordéon ; *Jolies limousines* : valse chantée sur de vieux airs limousins, paroles de Martial du Treuil, chant et piano par A. Le Gentile (2 exemplaires) ; *Le seigneur et lo bargeiro* : chanson limousine recueillie et arrangée par Jean Lagueny, 2 éditions différentes ; *Quand lo Margui vaï au mouli*, chanson limousine recueillie et arrangée par Jean Lagueny (2 exemplaires) ; *Lo meichanto maïre* : chanson limousine (2 exemplaires) ; *Perque me fosei-vous lo mino?* (1 exemplaire manuscrit) ; Partitions musicales de Melle M. de Couronnel ; *Hymne à la vierge* ; *Chant du pâtre* , pour piano.

Partitions musicales de Paul de Livrou.- *Le clafoutis* : quadrille sur des airs limousins, trois éditions différentes ; *Fantaisie sur des vieux airs limousins* de Gabriel Rouchaud, réduction pour piano par Paul de Livrou.

Partitions musicales d'Yves Lauberbach.- *Le coq gaulois* : *marche militaire*, trois éditions différentes ; *Au bord de l'eau* : mélodie, poésie de Sully-Prud'homme.

Partitions musicales d'Emile Bonnaud.- *Hymne à la France* : chœur avec solo, poésie de A. Grospas (2 exemplaires, 1 exemplaire manuscrit) ; *La chanson du moulin* : duo ou chœur à deux voix, poésie de A. Darde (2 exemplaires) ; *Lou riban* : chanson de Joseph Mazabraud (2 exemplaires, 1 exemplaire manuscrit) ; *Le bûcheron* : chœur à deux ou trois voix égales, poésie du A. Grospas ; *Les cassis* : valse pour piano.

Partitions musicales de A. Robert.- *En badinant*, polka pour piano ; *Premier frisson* , mazurka pour piano ; *L'espiègle* : quadrille pour piano.

Partitions musicales de Léon Roby.- *Les tramways* : chanson locale, paroles de G. du Mas-Coussy ; *L'été* : chœur à deux voix, poésie de Paul Louchain ; *Pain perdu* : mélodie chant et piano, poésie de Pierre François

; *Rêverie*, pour violon ou violoncelle avec accompagnement de piano (2 exemplaires).

Partitions musicales de Jean B. Arlet.- *Anciens Noël's limousins* recueillis et harmonisés par Jean B. Arlet, chant et piano, n° 1 : *A vous troupe fidèle*, n° 2 : *Ané bounâ gen* (2 exemplaires).

Partition musicale de L. Richoux.- *La cantate du 14e de ligne*, poésie de A. Perrault.

Partition musicale d'Ida de Saint-Vinox.- *Marthe* : scottish pour piano.

Partition musicale de Paul Tournailon.- *Fiévreuse attente* : pièce pour piano.

Partitions musicales de Marcel Larderet.- *Quand lou verrai veni*, paroles de Jean Rebier (1 exemplaire manuscrit 1930) ; *L'estello limousino* : chant dans Félibres lemouzis, paroles de Jean Rebier (1 exemplaire manuscrit).

Partition musicale de G. Rouchaud.- *Chants limousins n° 2 : L'Eitoulià obe lo bargeiro et lou borou*, paroles de Jean Mazabraud.

Partition musicale de Théodore Sourilas.- *La chanson du barbichet*, paroles de Jean Rebier (1 exemplaire manuscrit, 1904).

Partition de Tistou Jantounet.- *Les châtaignes du limousin*, chanson recueillie par Jean Lagueny, paroles d' Etienne de Pradel et Gérard Lapart (2 exemplaires).

Partition de Jeanne Bouchart.- *Quand même* : valse pour piano pour la main gauche seule.

Partition de Jean Klein-Ehrmann.- *Valse de la neige*, paroles de Mme Marie Lapoujade.

Partition de Jean Marsal.- *Le Freischütz Weber* (2 exemplaires).

Partition d' Arnould Vivien.- *Arlequinade pour piano* (2 exemplaires de 2 éditions).

Partition de Jean Markland.- *I want to buy a cloud : melody fox-trot* (6 exemplaires, 1 exemplaire manuscrit).

Partition de A. Goujard.- *Offre timide*, poésie de Th. D. (5 exemplaires).

La fiancée du diable : légende limousine en trois actes et quatre tableaux / Paul de Stoecklin ; Wally Karvéno musique, Jean Virolle illustrations.- Limoges : éditions Jean Lagueny 1941.

Disques

37 J 5

Paye paysan : chanson marche / A. Le Gentile ; Jean Rebier paroles, Jules Woly chant.- *La chanson du barbichet* / Th. Sourilas ; Jean Rebier paroles, Jules Wolf chant.- disque parlophone.- disque 78 tours n° 22790.

Un jour di l'etitoulia / Louis Billant ; Jean Lagueny éd., Joseph Mazabraud paroles, Jean Picat chant.- disques S.G.D.- disque 78 tours n° de cire O.W. 691.1.

Lou chobretaire / François Sarre ; Frédéric Richard paroles, Jean Picat chant.-disques S.G.D.- disque 78 tours n° de cire O.W. 693.1.- *Lou coeur de mo miô* / François Sarre ; Jean Lagueny éd. ; Jean Picat chant.- disque S.G.D.- disque 78 tours n° de cire O.W. 694.1.

Le clafoutis : bal champêtre.- Paul de Livrou ; Jean Lagueny arrangements.- Columbia [1935 ?]- disque 78 tours n° D.Frédéric 1719.

Le clafoutis : bal champêtre / Paul de Livrou ; Jean Lagueny arrangements ; A. Le Gentile.- Columbia [1935 ?]- disque 78 tours n° D.Frédéric1720. Contient : *Quadrille 5e figure (final)*, *Jolies limousines*.

Jolies limousines / André Le Gentile arrangements ; Jean Lagueny éd. ; Emile Prud'homme dir. : Orchestre Musette.- Odéon [1938 ?]- disque 78 tours n° 279.309. Contient : *Jolies limousines : valse bourrée sur les vieux airs limousins*, *Marche des gars limousins* .

Lou chobretaire / Frédéric Sarre ; Frédéric Richard ; Octave Bariant chant.- disque P.M.- disque 78 tours n° de cire C.L. 6663.

Un jour di l'eitoulia / Louis Billant ; Jean Lagueny éd. ; Joseph Mazabraud paroles ; Octave Bariant chant.- disques P.M.- disque 78 tours n° de cire C.L. 6662.- *Lou turlututu* / A. Le Gentile ; Octave Bariant chant.- disque P.P.- disque P.M.- disque 78 tours n° de cire C.L. 6664.

Lou coeur de mo miô / Frédéric Sarre ; Jean Lagueny éd. : Octave Bariant chant.- disque P.M.- disque 78 tours n° de cire C.L. 6666.

Lo gerbo baudo / A. Le Gentile : Jean Rebier paroles : Octave Bariant chant.- disque P.M.- disque 78 tours n° de cire C.L. 6667.

Lo Brianço / Frédéric Sarre ; Jean Mazabraud paroles ; Octave Bariant chant.- disque P.M.- disque 78 tours n° de cire 6665.

Folklore du Limousin / Frédéric Sarre musique, A. Le Gentile musique ; Frédéric Richard paroles ; Jean Lagueny éd. ; Georges Cantournet dir. : Jean Cambon chant ; Ensemble régional ens. instr.- Les disques de France.- disque 45 tours n° FY 2067.S. Contient : *Lo Brianço, Lou chobretaire, Lou turlututu, Jolies limousines*

Disques Folklore du Limousin n° 2 / Frédéric Sarre musique ; A. Le Gentile musique ; Louis Billant musique ; Jean Mazabraud paroles ; Georges Cantournet dir. : Jean Cambon chant ; Orchestre régional ens. instr.- Les disques de France.- disque 45 tours n° FrédéricY.45 2069 S. Contient : *Lou coeur de mo mio, Lo gerbo baudo, Un jour de l'eitoulia, Las quatre sasous* .

Chants du limousin : par Octave Bariant / Frédéric Sarre musique ; A. Le Gentile musique ; Jean Mazabraud paroles ; Jean Rebier paroles ; Octave Bariant chant ; Marcel Cariven dir.- Editions Jean Carzon.- disque 45 tours n° G 342 L.D. Contient : *Lo Brianço, Lou chobretaire, Lou coeur de mo miô, Lo gerbo baudo ; Rapsodie limousine* / Louis Billand ; orchestre symphonique.- disque gramophone.- disque 78 tours n° 4884. contient : bourrée ; pastorale.

Lou coeur de mo mio ; Lo Brianço / Frédéric Lagueny éd. : Joseph Mazabraud paroles ; François Sarre musique ; G. Debernard chant.- disque pathé.- disque 80 tours n° 8047.

Les Editions Lagueny et la Seconde Guerre mondiale

37 J 6

Mobilisation des métaux non ferreux.- Instructions du Comité d'organisation professionnelle des industries et commerce de la musique relatives à la mobilisation des métaux non ferreux (janvier 1941) ; indications de la S.A.C.E.M. (4 juillet 1941) ; carte postale de Cavel à Jean Lagueny l'informant du recensement de ses planches (5 décembre 1941) ; lettres de Jean Lagueny au C.O.P.I.C.M. relatives à la déclaration de stock (24 novembre 1941-15 décembre 1941) ; réponse du C.O.P.I.C.M. (28 novembre 1941) ; procédure de mobilisation des métaux non ferreux, décision du répartiteur n° 2470 (16 mars 1942) ; notification de la décision de mobilisation des planches de gravure des Editions Lagueny (24 mars 1942) ; lettre du C.O.P.I.C.M. précisant le régime fiscal des indemnités de requisition des planches de gravure (19 octobre 1942) ; le directeur du C.O.P.I.C.M. demande à Jean Lagueny de lui préciser le nombre de planches de gravure qu'il compte faire reproduire par négatif sur papier pelure (29 décembre 1942) ; état des négatifs de Jean Lagueny établi par la maison Cavel et Cie (29 mars 1944) ; demande du directeur du C.O.P.C.I.M. du compte-rendu des reproductions des planches en négatifs à Jean Lagueny sous peine de sanction (26 mai 1944) ; brouillon de lettre de Jean Lagueny à l' O.P.I.C.M. ; 5 lettres échangées entre Jean Lagueny et la société Cavel et Cie relatives aux planches mobilisables et à la reproduction de ces planches en négatif sur papier pelure (mai 1943-avril 1944) ; liste des planches à calquer ; état numérique des planches mobilisables de Jean Lagueny ; liste de matériel de Jean Lagueny ; rapatriement des planches de Jean Lagueny récupérées à Leipzig à l' imprimerie Röder ; lettre du ministère des affaires étrangères (27 octobre 1949) ; lettres de l'éditeur de musique Rouart, Lerolle et Cie qui récupère les planches de Jean Lagueny (10 janvier 1950-23 janvier 1950) ; lettre du ministère des affaires étrangères 8 février 1950.

Les activités de vente et de location des Lagueny

37 J 6

Partitions de compositeurs limousins vendues mais non éditées par Jean Lagueny.- Partitions de Louis Billant : *Atlantic's day : en passant l'Atlantique*, célèbre fox-trot ; *Sur les bras des mamans* : mélodie, paroles

de Raphaël Adam ; *L'Angélus d'Alsace* : mélodie, paroles de Raphaël Adam et Gaston Gross ; *Le vieux donjon* , poésie de A. Saguez.

Partitions musicales d'André Charbonnier : *Trio* : piano, violon, violoncelle (1917) ; *Les herbes folles* : piano solo ; *L'oiseau de nuit* : chanson (1918).

Partitions musicales d'André Le Gentile : *Quand nous rêvons* : valse lente pour piano ; *Berceuse* : pour violon et piano (3 exemplaires) ; *Nous n'irons plus au bois*, poésie de Théodore de Banville ; *Soir des adieux* : mélodie, poésie de Horace Henniou ; *Un songe* : mélodie avec accompagnement de piano, poésie d'Eugène Bertin ; *C'est un air lointain*, poésie Pierre Reyniel.

Partition musicale de Marc Lanjean : *La fête au village*.

Partition musicale de Gabriel Rouchaud : *Fantaisie sur des airs limousins*, pour piano seul.

Partitions musicales de Paul Ruben : *Bolero*, paroles d'Alfred de Musset ; *Méditation* : pour violon, violoncelle et piano (3 exemplaires) ; *Danse ancienne* (2 exemplaires) ; *Les Almées* : fantaisie orientale, alto, violoncelle, harpe, flûtes, clarinettes, hautbois, bassons, trombones.

Partitions musicales d'Alfred Sarre : *Sur l'eau* : barcarolle, pour harpe chromatique ; *Scherzetto* : pour piano ; *Pièces imitatives* : pour piano : *Élégie* ; *Pièces imitatives* : pour piano : *Bruits de mer* ; deux pièces religieuses : I *Offertoire*, II *Élévation* : violon et orgue ou piano ; *Vieja Castilla* : *Vieille Castille* , pour violon et piano.

Partition d'Arnould Vivien : *Boléro de concert* : pour violon avec accompagnement de piano.

Deux partitions en location chez Frédéric Lagueny.- *Jérusalem de Verdi* ; *Le Florentin* : opéra comique, livret par M. de Saint-Georges, musique de Ch. Lenepveu.

Catalogue d'instruments de musique et accessoire.- Catalogue d'instruments de musique et accessoire Jean Braudé Paris.

Catalogue manuscrit (Frédéric Laguény ?) d'oeuvres diverses, classées par degré de difficulté, un carnet.

Deux clichés publicitaires pour le commerce de Jean Laguény.- *Airs et chants du pays limousin* , dessin de Sam. cliché.

Diplômes d'exposition

37 J 7

Ville de Limoges : exposition internationale industrielle et artistique (1893) ; diplôme de médaille d'or décerné à Frédéric Laguény ; exposition de Limoges (1903) : diplôme de médaille de bronze décerné à Frédéric Laguény ; exposition de Limoges (1903) : diplôme commémoratif décerné à Jean Laguény secrétaire adjoint du comité des fêtes musicales ; grande semaine du limousin, exposition nationale de Limoges, diplôme rappel de médaille d'or décerné à messieurs Laguény frères (30 juin 1924) ; 3e foire exposition de Limoges : diplôme hors concours décerné à Jean Laguény (2 juin 1929) ; foire exposition de Limoges (mai-juin 1930) : diplôme hors concours décerné à Jean Laguény ; grande foire régionale d'agriculture de Saint-Yrieix-la-Perche (du 11 au 16 septembre 1930) ; exposition internationale des arts et techniques (Paris 1937), diplôme de médaille d'or décerné à Jean Laguény (25 novembre 1937).

PAPIERS PERSONNELS

DE JEAN ET HENRI LAGUENY

37 J 8

Activités culturelles de Jean Laguény

L'école de Limoges.- Statuts et membres : déclaration de modification du titre et des statuts du cercle littéraire et artistique de l'école de Limoges, votée le 1er octobre 1929 ; lettre de Pierre Pommaret au préfet demandant affiliation de l'école de Limoges à la Fédération des oeuvres de

l'enseignement public (14 janvier 1941), réponse du préfet ; liste des membres du comité de la société des conférences de l'école de Limoges (janvier 1941).- Finances : liste des donateurs et bienfaiteurs, carte de membre honoraire (saison 1937-1938) ; reçus de cotisation de membres donateurs à l'école de Limoges (1931-1937) ; correspondance de Pierre Pommaret à Jean Lagueny, trésorier de l'école de Limoges (1933-1939) ; factures : imprimerie, café, restaurant, dépenses de secrétariat, fleurs, quittance de droits d'auteurs S.A.C.E.M. pour concert du 15 janvier 1937 ; factures de location d'une salle de conférence (1931-1937-1939) ; rapport de la situation financière (1931) ; livre de comptes de l'école de Limoges (octobre 1926-mars 1939) ; Banque populaire (coopérative) du centre, relevés de compte, reçu, arrêtés de compte, bordereaux d'envoi de titres, bordereaux des effets remis (1931-1967).- Programme de la société des conférences de l'école de Limoges (1936-1937).- Correspondance avec Louis Hébras, président de l'amicale des limousins "Lou clafoutis" : Lettres de Louis Hébras à Jean Lagueny (4 octobre 1935 ; 19 novembre 1935 ; 7 mai 1952 ; 8 juin 1952 ; 17 juillet 1952 ; 22 juillet 1952) ; 4 poèmes de Louis Hébras.

Documents d'Henri Lagueny

Recherches d'Henri Lagueny sur la musique et le théâtre à Limoges ; liste des sociétés musicales et écoles de musique de Limoges avec liste du personnel enseignant (1975-1968) ; carte postale : inauguration de l'école de musique (15 août 1910) ; liste des professeurs de musique et compositeurs de Limoges (1835-1943) ; liste des marchands de musique et instruments de Limoges (1819-1973) ; théâtres, salles de spectacle, cinémas à Limoges : créations, événements marquants, directions (1817-1968) ; copie du programme des représentations théâtrales à Limoges en septembre 1877 ; théâtre de Limoges, tableau de la troupe (1845-1846) ; lettre de M. Coste, ancien directeur du théâtre de Limoges à Jean Lagueny (14 février 1939) ; 2 articles de journaux relatifs à M. Coste.