

Archives départementales de la Haute-Vienne

53 Fi

Collection Michèle Ferrand

[1914-1918]

Répertoire numérique détaillé

par Anne Gérardot, conservatrice

Limoges
2013

Introduction

Cette collection se compose de 43 tirages photographiques en noir et blanc pris pendant la Première guerre mondiale. Certains de ces tirages figurant en plusieurs exemplaires, le fonds comprend 36 photographies différentes. Elles représentent les combats et la vie dans les tranchées durant la Grande Guerre, ainsi que des personnalités de l'époque, parmi lesquelles Charlie Chaplin ou le boxeur Georges Charpentier. De nombreux tirages portent au dos un tampon « photos M. Polak », ainsi que des légendes manuscrites permettant d'identifier le sujet photographié. Il s'agit sans aucun doute de l'œuvre d'un photographe professionnel, peut-être M. Polak. En effet, ce nom figure également au verso de nombreuses photographies, écrit de la même main que celle qui a légendé les tirages. Celles des photographies qui représentent des personnalités portent également des légendes dactylographiées, rédigées en anglais. Il est très probable qu'un certain nombre de ces photographies parurent dans la presse de l'époque.

Ces photographies ont été données aux Archives départementales par Mme Michèle Ferrand (n° d'entrée 2013/114) dans le cadre de l'opération « La Grande Collecte », organisée à l'occasion du centenaire de ce conflit. Elles ont été trouvées dans en 1974 dans la cave d'une maison en cours de démolition, à Paris. Une autre partie de cette collection, comprenant 82 tirages, a été donnée par Mme Ferrand en 1989 aux Archives municipales de Brive-la-Gaillarde.

La communication des vues numériques et leur reproduction à des fins privées sont libres. La reproduction pour publication ou diffusion est soumise au respect de la législation relative au droit d'auteur.

Sources complémentaires

Archives municipales de Brive-la-Gaillarde

1 S 27/249 Première guerre mondiale 1914-1918. — 24 photographies de la vie quotidienne dans les tranchées : cuisine, musique, sports, détente en attendant le combat (dont un cliché représentant un combat de boxe auquel participe le boxeur Georges Carpentier mobilisé dans l'aviation). 41 photographies des combats en Alsace, Ardennes, Artois, Champagne, Flandres, Marne, Meuse, Moselle et Somme. 3 photographies sur lesquelles figurent des « grands mutilés ». 14 photographies de personnalités militaires et civiles allemandes, britanniques, espagnoles et japonaises. « Le Livre Rouge des atrocité allemandes par l'image, d'après les rapports officiels des gouvernements français, anglais et belge » par Paul Escudier et Jean Richepin, 40 estampes hors-texte par Jean-Gabriel Domergue, Paris, 1916 (Don de Mme Michèle Ferrand, mars 1989).

Corps du répertoire

COMBATS ET VIE DANS LES TRANCHÉES

- 53 Fi 1 Deux soldats dans une tranchée de la Somme, à côté d'un écriteau portant l'inscription « Baissez vous. Méfiez-vous. Les yeux ennemis vous regardent ».
- Deux tirages noir et blanc de 17,8 x 12,2 cm et 18 x 12 cm, tampon « photos M. Polak » (Paris).
- s. d. [1914-1918]
- Légendes manuscrites : « Dans une tranchée, l'humour de nos soldats "simple avis" » (exemplaire 1) et « Dans une tranchée de la Somme "simple avis". Nos soldats humoristes » (exemplaire 2).
- 53 Fi 2 Groupe de soldats dans la neige, pendant la bataille de Verdun.
- Tirage noir et blanc, 18 x 13 cm, tampon « photos M. Polak » (Paris).
- s. d. [1914-1918]
- Légende manuscrite : « Bataille de Verdun. Pendant une accalmie du bombardement ennemi, nos soldats sortent de leurs terriers pour respirer l'air pur. »
- 53 Fi 3 Chien s'élançant au-dessus d'une tranchée.
- Quatre tirages noir et blanc, 17,9 x 13 cm, tampon « photos M. Polak » (Paris) et visa pour exportation du ministère de la Guerre (sur l'un des tirages).
- s. d. [1914-1918]
- Légende manuscrite : « Le chien de liaison part en mission » (exemplaires 1, 2 et 3) ou « En Champagne. Le chien de liaison part en mission » (exemplaire 4).
- 53 Fi 4 Soldat prenant son repas.
- Tirage noir et blanc, 17,9 x 12,9 cm, tampon « photos M. Polak » (Paris).
- s. d. [1914-1918]
- Légende manuscrite : « Ventre affamé n'a pas d'oreilles ! C'est à deux pas des tranchées boches, quelques grenades éclatent sans doute, mais cela n'empêche pas de manger la soupe quand elle est bonne ! ».

- 53 Fi 5 Soldats traversant un pont provisoire.
Tirage noir et blanc, 18 x 13,2 cm, tampon « Wyndham press service » (Paris).
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « Infanterie traversant en courant un pont repéré par le feu ennemi. »
- 53 Fi 6 Explosion d'un obus.
Trois tirages noir et blanc, 18 x 13 cm, tampon « Wyndham press service » (Paris).
s. d. [1914-1918]
Légendes manuscrites : « Les grandes batailles. Éclatement d'un obus à gaz » (exemplaires 1 et 2) et « Les grandes batailles. Éclatement d'un obus » (exemplaire 3).
- 53 Fi 7 Tranchée camouflée.
Tirage noir et blanc, 17,9 x 13 cm, mention manuscrite « Photo Polak » (Paris).
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « Le dernier mot dans l'art de défilier une tranchée. Ainsi camouflée, cette tranchée se confond totalement avec le bois environnant ».
- 53 Fi 8 Soldat dans les tranchées pendant la grande offensive de Champagne.
Tirage noir et blanc, 23,2 x 18 cm, lacune dans l'angle inférieur gauche, tampon « photos M. Polak » (Paris) et visa pour l'exportation du ministère de la guerre.
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « La grande offensive de Champagne. Les troupes de la 2^e vague d'assaut attendent le départ pour l'assaut dans la parallèle de départ ».
- 53 Fi 9 Soldats se reposant dans un abri de bois.
Tirage noir et blanc, 17,8 x 12,9 cm, tampon « photos M. Polak » (Paris).
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « Dans un abri où l'on ne craint pas la boue. *Dolce far niente* ».
- 53 Fi 10 Éclatement d'un obus dans un champ.
Tirage noir et blanc, 17,7 x 12,9 cm.
s. d. [1914-1918]
- 53 Fi 11 Un colonel et deux soldats devant un abri.
Tirage noir et blanc, 18 x 13 cm, tampon « photos M. Polak » (Paris).
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « Le poste du colonel, abrité par des sacs de terre ».

- 53 Fi 12 Soldat devant une tourelle détruite du fort de Manonviller.
Tirage noir et blanc, 17,9 x 12,9 cm, tampon « photos M. Polak » (Paris).
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « Fort de Manonviller (Meurthe-et-Moselle) après l'explosion. Tourelle détruite ».
- 53 Fi 13 Soldats déployés en tirailleurs dans un pré.
Tirage noir et blanc, 17,9 x 13 cm, tampon « photos M. Polak » (Paris).
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « Avant l'attaque. Section déployée en tirailleurs à l'abri d'une crête ».
- 53 Fi 14 Terrain dévasté.
Tirage noir et blanc, 18,3 x 12,7 cm, tampon « photos M. Polak » (Paris).
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « L'avanie... Ce qui était une ferme florissante dans la région de Saint-Quentin. Cette photo donne une idée de l'état de l'état [sic] du terrain conquis. En le mamelonant ainsi, les Allemands ont voulu retarder notre avance ».
- 53 Fi 15 Soldats dans une tranchée.
Tirage noir et blanc, 17,8 x 13 cm, tampon « Albert Wyndham » (Paris).
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « Sur la rive gauche de l'Oise. Un poste avancé dans le [...] ».
- 53 Fi 16 Soldats endormis dans une tranchée.
Tirage noir et blanc, 17,9 x 13 cm, tampon « photos M. Polak » (Paris) et visa pour l'exportation du ministère de la Guerre.
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « L'avance. Les veilleurs. Dans la tranchée nouvellement creusée, nos soldats harassés se sont endormis. De loin en loin, un guetteur veille ».
- 53 Fi 17 Vue d'une tranchée vide surmontée d'un filet de protection.
Tirage noir et blanc, 29,9 x 18,3 cm, lacunes dans les angles, tampon « photos M. Polak » (Paris).
s. d. [1914-1918]

- 53 Fi 18 Vache tombée dans une tranchée.
Tirage noir et blanc, 17,9 x 13,1 cm, tampon « Albert Wyndham » (Paris).
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « Une vache qui s'est égarée dans une tranchée ».
- 53 Fi 19 Explosion dans un champ, dans la région de Calonne.
Tirage noir et blanc, 17,9 x 12,9 cm.
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « Région de Calonne. Explosion d'une "bouteille" en avant des tranchées ».
- 53 Fi 20 Brancard suspendu dans un arbre.
Tirage noir et blanc, 23,7 x 18 cm, tampon « photos M. Polak » (Paris).
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « Dans le fameux bois des Buttes, devant la Ville-aux-Bois. Un brancard projeté dans un arbre par un obus allemand au moment de la relève des blessés ».
- 53 Fi 21 Colonne de soldats dans un champ.
Deux tirages noir et blanc, 24,2 x 18,2 cm, tampon « photos M. Polak » (Paris).
s. d. [1914-1918]
- 53 Fi 22 Soldats dans une tranchée.
Tirage noir et blanc, 15,7 x 9,7 cm, très effacé et lacunaire en bordure gauche, tampon « photos M. [Polak » (Paris)].
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite effacée.
- 53 Fi 23 Groupe de soldats dans la cour d'une ferme.
Tirage noir et blanc, 17,8 x 13,1 cm, tampon « photos M. Polak » (Paris).
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « Le Noël du poilu. De braves poilus emmènent avec joie la belle oie qu'une bonne fermière vient de leur faire cadeau pour la Noël ».
- 53 Fi 24 Groupe de soldats, dont l'un à cheval, dans la cour d'une ferme.
Tirage noir et blanc, 17,9 x 13,1 cm.
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « Le Noël au front. De braves poilus sont joyeux d'emmener la belle oie que la bonne fermière vient de leur faire cadeau, et qui va faire un excellent réveillon de Noël ».

- 53 Fi 25 Soldat jouant d'un violon artisanal.
Tirage noir et blanc, 17,7 x 12,9 cm, tampon « photos M. Polak » (Paris).
s. d. [1914-1918]
- 53 Fi 26 Soldats posant avec un épervier en Macédoine.
Tirage noir et blanc, 17,9 x 12,2 cm, tampon « photos M. Polak » (Paris).
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « Les distractions de nos poilus en Macédoine grecque. Une chasse à l'épervier dans une île du Vardar. "Une belle pièce au tableau" ».
- 53 Fi 27 Spectacle donné par des soldats, en Grèce.
Tirage noir et blanc, 18,1 x 13 cm, tampon « photos M. Polak » (Paris).
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « En Grèce. Pendant l'attente. Scènes d'une revue jouée par nos poilus ».
- 53 Fi 28 Petite fille faisant la quête au profit des blessés parmi un groupe de soldats.
Tirage noir et blanc, 17,8 x 12,8 cm, tampon « photos M. Polak » (Paris).
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « Dans un petit bourg près du front, pendant un concert militaire, une petite fille costumée en dame de la Croix-Rouge fait une quête pour les blessés ».
- 53 Fi 29 Le champion de boxe Georges Carpentier disputant un match de boxe devant des soldats.
Tirage noir et blanc, 24,1 x 17,5 cm, tampon « photos M. Polak » (Paris).
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « *Il campeón boxeador Carpentier, a la derecha, mostrando en un match a sus compañeros de guerra* ».
- 53 Fi 30 Jeune fille devant un poste sanitaire.
Tirage noir et blanc, 18,4 x 13 cm.
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « Dévouement féminin. Dans un poste sanitaire de 2^e ligne, une jeune fille du pays vient chaque jour soigner les blessés. »

VIE CIVILE

- 53 Fi 31 Mutilé de guerre travaillant dans un atelier de menuiserie.
Tirage noir et blanc, 23,7 x 17,8 cm.
s. d. [1914-1918]
- 53 Fi 32 Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, Mary Pickford et Mary Dressler faisant de la propagande en faveur de l'emprunt de la liberté, en Amérique.
Tirage noir et blanc, 25,9 x 20,4 cm, tampons « Wyndham press service » (Paris) et « International film service » (New York).
s. d. [1914-1918]
Légende manuscrite : « Charlie Chaplin, "le fameux Charlot" du cinéma, ainsi que Doug. Fairbanks, Mary Pickford, Mary Dressler, tous "étoiles du cinéma", font de la propagande pour le nouvel emprunt de la liberté, en Amérique ».
Légende dactylographiée : « *Doug. Fairbanks, Mary Pickford, Charlie Chaplin and Mary Dressler take active part in the inauguration of the new Liberty Loan Drive. Miss Pickford and her two partners recently made the trip from the Pacific coast chaperoned by Mary's mother* ».
- 53 Fi 33 Marie Corelli et Frances Legget lors du mariage de Frances Legget et Henry David Margesson.
Tirage noir et blanc, 21,6 x 16,5 cm, en deux fragments, tampons « Albert Wyndham » (Paris) et « The central press photos, limited ».
1916
Légende manuscrite : « Miss Frances Legget. Miss Marie Corelli (la célèbre femme auteur) ».
Légende dactylographiée : « *Shakesporean wedding of american heiress. Miss Marie Corelli (on the left), the famous authoress, arriving at the qedding [sic] of Miss Frances Legget, the wealthy American heiress, to Mr. Henry David Margesson, of the IIth Hussars at Stratford-on-Avon on april 25th. The wedding took place in the midst of the celebrations to commemorate the Tercentary of the death of the famous English poet* ».
- 53 Fi 34 Madame de Sérignac, anciennement Mme Steinheil, et lord Abinger, lors de leur mariage.
Tirage noir et blanc, 25,4 x 20,4 cm, déchirure, tampons « Albert Wyndham » (Paris), « The central press photos, limited » et « Official press bureau ».
s. d. [1917]
Légende manuscrite : « Lord Abinger. Mme de Sérignac (ex Mme Steinheil) ».
Légende dactylographiée : « *Madame Steinheil becomes lady Abinger. Mme de Sérignac (Mme Steinheil) was married today at the Roupel Park Wesleyan Church, Norwood Road, London, S.W. to Lord Abinger. The photographs shows Lord and Lady Abinger leaving the Church after the ceremony* ».

53 Fi 35

La grande duchesse [Victoria Mélita de Saxe-Cobourg-Gotha] inaugurant un hôpital à Pétrograd.

Tirage noir et blanc, 21,6 x 16,6 cm, étiquette « Polak ».

s. d. [1914-1918]

Légende manuscrite : « (la grande duchesse Cyril est actuellement arrêtée) ».

Légende dactylographiée : « *Inauguration of hospital in Petrograd by the grand duchess Cyril. The grand duchess is the daughter of the late duke of Edinburgh and sister of the queen of Roumania an is married to her cousin the grand duke Cyril* ».

53 Fi 36

La princesse [Alexandra] de Connaught servant un soldat au buffet des soldats de *Victoria Station*.

Tirage noir et blanc, 21,6 x 16,6 cm, tampons « Albert Wyndham » (Paris), « The central press photos, limited » et « Official press bureau ».

s. d. [1914-1918]

Légende manuscrite : « Princesse Arthur de Connaught ».

Légende dactylographiée : « *Princess Arthur of Connaught as waitress. H.R.H., Princess Arthur of Connaught acting as waitress at a soldier's buffet at Victoria Station, London* ».