

Archives départementales de la Haute-Vienne

57 Fi

**Collection Louis Bonnaud,
photographies du Limousin**

(1876-2005)

Inventaire analytique

par Anne Gérardot, conservatrice

Limoges
2014

Introduction

Cette collection de photographies du début du XX^e siècle, concernant très majoritairement le Limousin, a été donnée aux Archives départementales de la Haute-Vienne par M. Louis Bonnaud, membre de la Société archéologique et historique du Limousin, en 2014 (entrée 2014/64, cotes 57 Fi 1 à 10, et don complémentaire 2014/92, cotes 57 Fi 11 à 42). Elle se compose de documents iconographiques d'origines diverses : des photographies prises par Louis Bonnaud ou collectées par lui dans le cadre de ses recherches, et une série de plaques de verre, en majorité des vues stéréoscopiques, achetées au début des années 1960 à l'ancien marché aux puces de Limoges.

La première partie du répertoire est consacrée aux photographies sur papier et autres documents iconographiques (quelques photogravures et cartes postales) concernant Limoges. On y trouvera, classées par thèmes ou par lieux, de la fin du XIX^e aux dernières décennies du XX^e siècle, de nombreuses vues de la ville, portant pour certaines le témoignage de quartiers disparus.

Les vues stéréoscopiques positives et négatives sur plaques de verre sont l'œuvre d'un même auteur, demeuré anonyme. Elles forment une série, incomplète, de boîtes soigneusement numérotées et légendées, de la marque Lumière. Il y avait, à l'origine, au moins 11 boîtes de vues positives (3 sont conservées) et autant de vues négatives (4 conservées). Elles étaient probablement numérotées suivant l'ordre chronologique des prises de vue. Les vues stéréoscopiques positives portent, le plus souvent, une légende et une date (jour, mois et an) portées directement sur la plaque, en complément des indications figurant sur la boîte. On a conservé, lors du classement, l'ordre dans lequel les prises de vue ont été légendées sur les boîtes. L'auteur de ces photographies, que l'on peut supposer haut-viennois, a réalisé de nombreuses vues de paysages de Limoges et des environs, ainsi que quelques vues dans les départements voisins (Corrèze, Creuse, Charente, Lot) et une série de photographies, représentant essentiellement des courses de taureau et le port, prises lors d'un voyage à Barcelone.

Une boîte de vues négatives sur plaque de verre, conservées dans une boîte de marque Soleil et portant une étiquette « porcelaines A. Alary, Limoges » (57 Fi 9), sans rapport apparent avec la série précédente, est également conservée dans cette collection. Il s'agit de vues du Limousin et de portraits, dépourvus de toute légende et datation.

Photographies et plaques ont été extraites de leurs conditionnements d'origine, nuisibles à leur bonne conservation. Les conditionnements des plaques de verre ont cependant été conservés, en raison des informations y figurant (57 Fi 10).

La collection comprend 108 documents iconographiques sur papier (majoritairement des photographies) et 120 plaques de verre. La plupart des pièces sont dans un bon état de conservation (certaines plaques présentent cependant un début de miroir d'argent). Suivant la volonté du donateur, le fonds est librement consultable et peut être librement reproduit. En raison de la très grande fragilité des plaques de verre (articles 57 Fi 2 à 9), celles-ci ne peuvent être communiquées que sur autorisation du directeur des Archives départementales.

En raison de l'existence d'un don complémentaire, le présent répertoire a été rédigé en deux temps. Il s'agit de ce fait d'un instrument de recherche méthodique (les articles sont présentés dans leur ordre logique et non dans l'ordre numérique des cotes).

Sources complémentaires

Série Fi, documents iconographiques, notamment 38 Fi (collection Louis Bonnaud, folklore international).

109 J : collection Louis Bonnaud, ostensions limousines et vie religieuse.

Corps du répertoire

PHOTOGRAPHIES POSITIVES SUR PAPIER ET DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES

Dossiers thématiques

57 Fi 11

Événements de la vie limougeaude.

9 pièces.

1876-1957, s. d.

1. Les ostensions du 23 avril 1876 à Limoges. — Tirage photographique noir et blanc, 14,7 x 10,4 cm, d'après photographie originale. Légende manuscrite au verso : « Ostensions du 23 avril 1876 à Limoges ». Cliché J. Levet (1876, reproduction s. d.).

2. Scènes de la Saint-Loup à Limoges et scènes de campagne. — Planche de huit photographies noir et blanc contrecollées sur support cartonné 24,5 x 17,4 cm, 6 photographies au recto et deux photographies au verso. Légendes manuscrites au recto : « Limoges. Scènes de la Saint-Loup » et « Coll. L. B. » ; au verso : « Scènes de campagne ». Clichés anonymes (s. d.).

3. La visite du président Poincaré à Limoges en 1913 : décorations de la chambre de commerce, boulevard Carnot. — Tirage photographique noir et blanc, 16,2 x 10,8 cm. Légende manuscrite au verso : « Voyage du président Poincaré à Limoges, 1913. Décoration de la chambre de commerce, boul. Carnot » et « Coll. L. B. ». Cliché anonyme (1913).

4. La visite du président Poincaré à Limoges en 1913 : l'arc de triomphe « Salut au président ». — Tirage photographique noir et blanc, 15,2 x 11,8 cm contrecollé sur support cartonné 17,8 x 12,8 cm. Cliché anonyme (1913).

5. La visite du président Poincaré à Limoges en 1913 : l'arc de triomphe « Nos fleurs et nos cœurs ». — Tirage photographique noir et blanc, 15,2 x 11,7 cm contrecollé sur support cartonné 17,8 x 12,8 cm. Cliché anonyme (1913).

6. La visite du président Poincaré à Limoges en 1913 : le cortège présidentiel boulevard Carnot. — Tirage photographique noir et blanc, 15,5 x 11,7 cm contrecollé sur support cartonné 17,8 x 12,9 cm. Cliché anonyme (1913).

7. Un défilé militaire à Limoges après la victoire de 1918. — Tirage photographique noir et blanc, 16,7 x 10,6 cm, d'après photographie originale. Légende manuscrite au verso : « Limoges. Défilé (14 juillet ?) après victoire de 1918 ». Cliché Paul Colmar (1918, reproduction s. d.).

8. Les journées commerciales de la rue Adrien-Dubouché (1957 ?). — Tirage photographique noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges. Journées commerciales de la rue A. Dubouché (1957 ?). De g. à dr. M. Lebur, chapelier, président de l'Ass. des commerçants ; Melle M. L. Peyrat,

adjointe au maire ; Léon Betoulle, maire ; devant M. Ponceau, coiffeur ; M. Bariaut, adjoint ; un chef de service de la mairie (il porte des lunettes. À droite, conversation entre M. Marcelin (vêtements Erders) et un autre commerçant) ». Cliché Écho du Centre [1957].

9. Les journées commerciales de la rue Adrien-Dubouché (1957 ?). — Tirage photographique noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges. Journées commerciales de la rue A. Dubouché (1957 ?). De g. à dr. M. Pezoula jeune (commerçant angle rue Turgot) et ses enfants ; chef de service de la mairie (lunettes et bras croisés) ; de profil M. Marcelin (vêtements Enders) ; Léon Betoulle de dos ; M. Lebur, chapelier, président de l'Ass. des commerçants, de dos ; M. Ponceau, coiffeur, en appui sur sa canne ». Cliché Écho du Centre [1957].

57 Fi 12

Manufacture de porcelaine.

4 pièces.

s. d.

1. Vue intérieure d'une manufacture de porcelaine. — Tirage photographique noir et blanc, 14,3 x 10,5 cm, d'après carte postale. Légende manuscrite au verso : « D'après carte postale ». Cliché anonyme (s. d.).

2. Vue intérieure d'une manufacture de porcelaine. — Tirage photographique noir et blanc, 14,2 x 10,5 cm, d'après carte postale. Légende manuscrite au verso : « D'après carte postale ». Cliché anonyme (s. d.).

3. Vue intérieure d'une manufacture de porcelaine. — Tirage photographique noir et blanc, 14,3 x 10,5 cm, d'après carte postale. Légende manuscrite au verso : « D'après carte postale ». Cliché anonyme (s. d.).

4. Vue intérieure d'une manufacture de porcelaine. — Tirage photographique noir et blanc, 14,3 x 10,5 cm, d'après carte postale. Légende manuscrite au verso : « D'après carte postale ». Cliché anonyme (s. d.).

57 Fi 13

Œuvres d'arts et objets relatifs à l'histoire de Limoges et du Limousin.

5 pièces.

1966-[1979]

1. Portrait de Pétoniaud de Beaupeyrat. — Tirage photographique noir et blanc, 23,5 x 17,6 cm, d'après un tableau. Légendes manuscrites au verso : « Pétoniaud de Beaupeyrat, exposition Bellac 1966 (ex. Louis Bonnaud) » et « Exposition Bellac, 1966, "Portraits limousins", Pétoniaud de Beaupeyrat ». Cliché Jacques Decanter (1966).

2. *L'incrédulité de saint Thomas*, par Léonard Limosin, 1551. — Tirage photographique noir et blanc, 21,1 x 16,4 cm, d'après une huile sur bois conservée au musée des Beaux-Arts de Limoges. Légendes manuscrites au verso : « Léonard Limosin » et « Limoges ». Cliché anonyme (s. d.).

3. Détail de la maquette de Limoges au Moyen Âge réalisée par René Princeau : l'abbaye Saint-Martial. — Tirage photographique noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Légendes manuscrites au verso : « Abbaye St. Martial » et « Maquette de Limoges au M.A., œuvre de René Princeau (exposée à la foire de Limoges 197.) ». Cliché anonyme [1970-1979].

4. Détail de la maquette de Limoges au Moyen Âge réalisée par René Princeau : la Cité. — Tirage photographique noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Légendes manuscrites au verso : « La Cité. À gauche porte Panet - Cathédrale » et

« Maquette de Limoges au M.A., œuvre de René Princeau (exposée à la foire de Limoges 197.) ». Cliché anonyme [1970-1979].

5. Détail de la maquette de Limoges au Moyen Âge réalisée par René Princeau : le faubourg Montmailler. — Tirage photographique noir et blanc, 24 x 18,2 cm. Légendes manuscrites au verso : « Limoges. Rue des hauteurs de Montjovis – Au 1^{er} plan, la Visitation et les Augustins, en face porte Montmailler » et « Maquette de Limoges au M.A., œuvre de René Princeau (exposée à la foire de Limoges 197.) ». Cliché anonyme [1970-1979].

Dossiers géographiques (classement par noms de rues et d'édifices)

57 Fi 14

Abbessaille (L') et Naveix (Le).

11 pièces.

1946, s. d.

1. Le quartier de l'Abbessaille, vue vers la cathédrale Saint-Étienne. — Tirage noir et blanc, 17 x 12,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges. Quartier de l'Abbessaille ». Cliché anonyme (s. d.).

2. Le quartier de l'Abbessaille, vue vers la rue du Pont-Saint-Étienne. — Tirage photographique noir et blanc reproduisant une gravure, 16,7 x 11,9 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges. L'Abbessaille ». Cliché anonyme (s. d.).

3. Des laveuses à l'Abbessaille. — Tirage photographique noir et blanc d'après une carte postale, 14,3 x 9,3 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges. Ancien quartier de l'Abbessaille (d'après carte postale) ». Cliché anonyme (s. d.).

4. Des laveuses à l'Abbessaille. — Photogravure de la pièce n° 3, 15 x 10,1 cm. Légende manuscrite au verso : « Laveuses du quartier de l'Abbessaille, d'après carte postale ». Cliché anonyme (s. d.).

5. Le café-restaurant « La crotte de poule » [au port du Naveix]. — Tirage photographique noir et blanc, 11,2 x 6,9 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges – Vieilles maisons au port du Naveix (1946 février) ». Cliché anonyme. (1946).

6. Le café-restaurant « La crotte de poule ». — Photogravure de la pièce n° 5, 11,3 x 7,1 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges – Vieilles maisons au port du Naveix (1946 février) ». Cliché anonyme (1946).

7. Le café-restaurant « La crotte de poule ». — Tirage photographique noir et blanc reproduisant une huile sur toile de la collection Louis Bonnaud, 17,8 x 12,6 cm. Légende manuscrite au verso : « Huile sur toile : "la crotte de poule" à Limoges, coll. L. B. ». Cliché Paul Colmar (s. d.).

8. Le café-restaurant « La crotte de poule ». — Tirage photographique noir et blanc reproduisant une huile sur toile de la collection Louis Bonnaud, 17,8 x 12,7 cm. Légende manuscrite au verso : « Huile sur toile : "la crotte de poule" à Limoges, coll. L. B. ». Cliché Paul Colmar (s. d.).

9. Le café-restaurant « La crotte de poule ». — Photogravure de la pièce n° 8, 11,5 x 9,1 cm. Légende manuscrite au verso : « Huile sur toile : "la crotte de poule" à Limoges, coll. L. B. ». Cliché Paul Colmar (s. d.).

10. Le café-restaurant « La crotte de poule ». — Lithographie de Claude Chanteraud, artiste peintre et lithographe à Limoges, sur papier dessin à usage de carte de visite, 19,8 x 8,5 cm (s. d.).

11. Le café-restaurant « La crotte de poule ». — Lithographie de Claude Chanteraud, artiste peintre et lithographe à Limoges, sur papier dessin à usage de carte de visite, 18,8 x 8 cm (s. d.).

57 Fi 15

Aine (place d').

2 pièces.

1908, s. d.

1. La place d'Aine vue du clocher de Saint-Michel-des-Lions. — Tirage noir et blanc, 12,9 x 9 cm. Légende manuscrite au verso : « 1908. Vue prise du clocher de Saint-Michel ». Cliché anonyme (1908).

2. Plan de délimitation du périmètre de l'incendie de 1864 [entre la place d'Aine et la place de la Motte]. — Tirage photographique noir et blanc reproduisant un plan imprimé, 23,2 x 17,8 cm. Légende manuscrite au verso : « Plan de délimitation du grand incendie de 1864 ». Cliché Dartout, Limoges (s. d.).

57 Fi 16

Bancs (place des).

4 pièces.

s. d.

1. Les Établissements B. Colom, à l'angle de la place des Bancs et de la rue Élie-Berthet. — Photogravure d'une carte postale noir et blanc de Jové, 17,6 x 12,7 cm. Cliché J. Levet. (s. d.).

2. La place des Bancs et la maison Marmignon, vue vers la rue Élie-Berthet. — Tirage noir et blanc, 22,5 x 16,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Place des Bancs. Maison Marmignon ». Cliché anonyme (s. d.).

3. La Fruiterie continentale et la maison Marmignon, à l'angle de la place des Bancs et de la rue Élie-Berthet. — Tirage noir et blanc, 22,5 x 16,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Place des Bancs et rue Élie Berthet (à g. Maison Marmignon) ». Cliché anonyme (s. d.).

4. La place des Bancs, la Fruiterie continentale et la maison Marmignon, vue vers Saint-Michel-des-Lions. — Tirage noir et blanc, 22,5 x 16,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Place des Bancs ». Cliché anonyme (s. d.).

57 Fi 17

Boucherie (rue de la).

4 pièces.

1913-1980, s. d.

1. Un boucher devant la fontaine de la place Saint-Aurélien. — Tirage photographique couleur d'après un autochrome de la collection Albert Kahn, 17,7 x 13,1 cm. Légende manuscrite au verso : « Le jeune boucher serait Édouard Parot, plus tard installé au n° 26 de la rue ». Cliché Département des Hauts-de-Seine [1913 ?].

2. La rue de la Boucherie vue depuis la fontaine de la place Saint-Aurélien. — Photogravure d'une photographie noir et blanc, 8,1 x 6,8 cm. Légende manuscrite au verso : « Rue de la Boucherie ». Cliché anonyme (s. d.).

3. La rue de la Boucherie, vue vers la fontaine de la place Saint-Aurélien. — Tirage noir et blanc, 22,2 x 16,4 cm. Légende manuscrite au verso : « Rue de la Boucherie à Limoges (photo publiée dans "La Montagne", 1979 ou 1980) ». Cliché La Montagne. [1979-1980].

4. Détail de la croix de Saint-Aurélien. — Tirage noir et blanc, 14 x 9,2 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges. Croix de St. Aurélien ». Cliché anonyme (s. d.).

- 57 Fi 18 Carnot (boulevard).
1 pièce.
s. d.
1. Le boulevard Carnot. — Photogravure d'une carte postale noir et blanc, 23,8 x 15,3 cm. Légende manuscrite au verso : « D'après carte postale ». Cliché Paul Colmar (s. d.).
- 57 Fi 19 Carnot (place).
1 pièce.
s. d.
1. « Limogei – Grand Ballado do Round-Point Carnot » — Tirage photographique noir et blanc d'après une carte postale, 12,3 x 8,4 cm. Légendes manuscrites au verso : « D'après carte postale » et « Don J. Levet janv. 1980 ». Cliché anonyme (s. d.).
- 57 Fi 20 Cathédrale.
3 pièces.
1944, s. d.
1. La cathédrale de Limoges avant l'achèvement des travées Ouest. — Tirage photographique noir et blanc 14,8 x 9,4 cm contrecollé sur un support cartonné 16,5 x 10,7 cm. Légendes manuscrites au verso : « Cathédrale de Limoges (avant achèvement travées Ouest) » et « Coll. L. B. ». Cliché anonyme (s. d.).
2. La cathédrale côté Nord et l'ancien Carmel. — Carte postale noir et blanc, 21,8 x 8,9 cm. Légende manuscrite au verso : « Côté Nord de la cathédrale, ancien Carmel. En bas à droite de la photographie, immeubles de la Règle ». Cliché Robert Durандаud. (s. d.).
3. Vue intérieure de la cathédrale de Limoges pendant le sermon de la Toussaint 1944. — Tirage photographique noir et blanc, 23,5 x 16,4 cm. Légendes manuscrites au verso : « Toussaint 1944. Cathédrale de Limoges (pendant le sermon) » et « Coll. L. B. ». Cliché anonyme (1944).
- 57 Fi 21 Champ de foire.
4 pièces.
s. d.
1. Le marché aux bovins et la place du Champ de foire, vue vers le musée Adrien-Dubouché. — Tirage photographique noir et blanc 11 x 8,3 cm contrecollé sur un support cartonné 12,5 x 9,5 cm. Légendes manuscrites au verso : « Place du Champ de foire et musée A. Dubouché » et « Coll. L. B. ». Cliché anonyme. (s. d.).
2. Le marché au bois, place du Champ de foire. — Tirage photographique noir et blanc 16,1 x 11,5 cm contrecollé sur support cartonné 18,3 x 13,2 cm. Légendes manuscrites au verso : « Marché au bois – place du Champ de foire » et « Coll. L. B. ». Cliché anonyme (s. d.).
3. La place du Champ de foire, vue vers la maison d'arrêt. — Tirage photographique noir et blanc 21,3 x 15,4 cm contrecollé sur un support

cartonné 24,9 x 17,5 cm. Légendes manuscrites au verso : « Limoges. Place du Champ de foire (dans le fond la maison d'arrêt) » et « Coll. L. B. ». Cliché anonyme. (s. d.).

4. Le marché aux porcs place du Champ de foire. — Tirage photographique noir et blanc 21,5 x 15,8 cm. Légendes manuscrites au verso : « Limoges. Place du Champ de foire – Marché aux porcs » et « Coll. L. B. ». Cliché anonyme (s. d.).

57 Fi 22

Dussoubs (place), anciennement place Dauphine.

1 pièce.

s. d.

1. La place Dauphine. — Tirage photographique noir et blanc reproduisant une gravure, 17,9 x 11,4 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges, place Dauphine ». Cliché anonyme. (s. d.).

57 Fi 23

Écoles (rue des).

1 pièce.

1962

1. La rue des Écoles, vue vers la place de la Caille. — Tirage photographique noir et blanc, 14,9 x 10,4 cm. Légende manuscrite au recto : « Limoges – La rue des Écoles en 1962, vue vers la place de la Caille ». Cliché Louis Bonnaud (1962).

57 Fi 24

Élie-Berthet (rue).

1 pièce.

1968

1. Vue de l'immeuble situé au croisement de la rue Élie-Berthet et de la rue Charles-Michels. — Tirage photographique noir et blanc, 18,8 x 18,1 cm. Légende manuscrite au verso : « Rue Élie-Berthet – 1968 ». Cliché Louis Bonnaud (1968).

57 Fi 25

Fitz-James (rue).

1 pièce.

[1967]

1. Un rétameur rue Fitz-James. — Tirage photographique noir et blanc, 23,9 x 17,7 cm. Légende manuscrite au verso : « Rétameur – rue Fitz-James (1967 ?) ». Cliché Paul Colmar – Centre presse [v. 1967].

57 Fi 26

Fontaine-des-Barres (place).

1 pièce.

[1913]

1. La place de la Fontaine-des-Barres. — Tirage photographique couleur d'après un autochrome de la collection Albert Kahn, 17,7 x 13,2 cm. Cliché Département des Hauts-de-Seine [1913 ?].

- 57 Fi 27 François-Perrin (rue).
1 pièce.
s. d.
1. Le tramway devant l'ancienne école normale de filles. — Photogravure d'une photographie noir et blanc, 21,7 x 16,5 cm. Légendes manuscrites au recto (sur l'original) : « Novembre 1898 école normale tramway Bibi » ; au verso : « la scène se situe ancienne route d'Aixe, aujourd'hui rue François Perrin, devant l'ancienne école normale de filles. Cliché anonyme, reproduction Paul Colmar (1898, reproduction s. d.).
- 57 Fi 28 Gare des Bénédictins.
2 pièces.
s. d.
1. L'Ancienne gare de Limoges [cliché inversé]. — Tirage photographique noir et blanc, 17,9 x 11,3 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges. Ancienne gare (cliché inversé) ». Cliché anonyme (s. d.).
2. L'avenue de la gare avant la construction de la nouvelle gare. — Tirage photographique noir et blanc d'après carte postale, 14,3 x 9,4 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges – Avenue de la gare (d'après carte postale, avant construction nouvelle gare). Cliché anonyme (s. d.).
- 57 Fi 29 Haute-de-la-Comédie (rue).
1 pièce.
s. d.
1. L'hôtel Maledent de Feytiat, siège de la Direction régionale des affaires culturelles du Limousin. — Tirage photographique couleur, 17,7 x 18 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges. Immeuble de la DRAC ». Cliché anonyme (s. d.).
- 57 Fi 30 Hôtel de ville.
5 pièces.
2005, s. d.
1. Vue vers la rue Haute-Vienne depuis l'hôtel de ville. — Tirage photographique noir et blanc 11 x 8,3 cm contrecollé sur support cartonné 12,5 x 9,5 cm. Légendes manuscrites au verso : « Limoges. Place Hte-Vienne » et « Coll. L. B. ». Cliché anonyme (s. d.).
2. L'ancien hôtel de ville. — Tirage photographique noir et blanc 14,4 x 10,9 cm d'après une carte postale de Tharaud et Dartout. Légende manuscrite au verso : « D'après carte postale ». Cliché anonyme (s. d.).
3. L'ancien hôtel de ville [double de la pièce n° 2]. — Tirage photographique noir et blanc 14,4 x 10,9 cm d'après une carte postale de Tharaud et Dartout. Légende manuscrite au verso : « D'après carte postale ». Cliché anonyme (s. d.).
4. Le nouvel hôtel de ville. — Tirage photographique noir et blanc, 13,9 x 13 cm, d'après une gravure de l'*Almanach Ducourtieux*. Légende manuscrite au verso : « D'après l'*Almanach Ducourtieux* ». Cliché anonyme (s. d.).

5. Le Grand café d'Orient, à l'angle du boulevard Louis-Blanc et de la place de l'hôtel de ville. — Coupure de presse du 8 janvier 2005 reproduisant une carte postale des éditions Bastier, 15 x 15,5 cm ([v. 1905], reproduction 2005).

57 Fi 31

Jean-Gagnant (avenue).

1 pièce.

s. d.

1. La caserne des Bénédictins. — Tirage photographique noir et blanc, 14,5 x 9,8 cm, d'après une carte postale. Légende manuscrite au verso : « Limoges. Caserne des Bénédictins (d'après carte postale) ». Cliché anonyme (s. d.).

57 Fi 32

Montmailler (rue).

1 pièce.

s. d.

1. Les anciens remparts près de la porte Montmailler. — Tirage photographique noir et blanc, 23,8 x 17,8 cm. Légende manuscrite au verso : « Anciens remparts près la porte Montmailler ». Cliché anonyme (s. d.).

57 Fi 33

Neuve-Saint-Étienne (rue).

1 pièce.

s. d.

1. L'ancienne église de la Providence. — Tirage photographique noir et blanc, 14 x 9,2 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges. Ancienne église de la Providence ». Cliché anonyme (s. d.).

57 Fi 34

Observatoire (rue de l').

2 pièces.

1929

1. L'ancien observatoire Garrigou-Lagrange avant sa démolition. — Tirage photographique noir et blanc, 14,3 x 14 cm. Légendes manuscrites au verso : « Limoges. L'observatoire » et « Limoges. Ancien observatoire Garrigou-Lagrange avant démolition ». Cliché anonyme (1929).

2. L'ancien observatoire Garrigou-Lagrange : détail de la tour. — Tirage photographique noir et blanc, 17,8 x 12,7 cm. Légende manuscrite au verso : « Ancien observatoire Garrigou-Lagrange, rue d'Observatoire à Limoges (avant démolition) » (1929).

57 Fi 35

Georges-Périn (rue).

3 pièces.

s. d.

1. L'angle de la rue du Collège et de la place Saint-Pierre. — Tirage photographique noir et blanc, 23,1 x 17 cm. Légendes manuscrites au verso : « Limoges. Angle rue du Collège et place Saint-Pierre ». Cliché anonyme (s. d.).

2. Le lycée Gay-Lussac : les clochers à bulbe. Tirage photographique noir et blanc 14 x 9,1 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges. Clochers à bulbe – Lycée Gay-Lussac ». Cliché anonyme (s. d.).

3. Le lycée Gay-Lussac : les clochers à bulbe. Tirage photographique noir et blanc 18,2 x 11,7 cm, probablement d'après la pièce n° 2. Légende manuscrite au verso : « Limoges. Clochetons à bulbe – Lycée Gay-Lussac ». Cliché J. Lacan, Limoges (s. d.).

57 Fi 36

Rafilhoux (rue), ancienne rue Poulailière.

4 pièces.

1999, s. d.

1. La maison Bosvieux. — Tirage photographique noir et blanc, 17,7 x 12,7 cm, d'après une photographie ancienne. Légendes manuscrites au recto (sur l'original) : « Limoges, les grandes artères commerciales – rue des Poules » ; au verso : « Vue de la maison Bosvieux (photo amateur. Coll. P. Colmar). Cliché anonyme (s. d.).

2. La maison Bosvieux. — Tirage photographique noir et blanc, 23 x 16,8 cm. Légende manuscrite au verso : « Ancienne maison Bosvieux. Rue Poulailière à Limoges ». Cliché anonyme (s. d.).

3. La maison Bosvieux : détail de baies géminées et d'un balcon en fer forgé. — Tirage photographique noir et blanc, 22,4 x 16,4 cm. Légende manuscrite au verso : « Ancienne maison Bosvieux, rue Poulailière ». Cliché anonyme (s. d.).

4. Détail d'une pierre sculptée portant l'inscription « IHS 1675 » conservée au musée des Beaux-Arts de Limoges. — Tirage photographique couleur, 14,8 x 10,1 cm. Légende manuscrite au verso : « Immeuble Bosvieux Lges (musée de l'Évêché) ». (1999).

57 Fi 37

Saint-Martial (abbaye).

1 pièce.

1962

1. Georges Henri Rivière et Marie-Madeleine Gauthier dans la crypte de l'abbaye Saint-Martial. — Tirage photographique noir et blanc, 13,5 x 13,6 cm. Légendes manuscrites au verso : « G. h. Rivière et Marie-Madeleine Gauthier », « G. H. Rivière » et « Crypte de Saint-Martial – 29 juillet 1962 ». Cliché Louis Bonnaud (1962).

57 Fi 38

Saint-Martial (rue).

2 pièces.

s. d.

1. Les anciennes boiseries de l'Univers ? — Tirage photographique couleur, 15 x 10,1 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges, rue S. Martial (ancienne boiserie de l'Univers ?) ». Cliché J. Levet (s. d.).

2. Les anciennes boiseries de l'Univers ? — Tirage photographique couleur, 15 x 10,1 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges, rue S. Martial (ancienne boiserie de l'Univers ?) ». Cliché J. Levet (s. d.).

- 57 Fi 39 Saint-Maurice (rue).
1 pièce.
1956
1. Le portail de l'église Saint-Maurice lors de sa démolition à l'été 1956. — Photogravure d'un tirage photographique noir et blanc, 14,4 x 9,4 cm. Légende manuscrite au verso : « Portail église St. Maurice (été 1956). Limoges. Cliché anonyme (1956).
- 57 Fi 40 Saint-Pierre (rue).
5 pièces.
1985
1. Église Saint-Pierre-du-Queyroix : détail de la façade. — Tirage photographique noir et blanc, 23,9 x 17,7 cm. Légende manuscrite au verso : « St. Pierre du Queyroix. Fév. 1985 ». Cliché Paul Colmar (1985).
 2. Église Saint-Pierre-du-Queyroix : détail d'une porte. — Tirage photographique noir et blanc, 23,9 x 17,7 cm. Légende manuscrite au verso : « St. Pierre du Queyroix. Fév. 1985 ». Cliché Paul Colmar (1985).
 3. Église Saint-Pierre-du-Queyroix : l'ossuaire. — Tirage photographique noir et blanc, 23,9 x 17,7 cm. Légende manuscrite au verso : « St. Pierre du Queyroix. Fév. 1985 ». Cliché Paul Colmar (1985).
 4. Église Saint-Pierre-du-Queyroix : l'ossuaire. — Tirage photographique noir et blanc, 23,9 x 17,7 cm. Légende manuscrite au verso : « Église St. Pierre du Queyroix. Fév. 1985 ». Cliché Paul Colmar (1985).
 5. Église Saint-Pierre-du-Queyroix : l'ossuaire. — Photogravure d'après la pièce n° 4, 11,6 x 8,8 cm. Légende manuscrite au verso : « St. Pierre du Queyroix ». Cliché Paul Colmar (1985, reproduction s. d.).
- 57 Fi 41 Tourny (carrefour).
1 pièce.
s. d.
1. Le carrefour Tourny. — Tirage photographique noir et blanc, 14,4 x 9,6 cm, d'après une carte postale. Légende manuscrite au verso : « Limoges. Carrefour Tourny (d'après carte postale) ». Cliché anonyme (s. d.).
- 57 Fi 42 Turgot (rue).
17 pièces.
1966
1. L'hôtel de La Bastide : façade sur la cour intérieure. — Tirage photographique noir et blanc, 8,6 x 8,8 cm. Légende manuscrite au verso : « 11 février 1966. Hôtel La Bastide Limoges ». Cliché M. Marcheix (1966).
 2. L'hôtel de La Bastide : façade sur la cour intérieure. — Tirage photographique noir et blanc, 18,1 x 11,8 cm. Légendes manuscrites au verso : « Façade sur la cour intérieure », « Limoges. Ancien hôtel de la Bastide, rue Turgot » et « Hôtel La Bastide Limoges ». Tampon au verso : « J. Debernard architecture ». Cliché anonyme (1966).

3. L'hôtel de La Bastide : façade sur la cour intérieure. — Tirage photographique noir et blanc, 18,1 x 12,2 cm. Légendes manuscrites au verso : « Limoges. Ancien hôtel de la Bastide, rue Turgot » et « Hôtel La Bastide Limoges ». Tampon au verso : « J. Debernard architecture ». Cliché anonyme (1966).
4. L'hôtel de La Bastide : façade sur la cour intérieure [double de la pièce n° 3]. — Tirage photographique noir et blanc, 18,2 x 12,2 cm. Légendes manuscrites au verso : « Limoges. Ancien hôtel de la Bastide, rue Turgot » et « Hôtel La Bastide Limoges ». Tampon au verso : « J. Debernard architecture ». Cliché anonyme (1966).
5. L'hôtel de La Bastide : motif de ferronnerie sur l'une des fenêtres donnant sur la cour intérieure. — Tirage photographique noir et blanc, 18,1 x 11,8 cm. Légendes manuscrites au verso : « Motif de ferronnerie » et « Hôtel La Bastide Limoges ». Tampon au verso : « J. Debernard architecture ». Cliché anonyme (1966).
6. L'hôtel de La Bastide : motif de ferronnerie sur l'une des fenêtres donnant sur la cour intérieure. — Tirage photographique noir et blanc, 18,1 x 11,8 cm. Légende manuscrite au verso : « Hôtel La Bastide Limoges ». Tampon au verso : « J. Debernard architecture ». Cliché anonyme (1966).
7. L'hôtel de La Bastide : rampe d'escalier en ferronnerie. — Tirage photographique noir et blanc, 18,1 x 12,2 cm. Légendes manuscrites au verso : « Rampe de ferronnerie » et « Hôtel La Bastide Limoges ». Tampon au verso : « J. Debernard architecture ». Cliché anonyme (1966).
8. L'hôtel de La Bastide : rampe d'escalier en bois. — Tirage photographique noir et blanc, 18,2 x 11,8 cm. Légendes manuscrites au verso : « Rampe en bois » et « Hôtel La Bastide Limoges ». Tampon au verso : « J. Debernard architecture ». Cliché anonyme (1966).
9. L'hôtel de La Bastide : colonne de granit dans le passage voûté. — Tirage photographique noir et blanc, 18,1 x 11,8 cm. Légendes manuscrites au verso : « Colonne de granit sur le passage voûté » et « Hôtel La Bastide Limoges ». Tampon au verso : « J. Debernard architecture ». Cliché anonyme (1966).
10. L'hôtel de La Bastide : boiserie du premier étage. — Tirage photographique noir et blanc, 18,1 x 12,1 cm. Légendes manuscrites au verso : « Boiserie du premier étage », « Limoges. Ancien hôtel de La Bastide, rue Turgot » et « Hôtel La Bastide Limoges ». Tampon au verso : « J. Debernard architecture ». Cliché anonyme (1966).
11. L'hôtel de La Bastide : boiseries d'une salle du premier étage. — Tirage photographique noir et blanc, 18,1 x 12,1 cm. Légendes manuscrites au verso : « Limoges. Ancien hôtel de La Bastide, rue Turgot », « Boiseries d'une salle du premier étage » et « Hôtel La Bastide Limoges ». Tampon au verso : « J. Debernard architecture ». Cliché anonyme (1966).
12. L'hôtel de La Bastide : façade sur la cour intérieure. — Photogravure d'après la pièce n° 3, 13,7 x 12,7 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges. Ancien hôtel de la Bastide ». Cliché anonyme (1966, reproduction s. d.).
13. L'hôtel de La Bastide : motif de ferronnerie sur l'une des fenêtres donnant sur la cour intérieure. — Photogravure d'après la pièce n° 5, 10,1 x 7,3 cm. Légende manuscrite au verso : « Ancien hôtel de la Bastide » Cliché anonyme (1966, reproduction s. d.).
14. L'hôtel de La Bastide : façade sur la cour intérieure. — Photogravure d'après la pièce n° 2, 10,1 x 7,3 cm. Légende manuscrite au verso : « Limoges, ancien hôtel de la Bastide » Cliché anonyme (1966, reproduction s. d.).
15. L'hôtel de La Bastide : rampe d'escalier en ferronnerie. — Photogravure d'après la pièce n° 7, 10,5 x 7,2 cm. Légende manuscrite au verso : « Ancien hôtel de la Bastide » Cliché anonyme (1966, reproduction s. d.).

16. L'hôtel de La Bastide : rampe d'escalier en bois. — Photogravure d'après la pièce n° 8, 11,5 x 8,4 cm. Légende manuscrite au verso : « Ancien hôtel de la Bastide » Cliché anonyme (1966, reproduction s. d.).

17. L'hôtel de La Bastide : boiseries d'une salle du premier étage. — Photogravure d'après la pièce n° 11, 10,2 x 7,4 cm. Légende manuscrite au verso : « Ancien hôtel de la Bastide » Cliché anonyme (1966, reproduction s. d.).

57 Fi 1

Verdurier (quartier du) : planche de photographies représentant la destruction du quartier du Verdurier, à Limoges, en 1915, avec une photocopie d'un plan du quartier tiré de *l'Almanach-annuaire limousin pour 1907*.

Neuf tirages fixés par encoches sur papier cartonné.

1915

1. La rue de l'Arbre-Peint. — Tirage noir et blanc, 10 x 7,2 cm, papier Agfa « Brovira ». Légende manuscrite au dos : « Rue de l'Arbre Peint ». Cliché anonyme (1915).

2. La place du Verdurier. — Tirage noir et blanc, 10 x 7,2 cm, papier Agfa « Brovira ». Légende manuscrite au dos : « Place du Verdurier. Au fond le lycée, la chapelle ». Cliché anonyme (1915).

3. La rue Rafilhoux et la place Saint-Pierre. — Tirage noir et blanc, 10 x 7,5 cm, papier Agfa « Brovira ». Légende manuscrite au dos : « St Pierre. À gauche, rue Rafilhoux ? ». Cliché anonyme (1915).

4. La place du Verdurier. — Tirage noir et blanc, 10 x 7,1 cm, papier Agfa « Brovira ». Légende manuscrite au dos : « 1915. Place du Verdurier ». Cliché anonyme (1915).

5. La démolition de la rue de l'Arbre-Peint. — Tirage noir et blanc, 10 x 7,2 cm, papier Agfa « Brovira ». Légende manuscrite au dos : « À gauche, démolition de la rue de l'Arbre Peint ». Cliché anonyme (1915).

6. Démolition rue des Suisses. — Tirage noir et blanc, 10,1 x 7,1 cm, papier Agfa « Brovira ». Légende manuscrite au dos : « Démolition rue des Suisses ». Cliché anonyme (1915).

7. La rue de l'Arbre-Peint. — Tirage noir et blanc, 10,1 x 7,2 cm, papier Agfa « Brovira ». Légende manuscrite au dos : « Rue de l'Arbre Peint ». Cliché anonyme (1915).

8. L'imprimerie Barbou, rue du Canard. — Tirage noir et blanc, 10 x 7,2 cm, papier Agfa « Brovira ». Légende manuscrite au dos : « Entrée de l'imprimerie Barbou, rue du Canard ». Cliché anonyme (1915).

9. L'ancienne porte du lycée, rue du Collège. — Tirage noir et blanc, 10 x 7,1 cm, papier Agfa « Brovira ». Légende manuscrite au dos : « 1915. Chapelle du lycée ». Cliché anonyme (1915).

PLAQUES DE VERRE

Vues stéréoscopiques positives

57 Fi 2

« Positifs. Boîte n° 1 ».

19 vues stéréoscopiques sur plaque de verre, 12,9 x 6,8 cm. Clichés anonymes.

1. Limoges : la Vienne et l'évêché (1918).
2. Limoges : le viaduc sur la Vienne (1918).
3. Limoges : le pont Saint-Martial (1918).
4. Limoges : baigneurs dans la Vienne (1918).
5. Limoges : vaches au pacage sur les bords de la Vienne (1918).
6. Limoges : le pont d'Isle (1918).
7. Limoges : la Vienne quai Saint-Martial (1918).
8. Limoges : le pont de la Révolution (1918).
9. Limoges : le pont de la Révolution (1918).
10. Limoges : le pont de la Révolution (1918).
11. Limoges : les quais et l'évêché (1918).
12. Limoges : le champ de Juillet (1918).
13. Limoges : démolitions du Verdurier (1918).
14. Limoges : démolitions du Verdurier (1918).
15. Limoges : l'hôtel de ville (1918).
16. Isle : la Vienne (1919).
17. Le Palais¹ : l'église (1919).
18. Le Vigen : l'église (1919).
19. Saint-Jean-Ligouère : les tours du château de Châluçet (1919).

57 Fi 3

« Positifs. Boîte n° 9 ».

16 vues stéréoscopiques sur plaque de verre, 12,9 x 6,8 cm. Clichés anonymes.

1924-1925

1. Rocamadour² : vue générale (1925).
2. Rocamadour : vue générale (1924).
3. Rocamadour : vue générale (1924).
4. La Rochefoucauld³ : vue prise du château (1925).
5. Lacave⁴ : château près des grottes (1924).
6. Rocamadour : vue générale (1924).
7. La Rochefoucauld : le château (1925).
8. Miers⁵ : le pavillon de la Source (1924).
9. Saint-Paul-d'Eyjeaux : l'église (s. d.).
10. Eyjeaux : l'église (s. d.).
11. Linards : l'église (s. d.).
12. Royère : l'église (1925).
13. Saint-Léonard⁶ : le clocher (1925).
14. Saint-Léonard : le clocher (1925).
15. Bourgneuf⁷ : la tour Zizim (1925).
16. Bourgneuf : une rue (1925).

¹ Aujourd'hui Le Palais-sur-Vienne (Haute-Vienne).

² Département du Lot.

³ Département de la Charente.

⁴ Département du Lot.

⁵ Département du Lot.

⁶ Aujourd'hui Saint-Léonard-de-Noblat (Haute-Vienne).

⁷ Département de la Creuse.

57 Fi 4

« Positifs. Boîte n° 11 ».

13 vues stéréoscopiques sur plaque de verre, 12,9 x 6,8 cm. Clichés anonymes.

1930-1931

1. Champagnac⁸ : la foire (1931).
2. Champagnac : la foire (1931).
3. Saint-Laurent⁹ : le pont sur la Gorre (1930).
4. Oradour-sur-Vayres : l'église (1931).
5. Gorre : l'église (1931).
6. Nexon : panorama (1930).
7. Eyjeaux : panorama (1930).
8. Châteauneuf-la-Forêt : l'église (s. d.).
9. Saint-Léonard : le clocher (s. d.).
10. Bourgneuf : la tour Zizim (s. d.).
11. Lieu non identifié : un chaos rocheux (s. d.).
12. Lieu non identifié : un chaos rocheux (s. d.).
13. Lieu non identifié : église romane (s. d.).

Vues stéréoscopiques négatives

57 Fi 5

« Négatifs. Boîte n° 4 ».

17 vues stéréoscopiques sur plaque de verre, 12,9 x 6,8 cm. Clichés anonymes.

1919

1. Solignac : vue générale (s. d.).
2. Pont-Rompu¹⁰ : la Briance (s. d.).
3. Limoges : la route de Solignac (s. d.).
4. Condat : l'église (s. d.).
5. Limoges : la place Haute-Vienne [1919].
6. Limoges : la place Denis-Dussoubs (s. d.).
7. Limoges : le palais de justice [1919].
8. Limoges : la place Haute-Vienne [1919].
9. Limoges : le palais de justice [1919].
10. Limoges : la place Haute-Vienne [1919].
11. Limoges : le palais de justice [1919].
12. Le Mont-Gargan¹¹ : la chapelle (s. d.).
13. Le Mont-Gargan : la chapelle (s. d.).
14. Sussac : la place de l'église (s. d.).
15. Châteauponsac : l'église (s. d.).
16. Le Mont-Gargan : la chapelle (s. d.).
17. Limoges : la place de la République (s. d.).

⁸ Aujourd'hui Champagnac-la-Rivière (Haute-Vienne).

⁹ Aujourd'hui Saint-Laurent-sur-Gorre (Haute-Vienne).

¹⁰ Commune de Solignac (Haute-Vienne).

¹¹ Commune de Saint-Gilles-les-Forêts (Haute-Vienne).

57 Fi 6

« Négatifs. Boîte n° 6 ».

17 vues stéréoscopiques sur plaque de verre, 12,9 x 6,8 cm. Clichés anonymes.

s. d.

1. Barcelone : le port (s. d.).
2. Barcelone : le port (s. d.).
3. Barcelone : le port (s. d.).
4. Barcelone : le port (s. d.).
5. Barcelone : le port (s. d.).
6. Barcelone : le port (s. d.).
7. Barcelone : le port (s. d.).
8. Barcelone : le port (s. d.).
9. Barcelone : le port (s. d.).
10. Barcelone : le port (s. d.).
11. Barcelone : course de taureaux (s. d.).
12. Barcelone : course de taureaux (s. d.).
13. Barcelone : course de taureaux (s. d.).
14. Barcelone : course de taureaux (s. d.).
15. Barcelone : course de taureaux (s. d.).
16. Barcelone : course de taureaux (s. d.).
17. Barcelone : course de taureaux (s. d.).

57 Fi 7

« Négatifs. Boîte n° 7 ».

16 vues stéréoscopiques sur plaque de verre, 12,9 x 6,8 cm. Clichés anonymes.

s. d.

1. Barcelone : course de taureaux (s. d.).
2. Barcelone : course de taureaux (s. d.).
3. Barcelone : course de taureaux (s. d.).
4. Barcelone : course de taureaux (s. d.).
5. Landouge¹² : l'église (s. d.).
6. Rochechouart : panorama (s. d.).
7. Uzerche¹³ : panorama (s. d.).
8. Uzerche : panorama (s. d.).
9. Uzerche : panorama (s. d.).
10. Uzerche : la route de Limoges (s. d.).
11. Uzerche : panorama (s. d.).
12. Uzerche : panorama (s. d.).
13. Gimel¹⁴ : les cascades (s. d.).
14. Gimel : les cascades (s. d.).
15. Gimel : les cascades (s. d.).
16. Gimel : les cascades (s. d.).

¹² Commune de Limoges (Haute-Vienne).

¹³ Département de la Corrèze.

¹⁴ Département de la Corrèze.

57 Fi 8

« Négatifs. Boîte n° 11 ».

6 vues stéréoscopiques sur plaque de verre, 12,9 x 6,8 cm. Clichés anonymes.

s. d.

1. Champagnac : la foire (s. d.).
2. Saint-Laurent : le pont sur la Gorre (s. d.).
3. Gorre : l'église (s. d.).
4. Oradour-sur-Vayres : l'église (s. d.).
5. Nexon : panorama (s. d.).
6. Eyjeaux : panorama (s. d.).

Vues négatives

57 Fi 9

Boîte « n° 1¹⁵ ».

16 vues sur plaque de verre, dont 15 de 12 x 8,8 cm, et 1 de 8,9 x 7,8 cm. Clichés anonymes.

s. d.

1. Limoges : la place d'Aine et le palais de justice (s. d.).
2. Femme en costume traditionnel (s. d.).
3. Limoges : la place Denis-Dussoubs (s. d.).
4. Limoges : la foire (s. d.).
5. Carrioles attelées (s. d.).
6. Homme debout tenant une bicyclette (s. d.).
7. Carriole attelée (s. d.).
8. Femme debout en extérieur (s. d.).
9. Homme debout tenant une bicyclette (s. d.).
10. Homme debout tenant une bicyclette (s. d.).
11. Portrait d'une fillette en buste (s. d.).
12. Homme debout en extérieur (s. d.).
13. Portrait d'un homme en buste (s. d.).
14. Portrait d'un homme en buste (s. d.).
15. Portrait d'un musicien en buste (s. d.).
16. Groupe de personnes debout en extérieur (s. d.).

Conditionnements d'origine

57 Fi 10

Boîtes d'origine des articles 57 Fi 2 à 9.

8 boîtes cartonnées.

1918-1931

¹⁵ Cette boîte n'appartient pas à la même série que les précédentes.