

**Société archéologique et historique du  
Limousin**

**Collections iconographiques  
(XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)**

**Répertoire numérique de la sous-série 66 Fi**

Répertoire numérique détaillé  
Par l'équipe des Archives départementales  
Révisé par Muriel Souchet

Révisé le 14.10.2015

Limoges  
1888-1889, complété en 2016

# Introduction

Créée en 1845, la Société archéologique et historique du Limousin (SAHL), dont le siège se trouve à Limoges, étudie depuis sa création l'histoire et le patrimoine du département de la Haute-Vienne et, plus largement de l'ensemble du Limousin<sup>1</sup>.

Les fonds et collections de la SAHL ont été déposés aux Archives départementales de la Haute-Vienne. Ce riche ensemble comporte une bibliothèque essentiellement consacrée à l'histoire limousine, une vaste collection de revues de sociétés savantes, le fonds propre de la société, des fonds d'archives qui lui ont été donnés par ses membres, des collections de manuscrits et d'imprimés et un ensemble de documents iconographiques qui fait l'objet du présent répertoire. Initialement cotée 6 SAHL, cette collection constitue désormais la sous-série 66 Fi, conformément au cadre de classement réglementaire des archives départementales. Quelques documents, signalés « en déficit » ont été par le passé distraits de cette sous-série pour être classés dans la sous-série 1 Fi ou dans la bibliothèque de la Société archéologique (2 SAHL). Les analyses de ces articles ont été conservées dans le répertoire et leurs cotes actuelles sont signalées en note. Un tableau de concordance à la fin du répertoire permet de retrouver les anciennes références des documents, sous lesquelles on peut les trouver cités dans des publications antérieures au présent répertoire.

Conformément aux centres d'intérêt de la SAHL, les documents qui constituent cette collection concernent pour l'essentiel le Limousin. On y trouvera en particulier de beaux ensembles d'estampes représentant les personnages et les sites célèbres de la région, ainsi qu'un précieux plan aquarellé de l'abbaye Saint-Martial de Limoges, attribué à l'abbé Legros (66 Fi 66). Un certain nombre de documents concerne les départements voisins et le reste de la France, témoignant de l'intérêt porté par les membres de la SAHL à l'actualité de la recherche historique et archéologique.

Les collections iconographiques de la SAHL complètent les collections propres des Archives départementales, dont elles peuvent en certains cas pallier les lacunes.

Le répertoire de cette sous-série, initialement publié dans le *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*<sup>2</sup>, avait fait l'objet d'ajouts et l'ensemble n'était consultable que sous forme manuscrite. L'ensemble de ce répertoire a fait l'objet en 2015-2016 d'une reprise, de compléments et de corrections. La sous-série 66 Fi est destinée à s'accroître au fil des dépôts effectués par la Société.

Anne Gérardot, 14/12/2015

---

<sup>1</sup> On se reportera, pour un aperçu sur l'histoire de la Société archéologique du Limousin, à l'article de Pascal Texier, « La Société archéologique et historique du Limousin », *Archives en Limousin*, n° 35, 2010, p. 33-37.

<sup>2</sup> *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin* (désormais *BSAHL*), t. XXXVI (1888-1889), p. 215-226.

# Corps du répertoire

- 66 Fi 1                    Plan figuratif, à la plume, des fontaines de Limoges, sous ce titre : « C'est la figure des dohactz dez fontaines ». P. Regina<sup>3</sup>.  
Parchemin, 27 x 40 cm.  
s. d. [début du XVI<sup>e</sup> siècle]
- 66 Fi 2                    Carte du Limousin gravée, avec un plan du château de Limoges dans l'un des angles. Par Jean Fayen<sup>4</sup> [En déficit<sup>5</sup>]  
Don de M. Nadaud, premier président honoraire de la Cour de Grenoble.  
1594
- 66 Fi 3                    Plan de Limoges gravé, dit Plan des Trésoriers de France, par A. Jouvin de Rochefort<sup>6</sup> [En déficit<sup>7</sup>].  
[1680]
- 66 Fi 4                    Carte de la généralité de Limoges, avec ses cinq élections, gravée. Par Jaillot, géographe ; Paris, Jaillot, in plano<sup>8</sup> [En déficit<sup>9</sup>].  
Don de M. Nadaud, premier président honoraire de la Cour de Grenoble.  
1715
- 66 Fi 5                    Album de l'abbé Legros († 1811), contenant des vues de monuments français et italiens, des sujets religieux, des monnaies anciennes et modernes, françaises et étrangères, des blasons, des enluminures, les signes du zodiaque, etc., le tout dessiné (quelquefois rapporté) et expliqué par cet abbé.  
6 feuilles in folio.  
[XVIII<sup>e</sup> s.]
- Le Limousin n'est représenté que par une pierre tombale de La Souterraine, la main bénissante de Bessines, quelques monnaies et blasons et le vitrail dit de Jeanne d'Albret.

---

<sup>3</sup> Cf. Paul Ducourtieux, BSAHL XXXV, p. 96.

<sup>4</sup> Cf. Paul Ducourtieux, Limoges d'après ses anciens plans, p. 7.

<sup>5</sup> Document désormais conservé sous la cote 1 Fi 197.

<sup>6</sup> Cf. Paul Ducourtieux, Limoges d'après ses anciens plans, p. 12.

<sup>7</sup> Document désormais conservé sous la cote 1 Fi 241.

<sup>8</sup> Cf. BSAHL, XXXI, p. 312.

<sup>9</sup> Document ou document similaire conservé sous la cote 1 Fi 93.

66 Fi 6 Planches de l'*Essai historique sur la Sénatorerie de Limoges*, par Jacques Duroux. Limoges, *De Crossas sculps.*  
10 pièces (4 planches dont 3 en double et une en triple).

1811

66 Fi 7 Album... contenant les monuments romains et du Moyen Âge, urnes, vases, bas-reliefs, pierres tumulaires, inscriptions, monnaies, blasons, etc., trouvé dans les arrondissements de Limoges, Bellac et Rochechouart, par C. N. Allou, ingénieur des mines.

Cet Album, appelé aussi *Atlas des antiquités de la Haute-Vienne*, est un complément de la *Description des monuments des différents âges observés dans le département de la Haute-Vienne*, par le même (Limoges, F. Chapoulaud, 1821, gr. in-8°). Donné à la Société archéologique du Limousin en 1857, il comprenait alors 26 planches, dont 22 dessinées par Allou. M. M. Ardant en a énuméré et décrit sommairement 24 dans le *Bulletin* de notre Société (VIII, p. 80 sqq.). Il n'en subsiste plus aujourd'hui que 21, avec une numérotation en chiffres arabes de I à XXI, sur étiquettes collées qui dissimulent les numéros indiqués par M. Ardant. La planche chiffrée I par M. Ardant (carte archéologique du département), la planche VI bis (calque des dessins de Beaumesnil) et la planche XXIII (monuments de l'arrondissement de Saint-Yrieix) sont perdues. En outre, la planche XV (dessins de Beaumesnil, inscription arabe, etc.) semble avoir été remplacée par la feuille XIX (lions de Saint-Martial, Andeix, etc.), que M. Ardant ne mentionne pas.

In folio.

1821-1837

Feuilles 1 à 5 (Ardant, II à VI), signées C. N. Allou *del.* 1835, la dernière 1836. Monuments gaulois et romains dans l'arrondissement de Limoges.

Feuille 6 (Ardant, XVI), signée C. V. *d'après Allou*, 1837. Monuments du Moyen Âge à Limoges.

Feuilles 7 et 8 (Ardant, XVII et XVIII), signées C. V. *d'après Allou*, 1837. Monuments du Moyen Âge dans l'arrondissement de Limoges.

Feuille 9 (Ardant, XIX), signée C. V. *d'après Allou*, 1837. Monuments romains et gaulois dans l'arrondissement de Bellac.

Feuille 10 (Ardant, XX), signée C. V. *d'après Allou*, 1837. Monuments du Moyen Âge dans l'arrondissement de Bellac et monuments gaulois dans l'arrondissement de Rochechouart.

Feuilles 11 et 12 (Ardant, XXI et XXII), signée C. V. *d'après Allou*, 1837. Monuments du Moyen Âge dans l'arrondissement de Rochechouart.

Feuilles 13 (Ardant, X), 14 (Ardant, VII) et 15 (Ardant, VIII), sans signature ni date ; aspect jaunâtre et vieilli. Suite des monuments romains dans l'arrondissement de Limoges.

Feuilles 16 (Ardant, XI), 17 (Ardant, XIII), 18 (Ardant, XII), 19 (Ardant, ... ?) et 20 (Ardant, XIV), sans signature ni date, aspect jaunâtre et vieilli, sauf le n° 19. Suite des monuments du Moyen Âge à Limoges.

Feuille 21 (Ardant, IX), sans signature ni date. Suite des monuments romains : monnaies et médailles.

Plan des ruines de Chalusset. Signé C. N. Allou, ingénieur des mines, 1821 et 1823. Échelle de 1 cm pour 30 pieds.

Historique monumental de l'ancienne province du Limousin, par Tripon. Limoges, M. Darde.

L'exemplaire de la Société archéologique est fort incomplet, bien qu'il offre un grand nombre de planches en double. Il n'y a donc point encore lieu de le décrire (Voy. la notice consacrée à Tripon et à son œuvre<sup>10</sup>). La numérotation des planches suit celle qui figure dans cet article. Les numéros n'apparaissant pas dans l'analyse correspondent aux planches en déficit.

In-4°.

1837

### Haute-Vienne

1. Ancienne province du Limousin (1834).
2. Dyptique consulaire trouvé à Limoges.
- 3 Amphithéâtre des Arènes de Limoges.
4. Plan géométrique des arènes de Limoges.
5. Idole de Ghrovina.
6. Temple druidique.
7. Lions (Limoges).
8. Château de Rochechouart. Plan géométrique.
- A. Plan n° 1 : enceinte de la ville de Limoges au XV<sup>e</sup> siècle.
10. La Chiche de Saint-Martial.
11. Peinture sur verre provenant de l'abbaye de Saint-Martial de Limoges.
12. Plan géométrique de l'église collégiale de Saint-Martial de Limoges.
- B. Plan géométrique et topographique de la ville, cité et faubourgs de Limoges en 1750, d'après le plan de M. Tressaguet, ingénieur.
14. Croix de Saint-Aurélien.
15. Cathédrale de Limoges.
16. Tombeau de Regnault de Laporte.
17. Ustrinum.
18. Projection sur les quatre faces de l'Ustrinum de Glanges.
21. Restes du théâtre de Duratius.
22. Fontaine du Chevalet.
24. Saint-Pierre-du-Queyroix (Limoges).
25. Intérieur de Saint-Pierre (Limoges).
26. Saint-Michel-des-Lions.
27. Intérieur de l'église Saint-Michel-des-Lions.
28. Mercure vu de dos.
29. Mercure vu de face.
30. Statues bronze et argent : Victoire ailée, Amour, Junon, déesse panthée, etc.
31. Poterie romaine.
32. Urne cinéraire en verre.
33. Triangle de Landeix ; Marché dit Vigne de fer ; Projet de la fontaine Dauphine d'après un vieux modèle en bois.

<sup>10</sup> « Jean-Baptiste Tripon », dans *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin* (désormais *BSAHL*), t. XXXVI (1888-1889), p. 167-173.

- 34. La Visitation
- 35. Ruines des Jacobins de Limoges (c'est une réduction du dessin d'Albert portant la date de 1825).
- 37. Tombeau de Jean de Langeac.
- 38. Escalier d'une ancienne habitation des Templiers.
- 39. Restes de l'ancien cloître des Templiers.
- 40. Intérieur cathédrale de Limoges.
- 41. Bas-reliefs du jubé de la cathédrale de Limoges : Travaux d'Hercule.
- 42. Bas-reliefs du jubé de la cathédrale de Limoges : Travaux d'Hercule.
- 43. Bas-reliefs du jubé de la cathédrale de Limoges : Travaux d'Hercule.
- 44. Bas-reliefs du jubé de la cathédrale de Limoges : Travaux d'Hercule.
- D. Jubé cathédrale de Limoges (vue d'ensemble).
- 45. Séminaire abbaye de La Règle.
- 47. Église de Saint-Junien.
- 48. Maître-autel de l'église de Saint-Junien.
- 49. Tombeau de saint Junien (côté droit).
- 50. Tombeau de saint Junien (côté gauche).
- 51. Pierres levées observées à Cognac.
- E. Vue des tours de Chaluset.
- 57 Temple gaulois, cimetière de Pierre-Buffière.
- 59. Numismatique.
- 60. Numismatique (par ordre chronologique).
- 61. Numismatique.
- 62. Numismatique (par ordre chronologique).
- 63. Église de Saint-Léonard (entrée principale).
- 64. Église de Saint-Léonard (arrière).
- 65. Tombeau de saint Léonard
- 66. Chapiteaux et pierres armoriées à Saint-Léonard.
- 67. Bas-relief de l'église de Saint-Léonard.
- 68. Suite des bas-reliefs de l'église de Saint-Léonard.
- 69. Fanaux funéraires de Beaumont et de Saint-Léonard.
- 70. Hautes stalles de l'église Saint-Léonard.
- 71. Culs de lampes des stalles de l'église de Saint-Léonard (côté droit).
- 72. Culs de lampes des stalles de l'église de Saint-Léonard (côté gauche).
- 73. Portes antiques.
- F. Peinture sur émail représentant M. Verthamon, maire de Limoges, aux pieds de saint Martial.
- 75. Peinture sur émail : cortège de Diane.
- 76. Peinture sur émail en relief : la Vierge et l'Enfant Jésus.
- 77. Peinture sur émail représentant Sainte Catherine.
- 78. Peinture sur émail représentant sainte Valérie portant sa tête décollée.
- Creuse**
- 82. Vue de Guéret.
- 83. Ruines du château d'Aubusson.
- 84. Ancien château d'Aubusson.

85. Château de Zizim à Bourgneuf.
86. Manufacture royale de tapis d'Aubusson.
87. Fabrique de tapis à Felletin.
88. Déesse Felis (Fellein), tombeau frustre (Beaumont sur Feleltin), bas-relief (Saint-Hilaire d'Ahun).
89. Château de Boussac.
90. Porte de la ville de la Souterraine.
91. Église de la Souterraine.
92. Intérieur de l'église de la Souterraine.
93. Chapelle souterraine de l'église de la Souterraine.
94. Ruines de la tour de Bridiers.
95. Château de Crozant.
96. Château de Saint-Germain-Beaupré.
97. Chambre de Henri IV, au château de Saint-Germain-Beaupré.

### **Corrèze**

98. Cascades de Gimel.
99. Vue de Tulle.
100. Vue de Tulle.
101. Arènes de Tintignac.
102. Plan géométrique des arènes de Tintignac.
103. Ruines du château de Ségur.
104. Château de Pompadour.
105. Restes du château de Pompadour.
106. Plan géométrique de la ville de Tulle en 1750.
- I. Grand plan géométrique de la ville de Tulle, en 1837.
107. Église cathédrale de Tulle.
108. Église cathédrale de Tulle, intérieur.
109. Plan géométrique de la cathédrale de Tulle.
110. Tombeau situé à l'entrée de la cathédrale.
111. Ancien cloître de la cathédrale de Tulle.
112. Restauration du cloître de la cathédrale de Tulle.
113. Tour de Mars et tour de la Barussie à Tulle.
114. Palais de justice de Tulle.
115. Intérieur de l'église des grands Carmes à Tulle.
116. Vue d'Uzerche.
117. Pont d'Argentat.
118. Aigle romaine et armoiries de la ville d'Ussel.
119. Tour d'Allasac et tour de César (Turenne).
120. Vue de l'église Saint-Pierre d'Uzerche.
121. Intérieur de l'église Saint-Pierre d'Uzerche.
122. Urnes, vases et médaillons (arènes de Tintignac).
123. Tableau chronologique et armorial des seigneurs évêques et vicomtes de la ville de Tulle.
124. Suite du Tableau Armorial des seigneurs évêques et vicomtes de Tulle depuis 1317.

### Planches érotiques

128-132. Planches érotiques, d'après Beaumesnil, chiffrées I à VIII [planches I, III-IV en déficit].

66 Fi 9

Galerie de portraits des hommes illustres de l'ancienne province du Limousin, accompagnés de biographies nouvelles. Ouvrage publié sous les auspices du Conseil général de la Haute-Vienne, par M. Albert, professeur de dessin au collège royal de Limoges. — Limoges, Ducourtieux.

Gr. in-4°.

[1848-1859]

1. Grégoire XI (notice par l'abbé Texier).
2. Dorat (notice par Martial Audoin).
3. Brune (en deux exemplaires, notice par le baron Gay de Vernon).
4. Mlle de Sombreuil (notice par Martial Audoin).
5. Muret (notice par Martial Audoin).
6. Elie, musicien (notice par Émile Vouzelaud).
7. D'Aguesseau (notice par Edmond Thévenin).
8. Baluze (notice par Martial Audoin).
9. Gorsas (notice par Martial Audoin).
10. Boyer (notice par le docteur Bardinnet, 1847).
11. De Cordes (notice par l'abbé Texier).
12. Vergniaud (notice par le baron Gay de Vernon).
13. Treilhard (notice par Martial Audoin, 1851).
14. De La Reynie (notice par Martial Audoin).
15. De Bonneval (notice par Charles Compan).
16. Dupuytren (notice par le docteur Bardinnet, 1852).
17. Clément VI (notice par Tixier, 1852).
18. Michel Chevalier.
19. Gay-Lussac (notice par Martial Audoin).
20. Dubois (notice par Martial Audoin).
21. Jourdan.
22. Bugeaud (notice par Auguste Duboys) [en déficit].
23. Latreille (notice par Auguste Duboys) [en déficit].
24. Mgr. Berteaud (notice par Hippolyte Delor) [en déficit].
25. Marmontel (notice par Victurnien Bezombes) [en déficit].
26. Duc de Noailles (notice par Martial Audoin).
27. Innocent VI (notice par l'abbé J.L.B. Roy-Pierrefitte).

66 Fi 10

Album du petit séminaire du Dorat, par l'abbé Texier. Huit pages in folio de texte et six planches gravées par Gaucherel. — Paris, Didron.

In-fol.

1852

Les planches représentent. — 1 : Vue du Petit-Séminaire du Dorat [en déficit depuis l'origine] ; 2 : façade ouest de la collégiale du Dorat [en déficit depuis l'origine] ; 3 : abside de l'ancienne église ; 4 : prieuré du Pont-Saint-Martin ; 5 : la porte Bergère au Dorat [en déficit depuis l'origine] ; 6 : vue de la ville de Bellac [en déficit depuis l'origine].

66 Fi 11

Histoire de Jésus Christ en figures : gouaches du XII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle conservées jadis à la collégiale Saint-Martial de Limoges et publiées par le comte Auguste de Bastard (pour l'Exposition internationale de 1878). — Paris, Imprimerie nationale. Don de Mme la comtesse Auguste de Bastard, 1886 [en déficit<sup>11</sup>].

In-folio.

1879

Les trente planches contenues dans l'ouvrage représentent. — 1 : l'Annonciation ; 2 : la Nativité ; 3 : l'Annonce aux bergers ; 4 : les Mages devant Hérode ; 5 : l'Adoration des Mages ; 6 : la Fuite en Égypte ; 7 : la Présentation de Jésus au Temple ; 8 : le Baptême de Jésus Christ ; 9 : la Tentation dans le désert ; 10 : l'Entrée de Jésus Christ à Jérusalem ; 11 : la dernière Cène ; 12 : le Lavement des pieds ; 13 : la Trahison de Judas ; 14 : le Couronnement d'épines ; 15 : la Flagellation ; 16 : le Portement de croix ; 17 : le Crucifiement ; 18 : la Descente de croix ; 19 : la Mise au tombeau ; 20 : les Saintes femmes au tombeau ; 21 : la Descente de Jésus Christ aux limbes ; 22 : l'Apparition à Madeleine ; 23 : l'Incrédulité de Thomas ; 24 : les Pèlerins d'Emmaüs ; 25 : la Fraction du pain ; 26 : l'Ascension ; 27 : la Pentecôte ; 28 : le Jugement dernier ; 29 : le Roi de gloire ; 30 : le Couronnement de la Vierge.

66 Fi 12

*Sigillographie du Bas-Limousin*, par Philippe de Bosredon et Ernest Rupin. — Brive, Marcel Roche [en déficit<sup>12</sup>].

Gr. in-4<sup>o</sup> de 840 pages, avec de très nombreuses figures.

1887

66 Fi 13

*Exposition rétrospective de Limoges, 1886*. Photographies par Mieusement, attaché à la Commission des Monuments historiques et à la direction des cultes ; textes par Louis Guibert, de Limoges. — [Paris] [en déficit<sup>13</sup>].

Gr. in-4 de 49 planches.

[1887]

66 Fi 14

*Orfèvrerie et émaillerie limousines*, par Léon Palustre et X. Barbier de Montault. Première partie : Pièces exposées à Limoges en 1886. 30 planches en phototypie par P.-Albert Dujardin. — Paris, A. Picard. Introduction de XVI pages. 30 planches avec chacune deux pages de description, non chiffrées (Fasc. II. des *Mélanges d'art et d'archéologie*) [en déficit<sup>14</sup>].

---

<sup>11</sup> Document désormais conservé sous la cote 2 SAHL 219.

<sup>12</sup> Document désormais conservé sous la cote 2 SAHL 111.

<sup>13</sup> Document similaire conservé dans la bibliothèque des Archives départementales (BIB I/E 42).

<sup>14</sup> Document désormais conservé sous la cote 2 SAHL 140.

In-4°.

1887

La Société possède deux exemplaires de cet ouvrage.

- 66 Fi 15 « Vue du château du Mureau près Saint-Léonard », commune de Saint-Denis-des-Murs. Gravure de Gibeles d'après un dessin de Léonard Albert.  
Gravure, 20,5 x 25 cm sur un support de 36,5 x 26,5 cm.  
[XIX<sup>e</sup> s.]  
Extrait des « Vues pittoresques du Limousin<sup>15</sup> ».
- 66 Fi 16 « Vue d'une ruine des Jacobins de Limoges ». Gravure d'après un dessin de Léonard Albert ; Sabaud, Paris.  
Gravure, 19,5 x 21 cm sur un support de 27 x 37 cm.  
[XIX<sup>e</sup> s.]  
Extrait des « Vues pittoresques du Limousin<sup>16</sup> ».
- 66 Fi 17 « Vue d'un monument funèbre élevé à la mémoire d'une dame du III<sup>e</sup> siècle en Limousin » [Lanterne des morts de Coussac-Bonneval]. Lithographie de Villain d'après un dessin de Léonard Albert.  
Lithographie, 29 x 34 cm.  
[XIX<sup>e</sup> s.]  
Extrait des « Vues pittoresques du Limousin<sup>17</sup> ».
- 66 Fi 18 « Cascade de Gimel (Corrèze) ». Gravure de Gibeles d'après un dessin de Léonard Albert.  
Gravure, 21 x 25,5 cm sur un support de 27 x 37 cm.  
[XIX<sup>e</sup> s.]  
Extrait des « Vues pittoresques du Limousin<sup>18</sup> ».
- 66 Fi 19 « Vue du château de Bonneval, près Coussac en Limousin ». Lithographie de Mantoux d'après une peinture d'Albert.  
Lithographie, 138 x 27 cm.  
[XIX<sup>e</sup> s.]  
Extrait des « Vues pittoresques du Limousin<sup>19</sup> ».

---

<sup>15</sup> Cf. *BSAHL*, t. XXXVI.

<sup>16</sup> Cf. *BSAHL*, t. XXXVI

<sup>17</sup> Cf. *BSAHL*, t. XXXVI.

<sup>18</sup> Cf. *BSAHL*, t. XXXVI.

<sup>19</sup> Cf. *BSAHL*, t. XXXVI.

- 66 Fi 20 « Vue d'un château près Pierre-Bufferière ». Gravure d'après un dessin d'Albert ; Sabaud, Paris.  
Gravure, 26 x 20 cm sur un support de 37 x 28 cm.  
[XIX<sup>e</sup> s.]  
Extrait des « Vues pittoresques du Limousin<sup>20</sup> ».
- 66 Fi 21 « Tombeau du pacha de Bonneval ». Gravure d'après un dessin d'après naturel d'Albert.  
Gravure, 36 x 28 cm.  
[XIX<sup>e</sup> s.]  
Extrait des « Vues pittoresques du Limousin<sup>21</sup> ».
- 66 Fi 22 « Vue de Tulle, chef-lieu de la Corrèze ». Gravure de Gibelet d'après un dessin de Léonard Albert.  
Gravure, 21 x 25 cm sur un support de 27 x 37 cm.  
[XIX<sup>e</sup> s.]  
Extrait des « Vues pittoresques du Limousin<sup>22</sup> ».
- 66 Fi 23 « Château fort de Chalucet ». Lithographie de Mantoux d'après un dessin de Léonard Albert.  
Lithographie, 29 x 18 cm sur un support de 53 x 37 cm.  
[XIX<sup>e</sup> s.]  
Extrait des « Vues pittoresques du Limousin<sup>23</sup> ».
- 66 Fi 24 « Vue d'un monument funèbre élevé à la mémoire d'une dame du III<sup>e</sup> siècle en Limousin » [Lanterne des morts de Coussac-Bonneval]. Lithographie de Villain d'après un dessin de Léonard Albert.  
Lithographie, 36 x 53 cm.  
[XIX<sup>e</sup> s.]  
Extrait des « Vues pittoresques du Limousin<sup>24</sup> ».
- 66 Fi 25 « Vue du château de Bonneval, près Coussac en Limousin ». Lithographie de Mantoux d'après un dessin d'Albert.  
Lithographie, 29 x 18 cm sur un support de 54 x 37 cm.  
[XIX<sup>e</sup> s.]

---

<sup>20</sup> Cf. *BSAHL*, t. XXXVI

<sup>21</sup> Cf. *BSAHL*, t. XXXVI

<sup>22</sup> Cf. *BSAHL*, t. XXXVI

<sup>23</sup> Cf. *BSAHL*, t. XXXVI

<sup>24</sup> Cf. *BSAHL*, t. XXXVI

Extrait des « Vues pittoresques du Limousin<sup>25</sup> ».

- 66 Fi 26 Album de 15 anciens portraits en pied dont Antiope, Faraon, Periander, Ptolémée et 11 sibilles. Gravures de Mariette d'après des dessins du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Gravures, 21 x 32 cm sur un support de 25 x 39 cm.  
[XVII<sup>e</sup> s.]
- 66 Fi 27 Société archéologique et historique du Limousin : menus gastronomiques 1909, 1910 et 1911. Dessins de Lareuilh et Courtot, d'inspiration médiévale.  
26 x 33 cm.  
1909-1911
- 66 Fi 28 « Arme di S.S. Papa Pio IX ». Lithographie de Carlo Rosi d'après un dessin de G. Beltrami ; impr. Bardin, Milano.  
Lithographie, 40 x 58 cm.  
s. d. [2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> s.]
- 66 Fi 29 « La cathédrale et le pont Saint-Étienne à Limoges ». Estampe d'après un bois original de Paul Pénicaut ; édit. Guillard, Limoges.  
Estampe, 18 x 13 cm sur un support de 28 x 22 cm.  
1930
- 66 Fi 30 « Le vieux Limoges en estampes ». Estampes d'après des bois originaux de Paul Pénicaut.  
Estampes, 13 x 18 cm sur un support de 28 x 22 cm.  
1930
- 66 Fi 31 Architecture et sculpture en France : château d'Azay-le-Rideau (Touraine), cathédrale de Saint-Pol-de-Léon (Bretagne), maison à Cluny (Bourgogne), détails de construction et d'ornementation de grilles place de la Carrière à Nancy (XVIII<sup>e</sup> s.), Notre-Dame de la Grande à Poitiers (XII<sup>e</sup> s.), consoles et corbeaux (époque romane) des églises Saint-Michel d'Entraigues en Angoumois (XII<sup>e</sup> s.), de Cunault (Anjou), de Châteauneuf-sur-Charente (Angoumois), Saint-Sernin de Toulouse (Languedoc), Saint-Étienne de Nevers (Nivernais).  
8 gravures, 28 x 36 cm.  
s. d. [fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> s.]

---

<sup>25</sup> Cf. *BSAHL*, t. XXXVI

66 Fi 32

« Galerie des femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle (dames de cour et comédiennes) » : album de 20 portraits. Gravures de Gervais, G. Leguay, G. de Montaut, Ch. Geoffroy, Carey, d'après des peintures de Larguillière, Coyppe, Rigault, La Tour, Tocqué, Drouais, Nattier, Boucher, Van Loo, Mme Lebrun, Vestier, Debucourt, Langret, Gérard ; éd. Sartorius, Paris.

20 gravures sur acier de 18 x 28 cm sur un support de 29 x 40 cm.

s. d.

1. Duchesse de Bourgogne.
2. Adrienne Lecouvreur.
3. Mme de Parabèze.
4. Duchesse de Berry.
5. Duchesse de Châteauroux.
6. Mme de Tencin.
7. Mme de Pompadour.
8. Mme du Barry.
9. Mme de Warrens.
10. Mme du Châtelet.
11. Mlle Gaussin.
12. Mlle Guimard.
13. Mlle Camargo.
14. Sophie Arnould.
15. Mlle Clairon.
16. Mme Lebrun.
17. Marie Antoinette.
18. Mme Élisabeth.
19. La princesse de la Salle.
20. Mme Récamier.

66 Fi 33

« Les arts au Moyen Âge », dont émaux byzantins du XII<sup>e</sup> siècle, pied de croix du XI<sup>e</sup> siècle, objets divers du XV<sup>e</sup> siècle, émaux, revers de la mitre épiscopale, XIII<sup>e</sup> siècle. Lithographies de Collet, Fichot, Fragonard, d'après des dessins de Challamel, Cuvellier ; impr. Lemercier, Bernard et Aubert, [s. l.].

Lithographies, 36 x 55 cm.

s. d.

66 Fi 34

Chapelle de l'Enfourchure. Commune de Dixmonts (Yonne), prieuré de l'Enfourchure appartenant à l'ordre de Grandmont. Dessins à la plume par l'abbé Pissier.

4 dessins, plusieurs formats.

s. d. [après 1871]

- 66 Fi 35                   Église de Saint-Pierre à Limoges. Dessin au crayon.  
Dessin, 25 x 32 cm.  
1871
- 66 Fi 36                   Dessins d'archéologie. — 19 dessins de Beaumesnil, dont culots des dessous  
de sièges de la collégiale de Saint-Léonard, sarcophage de Saint-Léonard,  
pièces d'Ahun.  
Dessins à la plume, 1 de 12 x 18 cm, 8 de 20 x 31 cm, divers formats.  
[XVIII<sup>e</sup> s.]
- 66 Fi 37                   Croix (R. P. Camille de), *Les origines du square du palais de justice de Poitiers et de son  
donjon*. — Poitiers, Société des Antiquaires de l'Ouest.  
2 planches (1 manquante) représentant des plans, 37 cm.  
1905
- 66 Fi 38                   Croix (R. P. Camille de), *Étude sur l'ancienne église de Saint-Philibert-le-Grand (Loire-  
Inférieure) d'après des fouilles, des sondages et des chartes*. — Poitiers.  
9 plans du R. P. Croix et 12 photographies de Robuchon.  
[début XX<sup>e</sup> s.]
- 66 Fi 39                   Bouillet (J.-B.), *Statistique monumentale du département du Puy-de-Dôme*, Atlas —  
Clermont-Ferrand, Impr. de Pérol.  
7 p. 34 planches, 41 x 26 cm.  
1846
- 66 Fi 40                   Fouilles du jardin de M. Chevillot à Hippone, 1895-1898 — Paris, Impr.  
Monrocq.  
1 gravure, 56 x 74 cm d'après une restitution d'Alc. Bariteau représentant le triomphe  
d'Amphitrite ; 1 plan, 57 x 76 cm, éch. 1 cm par mètre ; 1 dessin, 53 x 70 cm, signé  
Alc. Bariteau, représentant le triomphe d'Amphitrite ; 1 planche de dessins de  
mosaïques, 40 x 59 cm.  
[vers 1898]
- 66 Fi 41                   Verneilh (Jules de), *Le vieux Périgueux*. Album de 20 gravures à l'eau-forte, par  
Jules de Verneilh et Léon Gaucherel — Paris, Léon Gaucherel.  
Album non paginé, planches de hauteur 53 cm.  
1867

- 66 Fi 42 *Exposition universelle 1867, Paris* — Photographies Pierre Petit.  
3 tirages photographiques noir et blanc, 18 x 24 cm sur un support de 40 x 54 cm.  
Don de M. Douulton et Cie.  
1867
- 66 Fi 43 Cimetière d'Herpès. Fouilles et collection ph. Delamain [Annexe *Bulletin* 1890-1891]. Lithographies de F. Javanaud d'après un dessin de P. Mourrier — [s. l.], Société archéologique et historique de la Charente.  
26 lithographies, 16 x 37 cm sur un support de 27 x 37 cm.  
1891
- 66 Fi 44 La Croix (R. P. Camille de), *Le Théâtre gallo-romain des Bouchauds et son déblaiement* [Annexe *Bulletin* 1907-1908] — [s. l.], Société archéologique et historique de la Charente.  
14 planches, 24 x 37 cm.  
1908
- 66 Fi 45 *Théâtre romain au lieu-dit Bois des Bouchauds, commune de Saint-Cybardeaux près Rouillac*. Gravure de L. Wuhler d'après un dessin d'E. Warin. Lithographies d'E. Sadoux d'après des dessins d'E. Sadoux. — Paris, Impr. Bry.  
1 gravure et 10 lithographies, 3 formats.  
[fin XIX<sup>e</sup> s.]
- 66 Fi 46 Maquart (J.-J.), *Le Tombeau de saint Rémi de Reims [...]*. Lithographies d'Asselineau, Boudié-Colin d'après des dessins de J.-J. Maquart — Reims, Quentin Dailly.  
4 lithographies, 56 x 36 cm.  
1847
- 66 Fi 47 Tarbé (Prosper), *Saint-Rémi de Reims : dalles du XIII<sup>e</sup> siècle*. Lithographies de Boudié et Camuset d'après des dessins de J.-J. Maquart — Reims, Impr. Assy.  
6 lithographies, 36 x 55 cm.  
1847
- 66 Fi 48 Morey (P.), *Charpente de la cathédrale de Messine*. Dessins de P. Morey, gravures et lithographies de H. Roux Aîné — Paris, Impr. Firmin-Didot.  
10 p. 8 planches, 43 x 60 cm.  
1841

- 66 Fi 49 Galabert (François), *Album de paléographie et de diplomatique [...]. Histoire du Midi de la France et en particulier de la ville de Toulouse*. Publié par François Galabert et reproduit d'après originaux par Clovis Lassalle — Toulouse, Clovis-Lassalle.  
2 fascicules, feuillets à paginations multiples, 20 planches et 2 spécimens, 40 x 57 cm.  
1912
- 66 Fi 50 Quarenghi (chevalier de), *Plan du bâtiment destiné à l'éducation des demoiselles nobles à Smolni, dédié à mademoiselle Euphasie de Boissès*. Saint-Petersbourg, Impr. du Sénat-Dirigeant.  
4 p., 7 planches, 35 x 51 cm.  
1810
- 66 Fi 51 *Autels, tabernacles et monuments sépulcraux des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles existant à Rome*. Publié par MM. Tosi et Becchio, traduit par Mme Spry Bartlet — Lagny, Impr. Giroux et Vialat.  
Non paginé, planches, 39 x 56 cm.  
1843
- 66 Fi 52 Brettes (Martin de), *Expériences exécutées en Belgique avec un canon de 223 mm en acier Krupp en novembre 1868 d'après le rapport officiel. Atlas des photographies* — Paris, Dumaine.  
6 tirages photographiques sépia, différents formats, 53 x 34 cm.  
1870
- 66 Fi 53 *Les Peintures murales catalanes*, fascicule I de M. Pedret, publié par l'Institut d'études catalanes — Barcelone, I.E.C.  
7 p., 4 planches 29 x 4 cm.  
[vers 1907]
- 66 Fi 54 *Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque nationale et autres bibliothèques*, t. 27 (1<sup>e</sup> partie) : *Inscriptions sanscrites du Cambodge*, publié par l'Institut national de France — Paris, Imprimerie nationale.  
2 fascicules, 45 planches, 40 x 57 cm.  
[1883-1885]
- 66 Fi 55 *Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque impériale et autres bibliothèques*, t. 18 (2<sup>e</sup> partie) : *Papyrus grecs du Louvre et de la Bibliothèque impériale* — Paris, Imprimerie impériale.  
52 planches 37 x 51 cm.  
1865

- 66 Fi 56 *Vasi Panatenaici*. 17 Lithographies de Pralon et 3 lithographies de Lemercier d'après des sculptures de Housselin (extr. du *Mon. dell'Institut.*, 1877-1878, vol. X) — Paris, Impr. Lemercier.  
20 lithographies.  
1877-1878
- 66 Fi 57 Ramée (Daniel), *Monographie de l'église Notre-Dame de Noyon. Atlas*. Plans, coupes ; élévations de Daniel Ramée, textes de M. Vitet — Paris, Imprimerie royale.  
23 planches.  
1845
- 66 Fi 58 Strixner (N.), *Les œuvres lithographiques*, par N. Strixner, Piloti & cie — Munich, Lithographie privilégiée du roi.  
3 tomes, 47 planches + 47 planches + 46 planches, 43 x 58 cm.  
1810
- 66 Fi 59 *Monographie de la cathédrale de Chartres. Atlas*. — Paris, Imprimerie impériale.  
3 fascicules, planches, 73 x 55 cm.  
1861-1865  
1<sup>er</sup> fascicule, 7<sup>e</sup> livraison : 5 chromos d'après des dessins d'Émile Beau, impr. chromolith. Hangard Maugé, Paris ; 3 gravures de A. Guillaumot et L. Gaucherel d'après des dessins d'Adam et L. Gaucherel, impr. Chardon, Paris.  
2<sup>e</sup> fascicule, 8<sup>e</sup> livraison : 4 chromos d'Émile Beau d'après des dessins d'Émile Beau, impr. chromolith. Hangard Maugé, Paris ; 2 gravures sur acier, impr. Chardon, Paris ; 2 gravures de A. Guillaumot et L. Gaucherel d'après des dessins d'Adams, impr. Chardon, Paris.  
3<sup>e</sup> fascicule, 9<sup>e</sup> livraison, 44 planches.
- 66 Fi 60 Mérimée (Prosper), *Notice sur les peintures de l'église Saint-Savin* — Paris, Imprimerie royale.  
119 p., 42 planches, 44 x 60 cm.  
1845
- 66 Fi 61 Lenoir (Albert), *Statistique monumentale de Paris*. Atlas, cartes, plans et dessins, 3<sup>e</sup> série, archéologie — Batignolles – Monceaux, Impr. Desrez.  
36 fascicules de planches, 65 x 50 cm.  
[fin du XIX<sup>e</sup> siècle]  
1<sup>e</sup> livraison : pl. frontispice ; Époque romaine (pl. 1) ; Palais des Thermes (pl. 2-6).

2<sup>e</sup> livraison : Montmartre (pl. 7, 11) ; Abbaye de Montmartre (pl. 8) ; Église de Montmartre (pl. 13, 13 bis, 9, 14, 14 bis).

3<sup>e</sup> livraison : Saint-Julien-le-Pauvre (pl. 1-10).

4<sup>e</sup> livraison : Abbaye Sainte-Geneviève (pl. 1-9, 11-14, 15 bis, 17).

5<sup>e</sup> livraison : Cimetière des Innocents (pl. 1-7).

6<sup>e</sup> livraison : Carmes déchaussés (pl. 1-6).

7<sup>e</sup> livraison : Célestins (pl. 1-8).

8<sup>e</sup> livraison : Église Saint-Benoît (pl. 1-8).

9<sup>e</sup> livraison : Couvent des Bernardins (pl. 1-3) ; Antiquités romaines (pl. 7, 11).

10<sup>e</sup> livraison : Prieuré Saint-Martin-des-Champs (pl. 1, 6-7, 11-13, 16-18).

11<sup>e</sup> livraison : Pont-au-Change (1 pl.) ; Hôtel de Scipion Sardini (1 pl.) ; Abbaye Saint-Germain-des-Prés (pl. 1, 15-18, 25).

12<sup>e</sup> livraison : Église Notre-Dame (pl. 10-11).

13<sup>e</sup> livraison : Église Saint-Séverin (pl. 9-11).

14<sup>e</sup> livraison : Saint-Jean-l'Évangéliste (pl. 1-2) ; Saint-Jean-de-Latran (pl. 1-2).

15<sup>e</sup> livraison : Hôtel Torpanne (pl. 1-2) ; Hôtel des Ursins (pl. 1).

16<sup>e</sup> livraison : Montmartre (pl. 5, 10, 12) ; Abbaye Saint-Germain-des-Prés (pl. 14) ; Église Notre-Dame (pl. 41 et 19).

17<sup>e</sup> livraison : Grands-Carmes (pl. 1, 4-5) ; Abbaye Sainte-Geneviève (pl. 10) ; Prieuré Saint-Martin des Champs (pl. 8) ; Abbaye Saint-Germain-des-Prés (pl. 13) ; Église Notre-Dame (pl. 14).

18<sup>e</sup> livraison : Carmes-Billettes (pl. 1-4) ; Saint-Geneviève (pl. 18-20).

19<sup>e</sup> livraison : Époque romaine (pl. 15) ; Abbaye Saint-Germain-des-Prés (pl. 25) ; Hôtel de Soissons (pl. 1) ; Grands-Carmes (pl. 3, 6).

20<sup>e</sup> livraison : Maison rue Saint-Denis (pl. 1-2) ; Abbaye Saint-Germain-des-Prés (pl. 2-6).

21<sup>e</sup> livraison : Jacobins de la rue Saint-Jacques (pl. 1,4-5) ; Église Notre-Dame (pl. 38) ; Abbaye Sainte-Geneviève (pl. 2 bis, 16) ; Abbaye Saint-Germain-des-Prés (pl. 8).

22<sup>e</sup> livraison : Église Saint-Eustache (pl. 1-2) ; Abbaye Sainte-Geneviève (pl. 15) ; Célestins (pl. 9) ; Hôtel de Cluny (pl. 1, 3 et 5).

23<sup>e</sup> livraison : Jacobins de la rue Saint-Jacques (pl. 2) ; Église Saint-Eustache (pl. 11-12 et 15) ; Hôtel de Cluny (pl. 2 et 4).

24<sup>e</sup> livraison : Époque romaine (manquent : plan des fouilles du parvis de Notre-Dame ; coupe desdites fouilles ; détails d'architecture et inscriptions) ; Église Saint-Eustache : pl. 13 et 14) ; Saint-Martin-des-Champs (pl. 9) ; Abbaye Saint-Germain-des-Prés (pl. 32).

25<sup>e</sup> livraison : Église Saint-Séverin (pl. 1-2, 4-5, 7, 13 et 17) ; Église des Célestins (pl. 16-17).

26<sup>e</sup> livraison : manquante.

27<sup>e</sup> livraison : Église Saint-Séverin (pl. 14-16, 3 et 6) ; Église Saint-Germain-des-Prés (pl. 35) ; Église des Célestins (pl. 11).

28<sup>e</sup> livraison : Église Saint-Séverin (pl. 12, manque façade latérale) ; Hôtel de Bourgogne (pl. 1-2) ; Tourelles (pl. 1, 3-4) ; Abbaye Saint-Germain-des-Prés (pl. 36).

29<sup>e</sup> livraison : Hôtel rue Jean-Tison (1 pl.) ; Hôtel commandement du guet (pl. 1-2) ; Maison rue Neuve-Notre-Dame (1 pl.) ; Tourelles rue du Coq et place de

la Grève (pl. 2) ; Époque romaine (pl. 12) ; Prieuré Saint-Martin-des-Champs (pl. 15) ; Célestins (pl. 14).

30<sup>e</sup> livraison : Maison, rue Hautefeuille (1 pl.) ; Hôtel La Trémouille (pl. 1-3) ; Fontaine des Innocents (pl. 2-3) ; Église des Célestins (1 pl.).

31<sup>e</sup> livraison : Époque romaine (pl. 16) ; Collège de Fortet (1 pl.) ; Abbaye Saint-Germain-des-Prés (pl. 9, 12, 19-22 et 7) ; Célestins (pl. 12).

32<sup>e</sup> livraison : Stations de Saint-Denis (pl. 2) ; Abbaye Saint-Germain-des-Prés (10) ; Fontaine des Innocents (pl. 1) ; Pont-Neuf (pl. 1-3) ; Époque romaine (pl. 22-23) ; Église des Célestins (pl. 10).

33<sup>e</sup> livraison : Époque romaine (pl. 26 et 27) ; Sorbonne (pl. 1) ; Église Saint-Eustache (pl. 3, 5, 9-10 et 16).

34<sup>e</sup> livraison : Édifice romain (pl. 9) ; Abbaye de Montmartre (pl. 3 et 4) ; Abbaye Saint-Germain-des-Prés (pl. 11 et 18) ; Église de la Sorbonne (1 pl.) ; Église Saint-Eustache (pl. 8) ; Couvent des Dominicains (pl. 6)

35<sup>e</sup> livraison : Époque romaine (pl. 13) ; Abbaye de Montmartre (pl. 6) ; Prieuré Saint-Martin-des-Champs (pl. 4) ; Célestins (pl. 15) ; Grand-Carmes (pl. 2) ; Abbaye Saint-Germain-des-Prés (pl. 23, 24, 26-27).

36<sup>e</sup> livraison : Époque romaine (pl. 14) ; Époque romaine et mérovingienne : chapiteau en marbre du parvis de Notre-Dame, édifice romain situé rue Sainte-Catherine d'Enfer (pl. 1 et 2) ; Époque chrétienne (pl. 1) ; Abbaye Saint-Germain-des-Prés (pl. 33 et 34) ; Prieuré Saint-Martin-des-Champs (pl. 2-3, 5, 10 et 14) ; Église de Saint-Séverin (pl. 8) ; Église de Saint-Eustache (pl. 4).

66 Fi 62

*Stalles d'une église non identifiée* [reproduction photographique sépia, 25 x 20 cm sur un support de 45 x 32 cm]. *Coffres style Henri II* [reproduction d'une photographie sépia, 32 x 45 cm]. *Lit école française, règne de Henri III, collection Émile Gavet* [reproduction d'une photographie sépia, 21 x 26 cm sur un support de 32 x 45 cm]. *Dyptique de Rufius Probianus, vice préfet du prétoire de Rome fin IV<sup>e</sup> ou commencement V<sup>e</sup> siècle, musée de Berlin* [reproduction d'une photographie sépia, 32 x 43 cm].

4 reproductions de photographies.

[fin du XIX<sup>e</sup> siècle]

66 Fi 63

*Plans et mosaïques des bains de Pompeianus près de l'oued Athmenia (route de Sétif)*, publié par la Société archéologique de la province de Constantine — Paris, Challamel.

8 planches, 64 x 90 cm.

1880

66 Fi 64

*Inscriptions funéraires et monumentales de la province de la Flandre orientale*, publiées par P. Blommaert, J. de Saint-Genois, V. Gaillard *et al.* — Gand, Impr. Hebbelynck.

1857

6 SAHL 64 (1). Première série. Églises paroissiales, Gand, t. I : église Saint-Martin (79 p., 9 pl.) ; église Saint-Sauveur (45 p. paginées 83-128, 4 pl.) ; église Saint-Michel (211 p. ill. paginées 131-342, 15 pl.).

6 SAHL 64 (2). Première série. Églises paroissiales, Gand, t. II : église Saint-Jacques (105 p. ill., 5 pl.) ; église Saint-Nicolas (125 p. ill. paginées 109-234, 4 pl.).

6 SAHL 64 (3). Église des Récollets (83 p. ill. paginées 193-276, 2 pl.) ; église des Capucins (23 p. ill. paginées 279-302). Deuxième série. Églises conventuelles, Gand, t. II [page de couverture uniquement].

6 SAHL 64 (4). Troisième série. Églises des communes ; paroisses du doyenné de Gand extra muros, t. I : commune d'Afsné : inscriptions de l'église paroissiale dédiée à saint Jean Baptiste (16 p. ill.) ; Saint-Amand-lez-Gand (19 p. ill. paginées 19-38, 10 pl.) ; Bottelare, église Sainte-Anne (23 p. ill. paginées 43-66) ; Saint-Denis-Westrem (17 p. ill. paginées 69-86, 2 pl.) ; Destelbergen, église Notre-Dame-aux-Neiges (21 p. paginées 89-110, 1 pl.) ; Desteldonck, église Notre-Dame (12 p. ill. paginées 113-125, 2 pl.) ; Dorenzele (3 p. paginées 129-131) ; Drongen, Tronchiennes (25 p. ill. paginées 135-160, 1 pl.) ; Everghem (22 p. ill. paginées 163-185, 1 pl.) ; Gentbrugge (26 p. ill. paginées 189-215, 4 pl.) ; Gontrode (15 p. ill. paginées 219-234, 2 pl.) ; Gysenzele (8 p. paginées 237-245) ; Hensden (13 p. ill. paginées 249-262, 3 pl.) ; Landscauter (9 p. ill. paginées 265-274, 2 pl.) ; Ledeborg (8 p. paginées 277-285) ; Lemberge (26 p. paginées 289-315-VIII) ; Melle (10 p. 1 pl.) ; Melsen (12 p. paginées 13-25) ; Baron de Saint-Genois-des-Mottes (paginé 1-11) ; Commune de Winderhaute, inscriptions de l'église paroissiale dédiée à saint Bavon (12 p. ill., 1 pl.).

66 Fi 65

*Vue de la ville de Limoges, prise du coteau de Saint-Lazare.* Lithographie Tripon, tirée du manuscrit de Beaumesnil.

Plan imprimé N&B, 69 x 52 cm.

[XIX<sup>e</sup> siècle]

66 Fi 66

Abbé Legros (attr. à), *Plan par terre de l'église royale et collégiale Saint-Martial de Limoges avec partie de ses environs.*

Manuscrit aquarellé sur papier, 75,5 x 53,5 cm.

1784

66 Fi 67

Galerie de portraits des hommes illustres du département de la Corrèze, accompagnés de biographies. Ouvrage publié sous les auspices du Conseil général de la Corrèze, par Albert, peintre, professeur de dessin. — Limoges, Vve Ducourtieux.

Gr. in-4°.

[1863-1870]

1. De Sahuguet (en deux exemplaires, notice par V. de Seilhac).
2. Baluze (en deux exemplaires, notice par Martial Audoin).
3. Latreille (en deux exemplaires, notice par Auguste Duboys).
4. Grégoire XI (notice par Martial Audoin).
5. L'abbé Dubois (notice par V. de Seilhac).
6. Marmontel (notice par Victurnien Bezombes).

7. Le maréchal Brune (notice par Auguste Lestourgie).
8. François de Noailles (notice par Martial Audoin).
9. Charles de Lasteyrie (notice par Auguste Lestourgie).
10. Treilhard (en deux exemplaires, notice par Victurnien Bezombes).
11. A. Boyer (en deux exemplaires, notice par Paul Meilhac).
12. De Lestang (en deux exemplaires, notice par Victurnien Bezombes).
13. Delmas (notice par J. Vachal).
14. Innocent VI (en deux exemplaires, notice par l'abbé J.B.L. Roy-Pierrefitte).
15. Guérin (notice par M.).
16. Maison de Treilhard (notice par L. P.).
17. De Feletz (notice par l'abbé Marcellin Monmont).
18. Clément VI (notice par l'abbé Marcellin Monmont).
19. Rivet (notice par J.-C. Rivet).
20. Cabanis (notice par Arthur Maillefer).
21. Daniel de Cosnac (notice par le comte de Cosnac).
22. Melon.
23. Grivel (notice par G. V.).
24. Faydit (notice par Victurnien Bezombes).

- 66 Fi 68 *Allou.* Gravure à l'eau-forte originale de D. Guerrin — Paris, Impr. Beillet.  
Gravure à l'eau-forte 13 x 10 cm sur un support de 31,5 x 24,5 cm.  
s. d.
- 66 Fi 69 *Élie Berthet, mort à Paris le 1<sup>er</sup> février 1891.*  
Gravure 11,5 x 9,5 cm sur un support de 31 x 24,5 cm (article nécrologique sur Élie Berthet contrecollé au verso).  
s. d.
- 66 Fi 70 *Assemblée nationale. Pierre Leroux, représentant du peuple (Seine).* [Fait par A. Lemaire] — [Paris], Impr. Domnec.  
Lithographie 22,5 x 18 cm sur un support de 35,5 x 26,5 cm.  
s. d.
- 66 Fi 71 *Gauselme Faydit, troubadour limousin, né à Uzerche.* Lithographie — Impr. Lemerancier & Cie.  
Lithographie 15,5 x 16 cm sur un support de 35,5 x 27 cm.  
[XIX<sup>e</sup> siècle]
- 66 Fi 72 *Théodore Bac. « Théodore Bac, avocat, est né à Limoges, en 1810. Bien longtemps avant d'avoir paru à la tribune de l'Assemblée nationale, Bac s'était fait à Limoges une réputation d'éloquence et de républicanisme. La révolution de février, en l'appelant à la Constituante, a servi à donner la mesure de ses opinions. Orateur habile et énergique, il s'est placé dès l'ouverture des discussions au milieu des membres les plus avancés de la Montagne. »*

Page d'un ouvrage 16,8 x 9,7 cm sur un support de 31,3 x 24,5 cm.

[XIX<sup>e</sup> siècle]

66 Fi 73

*Le maréchal Jourdan.*

Coupure de presse 18,5 x 14 cm sur un support de 31,3 x 24,4 cm.

[XIX<sup>e</sup> siècle]

66 Fi 74

*Jourdan.* Dessin de Fauchery — Publié par A. J. Denain, rue Vivienne, n° 16.

Dessin 10 x 11,5 cm sur un support de 31,5 x 24 cm.

s. d.

66 Fi 75

*Turgot.* Lithographie originale de E. Desmaisons.

Lithographie 12 x 10,5 cm sur un support de 35,5 x 27,5 cm.

[XIX<sup>e</sup> siècle]

66 Fi 76

*Tombeau de saint Léonard, Haute-Vienne.* Gravure — Impr. lith. Tripon.

Gravure 21 x 15,5 cm sur un support de 31,5 x 25,5 cm.

s. d.

66 Fi 77

*Vue d'un château près Pierre-Buffière.* Dessin original d'Albert.

Gravure 19 x 14 cm sur un support de 34,5 x 26,5 cm.

s. d.

66 Fi 78

*Vue près Saint-Léonard.* Dessin original d'Albert. Gravure de Gibelet.

Gravure 18 x 14,5 cm sur un support de 35,5 x 26,5 cm.

s. d.

66 Fi 79

*Vue du château de Mureau près Saint-Léonard.* Dessin original d'Albert. Gravure de Gibelet.

Gravure 17,5 x 14,5 cm sur un support de 36,5 x 27 cm.

s. d.

66 Fi 80

*Église de Saint-Junien.* Gravure.

Gravure 23,5 x 19,5 cm sur un support de 36 x 27 cm.

s. d.

66 Fi 81-83

Planches de l'*Atlas des antiquités de la Haute-Vienne*.

Cet album est un complément de la *Description des monuments des différents âges observés dans le département de la Haute-Vienne*, par le même (Limoges, F. Chapoulaud, 1821, gr. in-8°). Donnée à la Société archéologique du Limousin en 1857, il comprenait alors 26 planches, dont 22 dessinées par Allou (voir 66 Fi 7). — Dépôt, 2015.

1837

66 Fi 81

**Planche 6** (Ardant, XVI). Ville de Limoges. Monuments du Moyen-âge. Monuments proprement dits. Par Charles-Nicolas Allou, 1837.

Dessin sur papier, en partie aquarellé, 33 x 47,3 cm.

- Figures 1 et 2 : Vue de la cathédrale Saint-Etienne de Limoges - Figures 3 : emplacement du plan de l'abbaye Saint-Martial. L'espace blanc correspond au plan Legros de l'abbaye.
- Figure 4 : Clocher de Saint-Martial, tel qu'il était en 1792, d'après un dessin trouvé dans les papiers de Legros.
- Figure 5 : Clocher de Saint Martial, d'après un dessin de 1792.
- Figure 6 : Plan de l'église Saint-Pierre-du-Queyroix.
- Figure 7 : Plan de la cathédrale Saint-Etienne.
- Figure 8 : Plan des galeries souterraines pour l'écoulement des eaux de la ville (d'après un dessin communiqué par M. Fournier, commandant des pompiers de Limoges).

66 Fi 82

**Planche 8** (Ardant, XVIII). Reste de l'arrondissement de Limoges. Monuments du Moyen-Âge. Par Charles-Nicolas Allou, 1837.

Dessin sur papier, en partie aquarellé, 30 x 46,5 cm.

- Figure 16 : Vue de l'abbaye de Solignac (en 1821).
- Figures 17, 18, 19 : Détails de l'église de l'abbaye.
- Figures 20, 22, 23 : Chapiteaux de l'église de Saint-Léonard.
- Figure 21 : Sphinx du cimetière de Bessines.
- Figure 24 : Pierre sculptée de Bessines.
- Figure 25 : Pierre sculptée que Legros suppose du temps de Pépin le Bref.
- Figure 26 : restes de l'abbaye de Grandmont, en 1820.

66 Fi 83

Clocher de l'église de Saint-Martial de Limoges en 1792.

Dessin sur papier, aquarellé, 27 x 42 cm.

66 Fi 84

*Le Feld-caporal Bugeaud*. Dessin de Fabritzius gravé par Bauland.

Gravure, 19 x 12,5 cm sur un support de 30 x 27 cm (détachée du support).

s. d.

# Table de concordance

Ancienne cote	Nouvelle cote
6 SAHL 1	66 Fi 1
6 SAHL 2	En déficit (voir 1 Fi 197)
6 SAHL 3	En déficit (voir 1 Fi 241)
6 SAHL 4	En déficit (voir 1 Fi 93)
6 SAHL 5	66 Fi 5
6 SAHL 6	66 Fi 6
6 SAHL 7	66 Fi 7
6 SAHL 8	66 Fi 8
6 SAHL 9 (1)	66 Fi 9
6 SAHL 9 (2)	66 Fi 67
6 SAHL 10	66 Fi 10
6 SAHL 11	En déficit (voir 2 SAHL 219)
6 SAHL 12	En déficit (voir 2 SAHL 111)
6 SAHL 13	En déficit (équivalent dans la bibliothèque des AD, BIB I/E 42)
6 SAHL 14	En déficit (voir 2 SAHL 140)
6 SAHL 15	66 Fi 15
6 SAHL 16	66 Fi 16
6 SAHL 17	66 Fi 17
6 SAHL 18	66 Fi 18
6 SAHL 19	66 Fi 19
6 SAHL 20	66 Fi 20
6 SAHL 21	66 Fi 21
6 SAHL 22	66 Fi 22
6 SAHL 23	66 Fi 23
6 SAHL 24	66 Fi 24
6 SAHL 25	66 Fi 25
6 SAHL 26	66 Fi 26
6 SAHL 27	66 Fi 27
6 SAHL 28	66 Fi 28
6 SAHL 29	66 Fi 29
6 SAHL 30	66 Fi 30
6 SAHL 31	66 Fi 31
6 SAHL 32	66 Fi 32
6 SAHL 33	66 Fi 33
6 SAHL 34	66 Fi 34
6 SAHL 35	66 Fi 35
6 SAHL 36	66 Fi 36
6 SAHL 37	66 Fi 37
6 SAHL 38	66 Fi 38

6 SAHL 39	66 Fi 39
6 SAHL 40	66 Fi 40
6 SAHL 41	66 Fi 41
6 SAHL 42	66 Fi 42
6 SAHL 43	66 Fi 43
6 SAHL 44	66 Fi 44
6 SAHL 45	66 Fi 45
6 SAHL 46	66 Fi 46
6 SAHL 47	66 Fi 47
6 SAHL 48	66 Fi 48
6 SAHL 49	66 Fi 49
6 SAHL 50	66 Fi 50
6 SAHL 51	66 Fi 51
6 SAHL 52	66 Fi 52
6 SAHL 53	66 Fi 53
6 SAHL 54	66 Fi 54
6 SAHL 55	66 Fi 55
6 SAHL 56	66 Fi 56
6 SAHL 57	66 Fi 57
6 SAHL 58	66 Fi 58
6 SAHL 59	66 Fi 59
6 SAHL 60	66 Fi 60
6 SAHL 61	66 Fi 61
6 SAHL 62	66 Fi 62
6 SAHL 63	66 Fi 63
6 SAHL 64	66 Fi 64
6 SAHL 65	66 Fi 65
6 SAHL 66	66 Fi 66