

Archives départementales de la Haute-Vienne

69 Fi

Collection André Forges

Nulle dies sine linea

(1973-2015)

Répertoire numérique détaillé

par Pascale Lefebvre-Dorph

Limoges
2021

Introduction

Ce fonds d'artiste est constitué principalement de dessins, de gravures, d'œuvres graphiques. Il a été donné au service départemental des archives de la Haute-Vienne par Mariette et Pierre FORGES, les parents d'André, le 22 juin 2021 (entrée n° 2021/41).

André FORGES est un artiste connu sous le pseudonyme d'Andref. Né en 1973 à Limoges et décédé en 2015, diplômé de l'École nationale d'art décoratif de Limoges et de l'École des Beaux-Arts de Bourges (DNSAP, diplôme national supérieur d'arts plastiques), il a consacré sa vie, depuis sa plus tendre enfance, à la création artistique.

Discret, timide, chaque dessin, chaque croquis marque un instant de sa vie. Autant de repères pour traduire un langage personnel, via le prolongement de sa main, libre de toute limitation ou censure à sa création.

Son œuvre est aussi une recherche perpétuelle d'expression artistique au travers différentes techniques artisanale : gravures en taille douce : eau-forte, aquatinte, gravure au lavis. Sa production inclut des peintures, des sculptures et de nombreux dessins.

Ses œuvres picturales portent sur des thèmes variés qu'il partageait volontiers en animant des ateliers artistiques dans les centres culturels à Limoges avec tout son talent de pédagogue.

Pascale MAROUSEAU, directrice des Archives départementales, a répondu favorablement à la demande de Pascale LEFEBVRE-DORPH qui, par son expérience professionnelle de plus de 18 ans à l'École nationale supérieure d'art de Limoges, a été contactée par Mariette FORGES, artiste, graveur et sculpteur à Limoges. Ayant bien connu son fils et son œuvre, emblématique d'un talent incontestable d'art contemporain local, il s'est avéré qu'un versement partiel au sein des Archives départementales constituerait un témoignage artistique contemporain méritant de documenter l'histoire identitaire culturelle haut-viennoise.

Le fonds se compose majoritairement de dessins : une respiration quotidienne abondante inapaisée, voire tourmentée. « Dessiner était sa drogue... la multitude de ses dessins, tout genre confondu, illustre le *nulle dies sine linea*¹ de Pline l'Ancien » dixit Jean-Pierre LEDOUX, artiste membre de la Galerie Cinq à Limoges.

En plus des nombreux dessins, le fonds comporte également des carnets de dessins, outils de travail journalier instructifs sur la genèse des étapes d'une expression créative dont l'aboutissement se révèle parfois surprenante et inattendue.

Quelques catalogues d'exposition de l'artiste complètent le fonds. Ces éditions contiennent des témoignages de personnalités locales connues, exprimant la sensibilité de l'artiste à travers son œuvre éclectique et riche.

Artiste et poète, Andref fourmillait d'idées humoristiques et imaginaires. Son univers si fantasmagorique semble être un clin d'œil à *L'homme-joie* de Christian BOBIN : « Il faut que le noir s'accroisse pour que la première étoile apparaisse. »

La collection comprend dans son ensemble environ 800 documents iconographiques sur papier dont 400 photographies (ou impressions de photographies) réalisées en partie par Michel CORNELOUP, photographe à Limoges. Ces photographies ont été partiellement numérisées par les donateurs qui nous en ont fait don en complément du fonds.

Suivant la volonté des donateurs, le fonds est librement consultable. Les droits sont réservés pour les dessins et photographies.

¹ Pas un jour sans tracer une ligne

Sources complémentaires

Archives départementales de la Haute-Vienne

⇒ Série Fi (fonds iconographiques)

41 Fi : collection Michel CORNELOUP, photographe à Limoges : tirages photographiques, négatifs (1975-2006). Don de M. CORNELOUP, 2006.

68 Fi 1 à 89 : collection de l'ancienne École d'art décoratif de Limoges : lots de gravures datant du XIXe et début du XXe siècle. Versement par l'ENSA Limoges, 2021.

⇒ Série J

44 J 1-85 : fonds d'archives publiques de l'ENAD (École nationale d'art décoratif de Limoges).

Bibliographie

CATALOGUES D'EXPOSITION

FORGES (André), *Lièvres & Cactus, Dessins & Gravures*, Éd. Livredart, Paris, 2018.

FORGES (André), *Ville, solitude et mélancolie*, Éd. Livredart, Paris, 2019.

FORGES (André), Cactus, *Livres et métamorphoses*, Éd. Livredart, Paris, 2019

LEDOUX (Jean-Pierre), DAPIC (Renko), FORGES (Mariette), *Nulla dies sine linea*, Dessins, s.d

ARTICLES DE PRESSE

Des peintures à la rythmique au couteau, Populaire du Centre, édition du 3 mars 2020

« 39A » : *âmes sensibles ne pas s'abstenir*, Populaire du Centre, édition d'avril 2011

Univers indicible d'André Forges à la Galerie 39A, Echo de la Haute-Vienne, 15 avril 2004

Sites Internet où voir les œuvres :

<https://andreforges-blog.tumblr.com/>

www.artsper.com

Divers lieux où sont exposées les œuvres de l'artiste :

Limoges :

- Atelier du Pont des Arts
- Galerie Cinq

Paris :

- Galerie Roy Sfeir, <https://www.galerieroysfeir.fr/>
- Galerie Samagra, <https://www.galeriesamagra.com/>

Corps du répertoire

ŒUVRES PLASTIQUES CREEES PAR L'ARTISTE

- 69 Fi 1 Architectures urbaines
- s. d., 2009
- 69 Fi 1 – [1 à 4] Dessins et aquarelles. s. d., 2009. 12 pièces.
1. Gare de Limoges, 1 pièce. — Dessin aquarellé en noir et blanc, format A4.
 2. Vues diverses de façades d'immeubles, 4 pièces. — Dessins en noir et blanc dont un aquarellé en couleur mauve, format A4 et 19 x 31,5 cm.
 3. Homme qui marche en ville, 4 pièces. — Reproductions de dessins en noir et blanc dont une en sépia, de 13,5 x 21 cm au format A4.
 4. Vues diverses de façades d'immeubles, 2 pièces. — Eau forte et dessin en noir et blanc, formats A4 et A3.
- 69 Fi 2 Personnages
- s. d., 2001
- 69 Fi 2 – [1 à 11] Dessins, lavis gouaches, matrice linoléum, pochoirs. s.d., 2001, 2003, 2009. 90 pièces.
1. Personnages, 1 pièce. — Reproduction de dessin en noir et blanc, format A4.
 2. Portraits d'ami(e) intimes et autoportraits, 15 pièces. — Dessins en noir et blanc dont une sanguine (portrait de femme) et un dessin coloré d'une femme assise devant un clavier d'ordinateur, 21 x 14,5 cm et 32 x 23,5 cm. Un des portraits est Bernard Vareille, le cousin germain de la mère de l'artiste (signalé au dos du dessin).
 3. Portraits anonymes, 8 pièces. — Gouache, lavis avec collage en couleur et une reproduction de dessin en noir et blanc, 12 x 16 cm et 27,5 x 30 cm.
 4. Divers portraits de personnages anonymes sur papier Canson, 19 pièces. — Dessins au crayon en noir et blanc dont 3 aquarellés en couleur (1 portrait d'indien, 1 portrait d'homme souriant, 4 portraits d'hommes superposés), de 10 x 21 cm à 24 x 32 cm. 2 dessins sont numérotés et signés par l'artiste.
 5. Divers portrait anonymes sur papier simple, 5 pièces.

Dessins à l'encre de chine dont un recto/verso, de 13,5 x 21 cm au format A4.

6. Portraits de personnages anonymes sur papier simple, 2 pièces. — Dessins aquarellés en noir et blanc dont un comporte une adresse courriel.

7. Personnages, 17 pièces. — Divers esquisses au crayon à papier de personnages mis en scène dont un mini story-board et des portraits de clowns, de 11,5 x 23 cm à 24 x 32 cm.

8. Portraits et personnages, 10 pièces. — Divers esquisses au stylo à bille bleu et noir de visages et personnages, de 11,5 x 21 cm au format A4.

9. Personnage au masque et au casque aux oreilles de lapin, 4 pièces. — Sous blister gravures du même dessin sur papier aquarelle dont une est numérotée (1/10) et deux sont signées (EA, et André Forges), 19 x 31 cm et 26 x 39,5 cm.

10. Portraits et personnage, 4 pièces. — 2 portraits anonymes dont 1 travaillé à la plume ou lame fine (homme au chapeau) et un personnage réalisé en linogravure avec la matrice en lino découpée à l'échelle du dessin reproduit, de 19 x 25.5 cm à 25 x 32 cm.

11. Visages grands formats, 5 pièces. — 5 visages réalisés au pochoirs (dont calque et matrice) à l'encre de chine, de 29.5 x 38 cm à 31 x 43 cm.

69 Fi 3

Bestiaire « Variations I »

s. d.

69 Fi 3 – [1 à 2]

Illustrations dessinées au stylo à bille noir, s.d. 6 pièces.

1. Bestiaire fantasmagorique dessiné au stylo à bille noir sur calque. — 3 variations esquissées sur calque au format A4
2. Bestiaire fantasmagorique reproduit sur papier photo. — 2 tirages papier photo en noir et blanc et 1 étude dessinée au crayon à papier sur feuille simple, format A4.

69 Fi 4

Bestiaire « Variations II »

s. d.

69 Fi 4 – [1 à 3]

Illustrations dessinées au crayon et stylo à bille, s.d. 24 pièces

1. Diverses études d'animaux dessinées au crayon à papier, au stylo bille bleu, au feutre fin noir. — 12 études d'animaux (éléphant, chat, pieuvre, lapin, chien...), de 13 x 15 cm à 30 x 40 cm.
2. Linogravure, matrice. — 1 matrice éléphant découpé dans du lino noir, 18.5 x 24 cm.
3. Diverses études d'animaux dessinées au crayon à papier, au stylo à bille et/ou feutre fin noir. — 11 études d'animaux (lapins et pieuvres) sur papier aquarelle en noir et blanc dont 1 sanguine et 1 sépia, de 19 x 28 cm à 35 x 50 cm.

69 Fi 5

Végétal

s. d. 2002

69 Fi 5 – [1 à 4]

Dessins et gravures de végétaux, s.d., 2002. 18 pièces.

1. Étude végétale d'un arbre et herbes folles en couleur. — Une aquarelle colorée en vert et bleu, 20 x 32 cm.
2. Études sur le cactus en intérieur, datées 20/12/2002. — Sur support papier Canson, 4 dessins à l'encre et acrylique en noir et blanc, 14.5 x 21 cm.
3. Autres études sur le cactus en intérieur en noir et blanc. — Sur support de papier pour aquarelle, 9 gravures mettant en scène le cactus posé sur table ou tabouret, de 13 x 19 cm à 19 x 28 cm.
4. Études végétales utilisant la technique du gaufrage. — Sur support de papier pour aquarelle, 4 esquisses du même modèle (dont 1 sur fond noir) de plantes végétales posées sur table basse en bas-relief ou gaufrage, de 16 x 25 cm à 26 x 39 cm.

69 Fi 6

Illustrations diverses et variées plus ou moins fantasmagoriques

s.d., 2001-02-03

69 Fi 6 – [1 à 7]

Dessins et reproductions photographiques, s. d., 52 pièces

1. Études sur le paysage de montagne japonisant en noir et blanc. — Deux eaux fortes sur support de papier pour aquarelle, 10 x 30 cm et 20 x 30 cm.
2. Études sur le paysage en forêt en noir et blanc. — Deux dessins au crayon à papier sur feuille simple et feuille Canson, format A4.
3. Études sur des espaces intérieurs personnels connus de l'artiste. — Cinq dessins au crayon à papier en noir et blanc dont un légèrement gouaché (le fauteuil), de 15 x 19 cm à format A4.
4. Études sur les caricatures de portraits et de personnages. — Neuf dessins au crayon à papier en noir et blanc dont deux légendés par l'artiste et un légèrement gouaché (personnage « quelqu'un a fait une tâche... »), 23.5 x 32 cm.
5. Études illustrant des scènes imaginaires. — Dix-sept dessins au crayon à papier et au feutre fin en noir et blanc (dont 2 impressions sur papier photo) et un dessin colorié représentant un homme ressemblant au légendaire Gengis Khan, de 18 x 29.5 cm à 30 x 42 cm.
6. Études utilisant la technique de linogravure. — Trois linogravures (deux sur papier et une sur tissus) pour un modèle unique de personnages imaginaires aériens en noir et blanc, 25 x 32.5 cm et 31 x 40 cm. Une matrice en lino marron, 16 x 24 cm.
7. Diverses photocopies d'études au crayon à papier ou au feutre fin. — 12 pièces sur papier simple dont certaines sont numérotées et datées, format A4

REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES

D'ŒUVRES PLASTIQUES CREEES PAR L'ARTISTE*

69 Fi 7

Sculptures

s. d.

69 Fi 7 – [1 à 8]

Photographies de sculptures, s. d. 153 pièces.

1. Sculptures en bronze. Homme debout ou assis avec chapeau ou sans chapeau, 27 pièces. — En noir et blanc 17 tirages sur papier simple dont 6 en couleur et 10 tirages sur papier photo légendé « photo M. Corneloup », 2 gros plans main et visage, format A4.
2. Sculptures en terre cuite. Éléphant, 4 pièces. — En noir et blanc 4 tirages, deux sur papier simple et 2 sur papier photo, format A4.
3. Sculptures en terre cuite. Rhinocéros, 7 pièces — En noir et blanc 4 tirages, deux sur papier simple et 5 sur papier photo légendé « photo M. Corneloup », format A4.
4. Sculptures en terre cuite et bronze. Lapin assis sur le dos d'un cheval, 35 pièces. — En noir et blanc, 10 tirages sur papier photo légendé « photo M. Corneloup », formats A4. En couleur et n & b, 25 tirages, impressions sur papier simple, format A4.
5. Sculptures en porcelaine. Lapin aux oreilles dressées, 6 pièces. — En couleur et n & b, 5 tirages impressions sur papier simple, format A4. En couleur, 1 tirage sur papier photo, forma A4.
6. Sculptures en bronze. Homme assis, 11 pièces. — En noir et blanc 4 tirages sur papier simple, dont 1 recto/verso, format A4 et 7 tirages sur papier photo légendé « photo M. Corneloup », formats A4.
8. Sculptures en bronze et porcelaine. Divers hommes debout ou assis, 63 pièces. — En noir et blanc et en couleur, 15 tirages sur papier simple dont certains légendé « photo M. Corneloup », format A4. 48 tirages en couleur et n & b dont certains légendé « photo M. Corneloup », format A4.

* Auteur des photographies : M. CORNELOUP. Reproductions photographiques sur papier faites par M. FORGES et disponibles en format numérique sous la cotation 69 Fi 11. Consultation sur demande. Documents classés dans le dossier partagé CD 87 > Conservation définitive > Iconothèque.

69 Fi 8 – [1 à 3]

Photographies de peintures, s. d. 199 pièces.

1. Reproduction de deux tableaux peints. Intérieur et extérieur urbain, 3 pièces. — En noir et blanc 2 tirages sur papier simple et 1 tirage sépia sur papier simple, format A4.
2. Diverses reproductions de tableaux peints. Intérieurs et extérieurs, 23 pièces. — En couleur, les tirages sont réalisés sur papier photo, de 10 x 15 cm (dates au dos) et formats A4.
3. Diverses reproductions de tableaux peints. Intérieurs, extérieurs, bestiaire, végétaux, portraits, etc., 173 pièces. — En couleur, les tirages sont réalisés sur papier photo, format A4.

CARNETS DE DESSINS

69 Fi 9

Carnet de dessins relié,

s. d., 2003-04

69 Fi 9 – [1]

Carnet de dessin relié, s. d. 1 pièce.

1. Croquis divers en début de carnet et 15 feuilles mobiles, pièce. — Études en noir et blanc au crayon à papier et un dessin aquarellé, à noter quelques annotations manuscrites de l'artiste, format 14.5 x 22.5 cm.

69 Fi 10

Carnets de dessins spiralés, s.d., 6 pièces

s.d., 2001-02-03-04-06-09

69 Fi 10 – [1 à 8]

Carnets de dessins à spirales, 2 pièces

1. Croquis divers et aquarellés, 1 pièce. — Études en noir et blanc au crayon à papier et au feutre noir fin ou aquarellées avec 1 feuille mobile dessiné au crayon à papier représentant un vampire style Dracula et une foule de personnages, avec quelques annotations manuscrites de l'artiste et des bas de pages datés format A4
2. Croquis divers, 1 pièce. — Études en noir et blanc et feutre noir fin avec quelques annotations manuscrites de l'artiste et des bas de pages datés, format A4.
3. Croquis divers et feuilles mobiles, 1 pièce. — Études en noir et blanc au crayon à papier et aquarellées (1^{ère} page : église et jardin, aquarelle en couleur) ; 5 feuilles mobiles dont une photographie en n & b avec 2 collages de squelettes, format A4, 23 x 31 cm et 24 x 30 cm.

4. Croquis divers et feuilles mobiles, 1 pièce. — Études en noir et blanc au crayon à papier et aquarellées ; 3 feuilles mobiles, avec quelques annotations manuscrites de l'artiste et des bas de pages datés format 23 x 32 cm.
5. Croquis divers, 1 pièce. — Études en noir et blanc et feutre noir fin et en couleur à la gouache avec quelques annotations manuscrites de l'artiste et des bas de pages datés, format 30 x 42 cm.
6. Carton à dessin, 1 pièce. — Carton à dessins comportant 21 esquisses, 14 en noir et blanc au crayon à papier ou au feutre noir et 7 en couleur à la gouache ; série de portraits ou autoportraits de l'artiste unique ou en trio sur une page de papier épais utilisant pour certains modèles le collage dans le dessin. Les croquis réalisés sont collés sur une page en papier cartonné au format de 32 x 50 cm.
7. Série de croquis réalisés dans le cadre de l'examen du Baccalauréat section Arts plastiques, 24 pièces. — Divers études (scènes fantasmagoriques, caricatures, portraits...) sur papier aquarelle dessinées et peintes en couleur ayant reçu pour certaines des notations dans le cadre de la scolarité de l'artiste (1^{ère} et Terminale au lycée Limosin de Limoges) au format de 50 x 65 cm et 29.5 x 42 cm.

RESSOURCES NUMERIQUES

69 Fi 11	Photographies numérisées* de Michel CORNELOUP, classées par thématique	s. d.
69 Fi 11 – [1-37]	Pastels, s. d.	
69 Fi 11 – [38-78]	Animaux, s.d.	
69 Fi 11 – [79-194]	Dessins, s.d.	
69 Fi 11 – [195-222]	Sculptures, s.d.	
69 Fi 11 – [223-246]	Onirique, s.d.	
69 Fi 11 – [247-260]	Peintures, s.d.	
69 Fi 11 – [261-263]	Portrait de l'artiste	

* Consultation sur demande. Documents classés dans le dossier partagé CD 87 > Conservation définitive > Iconothèque.