

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA HAUTE-VIENNE

105 J

Fonds Nicole Marić-Haviland

(1872-2012)

Répertoire numérique détaillé

**des archives de Paul Burty Haviland, Suzanne Lalique,
Nicole Marić-Haviland, et des familles Haviland et Lalique**

par Anne Gérardot

conservatrice du patrimoine

Limoges

2016

Introduction

Les noms de Haviland et de Lalique sont familiers du plus grand nombre, bien au-delà de la sphère des spécialistes de l'histoire des arts décoratifs. L'histoire de la famille Haviland, fondatrice de l'une des grandes manufactures de porcelaine de Limoges est, à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle, étroitement associée à celle de l'industrialisation de la ville et à l'expansion internationale du commerce de la porcelaine de Limoges, en particulier en direction des États-Unis. Les créations de René Lalique (1860-1945), maître verrier et bijoutier parisien d'origine champenoise, constituent une œuvre universellement reconnue, associée notamment au mouvement de l'Art nouveau.

Le fonds Nicole Marić-Haviland se situe à la jonction de l'histoire de ces deux familles. Nicole Marić-Haviland, donatrice du fonds, fille de Paul Burty Haviland (1880-1950) et de Suzanne Lalique-Haviland (1892-1989) est en effet l'héritière de ces deux lignées. Cette alliance ne fut pas tant, comme on pourrait le penser, l'union industrielle de la porcelaine et de la verrerie, que celle de deux artistes dont les œuvres respectives se nourrirent l'une et l'autre.

HAVILAND, LALIQUÉ, AUX SOURCES DE L'HISTOIRE DES ARTS DÉCORATIFS

PAUL BURTY HAVILAND, PHOTOGRAPHE, AGRICULTEUR

Paul Haviland, dit Paul Burty Haviland, était le premier fils issu du second mariage de Charles Edward Haviland (1839-1921), l'homme qui fit de la manufacture Haviland & Co, créée par son père David Haviland (1814-1879), l'un des fleurons de l'industrie limougeaude. Sans revenir ici en détail sur l'histoire de la famille Haviland, sujet déjà abondamment traité par les historiens¹, il faut cependant rappeler rapidement les origines de cette manufacture. David Haviland, américain issu d'une famille de commerçants en porcelaine (Haviland Brothers & Co), tombé amoureux de la porcelaine de Limoges², décida de s'y installer et fonda en 1842 la société qui deviendra en 1864 Haviland & Co³. Il associa progressivement à sa gestion deux de ses fils, Charles Edward et Théodore. Des tensions, puis une rupture entre les deux frères, conduisirent cependant en 1892 à une scission. Théodore Haviland, désireux d'échapper à la personnalité quelque peu écrasante de son frère aîné, créa alors sa propre manufacture, Théodore Haviland & Cie⁴.

La famille Haviland, d'origine américaine et de confession protestante (elle appartenait au mouvement quaker), tout en conservant un mode de vie en accord avec ses origines, s'intégra parfaitement aux élites limougeaudes. Charles E. Haviland épousa ainsi en 1864 Marie-Valérie Guillet (1843-1873), descendante des Baignol, famille de porcelainiers, qui lui apporta le domaine du Reynou

¹ Cf. *infra*, Orientation bibliographique, p. 12.

² MARIĆ-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty. Portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 91.

³ ALBIS (Jean d'), *Haviland*, Paris, 1988, p. 5-14.

⁴ MARIĆ-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *op. cit.*, p. 96

(commune du Vigen)⁵. De ce premier mariage naquirent Jeanne Haviland (1865-1916), à laquelle il fit plus tard don de la propriété, et George Haviland (1870-1947), initialement désigné comme son successeur à la tête de l'entreprise familiale. Après la mort de sa femme, Charles E. Haviland s'installa à Paris. Par l'entremise de Félix Bracquemont, il rencontra le collectionneur et critique d'art Philippe Burty (1830-1890), introducteur du japonisme en France, et entreprit la constitution d'une riche collection d'objets d'arts entreposée dans l'hôtel particulier qu'il se fit construire avenue de Villiers. Les relations nouées par Charles E. Haviland dans les milieux artistiques lui permirent de renouveler les formes et décors des porcelaines produites par la manufacture, à travers notamment la création de l'atelier d'Auteuil, dont il confia la direction à Félix Braquemond⁶. Il épousa en 1877 Madeleine Burty, fille unique du critique d'art, mariage dont naquirent trois enfants : Paul, Jean (1883-1961) et Frank (1886-1971).

Très proche de sa mère, Madeleine Burty, et de ses grands-parents maternels, environné des collections d'art constituées par son père, Paul Haviland développa un goût prononcé pour les œuvres d'art, qu'il collectionnera d'ailleurs lui-même par la suite, et pour le théâtre — il envisagea, un temps de devenir comédien⁷. En 1899, il partit faire ses études à Harvard, en compagnie de son cousin William Haviland. Diplômé en 1901, il prit la direction de la firme Haviland à New York, poste que lui destinait son père⁸. Les rapports entre Paul et Charles Haviland, quoique non dénués d'affection, furent toujours complexes du fait du tempérament autoritaire du père et du peu d'appétence du fils pour une carrière dans l'industrie porcelainière ; ils se tendirent encore davantage lorsque Madeleine Burty, marquée par les infidélités de son mari, se suicida en décembre 1900.

De 1901 à 1915, Paul Haviland travailla pour Haviland & Co. Il y manifesta un certain intérêt pour les questions liées à l'organisation du travail, et s'occupa par ailleurs avec compétence et succès de la gestion des conflits incessants opposant les fabriques de porcelaine limousines à la douane américaine⁹. Mais ses carnets de travail, dont certains sont entrecoupés de notes d'histoire de l'art, témoignent du fait que, dégagé de la fêrule familiale, Paul Haviland entendait se consacrer en priorité à son goût pour les disciplines artistiques. Il accola à cette époque le nom de « Burty » à son patronyme, rappelant ainsi tant le lien avec sa mère disparue qu'avec son grand-père Philippe Burty et sa grand-mère Euphrosine Burty, avec laquelle il demeura toujours lié par une grande affection. Très proche de Paul, son jeune frère Frank, qui le rejoignit à New York en 1907, fit de même alors qu'il fréquentait les milieux artistiques de Montparnasse — il était, notamment l'ami de Pablo Picasso et du sculpteur Manolo — et se lançait dans une carrière de peintre¹⁰. Passionné de photographie, qu'il pratiquait en amateur, Paul Burty Haviland fit en 1908 la connaissance d'Alfred Stieglitz (1864-1946)¹¹, photographe pictorialiste qui dirigea, de 1905 à 1917, la galerie 291, avec lequel il se lia d'amitié¹². Tout en se perfectionnant dans l'art de la photographie, il contribua à soulager, sur les deniers de H & Co, les difficultés financières récurrentes de la galerie et participa activement à la publication de la revue *291*. Il eut notamment l'occasion de travailler, durant ces années, avec Clarence H. White (1871-1925), membre du groupe Photo-Secession, et fit la connaissance de Francis Picabia et de l'illustrateur mexicain Marius De Zayas¹³. En 1915, Charles E. Haviland, conscient de la faible implication de son fils dans les destinées de l'entreprise familiale, le rappela en France, où il travailla brièvement pour la

⁵ MARIĆ-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *op. cit.*, p. 92

⁶ BAJAC (Quentin) et HEILBRUN (Françoise), *Paul Burty Haviland (1880-1950), photographe*, Paris, 1996 (Les Dossiers du Musée d'Orsay, 60), p. 11

⁷ *Ibid.* p. 13.

⁸ MARIĆ-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *op. cit.*, p. 83.

⁹ ALBIS (Jean d'), *op. cit.*, p. 68-39.

¹⁰ MARIĆ-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *op. cit.*, p. 105 *sqq.*

¹¹ BAJAC (Quentin) et HEILBRUN (Françoise), *op. cit.*, p. 14.

¹² Wikipedia, article « Alfred Stieglitz » consulté le 17 mai 2016 (https://fr.wikipedia.org/wiki/Alfred_Stieglitz).

¹³ BAJAC (Quentin) et HEILBRUN (Françoise), *op. cit.*, p. 18-22.

fabrique Haviland avant d'entrer en 1917 dans la manufacture d'obus Faure, pour laquelle travailla également son frère Jean, qui avait lui aussi pris quelque distance avec l'entreprise familiale¹⁴.

Paul Burty Haviland louait depuis 1909 une maison, « La Chevière » à Crozant (Creuse), lieu de villégiature prisé des peintres. Passant ses étés en compagnie d'Eugène Alluaud, il s'y adonnait, l'été, à la photographie. Il y rencontra en 1916 Suzanne Lalique, venue y peindre en compagnie d'Eugène Morand, ami de René Lalique et père de Paul Morand. Le couple se maria à Paris le 22 décembre 1917 et résida brièvement à Limoges avant de s'installer au domicile de René Lalique, à Paris¹⁵. De ce mariage naquirent Jack, en 1918, puis Nicole, en 1923. Devenu associé de René Lalique, Paul Burty Haviland fut chargé en 1919 par son beau-père de l'aménagement de sa nouvelle usine située à Wingen-sur-Moder (Moselle)¹⁶. Il travailla également au catalogue photographique des créations de son beau-père. L'année 1921 vit le décès de Charles E. Haviland et le début de longues procédures opposant George Haviland aux descendants de sa sœur Jeanne Haviland et aux trois fils de Madeleine Burty.

En 1923, Paul Burty Haviland fit l'acquisition d'un ancien prieuré situé au lieu-dit La Mothe (commune d'Yzeures-sur-Creuse, Indre-et-Loire). Ruiné par la crise de 1929, il s'y installa en 1934 avec Jack, tandis que Suzanne Lalique et Nicole Haviland y passaient leurs vacances. Il abandonna progressivement la photographie artistique, n'exerçant plus guère ses talents que dans le cadre familial. Il se consacra dès lors essentiellement à la gestion du domaine, qu'il convertit à la viticulture, et pratiqua également la radiesthésie. Décédé en 1950, Paul Burty Haviland est enterré à Yzeures-sur-Creuse. Le titre de Juste parmi les Nations lui a été décerné à titre posthume en 2007 pour avoir caché au Prieuré durant la Seconde guerre mondiale Georges Picard, juif alsacien, ami de René Lalique.

L'œuvre photographique de Paul Burty Haviland, longtemps méconnu, a été récemment remis en lumière, à la suite notamment de la cession par ses descendants de plusieurs de ses œuvres à des institutions culturelles. Le musée d'Orsay lui consacra ainsi en 1996-1997 une exposition intitulée « Paul Burty Haviland (1880-1950), photographe », assortie de la publication d'un catalogue richement illustré¹⁷. En 2004-2005, le galeriste parisien Serge Aboukrat organisa l'exposition « Paul Burty Haviland (1880-1950) », également accompagnée d'une monographie reprenant nombre de ses photographies¹⁸. En 2009 fut publié *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, livre de souvenirs consacré par Nicole Marić-Haviland à des portraits de plusieurs membres de sa famille, associés à une abondante iconographie¹⁹. En 2011 enfin, l'exposition « Limoges révélée. Une ville et l'art photographique (1839-1914) », présentée à la Galerie des Hospices de Limoges, faisait une large place à l'œuvre d'un photographe talentueux et discret, qui se fit agriculteur²⁰.

SUZANNE LALIQUÉ-HAVILAND, PEINTRE, DÉCORATRICE

Contrairement à ceux de son futur époux, les goûts artistiques de Suzanne Lalique, fille de René Lalique, maître verrier, petite-fille d'Auguste Ledru (1837-1918), sculpteur, élève de Rodin, furent encouragés dès son plus jeune âge. Suzanne Renée Ledru naquit en 1892. René Lalique était à cette époque officiellement l'époux de Marie Louise Lambert, qu'il avait épousée en 1887 à Mâcon. Il rencontra en 1890 Augustine Alice Ledru, également sculpteur, dans l'atelier de son père, et s'installa

¹⁴ *Ibid.*, p. 24.

¹⁵ MARIĆ-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *op. cit.*, p. 87-88.

¹⁶ *Ibid.*, p. 88.

¹⁷ BAJAC (Quentin) et HEILBRUN (Françoise), *op. cit.*

¹⁸ ABOUKRAT (Serge), *Paul Burty Haviland / Photographe*, Paris, 2009.

¹⁹ MARIĆ-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *op. cit.*

²⁰ FERRER (Jean-Marc), dir., *Suzanne Lalique-Haviland. 1892-1989. Le Décor réinventé*, Limoges, 2012.

avec elle en 1891²¹. Le divorce de René Lalique et Marie Louise Lambert ne fut cependant prononcé qu'en 1898, et le mariage de René Lalique et Alice Ledru n'eut lieu qu'en 1902, après la naissance de Marc, le frère cadet de Suzanne. Née hors-mariage, Suzanne portait pour l'état civil le patronyme « Ledru », ce qu'elle ne découvrit d'ailleurs qu'en 1917, à l'occasion de son mariage²².

En 1900, René Lalique connut un triomphe lors de l'Exposition universelle de Paris. Il déménagea cette année-là de la rue Thérèse vers un immeuble situé Cours-la-Reine (aujourd'hui Cours Albert I^{er}), où il installa domicile, ateliers et salons de réception²³. Quelques années auparavant, en 1898, il avait fait l'acquisition de la propriété de Clairefontaine, à Rambouillet, où il s'était également aménagé un atelier. Cette propriété fut revendue en 1904. René Lalique acquit par la suite une verrerie à Combs-la-Ville (Seine-et-Marne).

L'enfance de Suzanne Lalique se passa dans l'atelier de son père, où défilait la prestigieuse clientèle de ce dernier, dont les actrices Réjane et Julia Bartet, ou la cantatrice Emma Calvé²⁴. Elle séjournait également fréquemment chez sa grand-mère maternelle, Olympe Berthélémy, à Aj. Sa mère, Alice Ledru, mourut en 1909 de maladie. Louise Morand, amie de René Lalique, la prit alors sous son aile²⁵. Suzanne Lalique, fréquentait Paul Morand, le fils d'Eugène et de Louise Morand, ainsi que Jean Giraudoux, ami de celui-ci²⁶. Denise Rémon, future épouse du dramaturge Édouard Bourdet, faisait également partie de ce cercle d'amis. Sans avoir suivi de formation artistique, mais sous le regard de son père, Suzanne Lalique commença à dessiner et à réaliser des aquarelles²⁷. Source d'inspiration pour son père — en témoigne la statuette « Suzanne » (1925)²⁸ —, elle participa activement, à partir des années 1910, à la création de modèles, dont une boîte à poudre de riz ornée de houppettes en carton et verre, créée pour le parfumeur Coty, qui constitue l'une de ses premières réalisations²⁹. Attirée par les arts décoratifs, elle créa notamment des décors pour la manufacture de Sèvres, des modèles pour impression sur étoffes, ainsi que des paravents, et exposa régulièrement au salon des artistes décorateurs³⁰.

Lorsqu'elle épouse Paul Haviland, en 1917, Suzanne Lalique est déjà une artiste expérimentée. À l'issue du bref séjour à Limoges qui fit suite à leur mariage, Suzanne Lalique poursuivit sa collaboration avec son père, et continua également de créer des décors pour la manufacture de Sèvres³¹. En 1924, William Haviland, cousin de son mari et héritier de la manufacture Théodore Haviland, lui commanda des projets de décors, inaugurant ainsi une collaboration qui se poursuivra jusqu'en 1934³².

Un premier tournant se produisit cependant dans sa carrière artistique lorsque Paul Burty Haviland fit l'acquisition du prieuré de la Mothe. Profondément séduite par le lieu, Suzanne Lalique se tourna progressivement vers la peinture à l'huile. Elle réalisa en 1929 sa première toile³³ ; l'année suivante vit l'organisation d'une exposition de ses natures mortes à la galerie Bernheim-Jeune (Paris), et

²¹ MARIĆ-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *op. cit.*, p. 43-44.

²² *Ibid.*, p. 64.

²³ *Ibid.*, p. 47-48.

²⁴ *Ibid.*, p. 58.

²⁵ *Ibid.*, p. 62.

²⁶ *Ibid.*, p. 63.

²⁷ *Ibid.*, p. 62. POSSÉMÉ (Évelyne), « Suzanne Lalique et la décoration intérieure », dans FERRER (Jean-Marc), dir., *op. cit.*, p. 15-31, spéc. p. 15.

²⁸ BRUMM (Véronique) « Suzanne Lalique : un souffle nouveau pour les créations de la Maison Lalique », dans FERRER (Jean-Marc), dir., *op. cit.*, p. 63-79, spéc. p. 71.

²⁹ POSSÉMÉ (Évelyne), *art. cit.*, p. 15 ; reproduction BRUMM (Véronique), *art. cit.*, p. 70.

³⁰ POSSÉMÉ (Évelyne), *art. cit. (passim)*.

³¹ LAURIN (Isabelle), « Suzanne Lalique-Haviland à Sèvres : "Expériences et influences" », dans FERRER (Jean-Marc), dir., *op. cit.*, p. 49-61.

³² FERRER (Jean-Marc), « Suzanne Lalique-Haviland et la porcelaine de Limoges : une décoratrice du sensible », dans FERRER (Jean-Marc), dir., *op. cit.*, p. 81-99.

³³ MARIĆ-HAVILAND (Nicole), « Suzanne Lalique peintre ou à la recherche d'elle-même », dans FERRER (Jean-Marc), dir., *op. cit.*, p. 101-109.

l'édition d'un catalogue préfacé par ses amis Jean Giraudoux, Paul Morand et Édouard Bourdet³⁴. Paul Burty Haviland photographiait pour son épouse les compositions que celle-ci se proposait de peindre, ainsi que les tableaux achevés.

Un second tournant, capital, se produisit par l'entremise du dramaturge Édouard Bourdet, nommé en 1936 administrateur général de la Comédie-Française. Celui-ci fit en effet appel à son amie pour créer des tableaux et miniatures destinés à compléter un décor d'André Boll³⁵. Cette collaboration aurait pu, sans doute, ne demeurer que ponctuelle, si Charles Dullin n'avait admiré au domicile d'Édouard Bourdet l'une des natures mortes de Suzanne Lalique et demandé à ce qu'elle fut engagée pour réaliser les décors et costumes de *Chacun sa vérité*, qu'il s'apprêtait à mettre en scène à la Comédie-Française³⁶. Engagée de manière temporaire par Édouard Bourdet en 1937 pour « remettre en état le stock de décors et de costumes », elle y demeura finalement jusqu'en 1971 en tant que directrice de la décoration et des costumes³⁷. C'est donc dans la réalisation de décors et costumes que cette artiste auparavant passée par les arts décoratifs et la peinture, trouva son accomplissement. Cette activité à la fois technique et créative correspondait, sans doute, à la polyvalence de ses talents, lui permettant d'allier la technicité et la minutie à la créativité. Elle réalisait de somptueuses maquettes en volume, qu'elle ornait fréquemment de compositions peintes par elle-même, tandis que la création de costumes lui permettait d'exercer ses talents de coloriste, déjà soulignés par la critique à propos de ses toiles³⁸. Tout en faisant preuve d'une flexibilité qui lui permettait de se fondre dans les goûts et l'imaginaire des metteurs en scène, elle réussit à imposer un style personnel et à insuffler un esprit nouveau aux créations de la Comédie-Française.

Sa création la plus connue en matière de décor est sans conteste l'escalier hélicoïdal conçu en 1951 pour la mise en scène du *Bourgeois gentilhomme*³⁹. La liste des œuvres théâtrales données à la Comédie-Française entre 1937 et 1971 dans des décors et/ou costumes de Suzanne Lalique, établie par Agathe Sanjuan, Mélanie Péteïn et Jean-Marc Ferrer compte 80 mises en scènes⁴⁰. Elle eut ainsi l'occasion d'aborder styles et époques les plus divers, même si elle témoigna toujours d'une prédilection pour le XVII^e siècle français et le XVIII^e siècle espagnol⁴¹. L'année 1941 vit la création par Suzanne Lalique des décors et des costumes de *La Poudre aux yeux*, d'Eugène Labiche, dans une mise en scène de Jean Meyer : ce fut le début d'une collaboration durable, doublée d'une véritable amitié, entre la décoratrice et l'acteur, spécialiste de Molière. Cette collaboration se poursuivit après 1960, date à laquelle Jean Meyer quitta la Comédie-Française pour prendre la direction artistique du théâtre du Palais-Royal (Paris), puis la direction du théâtre des Célestins (Lyon)⁴². La liste des œuvres théâtrales données hors des murs de la Comédie-Française dans des décors et/ou costumes de Suzanne Lalique, établie par Séverine Mabilille, compte 54 mises en scène, en majorité des collaborations avec Jean Meyer, entre 1943 et 1985. Suzanne Lalique eut par ailleurs l'occasion d'exercer ses talents dans le domaine du théâtre lyrique grâce à Francis Poulenc, qui l'engagea en 1957 pour la création française des *Dialogues des Carmélites* à l'Opéra Garnier ; elle créa par la suite des décors et costumes pour des représentations données dans le cadre du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence⁴³.

³⁴ NOTIN (Véronique), « L'œuvre peint de Suzanne Lalique ou la poésie du quotidien », dans FERRER (Jean-Marc), dir., *op. cit.*, p. 111-119.

³⁵ SANJUAN (Agathe), « Suzanne Lalique, décoratrice à la Comédie-Française : une certaine interprétation de la tradition », dans FERRER (Jean-Marc), dir., *op. cit.*, p. 121-135, spéc. p. 121.

³⁶ *Ibid.*, p. 121.

³⁷ *Ibid.*, p. 121

³⁸ MABILILLE (Séverine), « Les décors de Suzanne Lalique : l'élégance scénographiées », dans FERRER (Jean-Marc), dir., *op. cit.*, p. 137-147, spéc. p. 139.

³⁹ SANJUAN (Agathe), *art. cit.*, p. 123.

⁴⁰ *Ibid.*, p. 127-128.

⁴¹ MABILILLE (Séverine), *art. cit.*, p. 140.

⁴² *Ibid.*

⁴³ STEINEGGER (Catherine), « Suzanne Lalique, du théâtre à l'opéra », dans FERRER (Jean-Marc), dir., *op. cit.*, p. 149-163, spéc. p. 149.

Domiciliée à Paris pour les besoins de son activité, Suzanne Lalique rejoignait Paul Burty Haviland en Touraine, au Prieuré de la Mothe, pendant ses congés. Elle continua à y séjourner régulièrement après le décès de son époux, en 1950. Sa retraite « officielle » de la Comédie-Française, en 1971, vit le ralentissement de son activité de décoratrice, mais non sa complète interruption, puisqu'elle poursuivit notamment sa collaboration avec Jean Meyer. Elle revint également de nouveau vers la peinture, entreprenant de peindre au début des années 1970 une série de toiles inspirées par ses souvenirs de théâtre, en vue d'une exposition qui eut lieu en 1975 à la Galerie du Dragon (Paris)⁴⁴. Suzanne Lalique mourut à Avignon, le 16 avril 1989.

À l'instar de celle de Paul Burty Haviland, l'œuvre de Suzanne Lalique, artiste tout autant prolifique que discrète, a fait au cours des années 2000 l'objet d'une redécouverte. En 2009 fut organisée l'exposition « Les Œuvres de Suzanne Lalique », au Lalique museum de Hakone (Japon). En 2012, l'exposition « Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé », successivement présentée au musée des Beaux-Arts de Limoges et au musée Lalique de Wingen-sur-Moder, donnait à un large public l'occasion de redécouvrir l'ampleur de l'œuvre de cette artiste méconnue. Le catalogue de cette exposition, abondamment illustré, explorait méthodiquement les différentes facettes de l'œuvre de Suzanne Lalique. Il fit en particulier apparaître l'importance de son influence sur les productions de René Lalique, et celle de son apport au genre de la décoration théâtrale, redonnant à Suzanne Lalique la place qui lui revenait dans l'histoire des arts décoratifs.

NICOLE MARIĆ-HAVILAND OU LA TRANSMISSION DE LA MÉMOIRE

Née à Paris le 23 décembre 1923, Nicole Haviland, second enfant de Paul Burty Haviland et Suzanne Lalique, passa son enfance avec sa mère dans l'immeuble du cours Albert I^{er} appartenant à René Lalique⁴⁵. Elle grandit ainsi, comme auparavant sa mère, dans l'univers des créations de son grand-père, René Lalique. S'orientant vers la pratique des arts décoratifs à l'issue de ses études à l'École du Louvre, elle travailla successivement à la création de modèles de tissus d'ameublement, de porcelaine pour la manufacture Haviland, et de cristal pour la société Lalique, de 1960 à 1963, et pratiqua également la peinture.

Nicole Haviland épousa en 1949 Maxime Blocq-Mascart (1894-1965), qui fut l'un des cinq membres du Conseil national de la Résistance. En 1952 naquit leur fille, Nathalie Blocq-Mascart. Le couple divorça par la suite. Nicole Haviland épousa en secondes noces le linguiste Sreten Marić (1903-1922), d'origine yougoslave. Elle partagea par la suite sa vie entre Novi Sad (Serbie), Paris, le Vaucluse et Yzeures-sur-Creuse.

Très tôt passionnée par l'histoire familiale, Nicole Marić-Haviland a largement contribué à la redécouverte de l'œuvre de ses parents. Les dons et cessions d'archives et de photographies qu'elle fit avec son frère Jack à plusieurs institutions (musée des Arts décoratifs, musée d'Orsay, musée des Beaux-Arts de Limoges, Comédie-Française, Archives départementales de la Haute-Vienne) ont permis de faire entrer dans les collections publiques de nombreux documents relatifs aux familles Haviland, Lalique et Burty. Collectant souvenirs et documents familiaux, elle correspondit avec de nombreux chercheurs et rédigea en 2009, en collaboration avec sa belle-fille Catherine de Léobardy, fille de Sreten Marić, des portraits subjectifs, fondés sur ses souvenirs, de membres de sa famille⁴⁶. Elle s'impliqua enfin activement dans la réalisation d'expositions, de publications ou de films en lien avec l'histoire familiale, prêtant pour ce faire des documents provenant de sa collection personnelle.

⁴⁴ MARIĆ-HAVILAND (Nicole), *art. cit.*, p. 104.

⁴⁵ MARIĆ-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *op. cit.*, p. 77.

⁴⁶ *Ibid.*

HISTORIQUE DE LA CONSERVATION, PRINCIPES DE CLASSEMENT

Le fonds Nicole Marić-Haviland est entré aux Archives départementales de la Haute-Vienne en janvier 2014, à la suite d'une donation faite le 7 janvier 2014 par Nicole Marić-Haviland au Département de la Haute-Vienne⁴⁷. Il représente après classement 6,7 mètres linéaires répartis en 229 articles, et se trouve dans un état de conservation globalement bon ; de nombreuses pièces (papier ou photographies) ont cependant souffert de dégradations mécaniques ou d'une exposition ancienne à l'humidité.

Lors de son entrée aux Archives départementales, le fonds était organisé en deux grands ensembles, correspondant aux papiers de Paul Burty Haviland et à ceux de Suzanne Lalique⁴⁸. Cette distinction s'est avérée pour une grande part exacte. Toutefois, le fonds comportait également les archives personnelles de Nicole Marić-Haviland, qui se trouvaient disséminées dans l'ensemble des contenants. Par ailleurs, les documents avaient été manipulés de nombreuses fois à l'occasion de la rédaction de publications ou de la réalisation d'expositions. Le fonds reflétait ainsi bien davantage l'activité de Nicole Marić-Haviland que celle de ses parents. En dépit de la présence de quelques dossiers constitués et homogènes, le fonds était quasiment assimilable à un vrac. Il a de ce fait requis dans la plupart des cas une analyse à la pièce.

L'ensemble conservé aux Archives départementales de la Haute-Vienne, tout en présentant une cohérence certaine, doit par ailleurs être regardé comme une partie d'un fonds plus important relatif aux familles Haviland et Lalique, dispersé entre plusieurs institutions. Le cœur du fonds Nicole Marić-Haviland est constitué par les archives personnelles de Paul Burty Haviland, les archives personnelles et une partie des archives professionnelles de Suzanne Lalique, ainsi que par les archives personnelles de Nicole Marić-Haviland. En ce qui concerne Paul Burty Haviland, on trouvera dans le fonds conservé au musée d'Orsay des documents très complémentaires de ceux qui se trouvent dans le fonds Nicole Marić-Haviland (correspondance, thèmes astraux, etc.). Si le fonds haut-viennois comporte de très nombreuses photographies prises par Paul Burty Haviland, il s'agit en très grande majorité de clichés à caractère familial ; la photographie artistique n'y est représentée qu'à la marge. Les collections du musée d'Orsay et du musée des Beaux-Arts de Limoges⁴⁹ concernent davantage cette pratique artistique, mais les photographies à caractère familial y sont également présentes. Il s'y trouve des négatifs et des épreuves positives de photographies conservées dans le fonds 105 J, et de nombreuses photographies qui les complètent ou en enrichissent la compréhension. De la même manière, la partie du fonds concernant Suzanne Lalique, qui comporte en plus de ses archives personnelles une importante section relative à son travail de décoratrice et costumière pour le théâtre, devra être étudiée en relation avec les archives et maquettes conservées à la Comédie-Française. Les documents conservés dans le fonds 105 J sont cependant en règle générale des documents préparatoires (études sur calques, dessins non signés), et non définitifs. Les archives de Nicole Marić-Haviland, fille des deux artistes, forment un ensemble cohérent dans le sens où les archives départementales de la Haute-Vienne constituent la seule institution où il s'en trouve.

Comme on l'a dit ci-dessus, l'organisation du fonds tel qu'il se présentait lors de son entrée aux Archives départementales reflétait en premier lieu les activités de Nicole Marić-Haviland — dont le fonds porte logiquement le nom — pour conserver et diffuser la mémoire familiale. Ainsi, des dossiers

⁴⁷ Acte passé devant maître Véronique Scognamillo, notaire (Paris). Entrée 2014/03 du 14 janvier 2014 et entrée complémentaire du 24 janvier 2014.

⁴⁸ Information communiquée par Nicole Marić-Haviland.

⁴⁹ Nous remercions M. Alain-Charles Dionnet de nous avoir communiqué le contenu du fonds Paul Burty Haviland conservé au musée des Beaux-Arts de Limoges.

constitués en vue de la préparation d'ouvrages ou d'expositions mêlaient-ils documents originaux et copies. Certains documents ont par ailleurs été utilisés dans le cadre de plusieurs projets. À l'inverse, tous les documents originaux du fonds n'ont pas été utilisés à ces fins et, par ailleurs, compte tenu de la multitude de projets réalisés autour de l'histoire des familles Haviland et Lalique au cours des années 1995-2012, il était parfois difficile de définir avec exactitude la finalité de la constitution de certains dossiers. Un premier choix de classement a donc dû être effectué du fait de cette situation : le plan de classement devait-il rendre compte de la seule activité de Nicole Marić-Haviland, au risque de rendre peu lisible celle de ses parents et ancêtres, ou chercher à reconstituer l'organisation des activités de ses parents et l'histoire des familles Haviland et Lalique, au risque de devoir dissocier certains dossiers constitués ? Nous avons en définitive choisi, pour plusieurs raisons, de séparer clairement les archives de Paul Burty Haviland et Suzanne Lalique de celles de leur fille. Il nous a semblé en effet que l'intérêt premier du fonds et la volonté de la donatrice était de documenter l'activité de ces deux artistes. Par ailleurs, la nature des recherches menées par Nicole Marić-Haviland n'en apparaît au final que plus clairement. Le principe retenu a donc été de classer les documents et photographies originaux dans la section des archives de la personne concernée, les reproductions effectuées pour les besoins des projets de Nicole Marić-Haviland étant conservés dans les papiers de cette dernière (il s'y trouve cependant quelques documents originaux, qui lui ont en règle générale été adressés par des membres de sa famille pour les besoins de ses recherches).

Le plan de classement retenu est au final un plan tout à fait classique dans le cas d'un fonds de famille. On trouvera en premier lieu les archives de Paul Burty Haviland, puis celles des membres de la famille Haviland ; à la suite prennent place les archives de Suzanne Lalique, puis celles des membres de sa famille. Viennent ensuite les quelques documents provenant des papiers de Jack Haviland, frère aîné de Nicole Marić-Haviland, puis les archives de cette dernière et, enfin, celles des membres de sa cellule familiale, qui ne comportent que quelques pièces. La section consacrée aux « pièces isolées » rassemble les documents dont nous n'avons pu déterminer à laquelle des sections qui précèdent ils devaient se trouver rattachés.

Le choix a été fait de rédiger des analyses détaillées en raison de la présence majoritaire de typologies documentaires requérant de fait un traitement fin, telles que correspondance, photographies et dessins. L'une des spécificités du fonds est sa richesse en documents photographiques, dont une part substantielle de photographies réalisées par Paul Burty Haviland, d'une grande richesse pour la connaissance des familles Haviland et Lalique ainsi que pour l'histoire de la photographie. Ce sont en effet au total plus d'un millier de photographies, dont certaines remontent à la fin du XIX^e siècle, qui se trouvent conservées dans le fonds. Nous avons pris le parti de signaler la présence de photographies dans les articles concernés, et d'en donner un catalogue détaillé à la suite du répertoire. L'intérêt en est à notre sens, à travers les renvois qui y sont faits, de permettre de repérer aisément dans le fonds les différentes épreuves d'un même cliché qui peuvent se trouver dispersés dans plusieurs articles — il n'est pas rare par exemple que le négatif d'une épreuve positive qui se trouve dans les archives de Paul Burty Haviland soit conservé dans l'album photographique de Suzanne Lalique, voire qu'une reproduction récente du même cliché se trouve dans les archives de Nicole Marić-Haviland — ou les photographies appartenant à une même série. Ce catalogue devrait enfin faciliter la comparaison avec les photographies conservées dans d'autres institutions culturelles, dont certaines peuvent être consultées en ligne⁵⁰. L'index enfin, qui porte sur les analyses et le catalogue des photographies, permettra de repérer l'ensemble des photographies représentant une même personne ou un même lieu, ou réalisées par un même auteur.

Le classement des archives d'un couple pose souvent question, notamment lorsque des pièces concernent conjointement les deux époux, par exemple de la correspondance ou des pièces relatives à gestion des propriétés immobilières communes. On a fait ici le choix de rattacher ce type de

⁵⁰ Cf. *infra*, sources complémentaires, p. 13-14.

documents aux archives de Paul Burty Haviland. En ce qui concerne la correspondance, particulièrement abondante dans le fonds, le parti retenu a été de rattacher en priorité la correspondance passive aux archives de la personne concernée. On trouvera ainsi dans les archives de Paul Burty Haviland les lettres qui lui ont été adressées par Suzanne Lalique, et dans les archives de Suzanne Lalique celles qui lui ont été adressées par Paul Burty Haviland. Les correspondants sont classés dans l'ordre des branches familiales, de la plus proche à la plus éloignée⁵¹.

Les archives de Paul Burty Haviland comprennent essentiellement des papiers personnels. On y trouvera ainsi sa correspondance familiale et amicale, des dossiers relatifs aux nombreux domaines auxquels il s'intéressa en amateur ou en professionnel (photographie, astrologie, radiesthésie, homéopathie, etc.), ainsi qu'à la gestion de son patrimoine. Sa vie professionnelle est assez peu représentée, si ce n'est par les quelques années passées dans la société H & Co de New York. Les documents témoignant de son activité au sein des entreprises Faure ou Lalique sont plus épars. Il est vrai cependant que, dans le cas de la famille Haviland, la frontière entre vie privée et professionnelle et personnelle est souvent floue. Les dossiers relatifs à la succession de Charles Edward Haviland apporteront ainsi de nombreuses informations utiles à la connaissance de l'histoire de la manufacture familiale. La richesse de cet ensemble réside cependant avant tout dans les très nombreuses photographies qui s'y trouvent conservées : on signalera notamment un album photographique de Paul Burty Haviland, qui documente la vie d'une famille de la haute bourgeoisie au tournant des XIX^e et XX^e siècles, et de très nombreuses photographies prises dans le cadre familial à Paris et, plus encore, au Prieuré de la Mothe.

Les papiers relatifs à la famille Haviland et familles alliées, la famille Burty notamment, sont peu nombreux ; il s'agit essentiellement de photographies, dont certaines datent du dernier quart du XIX^e siècle, et de pièces de correspondance éparses.

Les archives de Suzanne Lalique, qui constituent l'ensemble le plus volumineux du fonds, sont également les plus atypiques quant aux typologies documentaires qui y sont conservées. Elles mêlent par ailleurs de manière équilibrée vie privée et professionnelle. Comme dans le cas de Paul Burty Haviland, il n'est pas aisé, ni sans doute souhaitable, d'introduire une distinction trop tranchée entre ces deux domaines. Le fonds montre en effet à quel point Suzanne Lalique s'inspirait de son quotidien et de son cadre de vie dans ses créations artistiques, tant pour ses peintures que ses décors de théâtre. Ses agendas, dont une belle série est conservée, sont ainsi une source de premier ordre tant pour la connaissance de sa vie privée que pour celle de son activité de décoratrice ; elle y reportait en effet précisément les dates des représentations théâtrales. Les papiers de Suzanne Lalique comportent également d'intéressantes séries de photographies — certaines prises par René ou Marc Lalique — ainsi qu'un album dans lequel Suzanne Lalique conservait des photographies, essentiellement relatives à sa vie familiale, et qui peuvent souvent être mises en relation avec des photographies conservées dans les papiers de Paul Burty Haviland. Sa correspondance familiale témoigne essentiellement des relations entretenues avec sa belle-famille, la famille Lalique étant assez peu représentée ; ses souvenirs personnels mettent en lumière la passion qu'elle entretenait pour les animaux, notamment les chats.

Les archives professionnelles de Suzanne Lalique concernent essentiellement son activité de peintre et de décoratrice et costumière (une seule pièce est relative à son activité de décoratrice de porcelaine). Dans le domaine de la peinture, le fonds contient des photographies de ses œuvres, ainsi que des photographies, généralement réalisées par Paul Burty Haviland, dont elle se servait pour composer les natures mortes qui constituent l'essentiel de sa production picturale. Plus étonnante est la présence d'une importante série d'objets qui servirent de modèles à ces mêmes natures mortes, tels que cravates, coffret de jeu d'échec, boîtes de cigares, éventails ou encore cocottes en papier que l'on retrouve représentés sur ses toiles, et qui donnent l'occasion en définitive assez rare de mettre en regard le modèle et sa représentation peinte... Plus riche encore est la documentation concernant l'activité de Suzanne Lalique pour la décoration de théâtre et la création de costumes, en particulier à la

⁵¹ Cf. *infra*, annexes 1 et 2.

INTRODUCTION

Comédie-Française. Il ne s'agit pas en règle générale de documents achevés, mais de projets, études et esquisses qui éclairent la genèse de ses œuvres : dossiers documentaires classés par époques historiques ou par thèmes, mêlant documentation iconographique et calques de travail, dossiers par pièces, et quelques maquettes en volume permettent d'apprécier la minutie du travail de l'artiste. La belle collection de coupures de presse dont on dispose grâce à l'abonnement de l'artiste à l'Argus de la presse fournit en outre une source précieuse pour l'étude de la réception de son œuvre. Suzanne Lalique a en outre échangé, dans le cadre de ses activités professionnelles, une abondante correspondance avec le monde du spectacle. Ici encore, la frontière entre vie privée et professionnelle est ténue, puisque certaines collaborations professionnelles, par exemple avec le décorateur Jean-Marie Simon ou l'acteur et metteur en scène Jean Meyer, se transformèrent au fil du temps en amitiés durables.

Les archives des familles Lalique et Ledru ne comptent qu'un faible nombre de pièces mais comportent un certain nombre de photographies des ascendants de Suzanne Lalique. De la même manière, les archives concernant Jack Haviland, frère de Nicole Marić-Haviland, représentent assez logiquement un assez faible volume.

Les archives personnelles de Nicole Marić-Haviland contiennent des papiers relatifs à sa vie privée et à ses activités professionnelles. On y trouvera notamment la correspondance qu'elle reçut de sa mère, correspondance qui contribue, à travers les thèmes abordés, à éclairer la personnalité et la genèse de ses œuvres. Mais Nicole Marić-Haviland correspondit également beaucoup avec d'autres membres de sa famille, en particulier les descendants de son oncle Jean Haviland, et de son grand-oncle Théodore Haviland. Dans ces lettres apparaît sa volonté de collecter souvenirs et documents relatifs à la mémoire familiale, et d'en assurer la transmission, la conservation et la diffusion. La dernière partie de ses archives, consacrée à la « gestion de la mémoire familiale », en témoigne pleinement : s'y trouvent en effet conservés les documents relatifs aux recherches effectuées par Nicole Marić-Haviland sur l'histoire familiale, à ses relations avec des institutions culturelles, et avec des chercheurs intéressés par l'histoire familiale, et à sa propre participation à plusieurs projets de publications ou d'expositions. De nombreuses photographies y figurent, le plus souvent des reproductions de photographies anciennes, mais également quelques tirages anciens adressés à Nicole Marić-Haviland par des membres de sa famille ou des personnes rencontrées dans le cadre de ses recherches, qui complètent utilement les séries conservées dans d'autres parties du fonds.

Orientation bibliographique

Les références entre crochets renvoient à la cotation des ouvrages aux Archives départementales de la Haute-Vienne. La plupart des ouvrages cités dans cette bibliographie succincte comportent eux-mêmes une bibliographie. Consulter également le fichier de la bibliothèque à la rubrique « Haviland ».

ABOUKRAT (Serge), *Paul Burty Haviland / Photographe*, Paris, 2009.

ALBIS (Jean d'), *Haviland*, Paris, 1988. [I/E 406]

Anonyme, *Les Trésors de la Comédie-Française : la Comédie-Française au-delà du rideau* [catalogue de l'exposition, Paris, octobre-décembre 1994], Gand, Martial éditions, 1994.

BAJAC (Quentin) et HEILBRUN (Françoise), *Paul Burty Haviland (1880-1950), photographe* [catalogue de l'exposition, Musée d'Orsay], Paris, 1996 (Les Dossiers du Musée d'Orsay, 60).

BOURDET (Denise), *Édouard Bourdet et ses amis*, La Jeune Parque, s. d.

Comédie-Française (revue mensuelle), n° 1 (1971).

FERRER (Jean-Marc), dir., *Suzanne Lalique-Haviland. 1892-1989. Le Décor réinventé* [catalogue de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Limoges et Musée Lalique de Wingén-sur-Moder], Limoges, 2012. [In 4 L 330]

FERRER (Jean-Marc) et ROUZIÈS (Étienne), *Une histoire de la photographie à Limoges. 1839-1914*, Limoges, 2011.

LORCEY (Jacques), *La Comédie-Française*, Paris, 1980.

L'Illustré théâtre : la vie et l'histoire de la Comédie-Française (revue trimestrielle), n° 1 (hiver 1954). À partir du n° 14, paraît sous le titre *L'Illustré théâtre - Le Théâtre en France*.

MARIĆ-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty. Portraits de famille*, Limoges, 2009. [In 8 L 794]

THIÉBAUT (Philippe), éd., *René Lalique. Correspondance d'un bijoutier Art Nouveau. 1890-1908*, Lausanne, 2007 [In 12 L 169]

TIERCHANT (Hélène) et WATELET (Gérard), *La Grande histoire de la Comédie-Française*, Paris, Éditions Télémaque, 2011.

VALIÈRE (Nathalie), *Un Américain à Limoges : Charles Edward Haviland, Porcelainier*, Lemouzi, 1992.

Sources complémentaires

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA HAUTE-VIENNE

Archives privées (séries F et J)

FONDS DE LA MANUFACTURE DE PORCELAINES HAVILAND (23 J)

Archives de la manufacture fondée par David Haviland, de 1865 à 1859.

FONDS MARC BOISSEUIL (75 J)

75 J 19 Album photographique du voyage de Raymond Poincaré en Limousin, marqué sur la page de garde « Property of Paul B. Haviland ».

COLLECTION LÉVÊQUE-THOMAS - PLANS DE L'USINE HAVILAND (45 F1)

Plans de l'usine Haviland & Co du Mas-Loubier à Limoges (1902-1907).

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (LIMOGES)

FONDS PAUL BURTY HAVILAND

617 photographies de Paul Burty Haviland.

MANUFACTURE DE PORCELAINES HAVILAND

Archives de la manufacture.

COMÉDIE-FRANÇAISE (PARIS)

Bibliothèque et archives de la Comédie-Française. Base de données La Grange (répertoire, collections du musée, fonds iconographique, acquisitions d'ouvrage et une partie des archives consultable en ligne : <http://www.comedie-francaise.fr/la-grange-recherche-simple.php?id=550>)

MUSÉE D'ORSAY (PARIS)

FONDS HAVILAND

Progressivement constitué entre 1981 et 1996, il intègre notamment deux dons faits par Jack Haviland et Nicole Marić-Haviland en 1993 et 1995. On en trouvera une présentation détaillée dans

Paul Burty Haviland (1880-1950), photographe, par Quentin Bajac et Françoise Heilbrun, Paris, 1996, p. 83-85

- Épreuves positives et album photographique ;
- Négatifs et matrices d'héliogravures ;
- Plaques d'autochromes ;
- Films et plaques de lanterne de projection ;
- Revues ;
- Archives de Paul Haviland (correspondance, publications et projets de publications, documents administratifs, dessins, calques et plans d'architecture, caricatures, objets et documents divers, ouvrages de bibliothèque).

Le catalogue des photographies est consultable en ligne : <http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/recherche-simple.html>

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS (PARIS)

Archives Lalique (achat, 1996), comprenant notamment la correspondance de René Lalique.

Plan de classement

ARCHIVES DE PAUL BURTY HAVILAND	105 J 1-31
Vie privée et familiale	105 J 1-29
Papiers personnels	105 J 1-14
Gestion du patrimoine	105 J 15-17
Correspondance familiale	105 J 18-24
Affaires familiales	105 J 25-27
Relations amicales, vie en société	105 J 28-29
Activités professionnelles	105 J 30-31
FAMILLE HAVILAND ET FAMILLES ALLIÉES	105 J 32-37
Ascendants de Paul Burty Haviland	105 J 32-33
Descendants de Charles Edward Haviland	105 J 34-36
Autres membres de la famille Haviland	105 J 37
ARCHIVES DE SUZANNE LALIQUE	105 J 38-190
Vie privée et familiale	105 J 38-55
Papiers personnels, agendas et répertoires, souvenirs et objets personnels	105 J 38-44
Gestion du patrimoine	105 J 45-46
Correspondance familiale	105 J 47-53
Relations amicales, vie en société	105 J 54-55
Activités professionnelles et artistiques	105 J 56-190
Suzanne Lalique décoratrice de porcelaine	105 J 56
Suzanne Lalique peintre	105 J 57-80
Suzanne Lalique décoratrice et costumière de théâtre	105 J 81-190
Carrière, relations avec le monde du spectacle	105 J 81-90
Création de décors et costumes	105 J 91-180
Généralités	105 J 91-95
Dossiers documentaires	105 J 96-122
Dossiers par pièce	105 J 123-174
Théâtre	105 J 123-167
Opéra	105 J 168-174
Maquettes en volume	105 J 175-180
Articles de presse	105 J 181-186
Publications en lien avec le monde du spectacle	105 J 187-190
FAMILLE LALIQUE ET FAMILLE ALLIÉE	105 J 191-196
ARCHIVES DE JACK HAVILAND	105 J 197
ARCHIVES DE NICOLE MARIĆ-HAVILAND	105 J 198-227
Vie privée et familiale	105 J 198-212
Papiers personnels	105 J 198-199

PLAN DE CLASSEMENT

Gestion du patrimoine	105 J 200
Correspondance familiale	105 J 201-207
Affaires familiales	105 J 208-211
Relations amicales, vie en société	105 J 212
Activités professionnelles et artistiques	105 J 213-214
Gestion de la mémoire familiale	105 J 215-227
Cérémonies	105 J 215
Relations avec des institutions culturelles et avec des chercheurs	105 J 216-217
Expositions, publications, films	105 J 218-221
Recherches menées sur l'histoire familiale	105 J 222-227
FAMILLE NICOLE MARIĆ-HAVILAND	105 J 228
PIÈCES ISOLÉES	105 J 229

Corps du répertoire

ARCHIVES DE PAUL BURTY HAVILAND

Vie privée et familiale

Papiers personnels

105 J 1 Papiers et notes personnels, scolarité, vie associative.

250 pièces papier.

1900-1947

Dossier 1.

Papiers d'identité et documents administratifs : carte d'identité⁵² (s. d.), permis de conduire (avec photographie d'identité, 1906, duplicata de 1926), sauf-conduits (certains avec photographie d'identité, 1915-1917), permis de chasse pour la saison 1921-1922 (1921).

Dossier 2.

Scolarité : lettre de Carl C. Shippel annonçant à Paul Haviland son élection au « Harvard Chapter of Delta Upsilon » (1900), diplôme de fin d'études à Harvard (1901), brochure intitulée « Harvard College Class Day » (1901).

Dossier 3.

Répertoire téléphonique (s. d.), cartes de visite de Hamilton Easter Field, Frank Burty Haviland, Léon Kenzinger, Roger Walther et Dallett Hemphill Wilson (s. d.), note concernant des coordonnées téléphoniques (s. d.).

Dossier 4.

Spécimens de cartes de visite (5 modèles, s. d.), d'ex-libris (2 modèles, 1905, s. d.), de papier à lettres (s. d.), projet et spécimens de cartes de vœux (1910, 1914, s. d.), papiers marqués du monogramme « PBH » (s. d.).

Dossier 5.

Vie associative. — Commercial travelers mutual accident association of America : carte de membre (s. d.). Touring club de France : carte de membre à vie et reçu pour cotisation (1906). Cercle « The Players » (New York) : correspondance active et passive, rapports, factures, reçus (1915-1925, s. d.). The National Geographic Society : correspondance, facture, reçu (1920-1927). Pottery, Glass & Brass Salesmen's Ass'n of America : reçu (1920). American Museum of Natural History : carte de membre associé [Associate member's

⁵² Carte remplie par Paul Burty Haviland mais n'ayant pas été visée par la mairie d'Yzeures-sur-Creuse.

ticket] (1921). Association amicale et fraternelle des agents de police et gardes champêtres de la ville de Limoges : carte de visite du président, cartes de membre (1920-1923, s. d.). Association générale automobile : carte de membre (1930). Société des amis du musée d'ethnographie du Trocadéro : carte de membre à vie (s. d. [1930-1934]). Société des agriculteurs de France : reçu pour cotisation de l'année 1935 (1935). Société des Beaux-Arts du Limousin : extrait du règlement (s. d.).

Dossier 6.

Notes et documents personnels, documentation : notes et calculs (s. d.), documents parodiques (s. d.), discours prononcé à l'occasion d'un mariage (1947), texte de la « Prophétie de sainte Odile » [extrait du journal *Le Pèlerin*] (s. d. [v. 1937]), copie du « Discours de Du Guesclin à Kerlouët » (s. d.), alphabet morse (s. d.), prospectus, brochure et photographie publicitaires (s. d.), coupe d'une limousine Peugeot (1919).

105 J 2

Mariage de Paul Burty Haviland et Suzanne Lalique, le 22 décembre 1917 en l'église américaine de l'avenue de l'Alma, Paris.

8 pièces papier.

1917-1918

Dossier 1.

Cérémonie : faire-part (1917), livret intitulé « Holy Wedlock : The form of solemnization of matrimony according to the book of common prayer with certificate » (1917).

Le livret « Holy Wedlock » est un carnet pré-imprimé destiné à contenir le texte de la cérémonie, un certificat de mariage et les félicitations des invités. Il comporte de nombreux autographes de membres de la famille et d'amis du couple.

Dossier 2.

Télégrammes de félicitations reçus d'Eugène et Marcelle [Alluaud], M. Bacque, Suzanne Haviland, M. Pautet, et du personnel des usines Haviland (1917).

Dossier 3.

Contrat de mariage : note de frais adressée à Paul Burty Haviland par M^e Blanchet, notaire, pour l'établissement du contrat de mariage (191[8]).

105 J 3-12

Souvenirs personnels et familiaux, photographies.

[1896-1948]

105 J 3

Album de photographies de Paul Haviland. s. d. [v. 1896-v. 1907]
Album relié, 83 photographies contrecollées sur des planches cartonnées (photographies 68 à 79 à rebours), couverture cartonnée, 21,5 x 27,5 cm, 45 pages.

La plupart des photographies figurant dans cet album peuvent être attribuées à Paul Burty Haviland. Elles concernent essentiellement les séjours de Charles E. Haviland et de ses descendants dans la propriété du Reynou (Le Vigen) et témoignent de la vie quotidienne et des activités d'une famille bourgeoise de la Belle Époque. Quelques clichés ont été pris à Bois-le-Roi, au domicile d'Euphrasine Burty, grand-mère maternelle de Paul Burty Haviland.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 3 Ph 1 à 83.

- 105 J 4 Photographies isolées de la famille Haviland et de ses propriétés⁵³. 1896-
[1917]
10 photographies.

Dossier 1.

Photographies sur lesquelles figurent plusieurs membres de la famille Haviland : 6 photographies ([1900-1917], s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 4 Ph 1 à 6.

Dossier 2.

La propriété du Reynou et ses environs : 4 photographies (1896, s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 4 Ph 7 à 10.

- 105 J 5 Portraits, autoportraits, photographies de jeunesse, avant le mariage de Paul Burty Haviland et Suzanne Laliq. [1900-1917], s. d.
24 photographies.

Dossier 1.

Portraits et autoportraits : 12 photographies (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 5 Ph 1 à 12.

Dossier 2.

Études de Paul Burty Haviland à Harvard : 4 photographies (s. d. [v. 1900]).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 5 Ph 13 à 16.

Dossier 3.

L'appartement de Paul Haviland à Limoges : 1 photographie (s. d. [v. 1916]).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 5 Ph 17.

Dossier 4.

Dick, chien de Paul Burty Haviland : 1 photographie (1917).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 5 Ph 18.

Dossier 5.

Séjours de Paul Burty Haviland à Crozant : 6 photographies (s. d. [v. 1913-1917]).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 5 Ph 19 à 24.

- 105 J 6 Vie de famille, voyages et vacances, après le mariage de Paul Burty Haviland et Suzanne Laliq. 1918-[1931], s. d.
65 photographies.

Dossier 1.

Portraits de famille : 20 photographies (1921-1924, s. d. [v. 1925-1931]).

Il s'agit de séries de portraits de Paul Burty Haviland, Suzanne Laliq, Jack et Nicole Haviland.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 6 Ph 1 à 20.

⁵³ Cf. également les portraits de différents membres de la famille Haviland dans la section des archives de la famille (105 J 32-37) et les reproductions de photographies figurant parmi les archives de Nicole Marić-Haviland (105 J 222-225).

Dossier 2.

Voyages et vacances en famille : 45 photographies (1918, s. d. [1920-1929])

Ces clichés concernent notamment le voyage de Paul Burty Haviland et Suzanne Lalique dans les Pyrénées en 1918, des vacances à la plage et des séjours au château de Boaça, propriété de Frank Burty Haviland.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 6 Ph 21 à 65.

105 J 7

Séjours au Prieuré de la Mothe. 1923-[1948]

159 photographies.

Dossier 1.

Le Prieuré de la Mothe : 16 photographies (1923-1925, s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 7 Ph 1 à 16.

Dossier 2.

Série de photographie représentant Suzanne Lalique avec des chatons siamois : 28 photographies (s. d. [v. 1934]).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 7 Ph 17 à 44.

Dossier 3.

Séries de photographies représentant Suzanne Lalique et des animaux : 20 photographies (s. d. [v. 1935]).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 7 Ph 45 à 64.

Dossier 4.

Vacances familiales au Prieuré : 30 photographies (s. d. [1942-1944]).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 7 Ph 65 à 94.

Dossier 5.

Séjours d'amis et de membres de la famille : 33 photographies (s. d. [v. 1928-1948], s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 7 Ph 95 à 127.

Dossier 6.

Autres photographies prises au Prieuré : 32 photographies (s. d. [v. 1928-1941]).

Ces photographies représentent des animaux, des travaux agricoles, ainsi que des paysages des environs du Prieuré.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 7 Ph 128 à 159.

105 J 8-10

Autres photographies réalisées par Paul Burty Haviland ou attribuées à Paul Burty Haviland. 1910-[1939], s. d.

82 photographies.

105 J 8

Paris. 1910-[1939]

31 photographies.

Dossier 1.

Les inondations de 1910 : 10 photographies (1910).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 8 Ph 1 à 10.

Dossier 2.

L'exposition coloniale de 1931 : 10 photographies (1931).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 8 Ph 11 à 20.

Dossier 3.

Autres photographies parisiennes : 11 photographies [v. 1917-1939].

Ces photographies représentent des paysages parisiens, notamment la tour Eiffel et la Seine.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 8 Ph 21 à 31.

105 J 9

Portraits. s. d.
17 photographies.

Dossier 1.

Portraits d'adultes : 6 photographies (s. d.).

Les personnes représentées sur ces clichés n'ont pu être identifiées.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 9 Ph 1 à 6.

Dossier 2.

Portraits d'enfants : 11 photographies (s. d.).

Les personnes représentées sur ces clichés n'ont pu être identifiées.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 9 Ph 7 à 17.

105 J 10

Paysages, bâtiment, objets.
34 photographies.

Dossier 1.

Bâtiments : 26 photographies (s. d.).

Il s'agit essentiellement de photographies de maisons n'ayant pu être localisées, appartenant sans doute à des proches de Paul Burty Haviland.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 10 Ph 1 à 26.

Dossier 2.

Paysages : 6 photographies (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 10 Ph 27 à 32.

Dossier 3.

Objets : 2 photographies (s. d.).

Ces photographies représentent un tableau et une médaille.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 10 Ph 33 à 34.

105 J 11

Souvenirs et objets personnels. 1908-1939
28 pièces papier, 4 pièces en simili-cuir, 4 portefeuilles de cuir.

Dossier 1.

Famille et amis : dessins d'enfants⁵⁴, cartes de visite de Suzanne Laliq⁵⁵, deux exemplaires imprimés de la caricature de Paul Haviland par Marius de Zayas (s. d.).

⁵⁴ Il s'agit probablement d'œuvres de Jack ou Nicole Haviland.

⁵⁵ Ces cartes ont été trouvées dans un portefeuille de Paul Haviland.

Dossier 2.

Objets personnels : calendriers miniatures pour les années 1916, 1917 et 1939, cartes postales vierges, fragments de simili-cuir doré découpés⁵⁶, sept dessins et estampes (1916-1917, 1939, s. d.).

Dossier 3.

Ouvrages imprimés.

- Revue intitulée *As Others see us*, vol. 1, n° 7, New York, 1908.
- Brochure imprimée intitulée *The Lakeside Press announces that William A. Kittredge is now in charge of its design and typography*, Chicago, RR. Donnelley and sons Co., 1922.
- Brochure imprimée intitulée *Le Fauconnier : Die Auffassung unserer Zeit und das Gemälde*, s. l. n. d.⁵⁷

Dossier 4.

Portefeuilles : 4 portefeuilles en cuir (s. d.).

105 J 12-14

Loisirs, centres d'intérêt.

1898-1954

105 J 12

Activités à caractère artistique. [1900]-1954
128 pièces papier, 15 photographies.

Dossier 1.

Théâtre, littérature et musique.

- Textes copiés de la main de Paul Burty Haviland : « Auto-Suggestion » [rayé sur le manuscrit], texte d'une scène de théâtre (s. d.), adaptation théâtrale des *Liaisons dangereuses* (à rebours du cahier, note sur des « Études à l'eau-forte », s. d.).
- Textes écrits par d'autres auteurs : *Chœur de légu[mes]*, poème de Georges Boutelleau⁵⁸, copié de la main de Paul Haviland, avec une note sur ce texte (s. d.), *Paradis* et *Un Rêve*, poèmes signés J. Besson (s. d.), *Actualités - Scène hystorique* [sic] (*symbole*), *Souvenirs de vacances (suite) pour ne pas faire de jalouses*, et *Ballade de la Pythie*, de Jean Trarieux (s. d.), *L'Inexpliquée*, poème signé « J. Golo⁵⁹ » (1898), *Thérèse Humbert*, texte d'une chanson sur l'air de *La Langouste atmosphérique* (s. d.), poèmes anonymes dactylographiés (1899), notes préparatoires à l'organisation de représentations théâtrales et à la dactylographie de textes littéraires (s. d.).
- Représentations théâtrales : 2 photographies (s. d.).
- Partitions musicales : partition de *Version latine*, chanson de Georges Baltha (s. d.), partition manuscrite intitulée « À mon vieux Popol » (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 12 Ph 1 à 2.

Dossier 2.

Photographie artistique.

⁵⁶ Pièces trouvées dans un tiroir de la commode de Paul Burty Haviland d'après Nicole Marić-Haviland.

⁵⁷ L'appartenance de cette pièce aux papiers de Paul Haviland est incertaine.

⁵⁸ Il s'agit du futur écrivain Jacques Chardonne (1884-1968), cousin germain de Paul Burty Haviland (cf. *infra*, annexe 1).

⁵⁹ Il s'agit sans doute d'un pseudonyme de Jean Trarieux (les initiales J. T. figurent en bas du poème).

- Pratique de la photographie : note sur les réglages techniques de son appareil photographique et les temps de pose d'un certain nombre de photographies (1910), factures de travaux photographiques (1919), lettre relative à une commande de film Verichrome effectuée par Paul Haviland (1946), *Notice sur la préparation et le mode d'emploi du papier au charbon de la compagnie autotype de Londres* (pièce incomplète, s. d.), pochettes vides ayant contenu des photographies (s. d.).
- Photographies et reproductions de photographies à caractère artistique : 10 photographies ([v. 1909], s. d.).
- Article intitulé *The modern evolution of plastic expression*, coécrit par Paul Burty Haviland et Marius de Zayas, consacré à Stieglitz (pièce incomplète, s. d.).
- Photo-Secession : brochure intitulée *The Photo Secession Exhibition Society : Constitution and By-Laws, together with information and documents concerning the importation of works of art into the United States*, s. l. (1911) ; « Photo-Secession notes », page détachée d'un ouvrage non identifié⁶⁰ (s. d.), feuille de papier à en-tête « The Camera Workers » (s. d.), note informe (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 12 Ph 3 à 12.

Dossier 3.

Collections d'art.

- Constitution et gestion des collections de Paul Burty Haviland : bordereaux d'adjudication et reçu pour l'achat d'objets d'art, notes sur des objets d'art, décomptes, liste de pièces vendues, photographies d'objets provenant de ses collections, lettre reçue d'Harold [Jh. ?] Wright au sujet des œuvres d'Alphonse Legros en sa possession, lettre relative à la présentation de ses pièces précolombiennes au Museum of Natural History, correspondance relative à l'achat d'un ouvrage sur les œuvres de Rembrandt, lettre de remerciement du cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale pour le don conjoint avec Frank Haviland d'une estampe d'Eishōsai Chōki ([1914 ?]-1954, s. d.).
- Documentation : brochure intitulée *Indians of the Southwest*, par Pliny Earle Goddard, New York, American Museum of Natural History (incomplète et découpée, 1913), bulletins de souscription et reçus pour des souscriptions (1921, s. d.), couverture d'un ouvrage intitulé *Six important items that should be in libraries, museums and private collections*, contenant diverses planches illustrées sans rapport avec l'ouvrage (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 12 Ph 13 à 15.

105 J 13

Astrologie. s. d.
283 pièces papier.

Dossier 1.

Thèmes astraux de Walter BROWER, Northrup H. CASTLE jr., Catherine HAVILAND, Charles Edward HAVILAND, Frank HAVILAND, Frederick HAVILAND, George HAVILAND, Nicole HAVILAND, Paul HAVILAND, Barbara Anne IVINS, Margaret IVINS, Suzanne LALIQUÉ, Léonie DE LUZE, Billee SEATON, Max WEBBER, Lorraine WYMAN, Marius DE ZAYAS, et de personnes non identifiées (s. d.).

⁶⁰ Peut-être la revue 291.

Dossier 2.

Carnet de notes, documents préparatoires, formulaires vierges, documentation (s. d.).

105 J 14

Autres centres d'intérêt. 1898-1949
254 pièces papier, 2 photographies.

Dossier 1.

Graphologie.

- Dossier relatif à l'affaire Dreyfus : comparatif de l'écriture du bordereau et de celle d'Esterhazy, annotée par Paul Burty Haviland, coupures de presse (1898, s. d.).
- Analyses graphologiques des écritures de Catherine Haviland (s. d.), S[uzanne] H[AVILAND] (s. d.), M[arc] L[ALIQUE] ?, M[arie] L[ouise] H[AVILAND] ?, George HAVILAND, de sa propre écriture et de celle d'une personne non identifiée (1921, s. d.), analyse d'une lettre anonyme réalisée à la demande de Louise Guériteau (1947).
- Documentation : notes et documentation sur la graphologie (s. d.), couverture du *Traité de graphologie scientifique* du docteur Paul Joire, 2^e édition, Paris : Vigot frères (1921).

Dossier 2.

Pêche.

- Lettres reçues de M. Prulière [professeur de pêche de Paul Burty Haviland, à Crozant] (3 pièces, 1917).
- Factures pour du matériel de pêche (1916, s. d.).
- Étiquette d'une bobine de fil de pêche (s. d.).

Dossier 3.

Radiesthésie.

- Dossiers de radiesthésie et de « radiesthésie policière » : notes, schémas, plans, coupes stratigraphiques, formulaires, coupures de presse, concernant des recherches de courant d'eau et d'objets, la résolution d'affaires de vol ou de recel dans les environs d'Yzeures-sur-Creuse, Boussay-Château, Saint-Pierre-de-Maillé et New Rochelle (États-Unis), ainsi que l'attribution de tableaux à des peintres (1943-1947, s. d.).
- Exploration du gouffre de la Henne-Morte⁶¹ : correspondance échangée avec Norbert Casteret, schémas, coupures de presse (1947).
- Revue *Radiesthésie pour tous* : courrier reçu par Paul Burty Haviland au sujet de la publication de sa communication (1947), cartes, schémas et notes relatifs à un concours de recherche sur plans (1947-1949, s. d.).

Dossier 4.

Homéopathie et médecine.

- Correspondance échangée entre Paul Burty Haviland et le docteur Léon Vannier, médecin homéopathe et ordonnances de ce dernier pour Paul Haviland, Suzanne Lalique et Jack Haviland (1917-1926, s. d.), facture d'une pharmacie homéopathique (1920)⁶².

⁶¹ Gouffre situé près de Saint-Gaudens (Haute-Garonne), exploré par Norbert Casteret.

⁶² Voir aussi les soins médicaux de la famille Haviland (105 J 16, dossier 4).

- Publication : brochure intitulée *Les Accidents externes traités par la méthode homéopathique à l'usage des usines, des écoles, des familles, etc.*, par Paul Haviland, Chez l'Auteur, 1922, 47 p. (en deux exemplaires, 1922).
- Photographie d'une vitrine consacrée aux remèdes homéopathiques et microfiche d'un courrier adressé à Paul Burty Haviland ([v. 1927, s. d.).
- Conseils donnés sur des traitements médicaux : correspondance échangée avec Hélène Morand au sujet de la maladie de sa fille, la princesse de Broglie, fiche de renseignements médicaux (1929, s. d.), lettre reçue d'un correspondant non identifié (1920).
- Documentation : liste de produits, notes et prospectus (1946, s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 14 Ph 1 à 2.

Dossier 5.

Première guerre mondiale : dossier de documents constitué par Paul Haviland, contenant des lettres de poilus parrainés par lui-même et Eugène Alluaud, des notes et la copie d'un poème intitulé *Les Embusqués* (1916, s. d.).

Gestion du patrimoine

105 J 15 Patrimoine immobilier et mobilier, placements.

212 pièces papier.

1908-1952

Dossier 1.

Propriétés habitées par Paul Haviland.

- Appartement de la rue Pétiniaud-Beaupeyrat (Limoges) : mémoire de travaux exécutés par l'entreprise Ferdinand Burg (1916).
- Maison de la Chevreière (Crozant) : projet de bail entre Eugène Treignier et Paul Haviland pour « un pavillon à usage d'atelier d'artiste » à Crozant à compter du 1^{er} janvier 1909 (s. d. [v. 1908]), correspondance adressée à Paul Haviland par Eugène Treignier (dont une lettre adressée à Eugène Alluaud mais à l'attention de Paul Haviland, 1908-1918), Gaston Treignier (1921), J. Treignier (1921), et André Dumesny, nouveau propriétaire (1921), carte de visite de Gaston Treignier (s. d.), lettre adressée par Paul Haviland [à G. ou J. Treignier] au sujet d'un chevalet qui se trouvait dans la maison (1921).
- Propriétés habitées avec Suzanne Lalique : cahier contenant l'inventaire du mobilier de l'appartement du cours Albert I^{er} [meubles et objets divers, tableaux et objets d'art, argenterie, linge, livres] (s. d.) et, à rebours, un inventaire du mobilier du prieuré de La Mothe [tableaux et objets d'art, argenterie, verrerie, porcelaine et faïence, linge, tapis, étoffes et couvertures, cuisine et ménage, meubles, lavabos, chauffage, électricité et téléphone, divers], tenu à jour de 1925 à 1938 (1925-1938) ; notes historiques sur La Mothe (s. d.).

Dossier 2.

Patrimoine mobilier, successions.

Les documents relatifs aux successions de membres de la famille Haviland sont classés en 105 J 25-27.

- Note de la main de Paul Haviland, intitulée « Conseils à mes héritiers », détaillant ses avoirs (s. d.) et enveloppe vide portant la mention « Testament de Paul Haviland » (s. d.).
- Courrier adressé par Paul Burty Haviland à M^e Blanchet, notaire, au sujet d'une donation entre vifs que souhaitait faire Euphrosine Burty à ses trois petits-fils (1922).
- Succession de Georges Picard : relevé des coupons crédités en compte en 1948 par la Société française de reports et dépôts au profit de Paul Haviland dans le cadre de cette succession (1948), courrier reçu de la Société française des reports et dépôts (1950), extrait d'acte de décès de Georges Picard (1952).

Dossier 3.

Placements, parts dans des entreprises.

La grande majorité des documents concernant les parts de l'entreprise Haviland & Co détenues par Paul Burty Haviland est classée avec les documents relatifs à la succession de Charles Edward Haviland (105 J 27), ces deux sujets étant quasiment indissociables.

- Manufacture de porcelaines Haviland (Limoges) : compte des pertes industrielles de Paul Burty Haviland pour l'année 1918 (s. d. [v. 1919]).
- Usine Faure (Limoges) : contrat d'association entre Jean Haviland et André Faure (Limoges), propriétaire d'une usine de constructions mécaniques (1915) et lettre relative au même sujet, portant la signature des deux parties et de Paul Haviland (1917), notification par huissier faite à l'entreprise de ce que William Haviland avait revendu à Paul Haviland des parts de la société (1945), note relative à la participation de Paul et Jean Haviland dans les entreprises Faure ou Bauffret (s. d.).
- Société alsacienne d'énergie électrique et applications : correspondance de Paul Burty Haviland avec le Consortium financier, industriel et commercial, au sujet de ses parts dans l'entreprise (1925).
- Laboratoire homœopathique français, puis Omnium homœopathique français : bulletins de souscription, états de situation financière, notes, prévisions budgétaires, bon pour l'exercice du droit de souscription attaché à des actions, bordereau de titres du Crédit foncier d'Algérie et de Tunisie relatif à ces actions, ordre du jour du conseil d'administration, correspondance, compte rendu, schémas organisationnels, texte d'une conférence, relevés de compte, dossier relatif à l'assemblée générale du 28 juin 1951⁶³ (1926-1951, s. d.).
- Union des coopérateurs du Centre : certificat de détention de cinq actions (1945).

105 J 16

Comptabilité, questions domestiques.

176 pièces papier.

1907-1950

Dossier 1.

Comptabilité, valeurs monétaires, rationnement : notes diverses à caractère financier (s. d.), reconnaissance de dette (1907), bon de 25 centimes établi par les Syndicats commerciaux des Pyrénées-Orientales (1916), billets de banque (s. d.), timbres Coop (s. d.), bon d'essence délivré par l'octroi de Paris (1925), fiche de demande d'achat d'une paire de chaussures (1946), tickets de rationnement (1919, s. d.).

⁶³ Sous enveloppe adressée à Paul Haviland (décédé en 1950).

Dossier 2.

Comptes bancaires : reçus (1919, 1924), talon de chéquier (1943-1944), correspondance (1946-1948), bordereau (1946), relevés de comptes (1943-1947), minute d'une lettre (1923).

Dossier 3.

Dépenses courantes et ventes : correspondance, factures et reçus (1919-1924, s. d.), factures pour l'achat et la vente de vin, avec des courriers et des menus de restaurant (1916-1929, s. d.), reçu délivré par la mairie d'Yzeures (1946).

Les achats et ventes de vin concernent aussi bien les achats faits par Paul Haviland pour sa consommation personnelle que la vente de sa production à des restaurateurs de la région.

Dossier 4.

Soins médicaux⁶⁴ :

- Dr E. Irving Waldberg [dentiste] (Paris) : factures, correspondance (1917-1918, 1928).
- Dr Le Mée (Paris) : ordonnances (1919).

Dossier 5.

Assurances : police d'assurance contre l'incendie pour le prieuré de La Mothe auprès de la compagnie La Prévoyance (1933) et avis d'échéance de prime (1944), correspondance avec l'agence de Preuilley-sur-Claise de la compagnie La Confiance, quittances de primes et avenant de résiliation d'une police d'assurance (1937-1938).

Dossier 6.

Impôts : correspondance, déclarations de patrimoine, accusés de réception de déclaration d'impôts, avis de majoration de l'impôt de solidarité nationale, notes, coupures de presse, tarifs de cotisations (1919-1950, s. d.).

Dossier 7.

Postes et télégraphes : récépissés postaux (1945-1947, s. d.), formulaire vierge de demande de mandat, annoté au dos (s. d.), bulletin indicatif des formalités pour l'envoi de mandats (s. d.), timbres postaux anglais et français (s. d.).

105 J 17

Procédures.

20 pièces papier.

1938-1948

Dossier 1.

Affaire Bonnet relative à un recouvrement de créance : citation à comparaître, mémorandums, correspondance adressée et reçue (1938).

Dossier 2.

Affaire Vignier : signification à Paul Haviland d'un jugement du tribunal civil de première instance du département de la Seine dans une affaire opposant M. Baudoin, commissaire-priseur de Paris à plusieurs personnes, dont Paul Haviland, au sujet de la succession de M. Vignier (1948).

⁶⁴ Voir aussi 105 J 14, dossier 4.

Correspondance familiale

- 105 J 18-20 Cellule familiale de Paul Burty Haviland : correspondance passive.
Matériel.
1917-1949
- 105 J 18-19 Suzanne Lalique (1892-1989), épouse de Paul Burty Haviland. 1917-1949, s. d.
228 pièces.
La plupart des lettres, notamment les plus anciennes, ne sont pas datées. Paul Burty Haviland et Suzanne Lalique s'écrivent, dans les premiers temps, en employant la 3^e personne du singulier. Suzanne Lalique surnomme Paul Burty Haviland « Tabac », surnom donné à Paul Haviland par Jean Giraudoux en raison de la couleur de ses yeux⁶⁵, durant leurs fiançailles et le début de leur mariage. Plusieurs lettres comportent des dessins de Suzanne Lalique. Certaines lettres sont également à l'attention des enfants du couple. On trouvera la correspondance adressée à Suzanne Lalique par Paul Burty Haviland sous la cote 105 J 48.
- 105 J 18 Lettres reçues avant 1940.
134 pièces.
La plupart de ces lettres semblent dater des années 1917-1925.
- 105 J 19 Lettres reçues de 1941 à 1949.
94 pièces.
- 105 J 20 Enfants de Paul Burty Haviland et Suzanne Lalique. 1926-1948
29 pièces.
Dossier 1.
Jack Haviland (22 pièces, 1926-1948, s. d.).
Certaines lettres sont écrites conjointement par Jack Haviland à ses deux parents. Plusieurs sont écrites par Jack Haviland enfant.
Dossier 2.
Nicole Haviland (7 pièces, 1947-1948, s. d.).
Certaines lettres sont écrites conjointement par Nicole Haviland à ses deux parents. Plusieurs sont écrites par Nicole Haviland enfant.
- 105 J 21-23 Famille Haviland et familles alliées : correspondance active et passive.
1895-1949
- 105 J 21 Charles Edward Haviland (1839-1921), père de Paul Burty Haviland, famille et descendants : correspondance active et passive. 1895-1947
52 pièces papier.

⁶⁵ Jacques Body, « Suzanne Lalique entre Jean Giraudoux et Paul Morand », dans *Suzanne Lalique-Haviland (1892-1989) : le Décor réinventé*, Limoges, 2012, p. 165-175, spéc. p. 168.

Dossier 1.

Charles Edward Haviland : correspondance passive (15 pièces, 1895-1911)⁶⁶.

Dont une lettre en anglais. Un télégramme de 1903, non signé, semble émaner de Charles Haviland. L'une des lettres est une copie adressée à Paul Burty Haviland d'une lettre de Charles Haviland à son fils aîné George Haviland.

Dossier 2.

Famille de Jeanne Haviland (1865-1916), épouse Camu, fille de Charles Edward Haviland et Marie Valérie Guillet, demi-sœur de Paul Burty Haviland : correspondance passive.

- Henri Camu (1889-1966), fils de Jeanne Haviland et André Camu (1 pièce, [1916 ?]).

Lettre signée d'Henri Camu et de plusieurs autres personnes, dont Marie Camu.

- Marie Camu (1892-1921), épouse Baitry, fille de Jeanne Haviland et Albert Camu, et son mari Albert Baitry (2 pièces, 1918-1920).

La lettre du 23 décembre 1918 est adressée conjointement à Paul et Suzanne Haviland.

Dossier 3.

George Haviland (1870-1947), fils de Charles Edward Haviland et Marie Valérie Guillet, demi-frère de Paul Burty Haviland : correspondance active et passive (15 pièces, 1899-1921, s. d.).

Dossier 4.

Jean Haviland (1883-1961), fils de Charles Edward Haviland et Madeleine Burty, frère de Paul Burty Haviland, et sa femme Marie-Louise Haviland, née Eyquem (1887-1944) : correspondance passive.

- Jean Haviland (4 pièces, 1923-1944).

- Marie-Louise Eyquem, épouse Haviland (2 pièces, 1918, s. d.).

- Lise Haviland (1912-2010), épouse Fougeirol, fille de Jean et Marie-Louise Haviland (1 pièce, 1941).

Dossier 5.

- Frank Haviland dit Frank Burty Haviland (1886-1971), fils de Charles Edward Haviland et Madeleine Burty, frère de Paul Burty Haviland : correspondance passive (12 pièces, 1920-1921, 1947).

105 J 22

Frères et sœurs de Charles Edward Haviland, famille et descendants : correspondance passive. 1917-1949
13 pièces papier.

Dossier 1.

Descendants de Théodore Haviland (1842-1919) et Julie Dannat (1852-1930).

- Henri de Luze (1870-1971), époux de Léonie Haviland (1876-1970), fille de Théodore et Julie Haviland (1 pièce, 1923).

- William Haviland (1882-1967), fils de Théodore Haviland et Julie Dannat (5 pièces, 1921-1948).

- Catherine Bancroft (1887-1966/1967), épouse Haviland, femme de William Haviland (1 pièce, s. d. [1946]).

⁶⁶ Cf. également 105 J 27, dossier 3.

Dossier 2.

Famille et descendants d'Emma Haviland (1844-1933), épouse Boutelleau, et Louis Boutelleau (1843-1910).

- Gabriel Trarieux d'Egmont (1870-1939), époux d'Ermance Boutelleau fille d'Emma Haviland et Louis Boutelleau (1 pièce, 1917).

- Georges-Marie Lechevallier-Chevignard, époux de Suzanne Trarieux d'Egmont, fille d'Ermance Boutelleau et Gabriel Trarieux d'Egmont (1 pièce, 1935).

Dossier 3.

Descendants d'Albert Haviland (1846-1917) et Juliette Joubert (1865-1899).

- Suzanne Haviland (1890-1934), épouse Eyquem, fille d'Albert Haviland et Juliette Joubert (2 pièces, 1941).

La lettre du 22 novembre 1921 est également signée au nom de Jacques Eyquem.

Dossier 4.

Mary dite Anna Haviland (1848-1930), épouse Boutelleau, épouse de Jean Boutelleau (1846-1916), et descendants.

- Mary dite Anna Haviland (1 pièce, 1922).

- Jacques Delamain (1874-1953), époux de Germaine Boutelleau (1876-1956), fille d'Anna Haviland et Jean Boutelleau (1 pièce, 1949).

105 J 23

Famille Burty. [1916-1924]
82 pièces.

Euphrosine Gillet (1835/1836-1924), épouse Burty, grand-mère maternelle de Paul Haviland : correspondance passive (82 lettres, s. d. [v. 1916⁶⁷-1924]).

- Lettres antérieures au mariage de Paul Burty Haviland et Suzanne Laliq (23 pièces, s. d. [v. 1916-1917]).

- Lettres postérieures au mariage de Paul Burty Haviland et Suzanne Laliq (59 pièces, s. d. [v. 1918-1924]).

Cette correspondance abondante témoigne de la grande affection unissant Euphrosine Burty et son petit-fils, puis Suzanne Laliq, souvent destinataire des lettres à partir de 1917. La plupart des lettres d'Euphrosine Burty ne sont pas datées ; quelques-unes sont cependant associées à des enveloppes portant un cachet postal.

105 J 24

Famille Laliq.

3 pièces papier.

1917-1946

Marc Laliq (1900-1977), fils de René Laliq et Alice Ledru, beau-frère de Paul Burty Haviland : correspondance active et passive (3 pièces, 1917, 1946).

⁶⁷ Datation Nicole Marić-Haviland.

Affaires familiales

- 105 J 25 Événements familiaux.
9 pièces papier.
1921-1925
- Dossier 1.**
Décès de Charles Edward Haviland (1921) : faire-part, lettres et télégrammes de condoléances reçus de Suzanne et Jacques [Eyquem], de la famille Morand et de Mme Paquin (1921).
- Dossier 2.**
Décès d'Euphrosine Burty (1924) : faire-part (1925).
- Dossier 3.**
Mariage de Marguerite Haviland, fille d'André Haviland et de Pierre Le Tanneur (1922) : faire-part (en deux exemplaires, 1922).
- 105 J 26-27 Successions Guillet, Burty et Haviland.
[1900]-1927
- Les successions de Madeleine Burty et de Charles E. Haviland sont liées, la question du partage Burty ressurgissant périodiquement lors de la succession Haviland. Compte tenu de la structure familiale de la manufacture de porcelaine H & Co, le conflit opposant George Haviland à ses neveux, à ses trois demi-frères et à la plupart des collatéraux de Charles E. Haviland ainsi qu'à leurs descendants, celle du devenir de la société est également indissociable de la succession. C'est pourquoi ces dossiers sont présentés ensemble.*
- 105 J 26 Successions de Marie Valérie Guillet, première épouse de Charles E. Haviland, décédée le 27 juin 1873, et de Madeleine Burty, seconde épouse de Charles E. Haviland, mère de Paul Haviland, décédée le 11 décembre 1900. [1900-1907]
13 pièces papier.
- Copie de la lettre d'adieu de Madeleine Burty (1900, copie contemporaine), copie de la lettre de condoléances adressée à Paul Haviland par le pasteur C. Wagner (1900, copie contemporaine), copies de courriers adressés par Charles E. Haviland à M^e Blanchet, notaire et par M^e Bouquillard, notaire, à Paul Haviland, au sujet de la succession (1901), jugement du tribunal civil de 1^e instance de Limoges sur le partage entre Charles E. Haviland et ses fils Paul, Jean et Frank (1902), lettre adressée à Paul Burty Haviland par M^e J. Bouquillard, notaire, au sujet de l'inventaire des objets mobiliers de l'hôtel de l'avenue de Villiers et des valeurs propres à Mme Haviland-Burty (1903), note de Paul Haviland relative à la liquidation des successions Guillet et Burty (s. d. [après 1907]).

105 J 27

Succession de Charles Edward Haviland, décédé en 1921, et devenir de la société H & Co. 1916-1927

371 pièces papier.

Dossier 1.

Testament, inventaire après décès et partage des biens de Charles E. Haviland : inventaire après décès de Charles Haviland, concernant ses papiers, testaments et codicilles, ainsi que les actes de succession de plusieurs membres de la famille Haviland (1921), inventaire des objets mobiliers appartenant à Charles E. Haviland (manquent les feuillets initialement numérotés 1, 16-18 et 30, 1922), autre inventaire d'objets mobiliers, concernant essentiellement le matériel d'extérieur et l'outillage (s. d.), note sur les partages de Montmeillant (1922), lettre d'Albert Baitry à Jean [Haviland] au sujet du partage des meubles de Montmeillant (1922), tableaux récapitulatifs de la comptabilité relative à la succession (s. d. [v. 1922]) et du partage à l'amiable des biens mobiliers de Charles Haviland (s. d.), notes informes sur les objets revenant à Mme Brossard et sur les biens de Charles Haviland (s. d.).

Dossier 2.

Relations entre les descendants de Charles E. Haviland après le décès de ce dernier, dans le cadre notamment de la procédure d'arbitrage relative à la validité du testament daté du 11 juin 1919, et des projets de transformation ou de dissolution de H & Co⁶⁸.

- Dossiers personnels, contenant des originaux et copies de courriers, et une note : dossiers de George Haviland (1920-1924), Jean Haviland (1918-1925), Frank Haviland (1921-1924), des familles Camu et Baitry (1921-1924, s. d.), de la famille Lecat⁶⁹ (1922, 1925), de la famille Boutelleau⁷⁰ (1925), et de Charles Haviland⁷¹ (1925).

- Lettre adressée par Emma Boutelleau à Paul Haviland au sujet des relations entre Charles et George Haviland (original, 1921).

- Copie des courriers adressés par Paul Haviland à différents membres de la famille Haviland au sujet du règlement des honoraires de MM. Weill, Wolff & Satterlee (1925).

Dossier 3.

Procédure d'arbitrage et procédure judiciaire relatives à la validité du testament daté du 11 juin 1919.

- Déclarations des héritiers Haviland acceptant le principe d'un arbitrage relatif à la validité des testaments de Charles E. Haviland, avec un bordereau d'adjudication de vente aux enchères de 1927 (1921, 1927).

- Pièces du dossier constitué dans le cadre de la procédure d'arbitrage : correspondance, notes et mémorandums (plusieurs pièces incomplètes, 1921-1922, s. d.).

⁶⁸ Paul Burty Haviland et son frère Jean Haviland semblent jouer un rôle de fédérateurs de l'ensemble des consorts Haviland, Baitry, Camu et des branches plus éloignées, dans le conflit les opposant à George Haviland.

⁶⁹ Nelly Haviland, fille d'Emma Haviland, avait épousé Paul Lecat (cf. *infra*, annexe 1).

⁷⁰ Il s'agit de la branche des Delamain-Boutelleau, descendants de Mary dite Anna Haviland (cf. *infra*, annexe 1).

⁷¹ Fils d'Albert Haviland, frère de Charles E. Haviland (cf. *infra*, annexe 1).

- Dossiers relatifs aux relations entre Charles E. Haviland et ses descendants, utilisés à l'appui dans la procédure d'arbitrage, contenant des originaux et copies de courriers et des témoignages : dossiers de George Haviland (documents de 1907 à 1921, copies s. d. [v. 1922]), de la famille Camu (documents de 1917 à 1921, copies s. d. [v. 1922]), de Paul Haviland et Suzanne Laliq (documents de 1898 à 1920, copies s. d. [v. 1922]), de Jean Haviland (documents de 1915 à 1920, copies s. d. [v. 1922]), de Frank Haviland (documents de 1920 à 1921, copies s. d. [v. 1922]), et d'Anna Haviland-Boutelleau (1920, copie s. d. [1922])⁷².
- Dossier relatif au retrait de Paul et Jean Haviland de la société H & Co, utilisé comme pièce à l'appui dans la procédure d'arbitrage : correspondance, notes (1916-1919).
- Jugement rendu le 8 avril 1922 par le tribunal arbitral⁷³ (copie, 1922).

Dossier 4.

Devenir de la société H & Co.

- Structure de l'entreprise : actes de société, correspondance, note (1905-1921).
- Résultats financiers et gestion de H & Co : correspondance, notes et notes de travail, bilans comptables (1920-1921, s. d.).
- Projets de réorganisation ou de dissolution de la société H & Co : correspondance, notes, requête en justice, procès-verbaux de commissions rogatoires, copies de pièces de la procédure judiciaire (1921-1925, s. d.).

Dossier 5.

Vente aux enchères des collections de Charles E. Haviland : schéma d'une police d'assurance contractée par Paul Haviland au nom de l'ensemble des héritiers pour couvrir les objets vendus (en deux exemplaires, 1922), lettre adressée par Paul Haviland à M. Portier au sujet d'objets conservés chez Frank Haviland à joindre à une vente d'objets japonais, avec la liste des pièces concernées (1923), correspondance entre Paul Haviland et l'étude du commissaire-priseur F. Lair Dubreuil, bordereaux d'acquisition pour Paul et Frank Haviland (1922-1925), liste de pièces mises en vente (s. d.).

Relations amicales, vie en société

105 J 28 Correspondance.

73 pièces papier.

1908-1948

⁷² Paul Burty Haviland avait regroupé certains de ces documents en dossiers (il subsiste quelques-unes des chemises qu'il avait préparées à cet effet). Les pièces ayant cependant été mélangées et certaines chemises ayant disparu, ces dossiers n'ont pu être reconstitués.

⁷³ Le 8 avril 1922, le tribunal arbitral conclut, dans l'affaire opposant George Haviland aux consorts Haviland et Camu, à la validité du testament de Charles E. Haviland daté du 11 juin 1919. Une plainte fut par la suite déposée contre George Haviland en 1924. On peut se reporter, pour une transposition romancée des événements consécutifs au décès de Charles E. Haviland, au roman de Jacques Chardonne, *Les Destinées sentimentales*, Paris, 1947.

Certaines lettres sont adressées conjointement à Paul Burty Haviland et Suzanne Laliq. C'est notamment le cas de la plupart des lettres rédigées par Eugène et Marcelle Alluaud, dont certaines comportent des dessins d'Eugène Alluaud. Les lettres de ce dernier comportent de nombreux passages intéressants concernant les séjours qu'il fit avec Paul Burty Haviland à Crozant, ainsi que sur la Première guerre mondiale à Limoges.

Dossier 1.

Correspondance active : lettre adressée à Édouard BOUCHEZ (1 pièce, 1922).

Dossier 2.

Correspondance passive : lettres reçues de Laurent [ADULAUD ?] (1 pièce incomplète, 1921), Eugène et Marcelle ALLUAUD (27 pièces, avec une lettre de François Page⁷⁴, 1908-1925, s. d.), Mme veuve Jean COUTURIER (1 pièce, 1923), Paul COUTURIER⁷⁵ (1 pièce, 1922), [?] DOUCET⁷⁶ (1 pièce, s. d.), Renée GUÉRITEAU (1 pièce, 1933), Carl HEINE (1 pièce, 1914), E. IRVING-WALDBERG, chirurgien-dentiste (1 pièce, 1925), Eirik LABONNE (3 pièces, 1944, 1949), Marie LAMI (1 pièce⁷⁷, 1930), O. LEGRY, [médecin] (1 pièce, 1920), L. LE ROY LIBERGE (1 pièce, s. d.), J. MARION, condisciple de Paul Haviland au lycée Condorcet (avec un certificat médical, 13 pièces, 1923-1924, s. d.), J. MARTIN (1 pièce, 1923), H. MCMAHON PAINTER (1 pièce, en anglais, 1915), Emma POWELL (1 pièce, avec un exemplaire de son ex-libris, s. d.), J. RODA, au nom de M. Alquiée (1 pièce, s. d.), Stanley [J. ?] SHAMP (1 pièce, 1917), Henry Russel TALBOT (3 pièces, 1915-1916, s. d.), René VENAULT (1 pièce, s. d.), [L. ?] VICARIOT (1 pièce, 1917) Marius DE ZAYAS (1 pièce, 1920), lettres reçues de correspondants n'ayant pu être identifiés (7 pièces, 1902-1948).

Dossier 3.

Enveloppes vides adressées à Paul Burty Haviland (2 pièces, s. d.).

105 J 29

Souvenirs des amis et relations de Paul Burty Haviland, puis de Paul Burty Haviland et Suzanne Laliq.

8 pièces papier, 16 photographies.

[1900-1940]

Dossier 1.

Amis de jeunesse, amis américains : 4 photographies ([v. 1900], s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 29 Ph 1 à 4.

Dossier 2.

Famille Morand.

- Eugène Morand : 1 photographie (s. d. [1920]).

- Louise Morand, née Charrier, épouse d'Eugène Morand : 1 photographie (s. d. [v. 1939]).

- Paul Morand, diplomate et écrivain, fils d'Eugène et Louise Morand : lettre reçue de Georges Dejean, directeur de la Ligue mondiale pour la Paix, lui demandant d'écrire une pensée pour le livre d'or de la paix (1929), enveloppes

⁷⁴ Soldat parrainé par Paul Burty Haviland. Cf. également 105 J 14, dossier 5.

⁷⁵ Soldat parrainé par Paul Burty Haviland.

⁷⁶ Sans doute Jacques Doucet, chargé de la gestion du Prieuré de La Mothe.

⁷⁷ La lettre est écrite sur la seconde de couverture d'un petit livret d'hommage à Henri Guillaume, architecte.

vides à lui adressées par Vanity Fair et Brandt & Brandt (s. d. [1929]), 4 photographies ([1920-1927], s. d.).

- Hélène Morand, née Chrissoveloni, princesse Soutzo, épouse de Paul Morand : 1 photographie (s. d. [v. 1927]).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 29 Ph 5 à 11.

Dossier 3.

Jean Giraudoux, écrivain : carte postale représentant Jean Giraudoux (s. d.), texte de deux télégrammes envoyés par Jean Giraudoux (s. d.), programme de l'*Ondine* à l'Athénée Louis Juvet (s. d. [v. 1939]), 1 photographie (s. d. [v. 1939]).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 29 Ph 12.

Dossier 4.

Eirik Labonne, diplomate : 1 photographie (s. d. [v. 1915]).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 29 Ph 13.

Dossier 5.

Édouard et Denise Bourdet.

- Édouard Bourdet, auteur dramatique, administrateur de la Comédie-Française : lettre reçue d'un correspondant non identifié (s. d.).

- Denise Bourdet, femme d'Édouard Bourdet : 1 photographie (s. d.), portrait photogravé sur papier japon (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 29 Ph 14 à 15.

Dossier 6.

Georges Picard : 1 photographie (s. d. [v. 1940]).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 29 Ph 16.

Dossier 7.

Faire-part de mariage d'Yves Bertrand avec Marie-Thérèse Henrotte⁷⁸ (1921) et faire-part de mariage de Loraine Wyman avec Henry McMahon Painter (1926).

Activités professionnelles

105 J 30

Haviland & Co (New York).

315 pièces papier.

1888-1916

Paul Burty Haviland occupe, de 1901 à 1915, à l'issue de ses études à Harvard, un poste chez Haviland & Co à New York. Particulièrement intéressants sont ses carnets de note, qui montrent que H & Co commercialisait à New York des productions de René Lalique. Ces carnets sont par ailleurs entremêlés de notes et de notices portant essentiellement sur l'histoire de l'art, témoignant de l'intérêt modéré porté par Paul Burty Haviland à la gestion de l'entreprise familiale.

Dossier 1.

Gestion de l'entreprise.

- Documents généraux : carnets de notes de Paul Burty Haviland relatifs à la classification des archives de l'entreprise, aux salaires des ouvriers, à la comptabilité (7 carnets, s. d. [v. 1901-1915]).

⁷⁸ Le lien de ce document avec Paul Burty Haviland est incertain.

- Affaires courantes : télégramme, police d'assurance (1888, 1911).
- Organisation de l'entreprise : notes, tableaux, schémas, modèles de fiches vierges relatifs aux coûts de production, aux salaires, à la comptabilité et à l'organisation interne de l'entreprise (1905-1916, s. d.).
- Catalogue de l'exposition *Exhibition of Sèvres Bisque Figures and Art Production* [Galleries Haviland & Co, New York] (1913).
- Dessins pour un modèle d'assiette *Niagara, American Series, n° 1* (deux fragments se rapportant au même modèle), à la mine de plomb, encre et gouache sur papier dessin, 31,7 x 28,9 cm et 22,4 x 10 cm. Sans date ni signature.
- Enveloppes et cartes à en-tête de l'entreprise, non utilisées (s. d.).

Dossier 2.

Établissement d'une « Rate List⁷⁹ ».

- Procédure opposant H & Co aux États-Unis d'Amérique : brochure intitulée *Custom House Justice and Haviland China* [publication par l'entreprise Haviland de pièces en défense] (New York, 1907), décision en appel de la justice américaine (s. d.).
- Constitution de l'association « The China Importers' Association of New York » : constitution, statuts, liste du bureau et des membres (1911).
- Rapport du sous-comité nommé le 26 avril 1911 pour établir les principes devant servir de base à une « Rate List » scientifique (s. d.).
- Documents préparatoires à l'élaboration de la « Rate List » : tableaux relatifs aux tarifs de H & Co et d'autres manufactures de porcelaine (1904, 1911, s. d.).
- Mémoire adressé par Paul Burty Haviland à Byron S. Waite, au sujet d'une demande de nouvelle expertise de certaines marchandises exportées (1915).

105 J 31

Autres activités professionnelles.

115 pièces papier, 20 photographies.

1917-1949

Dossier 1.

Usine Faure (Limoges) : lettre adressée par A. Faure à Paul Haviland, notes et modèles de fiches relatifs à l'organisation du travail et aux salaires, coupure de presse (1917-1922, s. d.).

Dossier 2.

Société métallurgique du Pont de l'Aurence (Limoges) : convocations à des réunions du conseil d'administration (1916), lettres relatives à un terrain à Saint-Mandrier (1923-1924), minute d'une lettre adressée à un ingénieur au sujet de la fabrication de pièces (s. d.), brouillon d'un bordereau de livraison d'articles (s. d.), note à caractère financier (s. d.), notes relatives aux commandes, aux machines et à la fabrication (1915, s. d.).

Dossier 3.

Société Lalique.

⁷⁹ Sorte d'échelle des prix moyens auxquels tous les fabricants et décorateurs vendaient leur production (cf. ALBIS (Jean d'), *op. cit.*, p. 66-69).

- Participation de Paul Burty Haviland à la gestion de la société Lalique : bilan et compte de profits et pertes de la verrerie de Meisenthal pour les années 1912 à 1917 (s. d.), notes sur l'organisation et les finances de la verrerie Lalique (1915-1922, s. d.), autorisations de visites d'usine dans les territoires rhénans (1919), lettres adressées à Paul Burty Haviland par le président de la Chambre syndicale des maîtres de verreries de France (1920, 1924), « relevé, pour l'année 1929, du montant des commandes pour l'Amérique » (1929), maquette pour une affiche ou une brochure consacrée aux « Œuvres de Lalique » (s. d.), note sur les brevets des machines à flacons inventées par Albert Philippoteaux (s. d.), enveloppe vide (s. d.).
- Photographies réalisées par Paul Burty Haviland : photographies de services réalisées pour le catalogue Lalique de 1932, photographies de vases et photographies du travail à la verrerie ([1932-1933], s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 31 Ph 1 à 20.

Dossier 4.

Agriculture et viticulture.

- Gestion du domaine de La Mothe : lettre adressée par Paul Burty à Doucet et minute de la réponse (s. d. [v. 1936]), convocation à une réunion du syndicat des exploitants agricoles d'Yzeures-sur-Creuse (1947), reçu délivré par la coopérative agricole d'Yzeures pour certificat de quatre parts (1947), barème des cotisations des assurés sociaux agricoles (s. d. [1949]), tarif des cotisations de la Caisse mutuelle d'assurances sociales agricoles du département d'Indre-et-Loire (s. d.), note sur les risques d'accident du travail au prieuré de La Mothe (s. d.), note sur des natures de terre (s. d.).
- Productions agricoles : étiquettes destinées aux eaux-de-vie produites par Paul Burty Haviland (s. d.).

FAMILLE HAVILAND ET FAMILLES ALLIÉES

Ascendants de Paul Burty Haviland

105 J 32 Charles Edward Haviland, père de Paul Burty Haviland, et ses parents.

10 pièces papier, 20 photographies.

1872-[1922]

Dossier 1.

Charles Edward Haviland (1839-1921).

- Correspondance⁸⁰ : lettres adressées à sa sœur Emma Haviland (5 pièces, 1898-1908), lettres reçues de son fils Paul Burty Haviland (1 pièce, 1908).
- Photographies : portrait de Charles E. Haviland (s. d. [v. 1878]), 18 photographies de ses collections dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers réalisées par Paul Burty Haviland (s. d. [v. 1922]).

⁸⁰ Cf. également les nombreuses copies de lettres entre Charles E. Haviland et sa famille rassemblées lors du conflit pour sa succession (105 J 27, dossier 3).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 32 Ph 1 à 19.

Dossier 2.

David Haviland (1814-1879), père de Charles E. Haviland.

- Correspondance : lettre reçue de son fils Charles Edward Haviland (1 pièce, 1872).

Dossier 3.

Mary Miller (v. 1822-1902), épouse Haviland, mère de Charles E. Haviland.

- Correspondance : lettres reçues de son fils Charles Edward Haviland (2 pièces, en anglais, 1895, 1900), lettre reçue de sa belle-fille Madeleine [Burty] (1 pièce, en anglais, s. d. [1900]).
- Portrait par Paul Burty Haviland : 1 photographie (s. d. [v. 1898]).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 32 Ph 20.

105 J 33

Famille Burty.

20 pièces papier, 9 photographies.

[1878]-1917

Dossier 1.

Madeleine Burty (1860-1900), épouse Haviland, mère de Paul Burty Haviland.

- Papiers personnels : lettres reçues de son mari Charles Edward Haviland (1897-1900), copie du *Sonnet d'Arvers* [de sa main]⁸¹ (s. d.), lettre-testament de Madeleine Burty (s. d. [1900]).
- Photographies : portrait-carte (s. d. [v. 1878]), photographies du portrait de Madeleine Burty par Fantin-Latour (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 33 Ph 1 à 3.

Dossier 2.

Philippe Burty (1830-1890), père de Madeleine Burty.

- Papiers personnels. — Spécimen d'ex-libris, portant la devise « Libre et fidèle⁸² » (13,2 x 9 cm s. d.). Pastiches de poèmes de Verlaine par Philippe Burty et ses amis (original et photocopies, s. d.). Photographies (s. d.). Souvenirs : photographie d'un ami de Philippe Burty (s. d.).
- Gravure représentant des fleurs, une libellule et un papillon, comportant la mention « Monsieur Burty » (gravure sur papier, 20 x 12,5 cm, signature en japonais, s. d.).
- Vente de ses collections : catalogues imprimés ayant appartenu à ses héritiers et fragments de catalogues (1891).

Certains catalogues portent un nom en première de couverture : « Paul Haviland », « Madame Burty » ; un autre a été annoté.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 33 Ph 4 à 6.

Dossier 3.

Euphrosine Gillet (1835/1836-1924), épouse Burty, mère de Madeleine Burty.

- Papiers personnels : reçus délivrés à Euphrosine Burty (1890, 1917). Le reçu de 1890 a été délivré à Euphrosine Burty par le service des cimetières de la ville de Paris pour l'achat d'une concession perpétuelle.

⁸¹ Document trouvé par Nicole Marić-Haviland dans un portefeuille de Paul Burty Haviland.

⁸² Reproduction dans MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 188.

- Trois photographies (1914, s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 33 Ph 7 à 9.

Descendants de Charles Edward Haviland

105 J 34 Enfants de Charles Edward Haviland et Marie Valérie Guillet, familles et descendants.

11 photographies.

[1887-1925]

Dossier 1.

Jeanne Haviland (1865-1916), épouse Camu, famille et descendants.

- Jeanne Haviland : 6 photographies ([v. 1887], s. d.).

- Albert Camu (1853-1919), époux de Jeanne Haviland : 1 photographie (s. d.).

- Hélène (1896-1983) et André (1894-1975) Camu : 1 photographie (s. d. [v. 1916]).

- Pierre Verneuil, mari d'Hélène Camu : 2 photographies ([v. 1925], s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 34 Ph 1 à 10.

Dossier 2.

Famille de George Haviland (1870-1947).

- Gabriel Trarieux, frère aîné de Lucie Trarieux, femme de George Haviland : 1 photographie (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 34 Ph 11.

105 J 35 Jean Haviland (1883-1961), fils de Charles Edward Haviland et Madeleine Burty, famille et descendants.

2 pièces papier.

1915-1920

Dossier 1.

Papiers personnels et activités professionnelles : lettre reçue de son père Charles Edward Haviland (1915), « Essai sur les fours à porcelaine », par Jean Haviland [extrait de *La Céramique* du 1^{er} novembre 1920].

Dossier 2.

Simone Haviland (1915-2012), fille de Jean Haviland et Marie-Louise Eyquem : lettre adressée à sa mère (s. d.).

105 J 36 Frank Haviland (1886-1971), dit Frank Burty Haviland, fils de Charles Edward Haviland et Madeleine Burty.

9 pièces papier, 7 photographies.

[1893]-1937

Dossier 1.

Papiers personnels : note relative à la vente de collections d'art (s. d.).

Dossier 2.

Correspondance passive.

- Euphrosine Burty (1 lettre, s. d.).
- Paul Burty Haviland (1 lettre, 1921).

Dossier 3.

Photographies de Frank Haviland, de sa famille et de l'un de ses tableaux : 7 photographies ([1893-1920], s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 36 Ph 1 à 7.

Dossier 4.

Tentative de suicide en 1937 : télégrammes adressés à Paul Burty Haviland par Josée Haviland et par Jean Haviland (1937).

Dossier 5.

Activités professionnelles et artistiques : catalogue de l'exposition Frank Burty à la galerie B. Weill (s. d.), tarifs de vente de porcelaines de la société anonyme Frank Haviland⁸³, Paris, au 25 août 1923, avec un extrait du *Traité théorique et pratique des sociétés anonymes* de Copper Royer, en deux exemplaires (livre imprimé, couverture cartonnée couverte de cuir, 1923).

Autres membres de la famille Haviland

105 J 37

Frères et sœurs de Charles Edward Haviland, famille et descendants.

5 photographies.

1898-1929, s. d.

Dossier 1.

Descendants de Théodore Haviland et Julie Dannat.

- Henri de Luze (1870-1971), époux de Léonie Haviland, fille de Théodore Haviland et Julie Dannat : 1 photographie (1898).
- William D. Haviland (1882-1967), fils de Théodore Haviland et Julie Dannat : 1 photographie (1899).
- Catherine Haviland (1887-v. 1966), née Bancroft, épouse de William Haviland : 1 photographie (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 37 Ph 1 à 3.

Dossier 2.

Descendants d'Emma Haviland (1844-1933), épouse Boutelleau.

- [N.] Giolitti, enfant de Suzanne Camille Emma dite Emma Trarieux d'Egmont (1896-1943), épouse Giolitti, fille d'Ermance Boutelleau et Gabriel Trarieux d'Egmont, petite-fille d'Emma Haviland et Louis Boutelleau : 1 photographie (1929).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 37 Ph 4.

Dossier 3.

Mary dite Anna Haviland (1848-1930), épouse Boutelleau : 1 photographie (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 37 Ph 5.

⁸³ Voir à ce sujet la correspondance échangée entre Joséphine Laporta, Nicole Marié-Haviland et Tristan d'Albis (105 J 205, dossier 3).

ARCHIVES DE SUZANNE LALIQUÉ

Vie privée et familiale

Papiers personnels, agendas et répertoires, souvenirs et objets personnels

105 J 38 Papiers et documents personnels.

123 pièces sur papier et papier calque, boîte et emballages de cartes de visite.

1918-1987

Dossier 1.

Papiers d'identité et documents administratifs (1918-[1972]) : extrait d'acte de naissance (1951), récépissé de demande de carte d'identité (avec photographie d'identité, 1918), passeport (avec photographie d'identité, 1951), cartes d'électeur (1947, s. d. [v. 1962], et s. d. [v. 1972]), certificat d'inscription sur les listes électorales (s. d. [v. 1955-1956]), récépissés de demande d'inscription sur les listes électorales (1955, 1958).

Dossier 2.

Vie associative. — Associations en lien avec la protection des animaux : carte de membre titulaire de la Société française de secours aux animaux (1945), carte de membre fondateur de l'association « Les Amis des bêtes » (s. d. [v. 1962]), accusé de réception de sa cotisation à l'association « Défense et protection des animaux » (1974). Autres associations : carte de membre des Amis du Louvre pour l'année 1949-1950 (s. d. [1949]), carte de membre de « La Maison maternelle - fondation Louise Koppe » (1966), carte de membre de l'association des Amis du festival de Bellac pour l'année 1987 (1987).

Les cartes de membres et autres documents relatifs aux associations liées aux activités professionnelles de Suzanne Laliq e sont class es avec les documents relatifs   sa carrière (105 J 82, dossier 3).

Dossier 3.

Cartes de visite, papier vierge au monogramme « SH », monogramme « Haviland » sur papier fort, découpé, lettrine « S » d coup e dans un ouvrage ancien, papier monogramm , généalogie de la famille copi e de sa main⁸⁴, papiers cartonnés et calques semblant avoir servi   un projet de carte de v eux ([1985], s. d.).

Les pièces relatives au projet de carte de v eux comprennent :

1. Esquisse de carte représentant une couronne de Noël, rehauss e de papier doré collé. – Papier dessin, 22,4 x 15,4 cm, encre noire et papier doré.
2. Esquisse de carte représentant un bouquet de fleurs et l'inscription « Bonne année ». – Papier calque, 22,6 x 15,5 cm, crayon papier et encre noire.
3. Esquisse de carte représentant un bouquet de fleurs formé par des mots et l'inscription « Bonne année ». – Papier calque, 20,9 x 14,6 cm, encre noire.
4. Esquisse de carte représentant un bouquet de fleurs formé par des c eurs. – Papier calque, 20,9 x 14,7 cm, encre noire.

⁸⁴ Il est probable que Suzanne Laliq e ait copié cette généalogie   l'occasion de son mariage avec Paul Burty Haviland.

5. Esquisse d'une fleur surmontant un ruban noué. – Papier calque, 27 x 7 cm max. [forme irrégulière], crayon papier.

Dossier 4.

Apprentissage des langues étrangères : cahiers d'apprentissage de l'anglais (s. d. [v. 1918]) et de l'espagnol (s. d.).

Suzanne Lalique, qui avait perdu sa nationalité française à la suite de son mariage avec Paul Burty Haviland, commence à apprendre l'anglais vers 1918, en traduisant des articles de presse. Certains exercices sont corrigés par Paul Burty Haviland. Le cahier d'apprentissage de l'espagnol ne comporte que quelques feuillets écrits.

105 J 39

Agendas et répertoires.

58 carnets et pièces papier, pièces insérées.

1939-1976

Dossier 1.

Agendas de Suzanne Lalique pour les années 1939, 1941, 1945-1950, 1957, 1965-1974, et 1976.

Pièces insérées : fleurs séchées, pages d'éphémérides⁸⁵, cartes de visite, notes, image pieuse, souvenir de la profession de foi solennelle de Paul Haviland⁸⁶ le 9 mai 1963. L'agenda de 1967 est faussement annoté « 1969 ». Le carnet correspondant aux mois de septembre-décembre 1972 est manquant.

Les agendas de Suzanne Lalique mêlent rendez-vous d'ordre privé et professionnels. Ils sont précieux pour la connaissance de son activité de décoratrice. Pour chaque jour sont notés les titres des pièces représentées, souvent sous une forme abrégée. Suzanne Lalique emploie parfois les abréviations suivantes : R/ (Comédie-Française, salle Richelieu) ; L/ (Comédie-Française, salle Luxembourg), M. (Matinée) et S. (Soirée). Jusqu'en 1957 (sauf pour l'année 1941), on trouve la liste complète des représentations théâtrales, essentiellement à la Comédie-Française. À partir de 1971-1972, date à laquelle Suzanne Lalique prend sa retraite de la Comédie-Française, les mentions d'ordre professionnel se font plus rares.

Dossier 2.

Feuilles d'éphéméride annotées par Suzanne Lalique (1950).

Dossier 3.

Répertoire téléphonique (s. d.).

Cahier couverture simili-cuir noir, 21,4 x 18,7 cm. Pièces insérées : carte postale représentant un tableau, deux feuilles séchées, avis de l'administration des P.T.T., coordonnées téléphoniques.

105 J 40-41

Photographies.

1895-[3^e quart du XX^e siècle]

105 J 40

Photographies de jeunesse de Suzanne Lalique. [1896]-1927
36 photographies.

⁸⁵ La plupart des pages concernent le 13^e jour du mois, et sont peut-être à relier au tableau de Suzanne Lalique « Les Porte-bonheur », daté de septembre 1930 (cf. NOTIN (Véronique), « Tableaux de Suzanne Lalique », dans *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, dir. Jean-Marc Ferrer, Limoges, 2012, p. 208-217, spéc. p. 210, n^o 38).

⁸⁶ Il s'agit du fils de Jack Haviland (cf. *infra*, annexe 1).

Les photographies familiales sur lesquelles figure Suzanne Lalique après son mariage et ses portraits par Paul Burty Haviland ont été classées avec les photographies prises par Paul Burty Haviland, afin de ne pas dissocier de séries cohérentes (cf. 105 J 6-7).

Dossier 1.

Suzanne Lalique enfant : 3 photographies [1896-1912].

Voir le catalogue des photographies, 105 J 40 Ph 1 à 3.

Dossier 2.

Séjour de Suzanne Lalique chez son amie Lola Mewes en Alsace : 8 photographies (s. d. [v. 1911]).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 40 Ph 4 à 12.

Dossier 3.

Autres portraits de Suzanne Lalique : 13 photographies (1914-1927, s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 40 Ph 13 à 25.

Dossier 4.

Amies et relations de jeunesse, voyages : 11 photographies (1914, s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 40 Ph 26 à 36.

105 J 41

Album de photographies de Suzanne Lalique. 1895-[3^e quart du XX^e siècle]

Cahier 22,3 x 18,3 cm, 95 feuillets, couverture cartonnée-toilée. Les initiales « S.H. » ont été notées par Suzanne Lalique sur la couverture. Un ruban « Lalique » rouge foncé est noué autour de l'album. 120 photographies insérées entre les pages du cahier.

Il s'agit essentiellement de photographies à caractère personnel et familial, datant pour l'essentiel des années 1910 à 1930. Certaines d'entre elles complètent des séries conservées par ailleurs dans le fonds.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 41 Ph 1 à 120.

105 J 42

Souvenirs personnels et familiaux.

39 pièces papier, 33 photographies, 2 portes-cartes de cuir, 1 pochette contenant des cheveux et 7 pochettes contenant des poils d'animaux, 2 médailles pieuses dans un étui de tissu, fleurs séchées et buis béni.

1888-[1986]

Dossier 1.

Famille Ledru. — Alice Ledru, mère de Suzanne Lalique : photographie (1906), boucle de cheveux (s. d. [1909]). Auguste Ledru, grand-père de Suzanne Lalique : photographie (1888). Élisabeth Ledru, née Closier, grand-mère de Suzanne Lalique : photographie (1888). Marcelle Riard, fille naturelle d'Auguste Ledru : photographie dédicacée à Suzanne Lalique (s. d. [v. 1918]).

L'ensemble de ces documents se trouvait conservé dans un petit porte-cartes de cuir noir. Les photographies de la famille Ledru ont été annotées au dos par Alice Ledru : sans doute s'agit-il à l'origine de souvenirs familiaux de cette dernière, transmis à sa fille.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 42 Ph 1 à 4.

Dossier 2.

Paul Burty Haviland, époux de Suzanne Lalique : carte de vœux de Paul Burty Haviland, vierge ⁸⁷ (s. d.), faire-part de décès (en deux exemplaires sous enveloppe, 1950).

Dossier 3.

Animaux de Suzanne Lalique. — Généalogie des chats et chiens de Suzanne Lalique, écrite de sa main et tenue à jour jusqu'en 1972 (s. d.). Enveloppes contenant des poils des chats Moumousse, Chiffon, Coccinelle, Soleil, Giroflée et Sucette et du chien Plume (s. d.). Texte de l'épithaphe du chat Soleil (s. d.). Photographies des chats de Suzanne Lalique et de Nicole Haviland (21 photographies, s. d. [1951-1986]). Collection de cartes postales et de photographies représentant des chats, vierges ou reçues de Nathalie [Blocq-Mascart], Constance Cavroy, Fiorella [Mariani] et Lila [de Nobili], Jean-Marie [Simon], A. Tanguy, et d'un correspondant non identifié (1963-1965, s. d.).

La collection de cartes postales de chats semble avoir été conservée par Suzanne Lalique avec les souvenirs de ses animaux. Les cartes, au dos desquelles on retrouve parfois les signatures de proches, portent pour la plupart des trous d'accrochage. D'après une carte de Nathalie Janković, il s'agit d'une collection que Suzanne Lalique conservait à la Comédie-Française.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 42 Ph 5 à 33.

Dossier 4.

Souvenirs à caractère pieux : images et médailles pieuses, rameau de buis [béné ?⁸⁸], prières, notes, livret de prédication intitulé « Sainte Thérèse au cœur de l'Église », par A. M. Carré (O. P.), Lisieux, 29-30 septembre 1957 (1957, s. d.).

Dossier 5.

Autres souvenirs : livret sur le langage des fleurs, contenant deux trèfles à quatre feuilles séchés, feuilles séchées, petit porte-carte de cuir contenant une fleur séchée, dessin d'enfant (s. d.).

On trouve dans de nombreux autres documents ayant appartenu à Suzanne Lalique des fleurs et feuilles séchées.

105 J 43

Dessins.

1 carnet sur papier, 15 pièces papier, 2 pièces papier calque.

1948-1986

Dossier 1.

Carnet de croquis de Suzanne Lalique (s. d.).

Cahier à spirales, 24 x 16 cm. Seules les quatre premières pages de ce cahier sont utilisées : quatre dessins de portes et une note manuscrite, au crayon papier, non signés.

Dossier 2.

Dessins du chat Sucette (1948-1949, s. d.).

11 dessins sur papier, 1 dessin sur papier calque, dans une enveloppe annotée par Suzanne Lalique.

⁸⁷ Il s'agit d'un exemplaire provenant du sac à main de Suzanne Lalique (cf. également 105 J 1, dossier 4).

⁸⁸ Il s'agit peut-être d'un fragment du rameau de buis béni adressé par Jean-Marie Simon à Suzanne Lalique (cf. 105 J 88).

La plupart des dessins sur papier sont datés du 28 octobre 1949, jour de la mort du chat⁸⁹.

Dossier 3.

Dessin du chat Soleil (s. d.).

Papier calque, encre noire, 20,9 x 14,7 cm. Légendé de la main de Suzanne Lalique et signé des initiales « S. L. »

Dossier 4.

« Derniers dessins de S[uzanne] L[alique] », avec une note explicative de la main de Nicole Haviland et quelques feuilles de papier vierges (1983-1986).

1. Étude de costume pour *Gigi* [d'après Colette] (1983).

Papier dessin, crayon papier, 32 x 24 cm, non signé, légendé à l'encre bleue de la main de Nicole Haviland.

2. Étude de costume pour *Gigi* [d'après Colette] (1983).

Papier dessin, crayon papier, 32 x 24 cm, non signé, légendé à l'encre bleue de la main de Nicole Haviland.

3. Au recto : vue de la fenêtre de Suzanne Lalique à la Madeleine, à Bédoin (1985), encre noire, non signé ; au verso : la tombe du chat Soleil et un marronnier à la Madeleine (octobre 1986), crayon papier, non signé, légendé à l'encre bleue de la main de Nicole Haviland.

Papier dessin, 32 x 24 cm.

Ce dossier homogène mais contenant des dessins d'ordre à la fois professionnel et privé a été conservé en l'état. Concernant les costumes de Gigi d'après Colette, voir également 105 J 130.

105 J 44

Objets personnels.

1 perle, 4 outils de dessin, 1 porte-monnaie, 1 nécessaire d'écriture, 5 livres et brochures imprimés.

1939-1985

Dossier 1.

Perle ou bouton [en bakélite ?] à motif de canard⁹⁰ (s. d.).

Forme sphérique, diamètre environ 2,4 cm, attache métallique.

Dossier 2.

Ensemble d'outils de dessin comprenant une règle en bois et une règle en plastique, une équerre et un rapporteur en plastique (s. d.).

Dossier 3.

Porte-monnaie en maille métallique (s. d.).

Dossier 4.

Nécessaire d'écriture en cuir rouge portant le monogramme « SL », contenant une plume, un encrier et un plioir en os (s. d.).

Dossier 5.

Livres et revues.

- *Petit Rouge-Gorge*, par J. Heinecke, illustrations par Lizzie Mack, Paris, Nouvelle librairie de la jeunesse (dernières pages manquantes, s. d.).

- Fragment d'un ouvrage de Jean Lorrain intitulé *Âmes d'automne* [chroniques pré-publiées dans *L'Écho de Paris* entre le 27 septembre 1890 et le 21

⁸⁹ Voir aussi les photographies du chat Sucette mort, préparatoires à la peinture d'un tableau par Suzanne Lalique (105 J 58 Ph 10-17).

⁹⁰ Reproduction dans FERRER (Jean-Marc) dir., *op. cit.*, p. 92 (h.m.).

décembre 1892], avec quelques coupures de presse [parution des chroniques dans le journal] insérées (s. l. n. d.)⁹¹.

- *Les Amis de Jean Giraudoux* [bulletin de l'association], n° 1, 1985.

- Brochure intitulée *À propos de la rentrée des classes*, prose inédite par Jean Giraudoux, illustrations [en couleurs] de Maurice Tacquoy, éd. La Typographie, François Bernouard, Paris, tiré à 1540 exemplaires numérotés [exemplaire n° 1157] (pages non coupées, 1939, une fleur séchée insérée au début).

- *Cahiers du témoignage chrétien*, août-septembre 1943.

Gestion du patrimoine

105 J 45 Patrimoine immobilier et mobilier, successions, placements financiers.

52 pièces papier.

1915-1980

Dossier 1.

Propriété de Combs-la-Ville : dossier relatif à l'expropriation d'une parcelle appartenant à Marc Lalique et Suzanne Lalique Haviland en raison du projet communal d'aménagement du réseau d'assainissement et de construction d'une station d'épuration, contenant des ordonnances d'expropriation, un mémoire et des notifications (1963-1971, s. d.).

Dossier 2.

Immeuble du cours Albert I^{er}. — Titres de propriété : contrat d'occupation passé entre Marc et Suzanne Lalique, promesse de vente de l'immeuble à la Banque des intérêts français, correspondance (1946). Frais de copropriété et de gestion : correspondance active et passive (1962, s. d. [1962]), lettre adressée au syndic par les copropriétaires (1980). Loyer : quittances (1946-1947). Assurance contre l'incendie : contrat d'assurance contre l'incendie auprès de l'Union, relevés et avis d'échéance de primes (1944-1950). Inscription sur l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques de la façade sur rue et de la toiture : correspondance, arrêté d'inscription, extrait de la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques (1964-1966).

Dossier 3.

Patrimoine mobilier, placements : diplôme attestant la participation de Suzanne Lalique à l'emprunt de la Défense nationale (1915), avis de versement de dividendes pour ses parts dans la société Faure pour l'exercice 1951-1952 (1952), lettre de la Société générale informant Suzanne Lalique du transfert au nom de Léon Vannier de ses actions de l'Omnium homéopathique français (1952), brochure intitulée *Le Nouveau statut des baux commerciaux, industriels et artisanaux*, Paris, La Gazette du Palais (1960), certificat de souscription à l'emprunt libérateur (1976), note à caractère financier (s. d.).

⁹¹ Jean Lorrain décrit les bijoux de René Lalique dans des chroniques qu'il publiait sous le nom de Raitif de la Bretonne (MARIĆ-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *op. cit.*, p. 46).

Dossier 4.

Succession de René Lalique : correspondance, décompte, quittance et rapport d'expert dans le cadre de la procédure Haviland c/ Lalique portant sur le partage des biens immobiliers (1965, s. d.).

Dossier 5.

Décès et succession de Paul Burty Haviland : facture de la maison Roblot pour le transport du corps de Paul Haviland de Paris à Yzeures (1950), acte de concession d'un terrain dans le cimetière d'Yzeures, avec une facture et un récépissé de mandat (1951), estimation des immeubles et du cheptel dépendant de la succession de Paul Haviland au prieuré de la Mothe et courrier relatif à cette estimation (1951), tableaux de répartition de la succession (s. d.), reçus pour paiement de droits après décès (1952).

105 J 46

Comptabilité et fiscalité, questions domestiques.

350 pièces papier.

1918-1989

Dossier 1.

Livres de comptes domestiques : carnet de dépenses pour l'année 1918, carnets de dépenses tenus à jour d'octobre 1969 à juin 1974, de janvier 1981 à mars 1985 et d'avril 1985 à mars 1989.

1 carnet, 12 x 7,4 cm couverture simili-cuir noir, et trois cahiers à spirale 22 x 17 cm. Le carnet de l'année 1918 comporte plusieurs notations de la main de Paul Burty Haviland. Le cahier 1969-1974 était entouré d'un ruban « Lalique » rouge foncé. Les deux cahiers les plus récents étaient liés ensemble par un ruban vert « Hédiard » et comportent de nombreuses pièces insérées : documents bancaires, factures, recettes de cuisine, fleurs séchées.

Dossier 2.

Dépenses courantes : factures (1927-[v. 1988], s.d.), contravention pour circulation pendant une alerte (1943), notes informes à caractère domestique ou comptable (s. d.), cartes commerciales (s. d.).

Dont une facture pour l'achat d'une toile d'Engène Alluand.

Dossier 3.

Compte bancaire et chèques postaux : relevés de compte au Crédit Lyonnais, reçus bancaires, bordereaux d'écritures comptables, avis de crédit et de virement, relevé d'identité bancaire, talons de chéquiers, récépissés postaux, correspondance, décision de mainlevée de l'opposition pratiquée sur son compte le 26 mars 1946 à la requête du comité des Confiscations dans le cadre de l'affaire SARL René Lalique & Cie (1941-1976, s. d.).

Dossier 4.

Impositions : déclaration de revenus, avis d'imposition, avertissement, commandement de payer et quittances (1947-1955).

Dossier 5.

Personnel et employés de maison : correspondance adressée à Suzanne Lalique par ANDRÉ [chargé de la gestion du prieuré de La Mothe] et « BIBILLE » (8 pièces, 1961-1963, s. d.), Marie AUPETIT (1 pièce, s. d. [v. 1935]), Marguerite BOUTINAUD (5 pièces et des récépissés postaux, 1941-1945, s. d.), Gabrielle dite Gaby CHATILLON (3 pièces, 1957, 1960, s. d.), Hélène FLANDRIN,

employée de maison (2 pièces, 1948, s. d.), Renée et Louise GUÉRITTEAU (4 pièces, 1959, 1962, s. d.), « HUGUETTE » (1 pièce, 1963), « MADELEINE » (1 pièce, s. d.), comptes pour le paiement de « Madeleine » et de « Marguerite » (1938-1945).

Les courriers de Marguerite Boutinaud sont conservés avec des récépissés de mandats et une carte postale de Paul Burty Haviland à Suzanne Lalique, lui annonçant l'envoi d'argent à Marguerite Boutinaud.

Dossier 6.

Soins médicaux : ordonnance (1982), note (s. d.).

Correspondance familiale

105 J 47 Famille Lalique : correspondance passive.

32 pièces papier, 4 photographies.

1942-1989

Une partie de la correspondance reçue par Suzanne Lalique de son frère Marc et de sa nièce Marie-Claude avait été regroupée par Nicole Marié-Haviland dans le dossier de l'« affaire Lalique » (voir 105 J 210) pour les besoins de la procédure judiciaire. Cette correspondance étant cependant sans rapport direct avec la procédure, le choix a été fait de la réintégrer dans la correspondance familiale de Suzanne Lalique.

Dossier 1.

René Lalique (1860-1945), père de Suzanne Lalique (1 pièce, 1942).

Dossier 2.

Marc Lalique (1900-1977), frère de Suzanne Lalique (6 pièces, s. d. [1967-1968]-1977, s. d.).

Certaines lettres sont également signées de « Jacqueline » et « Marie-Claude » [Lalique].

Dossier 3.

Marie-Claude Lalique (1935-2003), fille de Marc Lalique et nièce de Suzanne Lalique (25 pièces, 4 photographies, [1972]-1989, s. d.).

Certaines cartes postales sont également signées de « Marc » [Lalique] et « Jacqueline ».

Sur deux des photographies adressées à sa tante par Marie-Claude Lalique, représentant l'intérieur de sa maison de Loriol-du-Comtat, figure une toile de Suzanne Lalique représentant une coupe de poires sur une table⁹².

Voir le catalogue des photographies, 105 J 47 Ph 1 à 4.

105 J 48-53 Famille Haviland et familles alliées.

1917-1989

105 J 48 Paul Haviland dit Paul Burty Haviland (1880-1950), mari de Suzanne Lalique : correspondance passive. 1917-1923, s. d.
52 pièces papier.

⁹² Cette toile ne semble pas figurer dans le catalogue raisonné établi par Véronique Notin (« Tableaux... », *art. cit.*

Les lettres antérieures au mariage de Paul Haviland et Suzanne Laliq (22 décembre 1917) sont signées « Votre Paul ». Après le mariage, elles sont adressées à « Suzon » et signées « Tabac⁹³ ».

105 J 49-50 Enfants de Suzanne Laliq et Paul Haviland et membres de leurs cellules familiales respectives. 1930-1989

105 J 49 Jack Haviland (1918-2013), fils de Paul Burty Haviland et Suzanne Laliq, et membres de sa famille : correspondance passive. 1930-1989
48 pièces papier, 1 photographie.

Dossier 1.

Jack Haviland (25 pièces, 1930-1960, s. d.).
Certaines lettres sont écrites par Jack Haviland enfant.

Dossier 2.

Paul Haviland, fils de Jack Haviland (1 pièce, s. d. [1980]).

Dossier 3.

Philippe Haviland, fils de Jack Haviland, et son épouse Camille Haviland, née Lachaire.

- Philippe Haviland et Camille Lachaire (12 pièces, 1 photographie, 1973-1989, s. d.).

Ces lettres comportent généralement deux passages successivement rédigés et signés par Philippe et Camille Haviland. La lettre du 29 septembre 1977 est accompagnée d'une carte postale sur laquelle figure un mot signé « Natha » [Nathalie Blocq-Mascart].

- Camille Lachaire, épouse Haviland (4 pièces, 1978).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 49 Ph 1.

Dossier 4.

Françoise Haviland, épouse Noubissi, fille de Jack Haviland (6 pièces, 1980, 1986).

La carte postale datée du 25 août 1986 est également signée de « Jimmy » et « Lacoïca », enfants de Françoise Haviland.

105 J 50 Nicole Haviland (1923-...), épouse Blocq-Mascart puis Marić, fille de Paul Burty Haviland et Suzanne Laliq, et membres de sa famille : correspondance passive. 1945-1988
194 pièces, 4 photographies.

Dossier 1.

Nicole Haviland (183 pièces, 4 photographies, 1945-1988, s. d.).

Certaines lettres et cartes postales sont également signées de Nathalie [Blocq-Mascart], qui signe parfois dans son enfance « Natha-Chat » ou « Kiwi » [du nom du chien de la famille], de Sreten [Marić], de Catherine [Marić], ou accompagnées de lettres de Nathalie Blocq-Mascart.

De nombreuses lettres sont accompagnées de photographies, de dessins d'enfants, de coupures de presse, de documents ou de menus objets.

⁹³ Cf. *supra*, note 63.

Suzanne Lalique et sa fille Nicole Haviland ont échangé une abondante correspondance témoignant de leur proximité, et dans laquelle elles abordent la peinture ou les petites choses de la vie quotidienne. Nicole Marić-Haviland signe généralement ses lettres les plus anciennes « Nico » ou « Nic », tandis que les plus récentes sont signées « Ta p'tite maman » ou « N. ». Elles sont adressées à sa « P'tite fille », ou une variante de cette formule (voir également la correspondance adressée par Suzanne Lalique à sa fille, 105 J 202).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 50 Ph 1 à 4.

Dossier 2.

Mari, fille et belle-fille de Nicole Haviland (11 pièces, [1965]-1987, s. d.).

- Sreten Marić (?-1992), second époux de Nicole Haviland (1 pièce, 1987).

- Nathalie Blocq-Mascart (1952-...), épouse Janković, fille de Nicole Haviland et Maxime Blocq-Mascart (9 pièces, 1966-1986, s. d.).

Nathalie Blocq-Mascart signe généralement « Natha ». Des cartes sont également signées « Catherine » [Marić], « Miodrag » [Janković] et d'une personne non identifiée.

- Catherine Marić, épouse de Léobardy, fille de Sreten Marić et belle-fille de Nicole Haviland (1 pièce, s. d. [1965]).

105 J 51

Parents, demi-sœur, demi-frère et frères de Paul Burty Haviland, et membres de leurs cellules familiales respectives : correspondance passive. 1917-1988

45 pièces papier, 1 photographie.

La correspondance adressée conjointement à Paul Haviland et Suzanne Lalique est classée avec la correspondance de Paul Burty Haviland (105 J 18-23).

Dossier 1.

Charles Edward Haviland (1839-1921), père de Paul Burty Haviland : une lettre, à laquelle a été jointe une lettre adressée par Charles Haviland par sa sœur Emma Haviland-Boutelleau mentionnant Suzanne Lalique (2 pièces, 1917).

Dossier 2.

Descendants de Jeanne Haviland (1865-1916), épouse Camu, fille de Charles Edward Haviland et Marie Valérie Guillet, demi-sœur de Paul Burty Haviland, et membres de leurs cellules familiales respectives (10 pièces, 1921-1926).

- Marie Camu (1892-1921), épouse Baitry (1 pièce, s. d.).

- Albert Baitry, époux de Marie Camu (3 pièces, 1922-1926).

- André Camu (1894-1975) (3 pièces, 1921, s. d.).

- Hélène Camu (1896-1983) (3 pièces, s. d.).

Dossier 3.

Descendants de George Haviland (1870-1947), fils de Charles Edward Haviland et Marie Valérie Guillet, demi-frère de Paul Burty Haviland (3 pièces, 1918-1988).

- Yvonne Haviland (1896-1977), épouse Crouzillard d'Abzac, fille de George Haviland et Lucie Trarieux (1 pièce, 1918).

- Marthe Haviland (1889- ?), épouse de Bruchard, fille de George Haviland et Lucie Trarieux (2 pièces, 1988, s. d.).

Dossier 4.

Épouse et descendants de Jean Haviland (1883-1961), fils de Charles Edward Haviland et Madeleine Burty, frère de Paul Burty Haviland (21 pièces, 1 photographie, 1919-1986).

- Marie-Louise Haviland (1896-1944) née Eyquem, épouse de Jean Haviland (6 pièces, 1919-1934, s. d.).

- Daniel Haviland (1909-2005), fils de Jean et Marie-Louise Haviland (8 pièces, s. d.).

Toutes les lettres sont écrites par Daniel Haviland enfant.

- Lise Haviland (1912-2010), épouse Fougeirol, fille de Jean et Marie-Louise Haviland (3 pièces, 1 photographie, 1986).

- Simone Haviland (1915-2012), épouse Hine, fille de Jean et Marie-Louise Haviland (2 pièces, 1977, s. d.).

Dont une lettre écrite par Simone Haviland enfant.

- Claude Haviland (1918-...), épouse Gaudry, fille de Jean et Marie-Louise Haviland (2 pièces, s. d.).

Toutes les lettres sont écrites par Claude Haviland enfant.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 51 Ph 1.

Dossier 5.

Frank Haviland dit Frank Burty Haviland (1886-1971), fils de Charles Edward Haviland et Madeleine Burty, frère de Paul Burty Haviland, et sa femme (9 pièces, 1923-1944).

- Frank Haviland (1 pièce, s. d. [1923]).

- Joséphine dite Josée Laporta (1894-1981) épouse Haviland, épouse de Frank Haviland (8 pièces, 1944-1970).

105 J 52

Oncles et tantes paternels de Paul Burty Haviland, famille et descendants : correspondance passive. [1917-1988].

8 pièces papier.

Dossier 1.

Théodore Haviland (1842-1919), frère de Charles Edward Haviland, famille, descendants et membres de leurs cellules familiales respectives.

- Théodore Haviland et sa femme Julie Haviland (1852-1930), née Dannat (1 pièce, s. d. [1917]).

- Mary de Luze (1905-2004), épouse Mallet, fille de Léonie Haviland et Henri de Luze, petite-fille de Théodore Haviland et Julie Dannat (2 pièces, s. d. [1988]).

- Catherine Haviland (1887-1966/1967), née Bancroft, épouse de William Haviland, fils de Théodore et Julie Haviland (1 pièce, 1921).

Dossier 2.

Emma Haviland (1844-1933), épouse Boutelleau, sœur de Charles Edward Haviland, et sa famille.

- Emma Haviland (3 pièces, 1920-1921, s. d.).

- Suzanne, Camille, Emma, dite Emma Trarieux d'Egmont (1896-1943), épouse Lechevallier-Chevignard, fille d'Ermance Boutelleau et Gabriel Trarieux d'Egmont, petite-fille d'Emma Haviland (1 pièce, 1924).

- 105 J 53 Famille Burty : correspondance passive. [1921]
1 pièce papier.

Dossier 1.

Euphrosine Gillet (1835/1836-1924), épouse Burty, mère de Madeleine Burty et grand-mère de Paul Burty Haviland (1 pièce, s. d. [v. 1921]).

Cette lettre non datée, écrite alors que Jack Haviland (né en 1918) a trois ans, est accompagnée d'une note à l'attention de Paul Burty Haviland.

Euphrosine Burty a beaucoup écrit à Paul Haviland et Suzanne Lalique après leur mariage (voir aussi 105 J 23).

Relations amicales, vie en société, mondanités

- 105 J 54 Amis et relations : correspondance adressée à Suzanne Lalique.

38 pièces papier, 3 photographies.

1920-1989

Les papiers relatifs aux amis communs de Paul Burty Haviland et Suzanne Lalique ont été regroupés dans les archives de Paul Burty Haviland (105 J 28-29). Voir également la correspondance adressée à Suzanne Lalique par ses relations dans le milieu du théâtre et du spectacle, qui témoigne à la fois de ses activités professionnelles et des relations amicales nouées dans le cadre de ces activités (105 J 84-88).

Dossier 1.

Amis et relations de la famille Lalique, amis d'enfance et de jeunesse : Georges CLAIRIN dit JEOJEOTTE, peintre (1 pièce, s. d.), Jean GIRAUDOUX, écrivain (1 pièce, 1920), Eirik LABONNE, diplomate (4 pièces, 1945-1966), Marie-Louise LABONNE, née Charrier, femme d'Eirik Labonne (4 pièces, 1977-1981), [Charles ?] LAMI (1 pièce incomplète, 1930), Georges LECHEVALLIER-CHEVIGNARD, directeur de la manufacture de Sèvres⁹⁴ (1 pièce, s. d. [1924]), Louise MORAND, née Charrier, épouse d'Eugène Morand (7 pièces, 1929-1942, s. d.), Gérald NOBEL (1 pièce, 1933), Madeleine NOBEL (3 pièces, 1930-1942, s. d.), Mauricette [PAYEN ?] (1 pièce, s. d.), Julia SEVESTRE (1 pièce, s. d.), Miguel ZAMACOÏS, romancier et journaliste (1 pièce, 1934).

Dossier 2.

Relations nouées durant son mariage : Eugène ALLUAUD (2 pièces, 1923, s. d.), Marcelle ALLUAUD (2 pièces, 1920), Nelly LIBER (1 pièce, s. d.), docteur Léon VANNIER, médecin homéopathe (1 pièce incluant 1 photographie, 1963).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 54 Ph 1.

Dossier 3.

Relations nouées après le décès de Paul Burty Haviland : docteur José ABADIE, de l'établissement thermal Saint-Roch à La Roche-Posay (4 pièces, 1960-1963), Odette BOULENGER, [secrétaire de Marie-Claude-Lalique] (1 lettre écrite au dos d'une photographie, s. d. [1987]), Constance CAVROY, de l'Institution d'éducation canine de Livry-Gargan⁹⁵ (1 pièce, 1 photographie, 1968), Andrée

⁹⁴ Ami de René Lalique, par ailleurs futur époux (1931) de Suzanne Camille Emma dite Emma Trarieux d'Egmont, petite-cousine de Paul Burty Haviland (cf. *infra*, annexe 1).

⁹⁵ Cf. également 105 J 42, dossier 3.

LEMAIRE (8 pièces, 1987-1989, s. d.), Draško et Jelna REĐEP (2 pièces, s. d. [1968], s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 54 Ph 2 à 3.

Dossier 4.

Correspondant non identifié : lettre signée « Inès » (1 pièce, 1921).

Dossier 5.

Enveloppes vides adressées à Suzanne Laliq (s. d. [1960], s. d.).

105 J 55

Vie en société, mondanités.

69 pièces papier.

1938-1987

Dossier 1.

Faire-part : faire-part des obsèques de René Launay dit René Mathis, directeur de la scène à la Comédie-Française (1950), faire-part de mariage de Philippe Lorin et Monique Leroy (deux exemplaires, 1960).

Dossier 2.

Cérémonies honorifiques : invitation à la cérémonie de remise de la croix de chevalier de la Légion d'honneur à Renée Faure, sociétaire de la Comédie-Française (1963), appel à souscription pour l'épée d'académicien de Pierre Dux, sociétaire puis administrateur de la Comédie-Française (s. d. [1978]).

Dossier 3.

Représentations théâtrales, spectacles et soirées de gala, dîners et cocktails : cartons d'invitation, correspondance (classement chronologique, 1938-1973, s. d.).

Nombre de ces invitations concernent des représentations théâtrales, données en particulier à la Comédie-Française.

Dossier 4.

Expositions, inaugurations, festivals : cartons d'invitation, programme, ticket d'entrée, correspondance (classement chronologique, 1913-1987, s. d.).

À signaler : carton d'invitation à l'exposition « Jean-Denis Malclès : paysages et compositions » à la Galerie des orfèvres (1987), portant une note manuscrite de Jean-Denis Malclès.

Dossier 5.

Conférences : cartons d'invitation et brochure (1963).

L'invitation au cycle de conférences sur l'histoire du costume est accompagnée d'un mot de François Boucher, directeur du Centre de documentation du costume, sur une carte de visite.

Dossier 6.

Manifestations commerciales : cartons d'invitation à des présentations de collections de vêtements et de linge de maison (s. d.).

Activités professionnelles et artistiques

Suzanne Laliqne décoratrice de porcelaine

105 J 56 Création de décors sur porcelaine : projet de décor pour une assiette.

1 dessin sur papier, crayon à papier, encre et gouache, 41,3 x 32,5 cm.

s. d.

Suzanne Laliqne peintre

105 J 57 Expositions et ventes de son vivant : brochure « Exposition Suzanne Laliqne », exposition chez Bernheim jeune, du 17 au 28 novembre 1930, avant-propos de Jean Giraudoux, Paul Morand et Édouard Bourdet (annotations manuscrites, 1930), lettre reçue de Paul Guillaume au sujet de cette exposition (1930), plaquette de l'exposition « Peinture et poésie » organisée à L'Établi du 8 au 28 mars 1935 (1935), lettre adressée à Suzanne Laliqne par la galerie « Naïfs et primitifs » relative aux ventes de ses œuvres durant l'exposition du 13 novembre au 6 décembre 1975 (liste des œuvres vendues en annexe, 1975), notes informes [probablement relatives à des ventes de ses œuvres] (s. d.), carton d'invitation au vernissage de l'exposition « René et Suzanne Laliqne 1900-1945 », Bellac, Maison natale de Jean Giraudoux, 18 juin-24 septembre 1988 (1988).

7 pièces papier.

1930-1988

105 J 58 Photographies de tableaux de Suzanne Laliqne.

17 photographies.

[1929]-1949

La référence donnée entre crochets à la suite du titre de l'œuvre renvoie au numéro du tableau dans le catalogue raisonné des œuvres de Suzanne Laliqne⁹⁶.

Dossier 1.

Photographies de tableaux réalisés par Suzanne Laliqne.

1. *Le Bougeoir jaune* ou *La Bougie jaune* ou *La Chambre de Louise Morand*, avril 1929 [n° 2] : 1 photographie (s. d. [v. 1929]).
2. *Les Cravates*, juin 1929 [n° 6] : 1 photographie (s. d. [v. 1929]).
3. *En marge du kiosque* ou *L'Ami du peuple*, août 1930 [n° 35] : 1 photographie (s. d. [v. 1930]).
4. *Le Centenaire du romantisme*, octobre 1930 [n° 41] : 1 photographie (s. d. [v. 1930]).

⁹⁶ NOTIN (Véronique), « Tableaux... », *art. cit.*

5. *Le Bouquet de la mariée* (2^e version), 1931 [n° 58] : 1 photographie (s. d. [v. 1931]).
6. *L'Éventail*, 1932 [n° 66] : 1 photographie (s. d. [v. 1932]).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 58 Ph 1 à 6.

Dossier 2.

Photographies ayant servi de modèles à des tableaux de Suzanne Lalique.

1. Vases et pendule sous globe, modèles pour le tableau *Pâques* ou *Nature morte à la pendule*, avril 1929 [n° 3] : 1 photographie (s. d. [v. 1929]).
2. Goélette en argent prêtée par Eirik Labonne, modèle pour le tableau *Le Bateau d'argent*, mai 1929 [n° 4] : 1 photographie (s. d. [v. 1929]).
3. Bougeoirs et pendule à colonnettes, modèles pour le tableau *Les Bougies vertes*, juillet 1929 [n° 8] : 1 photographie (s. d. [v. 1929]).
4. La chatte Sucette morte⁹⁷ : 8 photographies (1949).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 58 Ph 7 à 17.

105 J 59-80

Objets ayant servi de modèles à des tableaux de Suzanne Lalique.

*La référence donnée entre crochets à la suite du titre de l'œuvre renvoie au numéro du tableau dans le catalogue raisonné des œuvres de Suzanne Lalique*⁹⁸.

*Il est possible que certains de ces objets aient également été utilisés par Suzanne Lalique dans le cadre de son activité de décoratrice et costumière, d'autant que celle-ci réalise, dans les années 1970-1975, une série de toiles consacrée à ses souvenirs du monde du théâtre en vue d'une exposition*⁹⁹.

s. d.

105 J 59-61

Tissus, rubans, dentelles. s. d.

Tableaux : *Le Miroir*, 1929 [n° 5] ; *La Boîte à rubans*, 1929 [n° 9] ; *La Chemise rose* ou *Chez la lingère*, 1930 [n° 31] ; *Le Gant noir*, 1931 [n° 46] ; *Fanfreluches* ou *Dentelles*, 1932 [n° 63] ; *Sans titre*, 1933 [n° 80] ; *Sans titre*, années 1950, [n° 114] ; *Sans titre*, années 1950 [n° 115] ; *Fanfreluches*, années 1950 [n° 116].

105 J 59

Boîte n° 1. s. d.
18 pièces.

105 J 60

Boîte n° 2. s. d.
29 pièces.

105 J 61

Boîte n° 3. s. d.
37 pièces.

105 J 62

Coffret de pièces d'échecs. s. d.

Tableaux : *Les Échecs*, 1929 [n° 14] ; *La Récréation*, 1932 [n° 62].

⁹⁷ Le tableau correspondant ne figure pas dans le catalogue raisonné des œuvres de Suzanne Lalique établi par Véronique Notin (« Tableaux... », *art. cit.*) mais Nicole Marić-Haviland indique l'avoir achevé pour sa mère. Ces photographies sont datées de 1950 par Nicole Marić-Haviland ; on sait cependant par les dessins de Suzanne Lalique (105 J 43, dossier 2), que Sucette est morte le 28 octobre 1949.

⁹⁸ NOTIN (Véronique), « Tableaux... », *art. cit.* Compte tenu des faibles dimensions des reproductions, nos attributions doivent pour certaines être considérées comme des hypothèses.

⁹⁹ Cf. *supra*, introduction, p. 7.

CORPS DU RÉPERTOIRE

- 105 J 63 Jeu de cartes. s. d.
Tableaux : *Portrait de Disraeli*, 1929 [n° 12] ; *Les Cartes*, 1929 [n° 16] ; *Sans titre*, années 1950 [n° 113].
- 105 J 64 Éphéméride sur support cartonné, à la page du 11 octobre. s. d.
Tableau : *Les Porte-bonheur*, 1930 [n° 38].
- 105 J 65 Paquets [pleins] de cigarettes Craven « A », L&M et Philip Morris. s. d.
Tableau : « Les Cigarettes » 1930 [n° 9].
- 105 J 66 Boîte à cigarettes métallique M. Melachrino & Co, boîte métallique jaune et verte « Bohemian plug mixture », boîte à cigarettes cartonnée A. N. Bogdanoff & Co, boîte à cigares Osborne royal jaune. s. d.
Tableaux : *Les Cigarettes*, 1930 [n° 9] ; *Les Boîtes de cigares*, 1930 [n° 39].
- 105 J 67 Boîte de cigares havanes « Ramon Allones ». s. d.
Tableau : *Les Boîtes de cigares*, 1930 [n° 39].
- 105 J 68 Quatre cocottes en papier. s. d.
Tableau : *Les Cocottes en papier*, 1931 [n° 47].
- 105 J 69 Étui à pipe rigide beige doublé de tissu vert, contenant une pipe, et étui à pipe rigide noir, contenant une pipe. s. d.
Tableaux : *Les Pipes*, 1931 [n° 50] ; *La Pipe blanche*, 1933 [n° 81] ; *Sans titre*, années 1950 [n° 113].
- 105 J 70 Éventail en ivoire, orné de perles, éventail en ivoire à décor figurant une scène Empire, et éventail en bois à décor floral. s. d.
Tableaux : *L'Éventail*, 1932 [n° 66] ; *Les Éventails brisés*, 1970-1975 [n° 124].
- 105 J 71 Petit sac en tissu brodé, noir et beige, orné de perles. s. d.
Tableaux : *Sans titre*, 1933 [n° 80] ; *Sans titre*, 1935 [n° 93].
- 105 J 72 Boucles d'oreille de forme hémisphérique, blanches, à monture métallique, dans un écrin marron. s. d.
Tableau : *Sans titre*, 1935 [n° 93].
- 105 J 73 Petits calendrier des postes de l'année 1931. s. d.
Tableau : *Sans titre*, années 1950 [n° 113].
- 105 J 74 Trois loups de carnaval blancs et roses. s. d.
Tableau : *Les Masques*, 1970-1975 [n° 126].
- 105 J 75 Boîte à cigares havanes en bois « La Flor de Henry Clay », contenant une coupure de presse chiffonnée et un fragment de cigarette. s. d.
Tableaux : *Sans titre*, années 1950 [n° 113] ; *Les Masques*, 1970-1975 [n° 126].

- 105 J 76 Boîtes à cigares havanes en bois « H. Upmann » contenant des pièces de monnaie, des papiers découpés et quelques dessins. s. d.
Tableau : non identifié.
- 105 J 77 Ensemble de journaux, timbres et enveloppes pour un projet de nature morte, sur une idée de Paul Morand. s. d.
Tableau : non identifié [non réalisé ?].
- 105 J 78 Boîte cartonnée rose de biscuits Fossier. s. d.
Tableau : non identifié.
- 105 J 79 Divers papiers fantaisie. s. d.
Tableau : non identifié.
- 105 J 80 Objets divers : portefeuille de cuir rouge, porte-monnaie de cuir à armature métallique, fleur en tissu, bouchon de tube de peinture, petit flacon d'eau de toilette à la lavande [plein], boîte de médicament « Kalmine », ceinture de cuir. s. d.
Tableaux : non identifiés.

Suzanne Lalique décoratrice et costumière de théâtre

Carrière, relations avec le monde du spectacle

- 105 J 81 Contrats.
41 pièces papier.

1954-1975

Quelques pièces comptables et courriers d'accompagnement sont conservés avec les contrats.

Dossier 1.

Théâtre : courrier relatif au contrat de Suzanne Lalique avec le théâtre royal du Parc de Bruxelles pour la réalisation des décors de *La Main passe* de Feydeau (1954), contrat par lequel le théâtre Antoine acquiert en toute propriété les maquettes des décors établies pour *La Main passe* (1954), contrat avec le théâtre des Bouffes parisiens pour les décors et costumes de *L'Ennemi* de Julien Green (1954), courriers et relevés relatifs à son contrat avec le théâtre des Arts pour les décors et costumes de *Gigi* (1954), contrat avec le théâtre Antoine pour les décors et costumes de *l'Ombre* de Julien Green (en deux exemplaires ?, 1956), contrat avec le théâtre du Palais-Royal pour la création des décors de *La Fleur des pois* d'Édouard Bourdet (1960), contrat avec le théâtre du Palais-Royal pour le décor de *Noix de coco* de Marcel Achard (1960), courrier du théâtre du Palais-Royal-Jean de Létraz lui adressant un chèque pour la réalisation de décors et costumes (1961), contrat de travail avec la Comédie-Française en tant que directrice de la Décoration (1962), contrat avec le théâtre des Célestins de Lyon pour les décors et costumes du *Misanthrope* (1969), contrat avec le théâtre des Célestins de Lyon pour les décors et costumes de *L'Avare*, avec un courrier (1970), courrier des productions théâtrales Georges Herbert lui annonçant une

rémunération pour le prêt des maquettes des décors et costumes du *Médecin malgré lui* pour un circuit de tournée (1975), contrat d'engagement auprès du théâtre des Célestins pour sa collaboration à la maquette du *Légataire universel*, avec un courrier d'accompagnement (1975), lettre d'accompagnement du contrat avec le théâtre des Célestins pour *Coriolan* (1984).

Dossier 2.

Théâtre lyrique : contrats avec la Réunion des théâtres lyriques nationaux pour les décors et costumes des *Dialogues des Carmélites*, avec un avis de virement (1957), contrat avec la Réunion des théâtres lyriques nationaux pour les décors et costumes de la reprise à l'Opéra-Comique du *Barbier de Séville* de Rossini (1958), contrat avec le festival d'Aix-en-Provence pour la réalisation des décors et costumes de *Didon et Énée* (en deux exemplaires, 1960), contrat avec le festival d'Aix-en-Provence pour les décors et costumes du *Couronnement de Poppée* (1961), contrat avec le festival d'Aix-en-Provence pour la réalisation des décors et costumes d'*Idoménée* (1963), contrat avec le festival d'Aix-en-Provence pour les répétitions d'éclairage du *Couronnement de Poppée* (1964), contrat avec la Fondation du Grand théâtre de Genève pour les décors et costumes du *Barbier de Séville* de Rossini (1964), courriers de l'Organisation artistique internationale relatif à sa collaboration avec le Teatro Colón de Buenos Aires pour les représentations des *Dialogues des Carmélites* et à sa rémunération pour ces représentations, avec la copie du contrat passé avec le Teatro Colón (1964-1965), contrat d'engagement avec le festival d'Aix-en-Provence pour son concours aux représentations d'*Idoménée* (1966).

Dossier 3.

Autres contrats : contrat avec la Radiodiffusion – Télévision française pour sa participation à la retransmission de *Gigi*, avec des pièces bancaires (1954), contrat avec l'éditeur d'art Maurice Gonon pour la reproduction de ses maquettes de costumes dans une édition des œuvres complètes de Molière établie par Jean Meyer (1968).

105 J 82

Documents administratifs, notes à caractère professionnel, vie associative et syndicale.

61 pièces papier.

1951-1985

Dossier 1.

Documents administratifs et notes relatifs à son activité à la Comédie-Française : plans de travail pour la semaine du 15 au 21 mars [1951] (s. d. [1951]), note de François Barachin, directeur des services administratifs de la Comédie-Française, au sujet des tarifs des prêts de costumes (1962), note sur l'élection des représentants des pensionnés à la commission de gestion de la caisse des retraites (en trois fragments, 1985), programme de la matinée du 19 décembre 1987 pour l'arbre de Noël de la Comédie-Française (1987), coordonnées de Pierre Dux (s. d.), enveloppes et cartes de vœux vierges à tête de la Comédie-Française (1958, s. d.).

Dossier 2.

Enseignement des arts décoratifs : affectations de Suzanne Lalique au Centre d'apprentissage puis collège d'enseignement technique de la rue Blanche en tant que professeur de décoration (1954, 1957-1960), courriers adressés à

Suzanne Lalique par Jean Moussina, directeur de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, au sujet de sa participation au jury dans la section « Décoration théâtrale » (1958), A. Lehot, directrice du Centre d'apprentissage d'art dramatique de la rue Blanche (avec un mot manuscrit de Jean Meyer, 1959), Francis Harburger, artiste-peintre, au sujet d'un poste de professeur de dessins et couleurs à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris (1962), le ministère des Affaires culturelles, la convoquant à la prochaine séance du Conseil supérieur de l'enseignement des arts décoratifs (1962) et le ministère de l'Éducation nationale, lui demandant des propositions de sujets pour les épreuves fondamentale et technologique de l'option « Costumes de théâtre-habilleur », session de 1974, avec des formulaires de proposition de sujets et le règlement du concours (1973).

Dossier 3.

Vie associative et syndicale : carte de donateur et carte de membre bienfaiteur du Foyer des artistes (1962, 1969), carte de l'Union catholique du théâtre et de la musique pour les années 1957 à 1975 (s. d. [v. 1957]), carte de la Confédération générale du travail (CGT) - Fédération nationale du spectacle (s. d.), courrier de la maison Jeanne Lanvin lui annonçant l'expédition de trois foulards pour la tombola organisée au profit de l'Union catholique du théâtre et de la musique (1962), programme et convocation en vue de la création de l'« Association française des techniciens de théâtre » (1960), courrier adressé par l'association « Orphelinat des arts » au sujet de sa cotisation annuelle (s. d. [1964]), *Informations sociales* [journal du groupement des institutions sociales du spectacle] (mai 1976), *Les 4 saisons*, supplément au n° 185 du *Bulletin de l'aumônerie du spectacle et de l'union catholique du théâtre et de la musique*, dactylographié (15 février 1985).

- 105 J 83 Relations avec le monde du théâtre : correspondance active.
4 pièces papier.
1944-1989
Minutes de lettres adressées à Regguy¹⁰⁰ (3 pièces, 1944) et à Jean-Marie Simon (1 pièce, s. d. [cachet postal 1989]).
- 105 J 84-88 Relations avec le monde du théâtre : correspondance passive.
1926-1989
Cet ensemble de correspondance témoigne des relations amicales entretenues par Suzanne Lalique avec certaines des personnes qu'elle fut amenée à côtoyer dans le cadre de ses activités professionnelles, notamment Jacques Charon et Jean Meyer, acteurs, R. Mathis, directeur de la scène à la Comédie-Française, Jean-Marie Simon, décorateur, et Hélène Midoux, secrétaire de l'administrateur de la Comédie-Française. Dans de nombreux cas il ne s'agit cependant que de cartes de visites, portant pour certaines un mot manuscrit ; un certain nombre d'entre elles ont sans doute été adressées à Suzanne Lalique avec des bouquets de fleurs.
- 105 J 84 Correspondants de A à C. [1947-1988]
57 pièces papier.

¹⁰⁰ Modiste de la Comédie-Française (MARIĆ-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *op. cit.*, p. 73).

Lettres adressées à Suzanne Lalique par Paul ABRAM, directeur du Conservatoire national d'art dramatique (1 pièce, 1953), ADÈS (1 pièce, 1951), Pierre AGONNE (1 pièce, s. d.), le docteur Michel ALBEAUX-FERNET (2 pièces, 1949, 1951), le docteur François AMAN-JEAN, dramaturge (1 pièce, s. d.), Michèle AMOUROUX, élève décoratrice (1 pièce, s. d.), Mariano ANDREA (2 pièces, 1952, 1954), Josseline ANFFRET (1 pièce, s. d.), Henry ASSELIN (1 pièce, 1954), les membres de l'ASSOCIATION DES AMIS DE JEAN GIRAUDOUX¹⁰¹ (1 pièce, s. d. [1988]), le docteur F. BARINQUE (1 pièce, 1960), Henriette BARREAU, sociétaire de la Comédie-Française (1 pièce, s. d.), Charles DE BEISTEGUI (1 pièce, s. d.), Marie-Claude BEL (3 pièces, 1988), Marie BELL, actrice (2 pièces, s. d.), Mme BERTHAUD, de l'atelier de couture du théâtre des Célestins de Lyon (2 pièces, s. d. [1982, 1987]), Julien BERTHEAU, sociétaire de la Comédie-Française (3 pièces, 1946, 1950, s. d.), Dominique [BLANCHON ?] (1 pièce, 1953), Pascale BORDET, son assistante sur *Gigi* (1 pièce, 1987), Micheline BOUDET, sociétaire de la Comédie-Française (3 pièces, s. d. [1947], s. d.), Berthe BOVY, sociétaire de la Comédie-Française (1 pièce, 1954), [J. ?] BRIAN, contrôleur financier des musées de France, des théâtres nationaux et de la radiodiffusion-télévision française, et sa femme F. BRIAN (2 pièces, 1960-1961), Pierre BRIVET (1 pièce, s. d.), Michel BRUNET (1 pièce, s. d. [1961]), Gisèle CASEDESUS, sociétaire de la Comédie-Française (1 pièce, s. d. [1951]), Maria CASARÈS, actrice, [pensionnaire de la Comédie-Française de 1952 à 1954] (1 pièce, s. d.), Renée [CEROTTEAU ou TEROTTEAU] (1 pièce, s. d.), M. et Mme R. CHANTEGAY (1 pièce, s. d.), L. et G. CHAPLAIN (5 pièces, 1954-1962), Jacques CHARON, sociétaire de la Comédie-Française (11 pièces, 1949-1952, s. d.), Pierre CLAYETTE, scénographe (1 pièce, s. d. [v. 1965]), et Mme Louis COLIN (1 pièce, s. d.).

105 J 85

Correspondants de D à K. 1926-[1989]
64 pièces papier, 2 photographies.

Lettres adressées à Suzanne Lalique par Françoise DANGEL et Anne LE BOUTILLIER (1 pièce, s. d.), Claude DEBUCOURT, femme de Jean Debu-court (1 pièce, s. d.), Jean DEBUCOURT, sociétaire de la Comédie-Française (dont une carte également signée de sa femme Claude, 6 pièces, s. d.), [Renée DELAMARE ?] (1 pièce, s. d.), Mme Yvon DELBOS (1 pièce, s. d.), H. DELISLE (1 pièce, s. d.), Pierre DELORME, gérant de la société l'Art et le Bois appliqué (1 pièce, s. d.), Olivier et Thierry DEMAY (1 pièce, s. d. [1961]), Pierre DESCAVES, administrateur général de la Comédie-Française (2 pièces, 1926, 1955), J. DESROZIERS (1 pièce, s. d. [1950]), Annie DUCAUX, sociétaire de la Comédie-Française (2 pièces, s. d.), H. DUCHEMIN-COULLET (1 pièce, s. d.), Pierre DUX, sociétaire puis administrateur de la Comédie-Française (9 pièces, 1937-1948, s. d.), Maurice ESCANDE, sociétaire puis administrateur de la Comédie-Française (1 pièce, s. d.), Marcel ESCOFFIER (1 pièce, s. d.), Huguette FAGET (1 pièce, 2 photographies, 1988), Pierre FAIVRET (1 pièce, s. d.), André FALCON (1 pièce, s. d.), Léonor FINI, peintre et écrivain (2 pièces, s. d. [1961]), Pierrette FOUREY, costumière (1 pièce, s. d.), J.-B.

¹⁰¹ La carte est signée conjointement par plusieurs membres de l'association.

FRANÇOIS, de l'atelier de décors de la Comédie-Française (1 pièce, 1973), Pierre FREY (1 pièce, s. d.), Maria FROMET, actrice (2 pièces, 1958, s. d.), J. GAULME (1 pièce, 1973), Charles Auguste GIRARD (1 pièce, 1954), Fred GIVONE, décorateur (4 pièces, 1961, s. d. [1961], s. d.), Mme Jean GOUDIN (1 pièce, s. d.), Denise GREY, pensionnaire de la Comédie-Française (2 pièces, 1955, s. d. [1960]), Marie GROMTSEFF, costumière (2 pièces, s. d.), Marcel GUILLEMIN (1 pièce, s. d.), les productions théâtrales Georges HERBERT (1 pièce, s. d.), Philippe HÉRIAT, dramaturge (3 pièces, 1952-1953), Janine HILLAIRE (1 pièce, s. d. [1989]), M. et Mme François HUBERT (1 pièce, s. d.), Maurice JACQUELIN, directeur de la Comédie de Genève (2 pièces, 1949, s. d.), le Dr. Maurice JULLIARD et son épouse (1 pièce, s. d. [1957]), Marcel KARSENTY (1 pièce, s. d.) et Véra KORÈNE, sociétaire de la Comédie-Française (2 pièces, s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 85 Ph 1 à 2.

105 J 86

Correspondants de L à Ma. 1938-1989
95 pièces papier.

Lettres adressées à Suzanne Lalique par Z. LACHAIRE (2 pièces, 1989), Jeanne LANVIN (1 pièce, s. d.), Pierre LARSEN (1 pièce, s. d.), Lily LASKINE, harpiste (1 pièce, s. d.), Pierre LAVERDET (1 pièce, s. d.), M. et Mme Fernand LEDOUX (1 pièce, s. d.), Oscar LEJEUNE, directeur du théâtre royal du Parc de Bruxelles (7 pièces, 1953-1954, s. d.), R. LEGUEULT (1 pièce, s. d.), Jean LENTHAL (1 pièce, 1957), Georges LE ROY (2 pièces, 1955), Lucienne LETONDAL (1 pièce, s. d.), Simon LISSIM, décorateur (1 pièce, 1958), Fernand LUMBROSO (1 pièce, s. d.), Mlle M. MAGNARD (1 pièce, s. d.), Angèle MAGOT, couturière à la Comédie-Française (6 pièces, 1958-1972, s. d.), Anne-Marie MAILLER (1 pièce, 1961), Jean-Denis MALCLÈS, peintre et décorateur (3 pièces, [1981]-1982, s. d.), l'abbé A. MANTZ (1 pièce, 1961), Robert MANUEL, sociétaire de la Comédie-Française (1 pièce, s. d.), Fiorella MARIANI, décoratrice (2 pièces, 1963), Mary MARQUET, sociétaire de la Comédie-Française (3 pièces, 1942-1944, s. d.), M. et Mme MARTIN (1 pièce, s. d.), Henri et Claire MARTONNAUD (4 pièces, 1960-1961, s. d.), R. MATHIS, directeur de la scène à la Comédie-Française (50 pièces, 1938-1950, s. d.), M. MATHIS (1 pièce, s. d.).

105 J 87

Correspondants de Me à P. 1954-1989
110 pièces papier, 6 photographies.

Lettres adressées à Suzanne Lalique par Jean MERCURE (1 pièce, s. d.), Nicole MÉROUZE (2 pièces, s. d. [1960], s. d.), Paul MEURISSE (1 pièce, s. d.), Jean MEYER, sociétaire de la Comédie-Française, puis codirecteur du théâtre Michel et du théâtre des Célestins de Lyon (68 pièces, 6 photographies, 1954-1989, s. d.), H[élène] MIDOUX, secrétaire de l'administrateur de la Comédie-Française (9 pièces, s. d. [1986-1989]), R. MONIEZ (3 pièces, s. d. [1987-1989]), Jacques MORNAS (3 pièces, 1960-1961, s. d.), Christian MURACCIOLE, conseiller d'ambassade (1 pièce, 1963), Georges NEVEUX (1 pièce, s. d.), Lila DE NOBILI, décoratrice (2 pièces, 1977, 1989), Mme H. OLIVIER, professeur

honoraire, au sujet d'Angèle Magot (2 pièces, 1978), R. OUDOT (1 pièce, s. d.), Lucien PASCAL, acteur (1 pièce, 1981), Hélène PERDRIÈRE, sociétaire de la Comédie-Française (1 pièce, 1953), Francis POULENC, compositeur¹⁰² (10 pièces, 1957-1962, s. d.), Juliette PRUNIER (1 pièce, s. d.) et Claude-André PUGET (3 pièces, s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 87 Ph 1 à 6.

105 J 88

Correspondants de R à Z et correspondants non identifiés.

100 pièces papier, 6 photographies, 1 branche de buis béni.

Lettres adressées à Suzanne Lalique par Ilo RAVANELLO (1 pièce, s. d.), Jeanne RIGOLLET (1 pièce, 1961), Henri ROLLAN, sociétaire de la Comédie-Française (1 pièce, s. d.), Germaine ROUER, sociétaire de la Comédie-Française (4 pièces, 1959-1961, s. d.), Bernard ROUSSILLON, directeur général de la scène de la Comédie-Française (1 pièce, s. d.), Marie SABOURET, sociétaire de la Comédie-Française (2 pièces, s. d.), Armand SALACROU (1 pièce, s. d.), J. SANGNIER (1 pièce, s. d.), Gaston SARAULT, directeur de la scénographie à Radio-Canada (1 pièce, 1962), Jean SARMENT, administrateur de la Comédie-Française (1 pièce également signée de Marguerite Valinoud, s. d. [1961]), J. SCHMITT (1 pièce, s. d. [1958]), Jean SÉNOUVILLE (1 pièce, 1951), Jean-Marie SIMON¹⁰³, décorateur et metteur en scène de théâtre (26 pièces, 6 photographies et 1 branche de buis béni, 1961-1989, s. d.), Jacques TOJA (1 pièce, s. d.), Mauricio TORRA-BALARI Y DE LLAVALLOL (4 pièces, 1962-1963, s. d.), [Louis] TOUCHAGUES (1 pièce, 1948), [Pierre-Aimé ?] TOUCHART, administrateur de la Comédie-Française (4 pièces, 1949, 1957, s. d.), René et Sophie [VESSIÈRES ?] (1 pièce, s. d. [1958]), André VILLEBŒUF (1 pièce, 1948), Georges WAKHEVITCH, décorateur, et son épouse Marica (1 pièce, s. d.), André WEIL, galeriste (1 pièce, 1958), Thérèse WEIL (1 pièce, s. d.), Claude [WILLEMONT ?], du théâtre des Bouffes parisiens (1 pièce, 1954), Claude WINTER, sociétaire de la Comédie-Française (4 pièces, s. d. [1960], s. d.), et par des correspondants non identifiés (38 pièces, s. d., 1941-1981).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 88 Ph 1 à 6.

105 J 89

Souvenirs de théâtre.

11 photographies.

1951, s. d.

Dossier 1.

Suzanne Lalique et ses réalisations : photographies de Suzanne Lalique rectifiant le costume d'un valet du *Bourgeois gentilhomme* (s. d.), et d'une maquette de décor (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 89 Ph 1 à 2.

¹⁰² Édition de cette correspondance dans Steinegger (Catherine), *art. cit.*

¹⁰³ De nombreuses cartes postales représentant des chats témoignent de la passion commune de Suzanne Lalique et Jean-Marie Simon. Plusieurs cartes sont d'ailleurs signées « Oscar » et « Gaston », « New-Nana », « Musette », « Cornillon », du nom sans doute des chats de Jean-Marie Simon, ou adressées à « Doré », chat de Suzanne Lalique.

Dossier 2.

Angèle Magot, couturière à la Comédie-Française : 1 photographie (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 89 Ph 3.

Dossier 3.

Photographies de scène. — Deux acteurs, dont Jean Meyer (s. d.). *L'Assassinat du duc de Guise* (s. d.). Représentation en plein air au festival de Sarlat : cinq photographies (s. d.). *Le Bourgeois gentilhomme*, mise en scène de Jean Meyer à la Comédie-Française (s. d. [1951]).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 89 Ph 4 à 11.

105 J 90

Expositions en lien avec son activité. — Brochure de présentation de l'exposition *Le Décor de théâtre en France (1947-1949)* organisée dans le cadre de l'accord culturel franco-belge par l'institut belge du théâtre et l'association française d'action artistique avec le concours du syndicat national des décorateurs maquettistes (quelques pages d'éphémérides insérées, 1949). Brochure intitulée *Exposition des trésors de la Comédie-Française* (septembre-octobre 1958), Bruxelles, Cercle gaulois artistique et littéraire (s. d. [1958]), lettres d'Oscar Lejeune, directeur du théâtre du Parc de Bruxelles (1958) et croquis destinés à la réalisation de l'exposition (s. d. [v. 1958]). Billet de M. Veinstein, de la Bibliothèque nationale, lui demandant si elle a une photo de Gordon Craig dans le costume de Hamlet dans le cadre de la réalisation d'une exposition (1962). Reçu délivré à Suzanne Laliq par la Bibliothèque nationale pour le dépôt de deux maquettes de costumes du *Combat de Tancrède*, au nom de la fondation Gulbenkian, en vue de l'exposition Monteverdi de Lisbonne en mai-juin 1967 (1967).

15 pièces papier.

1949-1967

Création de décors et costumes

Généralités

105 J 91

Documents généraux.

54 pièces papier, 20 pièces calque.

1958-1961

Dossier 1.

Distribution et instructions pour des pièces données à la Comédie-Française : relevés de factures pour des costumes, notes sur la distribution et le décor de pièces, programmation des salles Richelieu et Luxembourg pour la saison 1957-1958, croquis de décors et costumes, tableau des costumes pour vingt-deux comédies de Molière (1958-1961, s. d.).

Dossier 2.

Mise en place des décors et du plateau de scène.

CORPS DU RÉPERTOIRE

- Comédie-Française : plans des plateaux du Théâtre français [salle Richelieu] et de la salle Luxembourg, croquis d'implantation des décors pour *Le Bourgeois gentilhomme*, *La Critique de l'École des femmes*, *Amphytrion*, *L'Amour médecin*, *Les Amants magnifiques*, *Le Curé espagnol* et *Le Sexe faible* à la Comédie-Française (s. d.).
- Théâtre de l'Athénée : plans du décor pour *La Prisonnière* d'Édouard Bourdet au théâtre de l'Athénée (1950).
- Théâtre Antoine : plan d'implantation d'un décor (1957).
- Théâtre du Palais-Royal : plan en élévation d'un décor (1959, s. d.).
- Théâtre royal du Parc (Bruxelles) : plan de la scène, plan d'implantation d'un décor (s. d.).
- Croquis d'implantation de décor et d'éléments de décors, notes (s. d.).

105 J 92-93 Documentation iconographique.

[1951-1958]

La plupart des cartes postales sont vierges mais certaines ont été adressées à Suzanne Lalique par des membres de sa famille ou des amis.

105 J 92

Dossiers géographiques. [1951-1958], s. d.
5 pièces papier, 26 photographies, 58 cartes postales, 5 pochettes souvenir.

Dossier 1.

Autriche : cartes postales, photographies, lettre (concerne notamment Vienne et Bayreuth, s. d., 1951, 1954).

Deux photographies de l'« Ermitage » de Bayreuth sont adressées à Suzanne Lalique par Madeleine Wiemer à la demande d'Hélène Morand avec un courrier d'accompagnement (1951).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 92 Ph 1 à 19.

Dossier 2.

Espagne : 4 pochettes de cartes postales, carte postale, dépliants touristiques (concerne notamment Séville et Grenade, s. d.).

Dossier 3.

France : cartes postales, photographies, reproductions d'estampes (concerne notamment Paris et Nancy, s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 92 Ph 20 à 21.

Dossier 4.

Italie : livret de cartes postales, cartes postales, photographies (concerne notamment Taormina et Catane, s. d., 1958).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 92 Ph 22 à 26.

Dossier 5.

Grèce : carte postale (s. d.).

Dossier 6.

Suisse : vue du château de Chillon-Montreux (s. d.).

105 J 93

Dossiers thématiques. s. d.
93 pièces papier, 10 photographies.

Dossier 1.

Animaux : cartes postales, illustrations découpées, coupures de presse (s. d.).

Dossier 2.

Objets et mobilier, navires : cartes postales, coupures de presse, illustrations découpées, brochures, notes et croquis (s. d.).

Dossier 3.

Portraits et costumes : estampes, cartes postales, photographies, brochures, illustrations découpées, coupures de presse (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 93 Ph 1 à 4.

Dossier 4.

Autres représentations : photographies, coupures de presse, illustrations, carte de vœux (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 93 Ph 5 à 10.

105 J 94 Éléments préparatoires à la création de décors et costumes : dessins, papier découpé, papiers ayant fait office de palette de couleurs, notes, chemises, cartes de visite de fournisseurs, échantillons de tissus, de boutons et d'éléments de décoration.

57 pièces papier, 13 pièces papier calque, 8 pochettes d'échantillons de tissus, 4 pochettes de papiers découpés, 1 pochette de perles, 1 pochette de paillettes, 1 plaque de boutons.

s. d.

105 J 95 Objets utilisés comme modèles pour la réalisation de décors et costumes : quatre figurines en plâtre peint représentant des religieuses.

4 figurines en plâtre peint.

s. d.

Dossiers documentaires

105 J 96-104 Costumes : études et documentation.

s. d.

Sauf indication contraire, ces dossiers pour la majeure partie consacrés à une période historique ont été constitués par Suzanne Laliq et les intitulés qu'elle leur a donnés ont été repris textuellement dans l'analyse. Ils ont été augmentés des pièces conservées en vrac dans le fonds.

105 J 96 Antiquité. s. d.
8 pièces papier, 107 pièces sur papier calque.

105 J 97 Inspiration antique et orientale. s. d.
6 pièces papier, 96 pièces sur papier calque.

Cet intitulé couvre l'histoire biblique, le Moyen-Orient et l'Extrême-Orient.

CORPS DU RÉPERTOIRE

- 105 J 98 Moyen Âge. s. d.
9 pièces sur papier calque.
- 105 J 99 Ancien Régime. s. d.
57 pièces papier, 503 pièces sur papier calque, 2 pièces sur support plastique.
Ce dossier résulte de la fusion de deux dossiers constitués par Suzanne Laliqie sous les titres « XVI^e-XVII^e » et « XVII^e-XVIII^e ». Les planches comportant à la fois des costumes masculins et féminins sont classées avec les costumes masculins.
Dossier 1.
Costumes masculins.
Dossier 2.
Costumes féminins.
- 105 J 100 Révolution et Empire. s. d.
4 pièces papier, 38 pièces sur papier calque.
Ce dossier n'a pas été constitué par Suzanne Laliqie.
- 105 J 101 Époque Romantique. s. d.
12 pièces papier, 96 pièces sur papier calque.
- 105 J 102 Période 1850-1910. s. d.
14 pièces papier, 124 pièces sur papier calque.
- 105 J 103 Costumes postérieurs aux années 1910. s. d.
1 pièce papier, 13 pièces sur papier calque, 1 pièce sur support plastique.
Ce dossier n'a pas été constitué par Suzanne Laliqie.
- 105 J 104 Autres costumes. s. d.
10 pièces papier, 82 pièces sur papier calque, 2 pièces sur support plastique.
Dossier 1.
Costumes militaires.
Dossier 2.
Costumes religieux.
Dossier 3.
Thématique et période indéterminées.
Ce dossier n'a pas été constitué par Suzanne Laliqie et regroupe des pièces fragmentaires ou n'ayant pu être rattachées à l'un des dossiers précédents.
- 105 J 105-122 Décors et accessoires : études, documentation.
s. d.
Sauf indication contraire, ces dossiers pour la majeure partie consacrés à des thèmes ou à des périodes historiques ont été constitués par Suzanne Laliqie et les intitulés qu'elle leur a donnés ont été repris textuellement dans l'analyse. Ils ont été augmentés des pièces conservées en vrac dans le fonds.

CORPS DU RÉPERTOIRE

- 105 J 105 Rosaces, plafonds, tapis, serrures. s. d.
3 pièces papier, 23 pièces sur papier calque.
- 105 J 106 Serrures et verrous. s. d.
3 pièces papier, 7 pièces sur papier calque.
- 105 J 107 Pendules, candélabres, lustres, lanternes. s. d.
4 pièces papier, 31 pièces sur papier calque.
- 105 J 108 Moulures, portes, fenêtres, intérieurs, cheminées. s. d.
1 carnet à dessins sur papier (1 feuillet utilisé), 14 pièces papier, 106 pièces sur papier calque.
- 105 J 109 Paysages, arbres, plantes, fleurs, jardins, balustres, fontaines. s. d.
11 pièces papier, 132 pièces sur papier calque, 1 pièce sur support plastique.
- 105 J 110 Grilles, ferronneries, poêles, braséros. s. d.
16 pièces sur papier calque.
- 105 J 111 Cadres. s. d.
3 pièces sur papier, 30 pièces sur papier calque, 4 pièces sur support plastique.
- 105 J 112 Meubles. s. d.
11 pièces papier, 36 pièces sur papier calque.
- 105 J 113 Navires. s. d.
23 pièces sur papier calque.
- 105 J 114 Sujets religieux, croix, couronnes. s. d.
1 pièce papier, 22 pièces sur papier calque.
- 105 J 115 Animaux. s. d.
52 pièces sur papier calque.
- 105 J 116 Moyen Âge, Renaissance. s. d.
4 pièces sur papier, 41 pièces sur papier calque, 3 pièces sur support plastique.
Quelques pièces concernent l'élaboration de costumes.
- 105 J 117 XVII^e siècle. Intérieurs – Tableaux. s. d.
4 pièces papier, 90 pièces sur papier calque, 1 pièce sur support plastique.
- 105 J 118 Ornaments XVIII^e siècle. s. d.
4 pièces papier, 116 pièces sur papier calque.
- 105 J 119 Divers XVIII^e siècle. s. d.
11 pièces sur papier calque.

CORPS DU RÉPERTOIRE

- 105 J 120 Repérages architecture décor. s. d.
9 pièces papier, 61 pièces sur papier calque.
- 105 J 121 Accessoires divers. s. d.
2 pièces sur papier, 19 pièces sur papier calque, 1 pièce sur support plastique.
- 105 J 122 Pièces non identifiables ou n'entrant pas dans les catégories précédentes.
s. d.
4 pièces papier, 95 pièces sur papier calque, 3 pièces sur support plastique.
- Ces dossiers n'ont pas été constitués par Suzanne Lalique.*
- Dossier 1.**
Éléments architecturaux, décor intérieur.
- Dossier 2.**
Motifs décoratifs, ornements.
- Dossier 3.**
Autres sujets et fragments non identifiables.

Dossiers par pièce

Théâtre

- 105 J 123 ACHARD (Marcel). *Domino*.
4 pièces papier, 3 pièces sur papier calque.
[v. 1958]
- Note de Suzanne Lalique sur des éléments de décor (s. d.).
 - Liste de la distribution de la pièce (s. d.).
 - Plans d'implantation des décors des actes I, II et III, réalisés sur un plan pré-imprimé du plateau (s. d.).
 - Croquis d'implantation des décors (s. d.).
- Première à la Comédie-Française le 16 janvier 1958, salle Luxembourg. Mise en scène de Jean Meyer. Décors de Suzanne Lalique.*
- 105 J 124 ACHARD (Paul). *Les Misérables*, d'après Victor Hugo.
12 pièces papier, 6 pièces sur papier calque.
[v. 1957]
- Plans d'implantation des décors réalisés sur un plan pré-imprimé du plateau (s. d.).
 - Études de costumes et accessoires (s. d.).
- Comédie-Française. Création du 9 janvier 1957, salle Luxembourg. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Lalique. Voir aussi 105 J 176.*
- 105 J 125 BARRIÈRE (Théodore) et LAMBERT-THIBOUST. *Les Jocrisses de l'amour*.

CORPS DU RÉPERTOIRE

1 pièce sur papier calque.

[v. 1947]

- Études de costumes (s. d.).

Comédie-Française. Reprise du 10 juin 1947. Mise en scène de Jean Meyer. Décors de Suzanne Lalique. Voir aussi 105 J 177.

105 J 126 BECQUE (Henri). *La Navette.*

1 pièce papier.

[v. 1956]

- Étude pour le costume porté par Mony Dalmès (crayon à papier et aquarelle sur papier, s. d.).

Comédie-Française. Reprise du 18 avril 1956. Mise en scène de Pierre Dux. Décors et costumes de Suzanne Lalique.

105 J 127-128 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de).

[1942-1947]

105 J 127 *Le Barbier de Séville.* s. d. [v. 1942]

5 pièces papier, 9 pièces sur papier calque.

- Études de décors et accessoires (s. d.).

- Fragments de maquettes en volume (s. d.).

Comédie-Française. Reprise du 9 février 1942. Mise en scène de Pierre Dux. Décors et costumes de Suzanne Lalique.

105 J 128 *Le Mariage de Figaro.* s. d. [v. 1947]

1 pièce papier, 2 pièces sur papier calque.

- Études de costumes (s. d.).

Comédie-Française. Reprise du 8 octobre 1946. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Lalique.

105 J 129 BOURDET (Édouard). *Les Temps difficiles.*

1 pièce sur papier calque.

[v. 1948]

- Étude de décor (s. d.).

Première à la Comédie-Française le 28 décembre 1948, salle Luxembourg. Mise en scène de Pierre Dux. Décors d'Émile Terry, Pierre Delbée et Suzanne Lalique (2^e acte).

105 J 130 COLETTE (Sidonie-Gabrielle Colette, dite) [d'après]. *Gigi.*

4 pièces papier, 27 pièces sur papier calque.

[v. 1954]

CORPS DU RÉPERTOIRE

- Deux études pour le costume de Gigi (crayon à papier et gouache sur papier, avec échantillons de tissu, s. d.).
- Étude pour le costume d'Alicia (crayon à papier et aquarelle sur papier, s. d.).
- Études de costumes et de décor (s. d.).
- Note sur les dimensions du décor (s. d.).

Théâtre des Arts (Paris). Création le 24 février 1954. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Lalique. Reprise : Théâtre des Célestins, Lyon, 1955 et Théâtre des Nouveautés, Paris, 1985. Voir aussi 105 J 43, dossier 4.

105 J 131 CORNEILLE (Pierre). *Le menteur*.

1 pièce papier, 1 pochette d'échantillons de tissus.

[1978]

- Lettre adressée à Suzanne Lalique par Mme Berthaud, de l'atelier de couture du théâtre des Célestins, accompagnée d'échantillons de tissus (s. d. [cachet postal 1978]).

Théâtre des Célestins (Lyon). Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Lalique. Reprise du 7 au 18 février 1979.

105 J 132 COURTELINE (Georges). *Boubouroche*.

4 pièces papier, 1 pièce sur papier calque.

1951, [v. 1951]

- Lettre adressée à Suzanne Lalique par Julien Bertheau au sujet des décors (lettre également signée « Micheline¹⁰⁴ », portant au dos un croquis du décor (1951)).
- Étude pour le costume de Francine (s. d.).
- Études de décor et d'accessoires (s. d.).

Comédie-Française. Mise en scène de Julien Bertheau. [Décors et costumes de Suzanne Lalique ? 1951 ?].

105 J 133 DUMAS fils (Alexandre). *Le Demi-monde*.

9 pièces papier, 33 pièces sur papier calque, échantillons de tissus.

[v. 1956]

- Plans d'implantation du décor des troisième et quatrième actes réalisé sur un plan pré-imprimé du plateau (s. d.).
- Étude pour un costume féminin (avec échantillon de tissu, s. d.).
- Étude pour le costume du marquis de Thonnerins (avec échantillon de tissu, s. d.).
- Études pour le costume d'Olivier de Jalin (deux pièces, avec échantillons de tissu, s. d.).
- Étude pour le costume de Monsieur de Nanjac (avec échantillon de tissu, s. d.).

¹⁰⁴ Probablement Micheline Boudet, sociétaire de la Comédie-Française en 1950.

CORPS DU RÉPERTOIRE

- Études de costumes, décors et accessoires (s. d.).

Comédie-Française. Nouvelle présentation le 3 octobre 1956. Mise en scène de Maurice Escande. Décors et costumes de Suzanne Laliq.

105 J 134-135 FEYDEAU (Georges).

[1951-1975]

105 J 134 *La Main passe.* 1954, s. d.
5 pièces papier, échantillons de tissus.

- Note sur la distribution (1954).

- Échantillons de tissu pour les différents costumes de chacun des personnages (s. d.).

Théâtre Antoine (Paris). Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq. 12 décembre 1954.

105 J 135 *Le Dindon.* s. d. [v. 1951 ou 1975]
1 pièce sur papier calque.

- Étude de décor (s. d.).

Mise en scène non identifiée : première à la Comédie-Française le 3 mars 1951, salle Luxembourg. Mise en scène de Jean Meyer. Décor et costumes de Suzanne Laliq. Ou : Théâtre des Célestins (Lyon). Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq. Reprise du 6 au 16 février 1975.

105 J 136 GREEN (Julien). *L'Ombre.*

3 pièces papier, 11 pièces sur papier calque.

[v. 1956]

- Étude de coloris pour les costumes (s. d.).

- Plan d'implantation du décor (s. d.).

- Études de costumes et décors (s. d.).

Théâtre Antoine (Paris). Création le 20 septembre 1956. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq.

105 J 137 GUITRY (Sacha). *Le Voyage de Tchong-Li.*

3 pièces papier, 12 pièces sur papier calque.

[v. 1959]

- Notes de Suzanne Laliq sur la distribution et les décors (s. d.).

- Plans d'implantation des décors réalisés sur un plan pré-imprimé du plateau (s. d.).

- Études de costumes, décors et accessoires (s. d.).

Première à la Comédie-Française le 21 avril 1959. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq.

CORPS DU RÉPERTOIRE

- 105 J 138 HÉRIAT (Philippe). *Les Noces de deuil*.
10 pièces sur papier calque.
[v. 1953]
- Études de costumes, décors et accessoires (s. d.).
Comédie-Française. Création du 15 octobre 1953. Mise en scène de Julien Bertheau. Décors de Suzanne Laliq.
- 105 J 139 MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). *La Double inconstance*.
3 pièces papier.
1950-1951, s. d.
- Études pour un costume masculin (crayon à papier et gouache sur papier, dédié « À Madame Laliq en souvenir de La Double inconstance », 19 septembre 1950).
- Étude pour le costume de Mlle Hélène (crayon à papier et gouache sur papier, avec échantillon de tissu, dessin dédié « À Suzanne Laliq en souvenir de La Double inconstance et Comme il vous plaira », novembre 1951)
- Études pour un costume masculin (crayon à papier et gouache sur papier, s. d.).
Mise en scène non identifiée.
- 105 J 140 MAURIAC (François). *Les Mal-Aimés*.
2 pièces papier, 2 pièces sur carton.
1959, [v. 1959]
- Lettres relatives à l'implantation du décor adressées à Suzanne Laliq (avec échantillons de tissu, 1959, s. d.).
- Étude pour un élément de décor (gouache sur carton, s. d.).
- Fragment de maquette en volume remployé comme étiquette [?] (s. d.).
Mise en scène non identifiée.
- 105 J 141-157 MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN, dit).
[1947]-1984
- 105 J 141 *Les Amants magnifiques*. s. d. [v. 1954]
20 pièces papier, 91 pièces sur papier calque, 2 photographies, échantillons de tissu.
- Note sur les décors et les costumes (s. d.).
- Photographie d'une étude pour le costume de Clitidas (en deux exemplaires, s. d. [v. 1954]).
- Études de costumes, décors et accessoires (s. d.).
- Fragments de maquettes des décors (s. d.).
- Échantillons de tissu pour les costumes du lièvre, du renard, des rats, de l'âne, du cerf, des loups et de l'agneau (s. d.).

CORPS DU RÉPERTOIRE

Comédie-Française. Reprise du 20 octobre 1954. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 141 Ph 1 à 2.

105 J 142

L'Amour médecin. [v. 1956]

2 pièces sur papier, 16 pièces sur papier calque, échantillons de tissu.

- Étude pour le costume de Monsieur Josse (crayon à papier et gouache sur papier, avec échantillons de tissu, s. d.).

- Étiquette pour une étude [non retrouvée] du costume de Monsieur Guillaume (s. d.).

- Études de costumes (s. d.).

Comédie-Française. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq. Reprise du 15 janvier 1956.

105 J 143

Amphytrion. [v. 1957]

2 pièces papier, 1 pièce sur papier calque, 1 photographie.

- Liste de la distribution (s. d.).

- Note sur les décors (s. d.).

- Photographie d'une estampe de Jacomo Torelli représentant un décor de port (s. d.).

- Études de décors et accessoires (s. d.).

Comédie-Française. Reprise du 19 novembre 1957. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 143 Ph 1.

105 J 144

L'Avare. [1960-1979].

3 pièces papier, 11 pièces sur papier calque, échantillons de tissus.

- Étude pour un costume masculin (crayon à papier sur papier, avec échantillons de tissu, s. d.).

- Étude pour le costume de Maître Jacques (crayon à papier sur papier, s. d.).

- Étude pour le costume de Dame Claude (crayon à papier sur papier, s. d.).

- Études de costume (encre sur papier calque, s. d.).

Mise en scène non identifiée : Théâtre du Palais-Royal (Paris). Reprise du 10 octobre 1960. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq. Ou : Théâtre des Célestins (Lyon). Reprise du 11 novembre au 6 décembre 1970. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq. Ou : Théâtre des Célestins (Lyon). Reprise du 6 au 18 novembre 1979. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq.

105 J 145

Le Bourgeois gentilhomme. [1951-1983]

51 pièces sur papier calque, 1 photographie.

- Études de costumes et accessoires (s. d.).

Mise en scène non identifiée : Comédie-Française. Reprise du 3 juillet 1951. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq. Ou : Théâtre des Célestins (Lyon). Reprise du 9 au 23 janvier 1974. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq. Ou : Théâtre des Célestins (Lyon). Reprise du 3 au 16 mars 1983. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 145 Ph 1.

- 105 J 146 *La Critique de l'École des femmes.* [v. 1957]
1 pièce sur papier calque.
- Étude pour le costume de Dorante (s. d.).
Comédie-Française. Reprise du 11 novembre 1957. Mise en scène de Jean Meyer. Décors de Suzanne Laliq.
- 105 J 147-148 *Dom Juan.* [1952-1978]
- 105 J 147 Comédie-Française. s. d. [v. 1952]
3 pièces papier, 56 pièces sur papier calque, 1 photographie, échantillons de tissu.
- Plan de la « grandeur du tampon » réalisé sur un plan pré-imprimé du plateau (s. d.).
- Étude pour le costume de Gusman (crayon à papier et gouache sur papier, avec échantillons de tissus, s. d.).
- Fragment de maquette en volume représentant une statue (s. d.).
- Photographie d'une gravure figurant dans l'édition de *Dom Juan ou le festin de Pierre* de David Mortier, Amsterdam, 1713 (s. d.).
- Études de costumes, décors et accessoires (s. d.).
Reprise du 5 novembre 1952. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq.
Voir le catalogue des photographies, 105 J 147 Ph 1.
- 105 J 148 Théâtre des Célestins (Lyon). [v. 1978]
2 pièces papier, échantillons de tissu.
- Échantillons de tissu pour les costumes de don Luis et de M. Dimanche (s. d.).
Reprise du 15 au 26 novembre 1978. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq.
- 105 J 149 *L'École des maris.* [v. 1954]
4 pièces papier, 5 pièces sur papier calque.
- Notes sur la distribution et les costumes (s. d.).
- Étude pour le costume d'Ergaste¹⁰⁵ (crayon à papier et gouache sur papier, s. d.).
- Fragment de maquette du décor (s. d.).

¹⁰⁵ Le costume d'Ergaste est destiné à Michel Galabru, pensionnaire de la Comédie-Française de 1950 à 1957. Il n'apparaît cependant pas dans la liste de la distribution de la pièce, le rôle d'Ergaste étant tenu par Robert Manuel.

CORPS DU RÉPERTOIRE

- Études de décors et accessoires (s. d.).
Comédie-Française. Reprise du 20 octobre 1954. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Lalique.
- 105 J 150 *Les Femmes savantes.* [v. 1956]
2 pièces papier, 8 pièces sur papier calque.
- Plans d'implantation des décors réalisés sur un plan pré-imprimé du plateau (s. d.).
- Études de décors et accessoires (s. d.).
Comédie-Française. Reprise du 15 janvier 1956. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Lalique.
- 105 J 151 *Les Fourberies de Scapin.* [1952-1962]
2 pièces papier, 11 pièces sur papier calque, échantillons de tissus.
- Plan d'implantation des décors réalisé sur un plan pré-imprimé du plateau (s. d.).
- Étude pour les coloris des costumes (avec échantillons de tissus, s. d.).
- Études de costumes (dont dessins sur calque rehaussés de gouache, s. d.).
Comédie-Française. Reprise du 5 novembre 1952. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Lalique. Il est possible que certaines pièces se rattachent à la mise en scène au Théâtre du Palais-Royal. Reprise du 15 février 1962. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Lalique.
- 105 J 152-153 *Le Misanthrope.* [1947-1981]
- 105 J 152 Théâtre des Célestins. 1969, [v. 1968-1969]
3 pièces papier.
- Plans et élévations du décor (1969).
- Croquis d'implantation du décor (s. d.).
Reprise du 3 au 11 décembre 1968 et le 18 janvier 1969. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Lalique.
- 105 J 153 Mise en scène non identifiée. [1947-1981]
3 pièces papier, 2 pièces sur papier calque, échantillons de tissus.
- Études de costumes (s. d.).
- Échantillons de tissus pour les costumes des différents personnages (s. d.).
Comédie-Française. Reprise du 8 octobre 1947. Mise en scène de Pierre Dux. Décors de Louis Süe et robes de Suzanne Lalique. Ou : Comédie-Française. Reprise du 3 avril 1963. Mise en scène de Jacques Charon. Décors et costumes de Suzanne Lalique. Ou : Théâtre des Célestins (Lyon). Reprise du 3 au 11 décembre 1968 et le 18 janvier 1969. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Lalique. Ou : Théâtre des Célestins (Lyon). Reprise du 14 au 25 octobre 1981. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Lalique.

CORPS DU RÉPERTOIRE

- 105 J 154 *Les Précieuses ridicules*. 1960, [v. 1960]
5 pièces papier, 8 pièces sur papier calque.
- Listes de la distribution (1960).
 - Notes (s. d.).
 - Études de costumes, décors et accessoires (s. d.).
- Comédie-Française. Reprise du 9 avril 1960. Mise en scène de Robert Manuel. Décors et costumes de Suzanne Laliq (costumes de Jodelet et de Mascarille).*
- 105 J 155 *Le Sicilien ou l'Amour peintre*. s. d.
11 pièces papier, 2 pièces sur papier calque.
- Notes sur les décors et la distribution (s. d.).
 - Études de décors (s. d.).
- Mise en scène non identifiée.*
- 105 J 156 *Tartuffe*. 1983-1984
9 pièces papier, échantillons de tissus.
- Plans et élévations des décors (1983).
 - Lettre relative aux échantillons de tissus destinés aux costumes (avec échantillons de tissus, 1984).
- Théâtre des Célestins (Lyon). Reprise du 24 janvier au 5 février 1984. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq.*
- 105 J 157 « *Le Malade imaginaire, Bourgeois, Critique, Femmes savantes*, etc. ». s. d.
7 pièces papier, 39 pièces sur papier calque.
- Étude pour un costume masculin (crayon à papier et gouache sur papier, s. d.).
 - Études de costumes et décors (s. d.).
- 105 J 158 MONTHERLANT (Henry de). *Port-Royal*.
- 22 pièces papier, 18 pièces sur papier calque, 2 cartes postales, 4 photographies.
- [v. 1954]
- Plan d'implantation du décor réalisé sur un plan pré-imprimé du plateau (s. d.).
 - Liste de la distribution (s. d.).
 - Notes (s. d.).
 - Études de costumes et décors (s. d.).
 - Documentation iconographique : cartes postales, photographies (s. d.).
- Comédie-Française. Création du 8 décembre 1954, salle Luxembourg. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq.*
- Voir le catalogue des photographies, 105 J 158 Ph 1 à 4.*

105 J 159-160 MUSSET (Alfred de).

[1937-1953]

105 J 159

Il ne faut jurer de rien et *À quoi rêvent les jeunes filles*. s. d. [v. 1937]
5 pièces papier, 9 pièces sur papier calque, 3 pièces sur support plastique.

- Étude de décor (encre et aquarelle sur papier, s. d.).
- Note (s. d.).
- Études de décors, costumes et accessoires et fragments de maquettes en volume (s. d.).

Il ne faut jurer de rien : *Comédie-Française. Reprise du 15 octobre 1937. Mise en scène de Pierre Dux. Décors et costumes de Suzanne Laliq.*

À quoi rêvent les jeunes filles : *mise en scène non identifiée.*

105 J 160

Les Caprices de Marianne. [1953], s. d.
3 pièces sur papier, 33 pièces sur papier calque, 4 photographies.

- Études de costumes, décors et accessoires (s. d.).
- Fragments de maquettes en volume (s. d.).
- Documentation iconographique : 4 photographies ([v. 1953], s. d.).

Comédie-Française. Reprise du 9 décembre 1953. Mise en scène de Julien Bertheau. Décors et Costumes de Suzanne Laliq.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 160 Ph 1 à 4.

105 J 161-162 PIRANDELLO (Luigi).

[1937-1952]

105 J 161

Chacun sa vérité. [v. 1937-1951]
1 pièce sur papier, 6 pièces sur papier calque, 2 pièces sur support plastique, 1 photographie.

- Études de costumes, décors et accessoires (s. d.).
- Fragment de maquette en volume (s. d.).
- Photographie [sujet non identifiable] (s. d.).

Mise en scène non identifiée : *Première à la Comédie-Française le lundi 15 mars 1937. Mise en scène de Charles Dullin. Décors et costumes de Suzanne Laliq. Ou : Comédie-Française. Mise en scène de Julien Bertheau d'après Charles Dullin. Décors de Suzanne Laliq.*

Voir le catalogue des photographies, 105 J 161 Ph 1.

105 J 162

Six personnages en quête d'auteur. [v. 1952]
6 pièces papier, 1 pièce sur support plastique.

- Étude de décor (s. d.)
- Fragments de maquette en volume représentant les arbres du parc du dernier acte (s. d.).

CORPS DU RÉPERTOIRE

- Exemplaire du journal *Arts : Beaux-Arts, Littérature, Spectacle*, n° 350 du 14 mars 1952, dans lequel figure un article consacré à ce décor (1952).

Première à la Comédie-Française le 5 mars 1952, salle Luxembourg. Mise en scène de Julien Bertheau. Décors de Suzanne Laliq.

- 105 J 163 RACINE (Jean). *Esther*.
1 pièce papier.
[v. 1938]
- Étude de costume (s. d.).
Comédie-Française. Reprise du 13 janvier 1938. Mise en scène de Georges Le Roy. Décors de Louis Süe. Costumes de Suzanne Laliq.
- 105 J 164 ROCHE (Denis). *Un Mois à la campagne*, d'après Tourgueniev.
1 pièce sur papier calque.
[v. 1947]
- Étude de décor (s. d.).
Première à la Comédie-Française le 13 décembre 1947. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq.
- 105 J 165 ROGER-FERDINAND (Roger FERDINAND, dit). *Le Curé espagnol*, d'après Flechter et Massinger.
5 pièces sur papier calque.
[v. 1953]
- Études de costumes (s. d.).
Première à la Comédie-Française le 3 juin 1953. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq.
- 105 J 166 ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon*.
2 pièces papier, échantillons de tissus.
s. d.
- Listes de la distribution, avec échantillons de tissus pour les costumes (s. d.).
Mise en scène non identifiée.
- 105 J 167 SHAKESPEARE (William). *Coriolan*.
1 pièce papier, 1 pièce sur papier calque.
s. d. [v. 1984]
- Brochure contenant la liste de la distribution et des notices explicatives de l'œuvre (s. d.).
- Documentation : copie d'un document représentant le théâtre du Globe (s. d.).

CORPS DU RÉPERTOIRE

Théâtre des Célestins (Lyon) v. 1984. Mise en scène de Jean Meyer. Traduction et adaptation René-Louis Pinchaud. Fanfares d'André Jolivet.

Opéra

- 105 J 168 DONIZETTI (Gaetano). *Lucie de Lammermoor*.
1 pièce sur papier, 5 pièces sur papier calque.
s. d.
- Note (s. d.).
- Études de costumes (s. d.).
Mise en scène non identifiée.
- 105 J 169 FAURÉ (Gabriel). *Pénélope*.
1 pièce papier, 1 pièce sur papier calque.
[v. 1962]
- Étude pour le costume porté par la cantatrice Régine Crespin (crayon à papier, gouache et aquarelle sur papier, s. d.).
- Étude pour un costume féminin (s. d.).
Teatro Colón (Buenos Aires). 6 au 14 juillet 1962. Direction : Jean Fournet. Mise en scène de M. Lamy.
- 105 J 170-171 MONTEVERDI (Claudio).
[1961-1964]
- 105 J 170 *L'Incoronazione di Poppea* ou *Le Couronnement de Poppée*. s. d. [v. 1961-1964]
2 pièces papier, 4 pièces sur papier calque.
- Étude pour un décor représentant un arc de triomphe (crayon à papier et aquarelle sur papier, s. d.).
- Fragment de maquette en volume représentant un arc de triomphe (s. d.).
- Études de costumes (s. d.).
Mise en scène indéterminée : Théâtre Gabriel (Versailles). Mai 1962. Direction : Bruno Bartolletti. Mise en scène : Michel Crochot. Décors et costumes de Suzanne Lalique. Ou : Théâtre de la cour de l'archevêché, Festival d'Aix-en-Provence. 16 au 29 juillet 1961. Direction : Bruno Bartolletti. Mise en scène : Michel Crochot. Décors et costumes de Suzanne Lalique. Ou : Théâtre de la cour de l'archevêché, Festival d'Aix-en-Provence. Direction : Gianfranco Rivoli. 23 et 28 juillet 1964. Mise en scène : Michel Crochot. Décors et costumes de Suzanne Lalique.
- 105 J 171 *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*. [v. 1961]
8 pièces sur papier calque.
- Études de costumes (s. d.).

CORPS DU RÉPERTOIRE

*Théâtre de la cour de l'archevêché, Festival d'Aix-en-Provence. 24 et 30 juillet 1961.
Direction : Pierre Dervaux. Mise en scène : Michel Crochot. Costumes de Suzanne Laliq.*

105 J 172 MOZART (Wolfgang Amadeus). *Idomeneo*.
4 pièces sur papier calque.
[v. 1963]

- Études de costumes (s. d.).

Théâtre de la cour de l'archevêché, Festival d'Aix-en-Provence. 23 et 29 juillet 1963. Direction : Peter Maag. Mise en scène : Michel Crochot. Décors et costumes de Suzanne Laliq.

105 J 173 POULENC (Francis). *Dialogues des Carmélites*.
16 pièces papier, 3 pièces sur papier calque.
1957, s. d. [v. 1957]

- Lettre adressée à Suzanne Laliq par Maurice Jacquemont, au sujet des décors (1957).

- Coupure de presse relative à une représentation des *Dialogues des Carmélites* à Milan (1957).

- Carte de visite d'un fabricant de meubles d'art (s. d.).

- Études de décors (s. d.).

Opéra de Paris (Opéra Garnier). Création le 21 juin 1957. Direction : Pierre Dervaux. Mise en scène de Maurice Jacquemont. Décors et costumes de Suzanne Laliq.

105 J 174 ROSSINI (Gioacchino). *Le Barbier de Séville*.
3 pièces papier, 3 pièces sur papier calque.
[v. 1958]

- Lettre adressée par Paul-Émile Deiber à Suzanne Laliq au sujet des décors et des costumes (s. d.).

- Études de décors (s. d.).

Opéra-Comique (salle Favart). 16 mai 1958. Mise en scène de Paul-Émile Deiber. Décors et costumes de Suzanne Laliq.

Maquettes en volume

105 J 175 Maquettes pour le théâtre du Palais-Royal.
78 pièces sur carton, papier, tissu et plastique.
s. d.

Fragments de maquettes en volume : décors en carton peint, accessoires, échantillons de tissu, fragments de maquettes, documents préparatoires.

Dossier constitué par Suzanne Laliq. Pièces non identifiées.

CORPS DU RÉPERTOIRE

- 105 J 176 Maquette en volume pour le décor du café de Corinthe dans *Les Misérables*.
Carton peint et plastique.
s. d. [v. 1957]
Comédie-Française. Création du 9 janvier 1957, salle Luxembourg. Mise en scène de Jean Meyer. Décors et costumes de Suzanne Laliq. Voir aussi 105 J 124.
- 105 J 177 Maquette en volume pour le décor du 1^{er} acte des *Jocrisses de l'Amour*.
Carton peint.
s. d. [v. 1947]
Comédie-Française. Reprise du 10 juin 1947. Mise en scène de Jean Meyer. Décors de Suzanne Laliq. Voir aussi 105 J 125.
- 105 J 178 Maquette en volume figurant trois pièces d'un intérieur pour une pièce non identifiée.
Carton peint, tissu.
s. d.
- 105 J 179 Quatre fragments d'une maquette en volume figurant une balustre et un jardin tropical.
Carton peint, fibre végétale.
s. d.
- 105 J 180 Fragments de maquettes en volume ou éléments préparatoires à la confection de maquettes en volume pour des pièces non identifiées.
61 pièces, crayon à papier, encre et gouache sur carton et papier calque.
s. d.

Articles de presse

- 105 J 181-186 Coupures de presse adressées à Suzanne Laliq par l'Argus de la presse.
1953-1972
Ces coupures de presse étaient contenues dans des enveloppes périodiquement adressées à Suzanne Laliq par l'Argus de la presse.
- 105 J 181-184 Dossiers par pièces constitués par Suzanne Laliq (classement chronologique). 1953-1960
Matériel.

CORPS DU RÉPERTOIRE

Suzanne Laliqne avait noté sur les enveloppes dans lesquelles étaient contenues ces coupures de presse le titre de la pièce concernée. Ces dossiers ont été maintenus en l'état. Dans les faits, s'y glissent ponctuellement des articles relatifs à d'autres pièces données à la Comédie-Française, ainsi qu'aux pièces données en complément de spectacle.

105 J 181-183 Comédie-Française. 1953-1959

105 J 181 1953 (mars)-1956 (décembre)
350 pièces papier.

1 - *Le Curé espagnol* de M. Roger-Ferdinand, d'après Fletcher et Massinger, mise en scène de Jean Meyer (62 pièces, mars-octobre 1953).

2 - *Noces de deuil* de Philippe Hériat, mise en scène de Julien Bertheau (43 pièces, avril 1953-janvier 1954).

3 - *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mise en scène de Jean Meyer (3 pièces, novembre 1953-mai 1954).

4 - *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, mise en scène de Julien Bertheau, et *Les Fausses confidences* de Marivaux, mise en scène de Maurice Escande (29 pièces, décembre 1953-1954).

5 - Tournée en URSS (11 pièces, avril 1954).

6 - *La Parisienne* d'Henry Becque, mise en scène de Julien Bertheau (9 pièces, avril-août 1954).

7 - Comédie-Française : tournée en Amérique du Nord (42 pièces, juillet-décembre 1955).

8 - *Les Femmes savantes* et *L'Amour médecin* de Molière, mise en scène de Jean Meyer (67 pièces, septembre 1955-mars 1956).

9 - *La Machine à écrire* de Jean Cocteau, mise en scène de Jean Meyer (58 pièces, février-juin 1956).

10 - *Brocéliande* de Montherlant, mise en scène de Jean Meyer (26 pièces, février-décembre 1956).

105 J 182 1956 (avril)-1957 (décembre)
267 pièces papier.

1 - *La Navette* d'Henry Becque, mise en scène de Pierre Dux. (2 pièces, avril 1956).

2 - *Les Misérables* de Paul Achard d'après Victor Hugo, mise en scène de Jean Meyer (6 pièces, janvier-mars 1957).

3 - *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, spectacle filmé, mise en scène de Jean Meyer (109 pièces, septembre 1957-novembre 1960).

4 - *Le Sexe faible*, d'Édouard Bourdet, mise en scène de Jean Meyer (11 pièces, octobre 1957- avril 1958).

5 - *Amphytrion* de Molière, mise en scène de Jean Meyer (76 pièces, octobre 1957-juin 1959).

6 - *Les Femmes savantes* de Molière, mise en scène de Jean Meyer (5 pièces, novembre 1957-mars 1960).

CORPS DU RÉPERTOIRE

7 - *Domino* de Marcel Achard, mise en scène de Jean Meyer (58 pièces, décembre 1957-mars 1960).

105 J 183

1958 (février)-1959 (septembre)
137 pièces papier.

1 - Tournée en Italie, Belgique et Suisse (concerne aussi la France, 61 pièces, février-avril 1958).

2 - *Le Malade imaginaire* de Molière, mise en scène de Jean Meyer (31 pièces, décembre 1958-juillet 1959).

3 - *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, spectacle filmé, mise en scène de Jean Meyer (13 pièces, juin 1959-mars 1960).

4 - *Port-Royal* de Montherlant (à Buenos Aires) [mise en scène non identifiée] (juin 1959-avril 1960).

5 - *L'École des Femmes* de Molière, mise en scène de Jean Meyer (28 pièces, septembre 1959-mars 1960).

105 J 184

Autres lieux de spectacle. 1954-1960
289 pièces papier.

1 - Théâtre des Bouffes-Parisiens : *L'Ennemi* de Julien Green, mise en scène de Fernand Ledoux (46 pièces, janvier-mai 1954).

2 - Théâtre des Arts : *Gigi*, d'après Colette, mise en scène de Jean Meyer (64 pièces, février-juin 1954).

3 - Opéra de Paris : *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc, mise en scène de Maurice Jacquemont (75 pièces, septembre 1955-mars 1956).

4 - Théâtre Antoine : *L'Ombre* de Julien Green, mise en scène de Jean Meyer (31 pièces, septembre-novembre 1956).

5 - Opéra-Comique : *Le Barbier de Séville* de Rossini, mise en scène de Paul-Émile Deiber (15 pièces, janvier-juin 1958).

6 - Théâtre du Palais-Royal : *La Fleur des pois*, d'Édouard Bourdet, mise en scène de Jean Meyer (12 pièces, janvier-avril 1960).

7 - Festival d'Aix-en-Provence : *Didon et Énée* de Purcell, mise en scène de Michel Crochot (46 pièces, mai-décembre 1960).

105 J 185-186

Coupures de presse classées par ordre chronologique. 1953-1972

Ces coupures de presse étaient conservées dans des enveloppes portant une date d'envoi notée par l'Argus de la presse. Le contenu interne en a cependant été remanié au fil du temps. On a donc opté pour un classement strictement chronologique. On y a par ailleurs ajouté quelques coupures de presse isolées, adressées à Suzanne Lalique par des connaissances.

105 J 185

1953-1957
322 pièces papier.

1 - 1953 (13 pièces).

2 - 1954 (61 pièces).

3 - 1955 (62 pièces).

CORPS DU RÉPERTOIRE

4 - 1956 (101 pièces).

5 - 1957 (85 pièces).

105 J 186

1958-1972

215 pièces papier.

1 - 1958 (24 pièces).

2 - 1959 (101 pièces).

3 - 1960 (60 pièces).

4 - 1961 (4 pièces).

5 - 1972 (1 pièce).

6 - s. d. (10 pièces).

7 - Coupures de presse isolées ne provenant pas de l'Argus de la presse (15 pièces, 1961-1962, s. d.).

Publications en lien avec le monde du spectacle

105 J 187

Revue éditée par la Comédie-Française.

18 pièces papier.

1975-1988

Dossier 1.

Revue *Comédie-Française* : n^{os} 36 (en deux exemplaires, février 1975), 78 (avril-mai 1979), 85 (janvier-février 1980), 88 (avril-mai 1980), 118 (avril-mai 1983), 123-124 (novembre-décembre 1983), 125-126 (janvier-février 1984), 127-128 (mars-avril 1984), 139-140 (mai-juin 1985), 161 (octobre 1987) et 170 (novembre 1988).

Dossier 2.

Revue *La Gazette du Français* [supplément mensuel à la revue *Comédie-Française*] : n^{os} 1 (novembre 1983), 4 (février 1984), 5 (mars 1984), 6 (en deux exemplaires, avril 1984) et 10 (novembre 1984).

105 J 188

Brochures et programmes relatifs à des représentations données par la Comédie-Française ou à la Comédie-Française.

16 pièces papier.

1941-1980

Kabale und Liebe, programme de la représentation donnée par le Schillertheater de Berlin sous le patronage de l'Institut allemand à Paris (1941).

Programme de la représentation de *Gringoire* de Théodore de Banville à la Comédie-Française (1942).

Comédie-Française. Reprise de La Princesse d'Élide et d'Esther, par Maurice Brillant et C. L., Paris, SIPE, 1946, exemplaire n^o 16/50 destiné à « Madame Suzanne Lalique, qui dessina les costumes d'*Esther* et harmonisa ceux de *La Princesse d'Élide* », avec deux pièces insérées.

Gala pour l'inauguration de la salle Luxembourg, programme édité par la Comédie-Française, 1946, exemplaire n° 151/600.

Programme des *Représentations officielles de la Comédie-Française* données à l'occasion d'une tournée en Amérique latine en 1952 (s. d. [1952]).

Programme de la soirée de gala organisée par le syndicat national des journalistes (section du Sud-Ouest) au profit de sa mutuelle, au cours de laquelle est donné *Port-Royal* de Montherlant au théâtre de Bordeaux le 21 février 1955 (avec une illustration insérée, s. d. [1955]).

L'Avant-scène : le journal du théâtre, n° 172 du 15 avril 1958 consacré à la mise en scène de *Domino* de Marcel Achard à la Comédie-Française, contenant le texte de la pièce (1958).

Comédie-Française. Londres – 1959 (en deux exemplaires, s. d. [1959]).

Programme de la représentation du *Bourgeois gentilhomme* donnée par la Comédie-Française à la Scala de Milan au cours de la saison 1959-1960, avec une carte publicitaire des parfums Lancôme insérée (s. d. [1959]).

Le Malade imaginaire, brochure imprimée par la Société Nouvelle Mercure sous l'égide de la Comédie-Française, 1960, avec un mot de Jacques Schilz à Suzanne Lalique la remerciant pour le prêt de cette brochure.

Programme de la soirée donnée à la Comédie-Française par le général de Gaulle en l'honneur de son excellence M. François Tombalbaye, chef de l'État, président du conseil des ministres de la république du Tchad, Paris : Imprimerie nationale (1962).

Programme de la soirée donnée à la Comédie-Française par le général de Gaulle en l'honneur de son excellence M. Moktar Ould Daddah, président de la république islamique de Mauritanie, le 25 mai 1962, Paris : Imprimerie nationale, s. d. [1962].

L'Avant-scène : le journal du théâtre, numéro spécial consacré à l'hommage à Molière par les comédiens-français, contenant le texte d'une pièce intitulée *La Troupe du roy* (1962).

Comédie-Française. Les activités de la saison 1980-1981, Paris, s. d. [1980], avec une carte de visite de Jacques Toja [administrateur de la Comédie-Française].

105 J 189

Monographies éditées par la Comédie-Française ou relatives à la Comédie-Française.

9 pièces papier.

1959-1979

Monographies établies par Sylvie Chevalley, bibliothécaire-archiviste de la Comédie-Française, à l'occasion de la reprise de pièces : *Phèdre* (1959), *Ruy Blas* (1960), *Le Bourgeois gentilhomme* (en deux exemplaires, 1960), *Polyeucte* (1960) et *Les Femmes savantes* (1962).

Comédie-Française : dix ans d'activité (1960-1970), s. d. [v. 1970].

Brochure éditée en hommage à Marie Sabouret, sociétaire de la Comédie-Française disparue en 1960, Paris : Duda, 1970, adressée à Suzanne Lalique par Jean Meyer.

La Comédie-Française hier et aujourd'hui, par Sylvie Chevalley [archiviste-bibliothécaire honoraire de la Comédie-Française], s. l. : Didier, 1979 (collection « La France, vous connaissez ? »), dédicacé à Suzanne Lalique par l'auteur.

- 105 J 190 Autres publications.
- 13 pièces papier.
- 1908-1983
- Programme du Théâtre du Grand-Guignol (s. d.).
- Programme du Théâtre du Vaudeville pour la saison 1908 (1908).
- Brochure relative à la mise en scène de *Domino* de Marcel Achard à la Comédie des Champs-Élysées, Paris : éditions de l'Illustration, 1932.
- Programme des *Fausse confidences* au théâtre Marigny (s. d.).
- Port-Royal des Champs, évocation par Louis Cognet* [évocation organisée à Port-Royal des Champs par le Comité de l'Union catholique du théâtre et de la musique au profit des vieux artistes nécessiteux], s. l., 1955, plaquette n°33/500, dédiée à Suzanne Lalique.
- La Revue de Paris* [comprenant un article de Denise Bourdet partiellement consacré à Suzanne Lalique] (janvier 1955).
- Une Semaine de Paris* [guide-programme des spectacles], n° 577 du 11 au 17 décembre 1957.
- Brochure du théâtre du Palais-Royal, relative notamment à la mise en scène du *Crime parfait* de Frederick Knott par Jean Meyer (s. d. [1960-1961]).
- Programme du festival d'Aix-en-Provence du 10 juillet au 31 juillet 1966, Paris : Variétés de Paris, 1966.
- Affiche de spectacles donnés au théâtre des Champs-Élysées en mars 1972 (1972).
- Prospectus pour une représentation du *Ciel secondaire* de Popa Vasko au Théâtre nouveau - Carré Sylvia Montfort à Paris (1976).
- Le Choix de l'absolu : Racine, Phèdre*, brochure du Musée national des granges de Port-Royal relative à la mise en scène de *Phèdre* au Carré Sylvia Montfort à Paris (photocopie, s. d. [1982]).
- Affiche de l'exposition «Le Théâtre de Marie Rouget : décor de Pierre Clayette», Chalon-sur-Saône, musée Denon, 1983.
- Page de la *Revue de l'ameublement* consacrée aux décors de théâtre [reproduction des décors de *Gigi* par Gérard Mille et des *Précieuses ridicules* par Suzanne Lalique], s. d.
- Brochure de présentation de la collection « Classiques du théâtre » dirigée par R. Laubreaux, Paris : Brodard-Taupin (s. d.)

FAMILLE LALIQUE ET FAMILLE ALLIÉE

- 105 J 191-193 René Lalique (1860-1945), père de Suzanne Lalique.
- 1893-1925
- 105 J 191-192 Vie privée et familiale. 1893-[1920]

105 J 191 Papiers personnels et correspondance familiale. 1893-1933
66 pièces papier, 10 photographies.

Dossier 1.

Papiers personnels : cartes de visite (s. d.).

Dossier 2.

Gestion du patrimoine et des biens, questions domestiques. — Dépenses courantes : facture de la manufacture de tentes, toiles et bâches E. Guilloux, à Montreuil-sous-Bois (1900). Soins médicaux : cartes de visite de médecins, relevés d'honoraires et reçus pour des soins à la famille Lalique (classement par nom de praticien, 1893-1907, s. d.), notes de la maison de santé des sœurs de Sainte-Marie de la Famille à Paris pour les soins de Mme [Olympe] Lalique (1906). Patrimoine mobilier : bons à lot au porteur de l'exposition universelle de 1889 (déchirés en deux, 1889), notes, rapport et coupure de presse relatives à l'industrie pétrolière en Amérique latine¹⁰⁶ (1919, s. d.).

Dossier 3.

Photographies de René Lalique, de sa famille et de la propriété de La Benneterie à Rambouillet : 10 photographies (1897-1933).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 191 Ph 1 à 10.

Dossier 4.

Correspondance familiale : lettres adressées à René Lalique.

- Auguste Ledru (1837-1918), beau-père de René Lalique (1 pièce, 1913).

- Paul Burty Haviland (1880-1950), gendre de René Lalique (1 pièce, 1920).

- Jack Haviland (1918-2012), petit-fils de René Lalique (2 pièces, s. d.).

Cartes écrites par Jack Haviland enfant.

105 J 192 Amis et relations. [1901-1920], s. d.
22 pièces papier, 7 photographies.

Dossier 1.

Correspondance adressée à René Lalique par Albert CARRÉ, directeur du théâtre national de l'Opéra-Comique (1 pièce, 1912), Gaston CALMETTE, journaliste (1 pièce, s. d.), Édouard DETAILLE, peintre (1 pièce, s. d. [1912]), E. F[...], [éditeur ?], au sujet des aquarelles de sa fille Suzanne (1 pièce, 1912), H. [HIRNE ?] (1 pièce, 1921), M. MARÉCHAL (1 pièce, 1917), Alexandre MILLERAND, homme politique (2 pièces, 1914, s. d. [1919-1920]), Mme H. PAYEN (1 pièce, 1914), F. [DE RABES ?] (1 pièce, 1912), P.-A. TEMPLIER, architecte (1 pièce, 1914), Diana WATTS (7 pièces dont l'une incomplète, 1912-1913, s. d.), Miguel ZAMACOÏS, romancier et journaliste (1 pièce, s. d. [1911]), et par un

¹⁰⁶ Ces documents, qui se trouvaient dans une enveloppe adressée à René Lalique, pourraient cependant peut-être concerner Paul Burty Haviland.

correspondant non identifié (1 pièce, s. d.), enveloppe vide adressée à René Lalique (s. d. [1913]).

Dossier 2.

Souvenirs des amis et relations de René et Alice Lalique.

Il s'agit de photographies de personnalités parisiennes, clientes et amies de René Lalique. Les photographies d'Eugène et Louise Morand et de Georges Picard, amis de René Lalique devenus des amis de Paul Burty Haviland et Suzanne Lalique, sont classées avec les photographies des amis de ces derniers.

- Jeanne Julie Regnault dite Julia BARTET (1854-1941), actrice : programme d'un spectacle donné à Compiègne le 20 septembre 1901.
- Rosa Noémie Emma CALVET, dite Emma CALVÉ (1858-1942), cantatrice : 1 photographie (1904).
- Marcel JAMBON (1848-1908), peintre et décorateur, ami de René Lalique, et sa femme [Jeanne] : 1 photographie (s. d.).
- Mme [Jeanne] JAMBON, épouse de Marcel Jambon : 1 photographie (s. d.).
- Mme MEURLOT-CHOLLET, sculpteur : 1 photographie (s. d. [v. 1905]).
- M. MORLANGE, conseiller financier de René Lalique : 1 photographie (s. d.).
- Gabrielle-Charlotte RÉJU, dite RÉJANE (1856-1920), actrice : 2 photographies (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 192 Ph 1 à 7.

105 J 193

Activités professionnelles. 1913-1925
14 pièces papier.

Fragment d'un catalogue Lalique (s. d.), exemplaire de *La France de l'Est* du 14 octobre 1925 contenant un article intitulé « L'Alsace à Paris. René Lalique et la verrerie de Wingen » (1925), cartons d'invitation nominatifs conviant les destinataires à voir la décoration exécutée par René Lalique pour la parfumerie de M. Coty à New York (3 cartons, s. d.), carton d'invitation au vernissage du 8^e salon de la Société des Artistes décorateurs au musée des Arts décoratifs (3 exemplaires, s. d.), documents relatifs au salon des Tuileries de 1913 et à l'exposition universelle et internationale de Gand de 1913 (1913) exemplaires vierges de papiers à en-tête de la verrerie de Combs-la-Ville (s. d.).

105 J 194-195

Alice Lalique (1870-1909) née Ledru, mère de Suzanne Lalique.

1895-1906

105 J 194

Papiers personnels et questions domestiques. 1895-1906
6 pièces papier, 7 photographies.

Dossier 1.

Portrait et photographies : deux portraits en silhouette découpée réalisés par C. Grebseink à l'occasion de l'exposition internationale de Bruxelles de 1897 (1897), sept photographies (1895-1906).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 194 Pb 1 à 7.

Dossier 2.

Compte bancaire et dépenses courantes : livret de caisse d'épargne (s. d.), agenda pour l'année 1904 utilisé comme livre de dépenses (1904), reçus pour ses cotisations à l'Union des femmes de France (1898-1899).

105 J 195

Objet personnel : coffre-fort. s. d.
Coffre-fort en métal ciselé doublé de tissu vert, avec clef, 23,8 x 17,8 x 10,2 cm.

Ce coffre a ultérieurement été utilisé par Suzanne Lalique pour y conserver des documents à caractère essentiellement financier.

105 J 196

Autres membres des familles Lalique et Ledru.

1 pièce papier, 5 photographies.

1888-[1917]

Dossier 1.

Marc Lalique (1900-1977), fils de René Lalique et Alice Ledru, frère de Suzanne Lalique : 2 photographies (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 196 Pb 1 à 2.

Dossier 2.

Auguste Ledru (1837-1918), sculpteur, grand-père maternel de Suzanne Lalique : reçu délivré par le docteur Bélières, de Paris (1905), trois photographies (1888-[1917], s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 196 Pb 3 à 5.

ARCHIVES DE JACK HAVILAND

105 J 197

Correspondance active et passive, souvenirs.

23 pièces papier, 16 photographies.

1932-2001

Dossier 1.

Correspondance familiale.

- Paul Haviland (1880-1950), père de Jack Haviland : correspondance passive (2 pièces, 1939-1940).

- Suzanne Lalique (1892-1989), mère de Jack Haviland : correspondance passive (5 pièces, 1939-1945, s. d.).

- Nicole Haviland (1923-...), épouse Blocq-Mascart puis Marić, sœur de Jack Haviland : correspondance passive (8 pièces, 1 photographie, 1939-1944, s. d.).

- Simone Haviland (1915-2012), épouse Hine, cousine de Jack Haviland : correspondance active (5 pièces, 2000-2001).

La correspondance adressée conjointement à Jack et Nicole Haviland par Suzanne Laliq est classée avec la correspondance de Nicole Marić-Haviland (105 J 202).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 197 Ph 1.

Dossier 2.

Correspondance avec des amis et relations.

- Yvonne Doucet : correspondance passive (1 pièce, 1933).
- Georges Picard : correspondance active (1 pièce, 1942).

Dossier 3.

Souvenirs.

- Photographies de Jack Haviland : 2 photographies (1932, s. d. [v. 1943]).
- Photographies contenues dans un porte-photo en cuir ayant vraisemblablement appartenu à Jack Haviland : 12 photographies (s. d. [1938-1945]).
- Étiquette à son nom (s. d.).

Les photographies d'enfance et de jeunesse de Jack Haviland sont classées avec les souvenirs de Paul Burty Haviland (cf. 105 J 6-7) ; il s'en trouve également dans l'album photographique de Suzanne Laliq (cf. 105 J 41).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 197 Ph 2 à 16.

ARCHIVES DE NICOLE MARIĆ-HAVILAND

Vie privée et familiale

Papiers personnels

105 J 198 Papiers et documents personnels, agendas, notes, souvenirs.

48 pièces papier, 1 estampe sous verre, 1 chéquier.

1938-2008

Dossier 1.

Papiers personnels : carnet de bal de Nicole Haviland au mariage de sa cousine Simone Haviland-Hine (1938), « testament » écrit « du maquis » (1944), cahier d'écolière, vierge (s. d.).

Dossier 2.

Agendas pour les années 2001, 2004 et 2006 à 2008.

Ces agendas contiennent pour la plupart des pièces insérées (cartes de visite, notes diverses, documents financiers, etc.).

Dossier 3.

Chéquier contenant des cartes de visite, des cartes de rendez-vous, des coordonnées téléphoniques et quelques notes manuscrites (s. d.).

Dossier 4.

Notes et textes littéraires et artistiques : textes à caractère littéraire (1983, s. d.), carnet de notes (s. d.), notes sur la littérature et la peinture (s. d.), reproduction d'un tableau (s. d.), coupure de presse (1992, s. d.), [dictée ?] (s. d.), extrait du *Voyage en Bretagne* de Gustave Flaubert (s. d.), agenda pour l'année 1989 utilisé comme cahier de notes, et contenant quelques pages écrites sur l'histoire de la Serbie, un marque-page, un poème dactylographié, une carte publicitaire, une carte postale [en serbe ?] adressée par Dragica à Nicole Haviland, un brouillon de lettre de Nicole Haviland à Florence [d'Albis ?] et un poème relatif à un chat (s. d.).

Dossier 5.

Recettes de cuisine, cartes postales vierges, cartes de visite, prospectus publicitaires (s. d.).

Dossier 6.

Objet personnel : gravure représentant un buste de femme en habit Renaissance (s. d.).

Gravure sous cadre de verre bordé de simili-cuir, 24,5 x 17,6 cm, légendé « Laura », signé « Ermini dis. » et « E.A. Lapi inc. », annoté au dos « Maritch » à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland.

105 J 199

Photographies et souvenirs.

2 pièces papier, 24 photographies, 8 billets de banque.

1933-2000

Dossier 1.

Nicole Haviland : 4 photographies (1961-2000).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 199 Ph 1 à 4.

Dossier 2.

Famille de Nicole Marić-Haviland : 3 photographies 1973-[1983]).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 199 Ph 5 à 7.

Dossier 3.

Souvenirs personnels.

- Mme Leroy, son institutrice : 1 photographie (1933).
- Série de photographies prises à Andrésy, chez Nelly Liber : 4 photographies (s. d. [1942-1943]).
- Série de photographies prises à La Madeleine, à Bédoin : 12 photographies (1979).
- Image pieuse représentant le père Charles de Foucauld (s. d.).
- Billets de banque yougoslaves (s. d.)
- Carte timbrée « Premier Jour » représentant la maison Hine, à Jarnac (1983).

Les photographies d'enfance et de jeunesse de Nicole Haviland sont classées avec les souvenirs de Paul Burty Haviland (cf. 105 J 6-7) ; il s'en trouve également dans l'album photographique de Suzanne Lalique (cf. 105 J 41).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 199 Ph 8 à 24.

Gestion du patrimoine

105 J 200 Patrimoine immobilier, comptabilité.

38 pièces papier.

1944-2009

Dossier 1.

Patrimoine immobilier : courrier reçu d'une agence immobilière concernant la vente de sa propriété dite « Le Château » à La Chapelle-sur-Oreuse (1968).

Dossier 2.

Livres de compte domestiques : carnet de dépenses (1959-1960), livre de comptes tenu à jour de février 1972 à mai 1973 (une brochure publicitaire Lalique insérée, 1972-1973).

Dossier 3.

Autres pièces à caractère financier : remboursement d'une traite à Nicole Haviland par un concessionnaire Peugeot (1961), factures (1958, 1993), bordereau de remise de chèque (1992), récépissés postaux (2008-2009).

Dossier 4.

Assurances, impôts : attestation manuscrite de Nelly Liber autorisant Nicole Haviland à recevoir un remboursement des assurances sociales (1944), quittances de primes d'assurance pour Nicole Haviland et Sreten Marić (1961), accusé de réception d'une demande d'assurance pour la maison de La Madeleine (1978), étiquette marquée « Feuilles d'impôt - Nicole » (s. d.).

Dossier 5.

Soins médicaux : ordonnance, volet de facturation (1983).

Correspondance familiale

105 J 201 Paul Burty Haviland (1880-1950), père de Nicole Haviland : correspondance passive.

5 pièces.

1940-1946

105 J 202 Suzanne Lalique (1892-1989), mère de Nicole Haviland : correspondance passive.

88 pièces papier, 1 autocollant.

1944-1987, s. d.

Certaines enveloppes, annotées par Nicole Marić-Haviland, portent des indications sur le contenu des lettres. Certaines cartes de vœux sont dessinées à la main.

Suzanne Laliqne signe généralement ses lettres « Mamanchou » et appelle sa fille « Bouture chérie ». Certaines lettres sont signées du nom du cocker « Plume » ou de ceux des chats « Doudou » ou « Soleil ». Certaines lettres sont adressées conjointement à Jack et Nicole Haviland. Plusieurs lettres sont signées d'autres correspondants, accompagnées de lettres d'autres correspondants (Hélène [Flandrin ?], Mme Bresson, Jérôme Lamborne, Marie-Louise [Labonne]) ou de coupures de presse.

Dans ses lettres, Suzanne Laliqne évoque sa vie quotidienne, sa santé, les animaux, ainsi que les toiles qu'elle peint et les décors et costumes de théâtre qu'elle réalise. Voir également la correspondance adressée par Nicole Marić-Haviland à Suzanne Laliqne (105 J 50).

105 J 203

Cellule familiale de Nicole Haviland : correspondance passive.

44 pièces papier, 13 photographies.

1960-2003

Dossier 1.

Maxime Blocq-Mascart (1894-1965), premier époux de Nicole Haviland (1 pièce, 1960).

Dossier 2.

Sreten Marić (1903-1992), second époux de Nicole Haviland (2 pièces, s. d.).

Dossier 3.

Nathalie Blocq-Mascart (1952-...), épouse Janković, fille de Nicole Haviland et Maxime Blocq-Mascart (36 pièces, 13 photographies, 1961-2003, s. d.).

Nathalie Janković signe généralement « Natacha ». Certaines lettres sont adressées conjointement à Nicole Haviland et Sreten Marić. Une lettre écrite de la main de Nathalie Janković mais signée au nom de sa fille, Marie.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 203 Ph 1 à 11.

Dossier 4.

Catherine Marić, épouse de Léobardy, fille de Sreten Marić et belle-fille de Nicole Haviland (5 pièces, 1977-1978).

Lettres adressées conjointement à Nicole Haviland et Sreten Marić. La lettre du 7 novembre [1978] contient uniquement un dessin [fait par Anne, fille de Catherine de Léobardy].

105 J 204

Jack Haviland (1918-2013), frère de Nicole Haviland, et membres de sa famille : correspondance passive.

26 pièces papier.

1940-2009

Dossier 1.

Jack Haviland (24 pièces, 1940-2002).

Dossier 2.

Philippe Haviland, fils de Jack Haviland, et sa femme Camille Haviland, née Lachaire (1 pièce, 1972).

Carte postale également signée par Suzanne Laliqne, adressée conjointement à Nicole Haviland et Sreten Marić.

Dossier 3.

Aurélia Haviland, fille de Philippe Haviland et Camille Lachaire, petite-fille de Jack Haviland (1 pièce, 2009).

105 J 205

Descendants de Charles E. Haviland et familles alliées : correspondance active et passive.

134 pièces papier, 8 photographies.

1939-2012

Dossier 1.

Famille de Jeanne Haviland (1865-1916), épouse Camu, fille de Charles E. Haviland et Marie Valérie Guillet.

- [A. de Saint-Blaise¹⁰⁷], femme d'André Camu, fils d'Albert et Jeanne Camu : correspondance passive (1 pièce, 1940).

Dossier 2.

Famille et descendants de Jean Haviland (1883-1961), fils de Charles Edward Haviland et Madeleine Burty, frère de Paul Burty Haviland : correspondance active et passive.

- Marie-Louise Eyquem (1887-1944), épouse Haviland, femme de Jean Haviland : correspondance passive (1 pièce, 1939).
- Lise Haviland (1912-2010), épouse Fougeirol, fille de Jean et Marie-Louise Haviland : correspondance passive (8 pièces, 1940-1993).
- Simone Haviland (1915-2012), épouse Hine, fille de Jean et Marie-Louise Haviland : correspondance active (39 pièces, 1998-2007) et passive (20 pièces, 1 photographie, 1985-2006).

Simone Haviland est surnommée « Pomme » par sa cousine Nicole Marić-Haviland, avec laquelle elle échange notamment sur l'histoire familiale. La lettre du 30 août 2003 est accompagnée sous la même enveloppe d'une carte postale de Françoise [de Turckheim].

- Catherine Hine (1940-...), épouse Ausseil, fille de Simone Haviland et Robert Hine : correspondance reçue (3 pièces, 2005-2006, s. d.).
- Françoise Hine (1942-...), épouse de Turckheim, fille de Simone Haviland et Robert Hine : correspondance reçue (5 pièces, 2001-2012).

La carte postale du 10 septembre 2003 est accompagnée d'un chèque.

- Claude Haviland (1918-...), épouse Gaudry, fille de Jean et Marie-Louise Haviland : correspondance active (1 pièce, 2007) et passive (4 pièces, 7 photographies, 1999-2005).

Claude Haviland est surnommée « Prune » par sa cousine Nicole Marić-Haviland.

- David Gaudry (1948-...), fils de Claude Haviland et André Gaudry, et sa femme Anne-Catherine Gaudry, née Royer : correspondance reçue (1 pièce postale, s. d.).
- Lettre signée « François », mentionnant Marie-Louise [Eyquem] et Bernard [Hine] (1 pièce, 1940).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 205 Ph 1 à 8.

Dossier 3.

Famille de Frank Haviland dit Frank Burty Haviland (1886-1971), fils de Charles Edward Haviland et Madeleine Burty, frère de Paul Burty Haviland.

- Joséphine dite Josée Laporta (1894-1981), épouse Haviland, femme de Frank Haviland : correspondance passive (31 pièces, 1976-1981).

La lettre du 22 août 1977 contient deux messages respectivement adressés à Nicole Haviland et Sreten Marić. La lettre du 30 septembre 1980 est accompagnée de la

¹⁰⁷ Identification incertaine.

copie d'un courrier adressé à Josée Haviland par Jean d'Albis au sujet d'un chapitre consacré à Frank Haviland dans l'un de ses ouvrages, et de documents à l'appui¹⁰⁸.

- Janine Haviland (1914-...), épouse Toussaint puis Masselot, fille de Frank et Joséphine Haviland : correspondance passive (3 pièces, 1947, 1992)¹⁰⁹.

- Claude-Hélène Masselot, épouse Meffre, fille de Janine Haviland et Georges Masselot : correspondance passive (15 pièces, 1986-1999).

La lettre du 11 janvier 1986 est adressée conjointement à Nicole Haviland et Sreten Marić. La lettre du 27 juillet 1999 est accompagnée d'une lettre d'Emmanuelle, fille de Claude-Hélène Meffre. La lettre du 18 août 2013 est accompagnée d'une lettre de Catherine Ausseil relative au décès de Jean Hine et d'un extrait d'un message de Marie [Janković ?].

- Emmanuelle Meffre, fille de Claude-Hélène Masselot et Jean-François Meffre : correspondance passive (1 pièce, 2005).

105 J 206 Descendants de Théodore Haviland et familles alliées : correspondance active et passive.

102 pièces papier, 1 photographie.

1960-2009

Dossier 1.

Mary de Luze (1905-2004), épouse Mallet, fille de Léonie Haviland et Henry de Luze, petite-fille de Théodore Haviland et Julie Dannat, sa famille et ses descendants : correspondance passive.

- Mary de Luze (7 pièces, [1979]-1996, s. d.).

- André [Mallet], époux de Mary de Luze (14 pièces, 1960).

La lettre du 26 juin 1960 est accompagnée de 13 fiches de communications téléphoniques.

- Constance Mallet (1931-...), épouse Kargère, Claire Mallet (1938-...), épouse Bouchoyer, et Robert Mallet (1942-...), enfants de Mary de Luze et André Mallet (1 pièce, 1985).

- Alice Mallet (1973-...), fille de Robert Mallet et Ariane Schyler-Schröder, et son mari Norman Yamada (1 pièce [photographie], 2009).

Lettre écrite au dos d'une photographie de leur fils Akio-Bertyl Mallet-Yamada prise à la naissance de ce dernier.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 206 Ph 1.

Dossier 2.

Descendants de Renée Haviland (1880-1858), épouse d'Albis, fille de Théodore Haviland et Julie Dannat : correspondance active et passive.

- Jean d'Albis (1911-2004), fils de Renée Haviland et Laurens d'Albis : correspondance adressée (24 pièces, 1962-1999).

Certaines lettres sont adressées conjointement à Jean et Florence d'Albis. La minute de lettre du 2 mai 1998 est accompagnée d'une coupure de presse.

- Florence Winckler (1910-1993), épouse d'Albis, femme de Jean d'Albis : correspondance active (1 pièce, 1979) et passive (13 pièces, 1959-1986, s. d.).

Une carte de vœux (s. d.), écrite de la main de Florence Winckler, est signée « Jean et Florence d'Albis ».

- Laurens d'Albis, fils de Jean et Florence d'Albis : correspondance passive (4 pièces, s. d.).

¹⁰⁸ Cf. également 105 J 36.

¹⁰⁹ L'attribution de la carte postale de 1992 à Janine Haviland est incertaine.

Lettre accompagnée de trois photocopies de photographies prises par Paul Burty Haviland.

- Tristan d'Albis, fils de Jean et Florence d'Albis : correspondance active (1 pièce, s. d. [2002]) et passive (15 pièces, 1959, 2002).

La lettre du 22 novembre 2002 est accompagnée du texte d'une conférence de Tristan d'Albis intitulée « Le grès japonais dans les collections françaises », et de notes de Nicole Haviland sur ce texte.

- Antoine d'Albis et Christina d'Albis née von Buschmann, femme d'Antoine d'Albis : correspondance passive (1 pièce, s. d.).

La carte est également signée au nom de Jean d'Albis.

- Julie d'Albis (1914-1992), épouse Wapler, fille de Renée Haviland et Laurens d'Albis : correspondance active (1 pièce, 1984) et passive (7 pièces, 1977-1986, s. d.).

- Arnauld Wapler, époux de Julie d'Albis : correspondance passive (13 pièces, 1999-2007).

105 J 207

Descendants de René Lalique.

33 pièces papier, 1 photographie.

1989-1991

Dossier 1.

Marie-Claude Lalique (1935-2003), fille de Marc Lalique : correspondance active (9 pièces, 1991-1993, s. d.) et passive (24 pièces, 1 photographie, 1989-1991, s. d.).

La lettre du 2 décembre 1991 est signée par Florence de La Tour, assistante de Marie-Claude Lalique. 16 décembre 1996 : bon de prise en charge et inventaire des toiles, tableaux et maquettes récupérés par Nicole Marić à l'usine de Combs-la-Ville.

La correspondance entre Nicole Marić-Haviland et sa cousine et filleule Marie-Claude Lalique, qu'elle surnomme « Fleur », témoigne de la dégradation progressive de leurs relations, dégradation culminant dans le procès opposant les descendants de René Lalique au sujet des droits sur son œuvre (cf. 105 J 210).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 207 pb 1.

Affaires familiales

105 J 208-209

Événements familiaux.

Matériel.

1989-2012

105 J 208

Décès de Suzanne Lalique (1989). 1989
36 pièces papier.

Dossier 1.

Réactions officielles : lettre de condoléances reçue de Jack Lang, ministre de la Culture, avec la minute de la réponse de Nicole Haviland (1989), lettre de condoléances reçue de Bernard Dort, directeur du Théâtre et des spectacles au ministère de la Culture (1989), courrier, communiqué

de presse et copies d'articles de presse reçus de Noëlle Guibert, conservateur à la Comédie-Française (1989).

Dossier 2.

Famille, amis et relations : lettres de condoléances reçues de Julie [D'ALBIS], Michel BEURDELEY, Jacques BODY, Albert et Éliane CATTAN, Sabine COTTÉ, [Vaja] DRAGICA (en serbe)¹¹⁰, Georges DUBY, historien, avec la minute de la lettre qui lui avait été adressée par Nicole Haviland, « Edmée » [DU FRAISSEIX DU BOST, née Haviland, ép.], Claude GAUDRY née Haviland, Simone HINE née Haviland, Hélène [HELSTEIN], « Jean-Paul » et « Madeleine » [...], Gilles LABONNE, Mary MALLET, Claude-Hélène MEFFRE, Emmanuelle MEFFRE, Roland et [...] RICARD, Antoine DE TARLÉ, Huguette TOLMER, et d'une correspondante non identifiée signant « Roselyne » (1989).

Certaines lettres de condoléances sont adressées conjointement à Nicole Haviland et Sreten Marić. La lettre de Mary Mallet est accompagnée de deux cartes postales sur lesquelles ont été recopiés des poèmes de Rupert Brooke et Rainer Maria Rilke.

Dossier 3.

Articles nécrologiques (originaux et copies, 1989).

105 J 209

Décès d'autres membres de la famille de Nicole Haviland. 1992-2012
31 pièces papier, 1 photographique.

Dossier 1.

Décès de Sreten Marić (1992). — Lettres de condoléances reçues de Camille [Haviland] (1992) et de Lucien Pascal (1992). Minutes de courriers adressés par Nicole Haviland à Georges Ballandier et Luc Ferry pour leur demander des témoignages sur son mari (en deux exemplaires, chacun, 2006).

La lettre de Lucien Pascal, qui avait travaillé avec Suzanne Lalique à la Comédie-Française, est accompagnée du texte de l'allocution prononcée en l'église Saint-Roch lors de la messe du souvenir dédiée à la mémoire de Suzanne Lalique.

Dossier 2.

Décès de Mary Mallet, née de Luze (2004) : texte relatif à Mary Mallet, portant un mot manuscrit de son fils Robert Mallet (original et photocopie), livret des prières et psaumes dits lors des obsèques, texte de l'hommage rendu par la Société des Amis du bois des Moutiers, minute d'une lettre adressée par Nicole Haviland à Robert Mallet (2004).

Dossier 3.

Décès de Jean d'Albis (2004) : partition des psaumes chantés lors des obsèques (2004).

Dossier 4.

Décès de Daniel Haviland (2005) : textes lus lors des obsèques par ses neveux Dominique Fougérol et David Gaudry, adressés à Nicole Haviland par Claire [Fougérol] (2005).

¹¹⁰ Il n'est pas certain qu'il s'agisse d'une lettre de condoléances.

Dossier 5.

Décès de Simone Hine, née Haviland (2012) : faire-part de décès (en deux exemplaires, avec une photographie, 2012), lettre de remerciement reçue de Bernard, Catherine, Françoise, Jean et Georges Hine, enfants de Simone Haviland, pour les condoléances adressées par Nicole Haviland [ajout manuscrit de Françoise de Turckheim], texte des psaumes chantés lors de la cérémonie au temple de Jarnac (2012).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 209 Pb 1.

105 J 210-211 Procédures.

1962-1998

105 J 210 « Affaire Lalique », opposant Jack Haviland et Nicole Marić-Haviland à Marie-Claude Lalique, Jean-Raymond Lalique, Renée Lalique¹¹¹ et à la Société civile des auteurs des arts visuels (SPADEM), au sujet des droits de reproduction et de suite des œuvres de René Lalique. 1990-1998
470 pièces papier.

La correspondance de Suzanne Lalique avec son frère Marc et sa nièce Marie-Claude avait été regroupée par Nicole Marić-Haviland avec le dossier de l'affaire Lalique, sans doute aux fins d'y sélectionner des pièces à l'appui. Cependant, une grande partie de cette correspondance étant sans rapport direct avec l'affaire, il a paru plus logique de la reclasser au sein de la correspondance familiale (105 J 47).

Dossier 1.

Relations avec maître Axel Depondt, notaire : correspondance, expédition de l'acte de notoriété consécutif au décès de René Lalique du 12 septembre 1945 et copie du partage entre les copropriétaires de l'immeuble du cours Albert I^{er} du 10 décembre 1948 (1990-1991).

Dossier 2.

Relations avec maître Jean-Loup Nitot, son avocat : correspondance, arrêt de la cour d'appel de Paris du 2 octobre 1998 et documents justificatifs concernant la famille Lalique renvoyés par maître Nitot (1998).

Dossier 3.

Recherches menées par Nicole Marić-Haviland dans le cadre de la procédure : correspondance, notes, copies de documents relatifs à la famille Lalique, documentation (1993, s. d.).

Dossier 4.

Pièces à l'appui : reproductions de documents relatifs à la famille et à la société Lalique de 1925 à 1994 (classement chronologique, reproductions s. d.).

Ces pièces portent pour la plupart divers numéros qui se recoupent, car plusieurs séries ont été fournies par différents notaires, avoués et huissiers. De nombreux documents figurent en plusieurs exemplaires. Les séries ne pouvant être reconstituées, le choix a été fait d'un classement chronologique.

¹¹¹ Jean-Raymond et Renée Lalique sont les enfants naturels de René Lalique.

105 J 211 Autres procédures familiales. 1962-1995
7 pièces papier.

Dossier 1.

Marc Lalique et société Lalique : lettre d'Yves Neveu, de l'étude Jacques Deleau, agréé au tribunal de commerce, relatif à l'adjudication du fonds de commerce de la société René Lalique (1962).

Dossier 2.

Nathalie Blocq-Mascart : correspondance adressée à Nicole Haviland au sujet de la tutelle de la mineure Blocq-Mascart (1968-1971).

Dossier 3.

Lacoloïca Noubissi, petite-nièce de Nicole Haviland : lettre du tribunal pour enfants de Poitiers informant Nicole Haviland de l'autorisation accordée à Lacoloïca Noubissi de se rendre chez elle aux vacances de février (1995).

Relations amicales, vie en société

105 J 212 Amis et relations.
81 pièces papier.

1940-2012

Dossier 1.

Correspondance active et passive avec Marguerite ANDLAUER (5 pièces, 1961, s. d. [1961]), Marie AUPETIT, nounou de Nicole Haviland (3 pièces, s. d. [1940]), S. BARNAUD (2 pièces, s. d. [1960-1961]), Madeleine BÉNITOU (1 pièce, s. d. [1940]), Natacha BERNARD (1 pièce, 2010), Odette BOULENGER (1 pièce, s. d. [1990]), Brigitte BRU (1 pièce, 1986), D. DUBARLE (3 pièces, 1979, 1982), George DUBY, historien (2 pièces, 1982, 1991), Jacqueline DUVANY (2 pièces, 1940), la sœur ÉLISABETH DE LA TRINITÉ (1 pièce, 1981), Hélène FLANDRIN, gouvernante (4 pièces, 1940, 1945), Catherine DE GACÉ ou Catherine LECONTE (2 pièces, 2012), [Hurel] ILHARGUI-CHOURI (1 pièce, 1979), Maura et Duškq JOVIĆ (1 pièce, 2006), Eirik LABONNE (1 pièce, 1971), Nelly dite Nel LIBER (3 pièces, 1944, 1990), [Velinka MARČOR] (2 pièces, en serbe ?, 1982, s. d.), Hélène MIDOUX (1 pièce, 1990), Louise MORAND (1 pièce, s. d.), M. et Mme NOBEL (2 pièces, s. d. [1942], s. d.), Valentine OUDET (1 pièce, s. d. [1952]), [Luisa ?] PEDRELLI (1 pièce, 1961), [Élisabeth] DE POLIGNAC (2 pièces, 1940), Élisabeth PONIATOWSKI (1 pièce, 1940), Roland RICARD (1 pièce, 1979), Jean-Marie SIMON (3 pièces, s. d. [apr. 1989], 1990), Jenka SPERBER (3 pièces, 1987, 1989).

Certaines lettres sont adressées conjointement à Nicole Marić-Haviland à Sreten Marić. La lettre de Catherine de Gacé du 2 juillet 2012 est accompagnée de la copie d'une lettre de Suzanne Lalique à Catherine de Gacé (1984).

Dossier 2.

Minutes de lettres adressées par Nicole Marić-Haviland à des correspondants non identifiés (1943, 2005, s. d.).

Dossier 3.

Lettres reçues de correspondants non identifiés : « Gérard M.B. [religieux] (1 pièce, s. d.), « Kousou » (1 pièce et 1 dessin, s. d.), « M. » (1 pièce, 1951), « Many » (1 pièce, 1945), Marie-France et Jean-Claude (1 pièce, 2007), Marinette [...] (2 pièces, s. d. [1959] et s. d.), « Maupe D » (1 pièce, 2009), lettres non signées ou dont la signature n'a pu être déchiffrée (2 pièces, 1983-1984).

Dossier 4.

Enveloppes vides adressées à Nicole Marić-Haviland (1948-1989, s. d.).

Dossier 5.

Vie en société, mondanités : carton d'invitation à l'inauguration de l'exposition « Trésors de l'art serbe médiéval » à Paris (1983), carton d'invitation (en russe, 1986), programmes de manifestations organisées par la Bibliothèque nationale de France (1999), programme d'une manifestation organisée à Chambon pour le 60^e anniversaire de la fusillade du Marchais de Salade du 1^{er} septembre 1944 (2004), flyer de l'exposition « Pierre Verger, voyage en Espagne, 1930 » à la galerie Serge Aboukrat à Paris (2008).

Activités professionnelles et artistiques

105 J 213

Activité de décoratrice.

66 pièces papier, 2 photographies.

1948-1962

Dossier 1.

Décoration de tissus : reçu délivré à Nicole Haviland par la maison Combier pour l'achat de deux dessins d'étoffes (1948).

Dossier 2.

Création de décors pour la porcelaine.

- Manufacture de porcelaines Haviland : lettre d'Harold Haviland à Nicole Haviland, bulletins de paye (1958).
- Manufacture Robert Haviland & C. Parlon : correspondance active et passive (1959-1961, s. d.).
- Manufacture Frugier [?] : lettres reçues de Jean Brunet au sujets de projets de décors destinés à l'aluminite (1958), note d'hôtel (s. d.).
- Autres documents : invitation au cocktail-conférence de presse donné en l'honneur de l'équipe du restaurant de France à l'exposition universelle de Bruxelles le 15 décembre 1958 (1958), lettre de la manufacture Nardon & Lafarge (Limoges) demandant à Nicole Haviland la restitution de six assiettes envoyées à l'exposition internationale de Bruxelles, avec une note manuscrite (1959), confirmation d'un rendez-vous avec J. Etling, des Galeries Lafayette (1959), bordereau de remise de chèque (1959).

Dossier 3.

Création de décors pour la verrerie Lalique de Wingen¹¹² : correspondance reçue de Philippe Grach, Louis Selva et L. Webermann, documents de travail

¹¹² Nicole Marić-Haviland y travaille de 1960 à 1963.

(1961), projet de décor (s. d.), notes de service, rapport, bilans des commandes (1961-1962), pièces comptables (1961, s. d. [1961-1962]), facture (1961), photographies (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 213 Ph 1 à 2.

105 J 214 Activité de peintre.

21 photographies, 1 carte postale.

1980-2002

Dossier 1.

Portrait de Suzanne Laliq : 1 photographie (1980).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 214 Ph 1.

Dossier 2.

Portrait de Yolande d'Albis, née Cruse, épouse de Laurens d'Albis : 18 photographies de Yolande d'Albis, 1 photographie de la première version du portrait, carte postale représentant un tableau d'Édouard Vuillard intitulé *L'Élegante* (s. d. [2001-2002]).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 214 Ph 2 à 20.

Dossier 3.

Photographie ayant peut-être servi de modèle pour le portrait d'une femme et de son enfant : 1 photographie (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 214 Ph 21.

Gestion de la mémoire familiale

Cérémonies

105 J 215 Titre de Juste parmi les Nations décerné à titre posthume à Paul Burty Haviland : lettre adressée par Nicole Haviland au docteur Modercai Paldiel, du département des Justes à Jérusalem (copie, 2006), carton d'invitation à la cérémonie (en 4 exemplaires, 2007), brouillons manuscrit et dactylographié du discours prononcé par Nicole Haviland lors de la cérémonie à Yzeures-sur-Creuse (2007), photographie (2007), diplôme d'honneur (copie, 2007), article de la *Nouvelle République* du 6 juin 2007 (copie, en trois exemplaires, 2007), courriel adressé par Bernard Vialatte à Serge Aboukrat au sujet de la stèle portant le nom des Justes de Touraine inaugurée par Simone Weil dans la cour de la synagogue de Tours (2007).

13 pièces papier, 1 photographie.

2006-2007

Le titre de Juste parmi les Nations décerné à Paul Burty Haviland pour avoir caché Georges Picard (1857-1943), artiste peintre, juif alsacien, à Yzeures-sur-Creuse, pendant la guerre. La femme de Georges Picard était décédée en 1938.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 215 ph 1.

Relations avec des institutions culturelles et avec des chercheurs

105 J 216 Relations avec des institutions culturelles.

24 pièces papier, 4 photographies.

[1988]-2010

Les documents relatifs aux relations entretenues par Nicole Marić-Haviland avec des institutions culturelles dans le cadre de la préparation d'expositions consacrées à sa famille sont classés dans la rubrique consacrée aux expositions (voir 105 J 218-220).

Dossier 1.

Musée d'Orsay (Paris) : lettre de remerciement adressée à Nicole Haviland par Françoise Cachin, directrice des musées de France, pour le don fait au musée d'Orsay d'un ensemble de correspondance entre Charles et Paul Haviland et autres documents (1996), lettre adressée par Françoise Heilbrun à Nicole Haviland (avec deux photographies, 1999), minute d'une lettre adressée par Nicole Haviland à A[nnie] R[oux]-D[essarps], auteur du répertoire du fonds Lalique (2006), minutes de lettres adressées par Nicole Haviland au directeur du musée au sujet de l'utilisation d'un film donné au musée pour l'album consacré à Paul Burty Haviland que Serge Aboukrat projetait de publier (s. d. [2006], 2007), carte de visite de Françoise Heilbrun (2010), liste de photographies établie par Nicole Marić-Haviland, avec la cote des clichés au musée d'Orsay (s. d.), deux photographies (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 216 Ph 1 à 4.

Dossier 2.

Musée des Arts décoratifs (Paris) : bon de prise en charge d'une photographie de Julia Bartet établi par Évelyne Possémé (1991), carte adressée à Nicole Marić-Haviland par un Jean-Luc Olivié (2004), lettre adressée par Nicole Haviland à Évelyne [Possémé] au sujet de documents relatifs à René et Suzanne Lalique (2008).

Dossier 3.

Musée Picasso (Paris) : lettre adressée par Nicole Haviland [au musée Picasso] afin de consulter la correspondance de Frank Burty Haviland et Picasso et réponse d'Anne Baldassari, conservateur (1992), lettre adressée à Nicole Haviland par Sylvie Fesnault, chargée d'études documentaires au musée Picasso, lui transmettant une demande d'autorisation de consultation de la correspondance entre Pablo Picasso et Frank et Josée Haviland formulée par Diana Widmaier Picasso dans le cadre de l'élaboration du catalogue raisonné de l'œuvre sculpté de Picasso (2003).

Dossier 4.

Musée du Louvre (Paris) : lettre adressée à Nicole Haviland par Dominique Thiébaud en vue d'établir une liste des donateurs (s. d. [1988]).

Dossier 5.

Comédie-Française (Paris) : lettre de remerciement adressée par Antoine Vitez, administrateur général de la Comédie-Française, à Nicole Haviland, pour le don de dix-huit cartonnages de décors réalisés par Suzanne Lalique (1989).

Dossier 6.

Musée national Adrien Dubouché (Limoges) : lettre adressée par Nicole Haviland à Chantal Meslin-Perrier, directrice, lui proposant le don de lettres adressées par Adrien Dubouché à Philippe Burty (1994), brochure intitulée *Adrien Dubouché. Un musée. Un mécène*, par Chantal Meslin-Perrier, avec la collaboration d'Isabelle Pearson, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux (1990).

Dossier 7.

Musée municipal de l'Évêché (Limoges) : lettre adressée à Nicole Haviland par Véronique Notin, conservateur, lui communiquant les reproductions de deux tableaux [de Suzanne Lalique] conservés au musée (2005).

Dossier 8.

Musée Calouste Gulbenkian (Lisbonne) : carte de remerciement adressée à Nicole Haviland par Maria Teresa Gomes Ferreira, directrice, pour l'envoi d'un texte (s. d.).

105 J 217

Relations avec des chercheurs.

55 pièces papier.

1969-2005

Dossier 1.

Familles Haviland et Burty.

- Gabriel P. Weisberg : tiré à part de son article « Felix Bracquemond and japonisme », paru dans *The Art Quarterly*, vol. XXXII, n° 1 (1969) et carte de remerciement à Nicole Haviland (1969).
- Lewis Kachur, de l'Université de Columbia (New York) : lettre relative à ses recherches sur les relations entre Frank Haviland et Pablo Picasso, avec la photocopie d'un article intitulé « Comment le peintre Frank Burty (de Céret) figure dans un roman de son cousin Jacques Chardonne » par Jean Loize, paru dans *Reflets du Roussillon*, n° 56, hiver 1966 (s. d. [1985]).
- William I. Homer, professeur d'histoire de l'art à l'Université du Delaware : demande de renseignements sur la famille Haviland, et minute de la réponse de Nicole Haviland (1973).
- Roger Lezeau, de Preuilley-sur-Claise : lettre de remerciements adressée à Nicole Marić-Haviland (2010).
- Séverine Mabile, historienne du théâtre : copie d'articles consacrés au patrimoine de Paris (2001-2002).
- Véronique Richard, doctorante¹¹³ : correspondance relative à Frank Burty Haviland, autorisations données par Claude-Hélène Meffre et Simone Pageard de consulter les lettres de Frank Burty Haviland à Patrick Waldberg et Pablo Picasso (1992-1993).
- Pierrette Gargallo Anguera : demande de renseignement sur un bijou réalisé par son père, Pablo Gargallo, qui aurait été en possession de la famille Haviland (1992).

¹¹³ Véronique Richard, *La Vie artistique à Céret de 1911 à 1914*, thèse de doctorat sous la direction de Mady Ménier, Université Paris 1, 1993.

- [Nathalie Vallière], auteur d'un travail scientifique sur Charles Haviland¹¹⁴ : minute d'une lettre de Nicole Haviland (1992).
- Maureen McKenna : lettre adressée par elle à Mr. Harry, à New York, lui demandant de servir d'intermédiaire pour interroger Nicole Haviland sur l'œuvre photographique de Paul Burty Haviland (copie, en anglais, 1992).

Dossier 2.

Autres recherches.

- Simone Delaty, auteur d'un article relatif à José Maria de Heredia : correspondance, notes, exemplaire dactylographié et dédicacé de l'article de Simone Delaty, « Gustave Moreau et José-Maria de Heredia : affinités esthétiques » (1988-1991).
- Hugues Plaideux, vétérinaire à Beaumont-Hague : lettre de remerciements à Nicole Maritch-Haviland pour sa contribution à un article à paraître (2005).

Expositions, publications, films

105 J 218-220 Expositions.

1988-2012

105 J 218 Expositions consacrées à René Lalique. 2003-2007
5 pièces papier.

Dossier 1.

Exposition « René Lalique : bijoux, verre » (musée des Arts décoratifs, Paris, 1991-1992) : note relative à des photocopies à faire pour Jean-Luc Olivié, [commissaire de l'exposition] (s. d.), prospectus d'une conférence de Jean-Luc Olivié pour une conférence au Centre Saint-Exupéry de Reims (s. d.), lettre de Jean-Luc Olivié à Nicole Marić-Haviland (2003).

Dossier 2.

Exposition « René Lalique. Bijoux d'exception, 1890-1912 » (musée du Luxembourg, Paris, 7 mars-29 juillet 2007) : lettre de Claude Sorbac à Nicole Haviland, l'informant qu'il n'a rien prêté pour cette exposition (2007).

105 J 219 Expositions consacrées à Suzanne Lalique. 1988-2012
120 pièces papier, 3 photographies.

Voir aussi les expositions consacrées à Suzanne Lalique de son vivant (105 J 57 et 90).

Dossier 1.

Exposition-hommage à Suzanne Lalique (Comédie-Française, Paris, 1988) : minutes de lettres adressées par Nicole Haviland à [Noëlle Guibert, bibliothécaire archiviste de la Comédie-Française], au sujet de la préparation d'une exposition consacrée à Suzanne Lalique par la Comédie-Française, à David d'Albis, pour lui demander de prêter à cette occasion le tableau *Le Centenaire du romantisme* (1988), copies adressées à Nicole Haviland par J[acques] Body, professeur à l'Université de Tours,

¹¹⁴ Nathalie Vallière, *Un Américain à Limoges : Charles Edward Haviland, Porcelainier, Lemouzi, 1992.*

de deux lettres qu'il avait respectivement adressées au docteur Bahuet et à [Noëlle Guibert] au sujet du prêt d'un objet (1988), revue *Comédie-Française*, n° 70, adressé à Nicole Haviland par [Noëlle Guibert] (s. d. [v. 1988]).

Dossier 2.

Projet d'exposition Suzanne Lalique (1991) : minutes d'une lettre de Nicole Haviland au ministre de la Culture, pour lui demander conseil sur son projet d'une exposition consacrée à Suzanne Lalique (1991).

Dossier 3.

Exposition « Les Œuvres de Suzanne Lalique » (Lalique museum, Hakone, Japon, 2009). — Relations avec le Lalique museum en vue de la préparation de l'exposition : correspondance entre Isao Hashimoto, directeur du musée, et Nicole Marić-Haviland : correspondance active (2009-2010, s. d.), correspondance passive (avec trois photographies, 2007-2013, s. d.), copies de lettres de René Lalique à Suzanne Lalique communiquées à Isao Hashimoto par Nicole Marić-Haviland (1902 et 1943, copies s. d.), épreuves d'un texte de Nicole Haviland relatif à l'œuvre de Suzanne Lalique et d'une notice autobiographique (2009, s. d.), photocopies de photographies de membres de la famille Haviland (s. d.), prospectus, brochures du Lalique museum en anglais et en japonais, chemise et sachets publicitaires (2007, s. d.), récépissés postaux (2008-2009). Relations avec d'autres institutions culturelles : minute d'une lettre adressée par Nicole Haviland à Évelyne [Possémé] (2008) et lettre reçue de Chantal Bouchon, conservatrice au département des arts graphiques des musées des Arts décoratifs (2008). Exposition : catalogue, intitulé *Les Œuvres de Suzanne Lalique*, Lalique Museum, Hakone (en japonais, 2009), affiches (en trois exemplaires, en japonais, s. d. [2009]).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 219 Ph 1 à 3.

Dossier 4.

Exposition « Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé » (musée des Beaux-Arts, Limoges ; musée Lalique, Wingen, 2012) : lettre adressée conjointement à Nicole Marić-Haviland par Alain Rodet, maire de Limoges, et Gaston Danne, président du syndicat mixte du musée Lalique, l'informant de l'organisation de l'exposition (2010), mot adressé par Nicole Marić-Haviland à Jean-Marc Ferrer [commissaire de l'exposition] (2012), pages de maquette du catalogue (s. d.), reproduction d'une photographie sur laquelle figurent Nicole Marić-Haviland et Jean-Marc Ferrer lors de l'inauguration [à Wingen] (2012).

105 J 220

Expositions consacrées à Paul Burty Haviland. 1996-2004
42 pièces papier.

Dossier 1.

Exposition « Paul Burty Haviland (1880-1950), photographe » (musée d'Orsay, Paris, 1996-1997) : épreuves du texte du catalogue « De la Photo-Secession à 291 : portrait de Haviland en éclairé », par Quentin Bajac et de la notice biographique rédigée par Quentin Bajac et Françoise Heilbrun (s. d.), lettre adressée par Nicole Haviland à Quentin Bajac (1996).

Dossier 2.

Exposition « Hommage à Paul Haviland » (musée Minerve, Yzeures-sur-Creuse, 2003) : flyers de l'exposition (en huit exemplaires, 2003), exemplaire du n° 57 du *Bulletin municipal* d'Yzeures-sur-Creuse comportant un article consacré à l'exposition (2003).

Dossier 3.

Exposition « Paul Burty Haviland (1880-1950) » (galerie Serge Aboukrat, Paris, 26 octobre 2004 - 15 janvier 2005) : carton d'invitation au vernissage (en trois exemplaires, 2004).

105 J 221

Publications et film.

170 pièces papier.

1990-2009

Dossier 1.

Projet d'article « Lalique et le japonisme¹¹⁵ », à paraître dans *L'Œil*, par Nicole Haviland et [Solange Thierry de Saint-Rapt¹¹⁶] : minute de lettres de Nicole Haviland à [Solange Thierry de Saint-Rapt], au sujet de leur projet d'article (1990-1991, s. d.), épreuves annotées du texte (s. d.).

Dossier 2.

Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille, par Nicole Maritch-Haviland et Catherine de Léobardy, Limoges, Les Ardents éditeurs, 2009. — Correspondance : lettre adressée par Nicole Haviland à Philippe Thiébaud pour lui demander de préfacier l'ouvrage à paraître sur les familles Lalique, Haviland et Burty (s. d.), lettre adressée par Jean-Marc Ferrer, directeur éditorial des Ardents Éditeurs à M. Guy Cogeval, directeur du musée d'Orsay, demandant l'exonération des droits de reproduction et de publication des images sélectionnées (2008), mail de Jean-Marc Ferrer à Catherine de Léobardy au sujet de l'identification de photographies (2008). Préparation de l'ouvrage : épreuves manuscrites et dactylographiées des textes relatifs à René Lalique, Suzanne Lalique, Paul Burty Haviland, Charles E. Haviland, Frank Burty Haviland, Philippe et Euphrosine Burty (s. d.), notes de travail et documentation iconographique (s. d.). Publication et lancement : dossier de presse de l'ouvrage et invitation à la conférence de presse donnée le 9 avril 2009 à la Maison du Limousin à Paris pour la sortie du livre (2009).

Dossier 3.

Films : carte de remerciements reçue de Francis Gillery pour sa participation à son film sur la famille Haviland¹¹⁷ (2003), note (s. d.), lettre de Didier Voinot, d'Épernay, au sujet de projets de la ville relatifs à la mémoire de René Lalique et du reportage « Autant en emporte les Haviland » (2003), carte de remerciement de Sophie Bonnemain, assistante de production chez Multimédia France productions (s. d.).

¹¹⁵ Sur la préparation de cet article, source de conflit entre Nicole Marić-Haviland et Marie-Claude Lalique, voir la correspondance entre les deux femmes (105 J 207).

¹¹⁶ Sans doute coauteur de l'article.

¹¹⁷ *Autant en emporte les Haviland*, de Francis Gillery, diffusé sur Arte en 2003.

Recherches menées sur l'histoire familiale

105 J 222 Recherches générales sur les familles Lalique et Haviland : récits, notes et documentation.

113 pièces papier, 2 photographies.

2000-2006, s. d.

Dossier 1.

Carnet de notes de Nicole Marić-Haviland, contenant un recensement de la correspondance des familles Lalique, Burty et Haviland, des notes sur l'œuvre de René Lalique, quelques notes et minutes de lettres personnelles (s. d).

Pièces insérées : photographie de l'église Saint-Nicaise de Reims (s. d.), six cartes postales et une brochure relatives à l'église St Matthew à Millbrook (Jersey)¹¹⁸, carte postale vierge représentant la statue de Mme Paul Jamot par Théodore Rivière au musée d'Orsay (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 222 Ph 1.

Dossier 2.

Souvenirs écrits et iconographiques collectés auprès des membres de la famille.

- Mary de Luze (1905-2004), épouse Mallet : reproduction d'une photographie représentant David Haviland et sa famille sur la terrasse de l'hôtel particulier de l'avenue Garibaldi à Limoges (s. d.).

- Claude Haviland (1918-...), épouse Gaudry : relation de ses vacances au prieuré de la Mothe [en 1998¹¹⁹ ?] (s. d.), « Le conte du prieuré de la Mothe », texte rédigé à Jarnac (une photocopie du manuscrit et deux exemplaires dactylographiés, 2002).

- Julie d'Albis (1914-1992), épouse Wapler : retranscription de ses *Souvenirs d'une petite fille*¹²⁰ (s. d.).

- Suzanne Haviland (1890-1934), épouse Eyquem¹²¹ : six textes relatifs à Charles Edward Haviland (deux textes), George Haviland, à l'hôtel de l'avenue Garibaldi et à Mary Miller (deux textes) et à la fabrication de la porcelaine à la manufacture Haviland (manuscrits et transcriptions dactylographiées, s. d.).

Le texte sur Charles E. Haviland est accompagné de la photocopie d'un catalogue sur lequel figure un plat en grès dont le décor représente M. et Mme Haviland.

Voir le catalogue des photographies, 105 J 222 Ph 2.

Dossier 3.

Recherche et documentation : coupure de presse relative au dépôt de bilan de la manufacture Haviland (*Le Monde* daté du 26 mai 2004), notes (s. d.), notice d'un document vendu aux enchères (2006) copie d'un article intitulé « En marge du film d'Olivier Assayas : *Les Destinées sentimentales*. Les Haviland dans

¹¹⁸ René Lalique a participé à la décoration de ces deux églises.

¹¹⁹ Ce texte est daté de 1996 ou 1997 par Nicole Marić-Haviland, ce qui ne peut correspondre aux jours et quantités mentionnés dans le texte.

¹²⁰ Ces *Souvenirs* concernent l'enfance de Julie d'Albis, à Montméry et à Limoges.

¹²¹ Il s'agit des souvenirs de son enfance, passée dans l'hôtel particulier de l'avenue Garibaldi, à Limoges. Jacques Chardonne a repris presque textuellement certains passages au début des *Destinées sentimentales* (*op. cit.*). Nicole Marić-Haviland les a également utilisés pour ses propres souvenirs (MARIĆ-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *op. cit.*).

l'œuvre de Jacques Chardonne », par Ginette Guitard-Auviste, *Revue des lettres, sciences et arts de la Corrèze*, t. 103, 2000 (copie incomplète).

105 J 223-225 Membres de la famille Haviland et familles alliées.

1900-2008

105 J 223 Paul Burty Haviland, Suzanne Lalique et leur entourage. 1977-2003, s. d. 124 pièces papier, 50 photographies.

Dossier 1.

Paul Burty Haviland.

- Copie de papiers personnels : poème manuscrit de Picabia intitulé *Race chérie*, dédié « à mon ami Paul Haviland » ([1915 ?], copie s. d.), lettre reçue de William Haviland (1941, copie s. d.), lettres reçues du sculpteur Manolo (1916, s. d., copies s. d.), lettre d'un correspondant non identifié, au sujet d'un ouvrage sur Alfred Stieglitz (1949, copie s. d.).
- Reproductions de photographies (s. d.).
- Recherches et documentation : lettre adressée par Nicole Haviland à Michel Guérin au sujet de son article dans *Le Monde* daté du 22 août [2003] illustré par une photographie de Paul Burty Haviland (2003), liste de photographies de Paul Burty Haviland (s. d.), photocopies de pages d'un catalogue Lalique illustré de photographies de Paul Burty Haviland (1932, copie s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 223 Ph 1 à 39.

Dossier 2.

Suzanne Lalique.

- Copies de papiers personnels : acte de naissance (1892, copie s. d.), correspondance reçue d'Auguste Ledru (s. d.), d'Olympe Lalique (1898, copie s. d.), et de Jacques Doucet, au sujet de la réparation de son paravent bleu (s. d.), correspondance croisée avec William Haviland au sujet de ses projets de décor (1928, copies s. d.), lettre adressée à Paul Haviland au sujet du décès de Jean Giraudoux (1944, copie s. d.).
- Reproductions de photographies (s. d.).
- Recherches et documentation : minute d'une lettre adressée par Nicole Haviland [à un destinataire non identifié] au sujet d'une princesse « Ed. de P. » qui avait acheté un tableau de Suzanne Lalique (s. d.), lettres reçues d'Anne Wallach, documentaliste du théâtre des Célestins de Lyon (s. d. [1996]) et de Claude Bitran [fille de Fernand Ledoux] (s. d.), texte dactylographié intitulé « La carrière artistique de Suzanne Lalique » (deux exemplaires complets et des pages isolées, s. d.), liste de tableaux de Suzanne Lalique retrouvés dans des collections (s. d.), note (s. d.), photocopies d'un programme de théâtre (1982, copie s. d.) et de l'article « Comédie-Française (bijoux de la) » du *Dictionnaire international du bijou* (s. d.), coupures de presse (original et copies, 1975, 1980, s. d.), article de la revue *Lire*, n°202-203, relatif au comédien Jacques François, adressé à Nicole Marié-Haviland par « Anna » (1992).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 223 Ph 40 à 48.

Dossier 3.

Amis et relations de Paul Burty Haviland et Suzanne Lalique.

- Jean Giraudoux : note sur une photographie (s. d.).
- Eirik Labonne : courrier reçu de la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine des Universités de Paris en réponse à une demande de renseignements (1993).
- Eugène et Louise Morand : reproductions de photographies (s. d.).
- Paul Morand : article nécrologique (1977), article de presse relatif à l'édition du *Journal inutile*, illustré du tableau de Suzanne Lalique *La partie de poker* (2001).
- Francis Picabia : page d'une revue sur laquelle figurent plusieurs textes Dada, dont l'un de Picabia (photocopie en deux exemplaires, s. d.).
- Marius de Zayas : article de Francis Marmande intitulé « Rodrigo de Zayas, humaniste sévillan », consacré à son fils (*Le Monde* daté du 5 janvier 1998).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 223 Ph 49 à 50.

105 J 224

Ascendants de Paul Burty Haviland. 1900-2008
219 pièces papier, 4 photographies.

Dossier 1.

Charles Edward Haviland.

- Copies de papiers personnels : *Recueil complet de toutes les lettres et de tous les documents relatifs à la séparation entre Charles et Théodore Haviland (20 septembre 1888 - 31 janvier 1895) : pièces réunies pour sa famille et ses enfants par Charles Haviland*, Paris : Librairies-imprimeries réunies, 1895¹²² (copies de l'exemplaire de Charles E. Haviland, s. d.), arbre généalogique (s. d.).
- Reproductions de photographies le représentant ou le concernant (s. d.).
- Note (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 224 Ph 1 à 2.

Dossier 2.

Madeleine Burty.

- Papiers personnels : *Sonnet d'Arvers*¹²³ (photocopies en 4 exemplaires dont l'un de la main de Madeleine Burty et trois de la main de Nicole Haviland, s. d.).
- Documents originaux adressés à Nicole Haviland par Guy [Crouzillard d'Abzac], petit-fils de George Haviland : copies d'époques d'une note de Charles Haviland relative aux termes de sa séparation d'avec Madeleine Burty, d'une lettre de Charles Haviland à sa nièce « Manie » [Trarieux¹²⁴] au sujet de la mort de Madeleine Burty et des dernière et avant-dernière lettres adressées par Charles E. Haviland à Madeleine Burty (1900), billet adressé par Charles Haviland à William Haviland, lui demandant d'annoncer avec ménagement la mort de sa mère [à Paul Haviland] et télégramme en réponse de William Haviland (originaux, 1900), lettre adressée par Emma Trarieux à son gendre George Haviland au sujet du suicide de Madeleine Burty (original, s. d.).

¹²² Pages 16-17 manquantes. Quelques pages en double.

¹²³ Cf. *supra*, note 81.

¹²⁴ Ermance Boutelleau épouse Trarieux d'Egmont, fille d'Emma Haviland (cf. *infra*, annexe 1).

[v. 1900] et photocopie, s. d.), courrier accompagnant les documents (s. d. [1995]) et lettre de remerciement de Nicole Haviland (1995).

- Copies de courriers échangés à la suite du suicide de Madeleine Burty : lettre adressée par Jean Haviland à son père Charles Edward Haviland (en deux exemplaires, 1900, copies s. d.), avec une lettre de remerciement adressée par Éric Haviland¹²⁵ à Nicole Haviland pour le don de l'exemplaire original (s. d. [2008]).

Dossier 3.

Philippe et Euphrosine Burty.

- Papiers personnels de Philippe Burty : diplôme de l'empereur du Japon le nommant à la 4^e classe de l'ordre du Soleil Levant en 1884, (une photocopie et deux traductions, s. d.), photographies des médailles reçues de l'empereur du Japon (s. d.), avec un fragment d'un article intitulé « Japonisme in art » dans lequel est reproduit la photographie de l'une des médailles (pièce incomplète, s. d.) ; lettres reçues de Victor Hugo et José Maria de Heredia, auxquelles sont jointes quelques lettres adressées par Victor Hugo à « Ulric¹²⁶ » et à M. Aglaüs Bouvenne (1848-1873, copies dactylographiées s. d.) ; lettre reçue de T. Hayashi (1887, copie s. d.) ; fragment d'une lettre incomplète (copie, s. d.).

- Recherches et documentation : lettre adressée par Lise [Haviland] à Nicole Haviland au sujet de la localisation de la tombe d'Euphrosine Burty (1993), lettre adressée [à Nicole Haviland] par la Direction Parcs, jardins et espaces verts de la mairie de Paris au sujet de l'emplacement de la sépulture de Philippe Burty au cimetière de Montmartre (original et photocopie, 1993), guide des sépultures du cimetière de Montmartre (s. d.) ; introduction au catalogue de la collection Burty par Samuel Bing (1891, photocopie s. d.) ; article intitulé « The Early years of Philippe Burty : art critic, amateur and japoniste, 1855-1875 », par Gabriel P. Weisberg, tiré à part d'un article paru dans *Dissertation abstracts*, vol. XXVIII, n° 8, 1968 (1968), et prospectus relatif à cet article (en deux exemplaires, s. d.), article intitulé « Philippe Burty and a critical assessment of early "Japonisme" », par Gabriel P. Weisberg, paru dans *Japonisme in art : an international symposium* (2001, copie s. d.), bibliographie des œuvres de Philippe Burty (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 224 Ph 3 à 4.

105 J 225

Descendants et collatéraux de Paul Burty Haviland. 1992, s. d.
13 pièces papier, 11 photographies.

Dossier 1.

Jack et Nicole, enfants de Paul Burty Haviland et Suzanne Lalique : reproductions de photographies les représentant (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 225 Ph 1 à 4.

Dossier 2.

George Haviland, demi-frère de Paul Burty Haviland.

- Lucie ou Marie Trarieux, épouse de George Haviland : reproduction d'une photographie la représentant (s. d.).

¹²⁵ Fils de Daniel Haviland, petit-fils de Jean Haviland (cf. *infra*, annexe 1).

¹²⁶ Identifié comme étant probablement Ulric de Fonvielle, journaliste politique et écrivain (1833-1911).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 225 Pb 5.

Dossier 3.

Jean Haviland, frère de Paul Burty Haviland, famille et descendants :

- Copie de la lettre reçue de Charles Haviland lors du décès de Mary Miller Haviland (1902, copie s. d.).
- Simone et Claude Haviland, filles de Jean Haviland : reproductions d'une photographie les représentant (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 225 Pb 6 à 7.

Dossier 4.

Frank Burty Haviland, frère de Paul Burty Haviland : reproductions d'une photographie le représentant avec Pablo Picasso et d'une photo dédicacée de Pablo Picasso (s. d.), documents relatifs à la marque de porcelaine « Frank Haviland¹²⁷ » (1925-1926, copie s. d.), article intitulé « Les Fauves de Collioure » [mentionnant aussi les cubistes de Céret], par Jean-Pierre Barou (*Le Monde* daté du 13 juin 1992), carte postale adressée à Nicole Haviland par Michel Waldberg, en réponse à une demande de renseignement de Nicole Haviland (1992), photographie (s. d.), notes (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 225 Pb 8 à 9.

Dossier 5.

Théodore Haviland, frère de Charles E. Haviland, famille et descendants.

- Théodore Haviland et son épouse Julie Dannat : reproductions de photographies les représentant (s. d.).
- Jean d'Albis (1911-2004), fils de Renée Haviland, petit-fils de Théodore Haviland : tiré à part d'un article de Jean d'Albis et Jean-Pierre Hardy, « Les événements d'Oradour-sur-Glane à travers des sources inédites du commandement allemand de Limoges », paru dans *Lemouzi*, n° 137 (janvier 1996).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 225 Pb 10 à 11.

105 J 226 Ascendants de Suzanne Lalique.

79 pièces papier, 35 photographies.

1904-2001

Dossier 1.

René Lalique.

- Copies de papiers personnels : acte de naissance (1860, copie 2001) ; lettres adressée à Alice Ledru, Suzanne Lalique (1913, s. d.) et Nicole Haviland (1940, copie s. d.), lettre reçue de Colette (1925, copie s. d.).
- Reproductions de photographies le représentant, de photographies prises par lui et de dessins figurant dans ses carnets¹²⁸ (1996, s. d.).
- Recherches et documentation : pages de catalogues dans lesquels figurent des objets créés par René Lalique (s. d.), photogravure représentant un lustre Lalique (s. d.), catalogue *Lalique : A century of glass for a modern world* (1989), page d'un catalogue de vente relative à une plaque de collier de chien en or réalisée par René Lalique, adressée à Nicole Haviland par Michel [Beurdeley]

¹²⁷ Cf. également 105 J 205, dossier 3.

¹²⁸ Conservés au musée d'Orsay.

(1991), notes (au verso, notes bibliographiques diverses, s. d.), photographies (s. d. [1996]), carte de vœux représentant l'*Amour assis* de René Lalique (en trois exemplaires, s. d.), marque-page portant une annotation relative à un ouvrage sur la céramique Art Déco (s. d.), lettre adressée à Nicole Marić-Haviland par D. Bonnard, qui lui avait fait parvenir une photographie relative à la famille Lalique (1990), minute d'une lettre adressée par Nicole Marić-Haviland à un destinataire inconnu au sujet d'un bijou de René Lalique (1992).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 226 Ph 1 à 27.

Dossier 2.

Alice Ledru : reproductions de photographies la représentant (1996).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 226 Ph 28 à 30.

Dossier 3.

Olympe Berthélémy, mère de René Lalique : photographies (original et reproductions, 1904, s. d.), lettre adressée à Nicole Haviland au sujet de la généalogie de la famille Berthélémy (1997).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 226 Ph 31 à 35.

105 J 227 Enveloppes et chemises annotées par Nicole Marić-Haviland.

180 pièces.

s. d.

Nicole Marić-Haviland avait souvent regroupé dans des enveloppes (vierges ou remployées) des documents du fonds, en particulier des photographies. Certaines portent des indications fournies sur le contexte de production de ces documents. Nous avons laissé certaines de ces enveloppes avec les documents qui s'y trouvaient conservés. Cependant, le contenu des enveloppes ne correspondait pas toujours aux indications qui y étaient portées, et le contenu de certaines d'entre elles a par ailleurs été classé au sein d'articles différents. Les enveloppes correspondantes sont classées dans cet article.

FAMILLE DE NICOLE MARIĆ-HAVILAND

105 J 228 Membres de la cellule familiale de Nicole Haviland.

59 pièces papier, 2 photographies.

[1960-2008]

Dossier 1.

Nathalie Blocq-Mascart (1952-...), épouse Janković, fille de Nicole Haviland et Maxime Blocq-Mascart.

- Papiers personnels : cahier d'écolière (1959-1960), 2 photographies (s. d. [1960-2008]).

- Correspondance : lettre reçue d'Adelyn D. Breeskin, conservateur à la Smithsonian Institution (1969), carte postale reçue de Suzanne Lalique, accompagnée de coupures de presse relatives à la reprise d'*Ondine* de Giraudoux à la Comédie-Française (1 lettre, 1974).

- Succession Blocq-Mascart : correspondance (1966, 1968), contrat de garde de meubles (1965), carte de visite d'un marchand de meubles (s. d.), relevé de coupons portés au crédit de compte de Nicole Haviland dans le dossier Blocq-Mascart (1968).

- Recherches sur l'histoire familiale : chronologie dactylographiée de la vie d'Eirik Labonne, annotée au dos par Natacha [Nathalie Blocq-Mascart] (s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 228 Ph 1 à 2.

Dossier 2.

Marie Janković, fille de Nathalie Blocq-Mascart : curriculum vitae, réutilisé comme chemise par Nicole Marić-Haviland (s. d. [apr. 2004]).

Dossier 3.

Sreten Marić (1903-1992), second époux de Nicole Haviland.

- Correspondance : lettres reçues de Suzanne LALIQUE (13 pièces, 1971-1987), Catherine MARIĆ épouse LÉOBARDY (1 pièce, 1980), Ratomir MARIĆ (3 pièces, en serbe ?, 1978-1980), Nicole Marić-HAVILAND (17 pièces, 1983), Janine [...] (1 pièce, 1963).

- Soins médicaux : facture (1968).

PIÈCES ISOLÉES

105 J 229

Pièces n'ayant pu être rattachées à un membre des familles Haviland ou Lalique.

69 pièces papier, 10 photographies, 1 pièce sur cuir.

1904-1984, s. d.

Dossier 1.

Photographies : 10 photographies (1904, s. d.).

Voir le catalogue des photographies, 105 J 229 Ph 1 à 10.

Dossier 2.

Publications :

- *Les Amis de 1914. Bulletin hebdomadaire du Théâtre impossible*, n° 83-84 (3 mai 1935).

- *L'Album* [mensuel], n° IX consacré au caricaturiste Abel Faivre (s. d.).

Dossier 3.

Cartes postales vierges (s. d.).

Certaines de ces cartes postales font peut-être partie de la documentation iconographique de Suzanne Lalique.

Dossier 4.

Documents graphiques :

- Reproductions sur papier glacé de photographies représentant l'une, une femme dansant, l'autre une femme assise avec un éventail (s. d.).

- Dessin sur papier calque représentant le prieuré de la Mothe (s. d.).

CORPS DU RÉPERTOIRE

- Estampe intitulée «Le petit grognon», représentant un jeune garçon endormi (s. d.).
- Silhouettes de femmes réalisées par estampage d'une pièce de cuir (s. d.).

Dossier 5.

Autres documents : bon de cinquante centimes de la Chambre de commerce de Limoges, recettes de cuisine, cartes et prospectus publicitaires, coupures de presse, note sur la religion brahmanique, feuille d'éphéméride, enveloppes vierges, (1912-1984, s. d.).

Catalogue des photographies

Les dimensions des photographies sont données en centimètres, suivant le sens de lecture du cliché. Sauf indication contraire, toutes les photographies sont de forme rectangulaire et en bon état de conservation.

Les inscriptions figurant au recto ou au verso des épreuves sont localisées par rapport au sens de lecture du cliché, quel que soit le sens de lecture des inscriptions. L'orthographe, l'accentuation et la ponctuation d'origine ont été respectés dans le relevé des annotations. Les retours à la ligne dans les inscriptions sont signalés par le signe : ||

Les altérations relevées concernent, sauf indication contraire, le recto des épreuves.

Dans le cas de reproductions récentes de clichés anciens, les informations de la notice concernent la reproduction, et sont augmentées si possible des informations concernant le cliché reproduit.

On trouvera le cas échéant dans la rubrique « Références » les cotes des clichés conservés dans le fonds qui sont en rapport avec les photographies cataloguées.

- Positif : autre épreuve positive du même cliché
- Négatif : négatif du même cliché
- Voir aussi : référence de clichés distincts du cliché catalogué, mais semblant appartenir à une même série (identifiée par une date, une thématique ou des marques de photographe communes).

<i>Abréviations</i>	
b.	bas
d.	droite
DR	<i>Le Décor réinventé</i>
g.	gauche
h.	haut
H	hauteur
L	largeur
m.	milieu
NMH	Nicole Marić-Haviland
PDF	<i>Portraits de famille</i>
ORS	Musée d'Orsay
s. d.	sans date

PAUL BURTY HAVILAND

105 J 3

Cote 105 J 3 Ph 1
Titre **Membres de la famille Haviland sur le perron du Reynou.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 1, p. 1 (h.g.).
 De gauche à droite : [Albert Haviland¹²⁹ ?], Frank Haviland, Jeanne Haviland-Camu, [femme non identifiée], Lucie Trarieux-Haviland.
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9 cm, L 9,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 2, 40 ; 105 J 4 Ph 1 **Altérations** Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 2
Titre **Membres de la famille Haviland sur le perron du Reynou.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 2, p. 1 (h.d.).
 De gauche à droite, debouts sur l'escalier : [femme non identifiée], Albert Camu, Jeanne Haviland-Camu, [Albert Haviland¹³⁰ ?], [femme non identifiée], Lucie Trarieux-Haviland ; au premier plan, sur les marches : Yvonne Haviland, Marthe Haviland, Marie Camu, Jean Haviland, Frank Haviland.
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9 cm, L 9,2 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 1, 40 ; 105 J 4 Ph 1 **Altérations** Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve. Tâches d'encre (m.g. et d.).

Cote 105 J 3 Ph 3

¹²⁹ Cet homme est identifié par Nicole Marić-Haviland comme Albert Haviland, frère de Charles et Théodore, sur une autre photographie (105 J 4 Ph 1), identification restant cependant incertaine.

¹³⁰ Cf. *supra*, note 129.

Titre **Femme assise dans le jardin du Reynou.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 3 (p. 1, b.g.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9,2 cm, L 9,2 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 2
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 4
Titre **Lucie Trarieux-Haviland assise dans le jardin du Reynou.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 4 (p. 1, b.d.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9 cm, L 9,2 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 8, 32-34
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve. Tâches d'encre (b.m.).

Cote 105 J 3 Ph 5
Titre **[Albert Haviland¹³¹ ?], Marthe Haviland et Marie Camu dans le jardin du Reynou.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 5 (p. 2, h.g.).
 Au premier plan, à droite : Marthe Haviland ; au second plan, à droite : Marie Camu.
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9 cm, L 9,2 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 1-2
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve. Tâches d'encre (m.).

Cote 105 J 3 Ph 6
Titre **Albert Camu et George Haviland jouant aux échecs sur la terrasse du Reynou.**

¹³¹ Cf. *supra*, note 129.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Album photographique de Paul Haviland, n° 6 (p. 2, h.d.).
À gauche, Albert Camu ; à droite, George Haviland.
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,1 cm, L 11 cm.
Références Positifs : 105 J 3 Ph 7, 81 (détail)
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 7
Titre **Albert Camu et George Haviland jouant aux échecs sur la terrasse du Reynou.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 7 (p. 2, b.g.).
À gauche, Albert Camu ; à droite, George Haviland.
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,3 cm, L 10,8 cm.
Références Positifs : 105 J 3 Ph 6, 81 (détail)
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 8
Titre **Lucie Trarieux-Haviland et ses filles Yvonne et Marthe Haviland dans le jardin du Reynou.**
Debout à gauche, Yvonne Haviland. Assise, Lucie Trarieux ; sur ses genoux, Marthe Haviland.
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,4 cm, L 6 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 4, 32-34
Inscriptions Sur le montage, sous l'épreuve, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Mme G. H.
Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 9
Titre **Un homme dans une calèche conduite par un cocher, devant le Reynou.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 9 (p. 3, h.g.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,3 cm, L 10,8 cm.
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 10
Titre **La marquise du Reynou pendant les travaux.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 10 (p. 3, h.d.).
Date 1896 (avril)
[Datation d'après 105 J 4 Ph 7].
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,3 cm, L 10,8 cm.
Références Positif : 105 J 4 Ph 7
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 11
Titre **Un homme et une femme à cheval dans une allée.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 11 (p. 3, b.g.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,3 cm, L 10,7 cm.
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 12
Titre **Jeune fille sur la terrasse du Reynou, avec un chien.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 12 (p. 3, b.d.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10,8 cm, L 8,3 cm.
Références Positif : 105 J 3 Ph 80 (détail)
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve. Tâches d'encre bleue (h.m.).

Cote 105 J 3 Ph 13
Titre **Un homme canotant sur un étang.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 13 (p. 4, h.g.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Format H 8,9 cm, L 11,3 cm.
Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 14
Titre **Jeune homme assis sur un balcon.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 14 (p. 4, h.d.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10,8 cm, L 8,3 cm.
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 15
Titre **Vue d'une plage.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 15 (p. 4, b.g.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,2 cm, L 10,8 cm.
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 16
Titre **Un homme tenant trois chevaux par la bride.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 16 (p. 4, b.d.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,3 cm, L 10,8 cm.
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 17
Titre **L'arc de triomphe du Carrousel et le musée du Louvre.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 17 (p. 5).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,7 cm, L 17,7 cm.
Références Positif : 105 J 3 Ph 19
 Voir aussi : 105 J 41 Ph 7
Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve. Marques dues à des photographies collées sur la page opposée.

Cote 105 J 3 Ph 18
Titre **La fontaine de la place de la Concorde (Paris).**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 18 (p. 6, g.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,3 cm, L 10,8 cm.
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 19
Titre **L'arc de triomphe du Carrousel et le musée du Louvre.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 19 (p. 6, d.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,3 cm, L 10,8 cm.
Références Positif : 105 J 3 Ph 17
 Voir aussi : 105 J 41 Ph 7
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 20
Titre **L'intérieur de la maison d'Euphrosine Burty, à Bois-le-Roi.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 20 (p. 7, g.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,3 cm, L 8,8 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 21-23 ; 105 J 33 Ph 3
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 21
Titre **L'intérieur de la maison d'Euphrosine Burty, à Bois-le-Roi.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 21 (p. 7, d.).
 On aperçoit dans le miroir le reflet du portrait de Madeleine Burty par Henri Fantin-Latour.
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,8 cm, L 8,6 cm.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Inscriptions Sur le montage, au-dessus de l'épreuve, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : - chez g. maman || Burty
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 20, 22-23 ; 105 J 33 Ph 3
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 22
Titre **L'intérieur de la maison d'Euphrosine Burty, à Bois-le-Roi.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 22 (p. 8, g.).
 Au-dessus de l'armoire vitrée, le portrait de Madeleine Burty par Henri Fantin-Latour.
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,6 cm, L 8,6 cm.
Inscriptions Sur le montage, sous l'épreuve, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Chez || grand man || Burty || Bois le Roi
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 20-21, 23 ; 105 J 33 Ph 3
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve. Marque due à une photographie collée sur la page opposée.

Cote 105 J 3 Ph 23
Titre **L'intérieur de la maison d'Euphrosine Burty, à Bois-le-Roi.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 23 (p. 8, d.).
 Au-dessus de l'armoire vitrée, le portrait de Madeleine Burty par Henri Fantin-Latour.
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,7 cm, L 8,3 cm.
Inscriptions Sur le montage, sous l'épreuve, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Chez || grand man || Burty || Bois le Roi
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 20-22 ; 105 J 33 Ph 3
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve. Marque due à une photographie collée sur la page opposée.

Cote 105 J 3 Ph 24
Titre **Membres de la famille Haviland aux fenêtres du Reynou.**

Album photographique de Paul Haviland, n° 24 (p. 9, h.g.).
 À gauche, Frank Haviland ; 2^e à gauche, Jeanne Haviland-Camu ; 4^e à gauche, Jean Haviland.
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 5,7 cm, L 8,2 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 25-27
Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 25
Titre **Membres de la famille Haviland aux fenêtres du Reynou.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 25 (p. 9, h.d.).
 1^{er} à gauche, Frank Haviland ; 2^e à gauche, Paul Haviland ; 3^e à droite, Jean Haviland ; 2^e à droite, Jeanne Haviland-Camu.
Date s. d. [v. 1900]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 5,2 cm, L 8,6 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 24, 26-27
Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 26
Titre **Membres de la famille Haviland aux fenêtres et au balcon du Reynou.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 26 (p. 9, b.g.).
 Sur le balcon : 4^e à gauche, Jeanne Haviland-Camu ; 1^{er} à droite, Paul Haviland ? Aux fenêtres : 1^{er} à gauche, Frank Haviland ; 1^{er} à droite : Jean Haviland.
Date s. d. [v. 1900]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,2 cm, L 5,6 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 24-25, 27
Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 27
Titre **Membres de la famille Haviland assis sur une rambarde du Reynou, de dos.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 27 (p. 9, b.d.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur Anonyme.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

<p>Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.</p> <p>Format H 6 cm, L 8,2 cm.</p> <p>Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 24-26</p> <p>Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.</p>	<p>photographie collée sur la page opposée.</p>	<p>-----</p> <p>Cote 105 J 3 Ph 31</p> <p>Titre Groupe de personnes [dans les jardins du Reynou ?], deux d'entre elles soulevant un banc sur lequel est assise une femme.</p> <p>Album photographique de Paul Haviland, n° 31 (p. 10, b.d.). À droite, soulevant le banc, Paul Haviland ? ; 1^{er} à droite, Charles E. Haviland ?</p> <p>Date s. d. [v. 1900]</p> <p>Auteur Anonyme.</p> <p>Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.</p> <p>Format H 5,6 cm, L 8,2 cm.</p> <p>Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve. Marque due à une photographie collée sur la page opposée.</p>	<p>-----</p> <p>Cote 105 J 3 Ph 28</p> <p>Titre Membres de la famille Haviland [dans les jardins du Reynou ?].</p> <p>Album photographique de Paul Haviland, n° 28 (p. 10, h.g.). Au premier plan : 1^{er} à gauche, assis, Charles E. Haviland ? ; assis par terre, Jean Haviland ? ; 2^e à droite, assise, Jeanne Haviland-Camu. Au second plan : 1^{er} à partir de la gauche, Paul Haviland ? ; 2^e à gauche, George Haviland ; 3^e à gauche, Frank Haviland.</p> <p>Date s. d. [v. 1900]</p> <p>Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].</p> <p>Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.</p> <p>Format H 5,6 cm, L 8,2 cm.</p> <p>Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve. Marque due à une photographie collée sur la page opposée.</p>
<p>-----</p> <p>Cote 105 J 3 Ph 29</p> <p>Titre Trois femmes dans une allée [au Reynou ?]</p> <p>Album photographique de Paul Haviland, n° 29 (p. 10, h.d.).</p> <p>Date s. d. [v. 1900]</p> <p>Auteur BURTY HAVILAND, Paul.</p> <p>Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.</p> <p>Format H 5,6 cm, L 8,2 cm.</p> <p>Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve. Marque due à une photographie collée sur la page opposée.</p>	<p>-----</p> <p>Cote 105 J 3 Ph 32</p> <p>Titre Lucie Trarieux-Haviland.</p> <p>Album photographique de Paul Haviland, n° 32 (p. 11, h.g.). Cliché pris devant le Reynou.</p> <p>Date s. d. [v. 1900]</p> <p>Auteur BURTY HAVILAND, Paul.</p> <p>Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.</p> <p>Format H 8,2 cm, L 5,6 cm.</p> <p>Inscriptions Sur le montage, sous l'épreuve, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : M^{me} G. H. (M^{le} Trarieux)</p> <p>Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 4, 8, 33-34</p> <p>Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.</p>	<p>-----</p> <p>Cote 105 J 3 Ph 33</p> <p>Titre Lucie Trarieux-Haviland.</p> <p>Album photographique de Paul Haviland, n° 33 (p. 11, h.d.). Cliché pris devant le Reynou.</p> <p>Date s. d. [v. 1900]</p> <p>Auteur BURTY HAVILAND, Paul.</p> <p>Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.</p> <p>Format H 8,2 cm, L 5,6 cm.</p> <p>Inscriptions Sur le montage, sous l'épreuve, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : M^{me} G. H.</p> <p>Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 4, 8, 32, 34</p> <p>Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.</p>	<p>-----</p> <p>Cote 105 J 3 Ph 34</p>

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Titre Lucie Trarieux-Haviland et ses filles Yvonne et Marthe Haviland au Reynou.
Album photographique de Paul Haviland, n° 34 (p. 11, b.g.). Marthe Haviland est assise sur les genoux de sa sœur Yvonne.

Date s. d. [v. 1900]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 5,7 cm, L 8,6 cm.

Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 4, 8, 32-33

Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve. Marque due à une photographie collée sur la page opposée.

Cote 105 J 3 Ph 35

Titre **Trois hommes, dont Paul Burty Haviland, et une femme.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 35 (p. 12, h.g.). Assis au centre, Paul Haviland.

Date s. d. [v. 1900]

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 5,6 cm, L 8,2 cm.

Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 36

Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 36

Titre **Quatre hommes assis, dont Paul Burty Haviland et George Haviland.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 36 (p. 12, h.d.). Au premier plan, au centre : George Haviland ; au second plan, au centre : Paul Haviland.

Date s. d. [v. 1900]

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 5,6 cm, L 8,2 cm.

Inscriptions Sur le montage, sous l'épreuve, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : ? Paul - devant George ?

Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 35

Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 37

Titre **[Jean Haviland ?], et Paul Haviland en toge de diplômé.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 37 (p. 12, b.g.).

Date s. d. [v. 1901]

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 8,2 cm, L 5,6 cm.

Inscriptions Sur le montage, sous l'épreuve, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : P. H

Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 38

Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 38

Titre **Paul Haviland en toge de diplômé.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 38 (p. 12, b.d.).

Date s. d. [v. 1901]

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 8,2 cm, L 5,6 cm.

Inscriptions Sur le montage, sous l'épreuve, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : P. H.

Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 37

Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 39

Titre **Marie Valérie Guillet, première épouse de Charles E. Haviland.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 39 (p. 13, g.). Marie Valérie Guillet est décédée en 1873.

Date Original s. d. [av. 1873] ; Reproduction s. d. [v. 1900 ?]

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent. Reproduction d'après une photographie positive monochrome.

Format H 9,1 cm, L 5,2 cm.

Inscriptions Sur le montage, sous l'épreuve, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : 1^e M^{me} Charles H.

Cote 105 J 3 Ph 40

Titre **Membres de la famille Haviland sur le perron du Reynou.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 40 (p. 13, d.). De gauche à droite : Paul Haviland (de dos), Albert Camu, Jeanne Haviland-Camu, [Albert Haviland¹³² ?], [Yvonne Haviland ?], Charles Edward Haviland.

Date s. d. [v. 1900]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

¹³² Cf. *supra*, note 129.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,2 cm, L 10,8 cm.
Inscriptions Sur le montage, sous l'épreuve, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Charles
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 1-2 ; 105 J 4 Ph 1
Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Références Positif : 105 J 3 Ph 45
Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 41
Titre **Portrait d'une jeune femme.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 41 (p. 15, h.g.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,1 cm, L 6,5 cm.
Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 45
Titre **Trois hommes et une femme à bicyclette dans un bois.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 45 (p. 15, b.d.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,1 cm, L 8,1 cm.
Références Positif : 105 J 3 Ph 44
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 42
Titre **Jeune femme lisant.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 42 (p. 15, h.m.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11,7 cm, L 7,9 cm.
Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 46
Titre **Jeune femme assise.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 46 (p. 16, h.g.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 7,3 cm, L 4 cm.

Cote 105 J 3 Ph 43
Titre **Un homme à une fenêtre, tenant dans ses bras un petit chien.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 43 (p. 15, h.d.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 3,9 cm, L 5,2 cm.
Altérations Auréole jaune (h.m.).

Cote 105 J 3 Ph 47
Titre **Homme assis devant un petit bâtiment.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 47 (p. 16, h.m.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 3,9 cm, L 5,4 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 50
Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 44
Titre **Trois hommes et une femme à bicyclette dans un bois.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 44 (p. 15, b.g.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6 cm, L 8,1 cm.

Cote 105 J 3 Ph 48
Titre **Un homme et une femme devant un petit bâtiment.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 48 (p. 16, m., 2^e à partir du haut).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 3,9 cm, L 5,2 cm.
Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Cote 105 J 3 Ph 49
Titre **Un homme et une femme sur un court de tennis.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 49 (p. 16, g., 2^e à partir du bas).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 3,8 cm, L 5,2 cm.
Altérations Coloration jaunâtre d'une partie de l'image.

Cote 105 J 3 Ph 50
Titre **Homme assis devant un petit bâtiment.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 50 (p. 16, m., 2^e à partir du bas).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 3,9 cm, L 5 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 47
Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 51
Titre **[Léonie de Luze ? et sa fille] Mary de Luze à une fenêtre.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 51 (p. 16, h.g.).
Date s. d. [v. 1907]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11,4 cm, L 8,3 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 63
Altérations Fragment de papier collé sur l'épreuve (h.g.).

Cote 105 J 3 Ph 52
Titre **Une femme avec une ombrelle.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 52 (p. 16, b.g.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4 cm, L 5,3 cm.
Altérations Tirage fortement pâli.

Cote 105 J 3 Ph 53
Titre **Deux femmes dont l'une allongée, et une religieuse.**

Album photographique de Paul Haviland, n° 53 (p. 16, b.m.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 3,7 cm, L 5,2 cm.

Cote 105 J 3 Ph 54
Titre **Trois femmes dans un jardin.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 54 (p. 16, b.d.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4 cm, L 5,2 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 59
Altérations Tirage fortement pâli.

Cote 105 J 3 Ph 55
Titre **Albert Camu.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 55 (p. 17, h.g.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11,1 cm, L 7,8 cm.
Inscriptions Sur le montage, sous l'épreuve, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Albert H.

Cote 105 J 3 Ph 56
Titre **Albert Camu lisant.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 56 (p. 17, b.d.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11,1 cm, L 7,9 cm.
Altérations Pli (m.g.). Marques dues à des photographies collées sur la page opposée.

Cote 105 J 3 Ph 57
Titre **Une femme dans un jardin.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 57 (p. 18, h.g.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels de fer [platinotype].
Format H 4 cm, L 5,2 cm.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Cote 105 J 3 Ph 58
Titre **Léonie de Luze.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 58 (p. 18, h.m.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels de fer [platinotype].
Format H 3,8 cm, L 5 cm.
Inscriptions Sur le montage, sous l'épreuve, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Léo de Luze

Cote 105 J 3 Ph 59
Titre **Trois femmes dans un jardin.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 59 (p. 18, h.d.).
Le bras d'une 4^e personne apparaît à gauche.
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 3,8 cm, L 5 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 54
Altérations Tirage fortement pâli.

Cote 105 J 3 Ph 60
Titre **Une femme devant une maison.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 60 (p. 18, b.g.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,1 cm, L 5,5 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 61

Cote 105 J 3 Ph 61
Titre **Un homme devant une maison.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 61 (p. 18, m.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,1 cm, L 5,6 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 60

Cote 105 J 3 Ph 62
Titre **Un homme marchant dans une rue.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 62 (p. 18, b.d.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 3,9 cm, L 5,2 cm.

Cote 105 J 3 Ph 63
Titre **[Léonie de Luze ? et sa fille] Mary de Luze à la fenêtre.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 63 (p. 19).
Date s. d. [v. 1907]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11,6 cm, L 7,9 cm.
Inscriptions Sur le montage, sous l'épreuve, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Mary de Luze-Mallet
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 51
Altérations Déchirure (h.g.). Dépôt blanchâtre [ou défaut du négatif ?] (b.d.). Marques dues à des photographies collées sur la page opposée.

Cote 105 J 3 Ph 64
Titre **Euphrosine Burty et deux femmes à Bois-le-Roi.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 64 (p. 20, h.g.).
À droite, Euphrosine Burty ; au centre, Madeleine Burty-Haviland ?
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,2 cm, L 8,3 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 65-67
Altérations Tirage fortement pâli.

Cote 105 J 3 Ph 65
Titre **Euphrosine Burty, Madeleine Burty et une femme non identifiée à Bois-le-Roi.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 65 (p. 20, h.d.).
Au centre, Euphrosine Burty ; à droite, Madeleine Burty-Haviland.
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,1 cm, L 8,4 cm.
Inscriptions Sur le montage, sous l'épreuve, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : M^{me} Burty Madeleine || Haviland.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 64, 66-67
Altérations Tirage fortement pâli.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Cote 105 J 3 Ph 66
Titre **Euphrosine Burty et un homme à Bois-le-Roi.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 66 (p. 20, b.g.). À gauche, Euphrosine Burty ; une femme apparaît à droite, presque complètement hors-cadre.
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 7,3 cm, L 8,3 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 64-65, 67
Altérations Tirage fortement pâli. La photographie se décolle du support (h.d.).

Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 70
Titre **Jeune homme faisant la planche.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 70 (p. 42 [en sens inverse de lecture], b.g.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 5,7 cm, L 7,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 68-69, 71-77

Cote 105 J 3 Ph 67
Titre **Euphrosine Burty et une femme dans l'allée de la maison de Bois-le-Roi.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 67 (p. 20, b.d.). À gauche, Euphrosine Burty.
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,1 cm, L 8,2 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 64-66
Altérations Tirage fortement pâli.

Cote 105 J 3 Ph 71
Titre **Homme plongeant.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 71 (p. 42 [en sens inverse de lecture], b.d.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 5,5 cm, L 8,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 68-70, 72-77

Cote 105 J 3 Ph 68
Titre **Jeune homme plongeant dans un étang où nage un homme.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 68 (p. 42 [en sens inverse de lecture], h.g.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 5,6 cm, L 8,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 69-77
Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 72
Titre **Homme plongeant.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 72 (p. 41 [en sens inverse de lecture], h.g.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 5,5 cm, L 8,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 68-71, 73-77
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 69
Titre **Deux hommes dans une barque sur un étang.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 69 (p. 42 [en sens inverse de lecture], h.d.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 5,4 cm, L 8,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 68, 70-77

Cote 105 J 3 Ph 73
Titre **Jeune homme plongeant.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 73 (p. 41 [en sens inverse de lecture], h.d.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 5,7 cm, L 8,3 cm.
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 68-72, 74-77
Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Cote 105 J 3 Ph 74

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Titre **Paul Haviland montant dans une barque.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 74 (p. 41 [en sens inverse de lecture], b.g.).

Date s. d. [v. 1900]

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 5,4 cm, L 8 cm.

Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 68-73, 75-77

Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve. Marque due à une photographie collée sur la page opposée.

Cote 105 J 3 Ph 75

Titre **Paul Haviland, un jeune garçon et un homme dans une barque.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 75 (p. 41 [en sens inverse de lecture], b.d.).
Au centre, Paul Haviland.

Date s. d. [v. 1900]

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 5,7 cm, L 8,5 cm.

Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 68-74, 76-77

Altérations Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve. Salissures (h.g.).

Cote 105 J 3 Ph 78

Titre **Groupe de personnes canotant.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 78 (p. 40 [en sens inverse de lecture], b.g.).

Date s. d. [v. 1900]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 5,9 cm, L 8,4 cm.

Altérations Tirage fortement pâli. Trou d'accrochage [?] (h.d.). Dépôt blanchâtre (b.g.).

Cote 105 J 3 Ph 76

Titre **Homme canotant.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 76 (p. 40 [en sens inverse de lecture], h.g.).

Date s. d. [v. 1900]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 5,7 cm, L 7,9 cm.

Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 68-75, 77

Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve. Marque due à une photographie collée sur la page opposée.

Cote 105 J 3 Ph 79

Titre **Rivière, pont et moulin.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 79 (p. 40 [en sens inverse de lecture], b.d.).
Cliché probablement pris aux environs du Reynou.

Date s. d. [v. 1900]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 5,7 cm, L 8,1 cm.

Altérations La photographie se décolle du support (h.d.).

Cote 105 J 3 Ph 77

Titre **Trois personnes nageant dans une rivière ou un étang.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 77 (p. 40 [en sens inverse de lecture], h.d.).

Date s. d. [v. 1900]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 5,6 cm, L 7,9 cm.

Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 68-76

Cote 105 J 3 Ph 80

Titre **Jeune fille sur la terrasse du Reynou, avec un chien.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 80 (p. 45, h.g.).

Date s. d. [v. 1900]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format [Forme ovale] H max. 7,5 cm, L max. 6,2 cm.

Références Positif : 105 J 3 Ph 12

Altérations La photographie se décolle du support (d.).

Date s. d. [v. 1900]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Cote 105 J 3 Ph 81

Titre **Albert Camu et George Haviland jouant aux échecs sur la terrasse du Reynou.**
Album photographique de Paul Haviland, n° 81 (p. 45, h.d.).
À gauche, Albert Camu ; à droite, George Haviland.

Date s. d. [v. 1900]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format [Forme ovale] H max. 7,2 cm, L max. 5,9 cm.
Références Positif : 105 J 3 Ph 6-7
Altérations La photographie se décolle du support (b).

Cote 105 J 3 Ph 82
Titre **Femme sur un balcon.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 82 (p. 45, m).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format [Forme ovale] H max. 7,5 cm, L max. 5,9 cm.
Références Positif : 105 J 3 Ph 83
Altérations La photographie se décolle du support (d).

Cote 105 J 3 Ph 83
Titre **Femme sur un balcon.**
 Album photographique de Paul Haviland, n° 83 (p. 45, b.d.).
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10,3 cm, L 8,3 cm.
Références Positif : 105 J 3 Ph 82 (détail)
Altérations Tirage fortement pâli. Altérations dues à la colle visibles au recto de l'épreuve.

105 J 4

Dossier 1

Cote 105 J 4 Ph 1
Titre **La famille Haviland sur le perron du Reynou.**
 De gauche à droite, debouts sur les marches : [femme non identifiée], Albert Camu, Jeanne Haviland-Camu, Albert Haviland, [femme non identifiée], Lucie Trarieux-Haviland ; au premier plan, assis ou debouts sur les marches : Yvonne Haviland, Marthe Haviland, Marie Camu, Frank Haviland.
Date s. d. [v. 1900].
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9 cm, L 13 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : 1898
 Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Albert Haviland (frère de Charles et || Théodore)
 Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Jeanne || Camu
 Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Albert || C
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Lucie || Haviland
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Yvonne || en bas
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Mathe
 Sur l'épreuve, b.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Marie
 Sur l'épreuve, b.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Frank
Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 1-2, 40

Cote 105 J 4 Ph 2
Titre **La famille de Charles Edward Haviland sur la terrasse du Reynou.**
 Au second plan, de gauche à droite : Paul Haviland, George Haviland, Frank Haviland, Lucie Trarieux-Haviland, Jean Haviland, Albert Camu, Henry Camu, Marie Camu, Charles Edward Haviland, Jeanne Haviland-Camu ; au premier plan, de gauche à droite, Yvonne Haviland, Marthe Haviland, André Camu, Hélène Camu.
Date s. d. [v. 1902-1903].
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 17,9 cm, L 23,8 cm.
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 175.
Altérations Pli (h.g.). Disparitions de la couche image (h.). Déchirures (g., b.d.). Lacunes (b.g., b.m.).

Cote 105 J 4 Ph 3
Titre **Membres de la famille Haviland à Montméry.**
 Au second plan, de gauche à droite, debouts : Léonie Haviland-de Luze, tenant dans ses bras [Elsie ou Andrée ?] de Luze, Julie Dannat-Haviland ; au premier plan, assise : Mary Miller-Haviland.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Date s. d. [v. 1899-1902].
Auteur FAISSAT, Jean (Limoges).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 14 cm, L 10 cm. — Montage : H 20 cm ; L 15 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, au fer à gaufrer : J. Faissat
 Sur le montage, b.d. recto, au fer à gaufrer : LIMOGES.
 Sur le montage, h.d. verso, à l'encre rouge, de la main de Nicole Marié-Haviland : Mary Miller Haviland - Épouse David - H || M^{me} Theodore Haviland - Léo de Luze dans || ses bras : Mary¹³³ de Luze || A Montméry
 Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire : For Paul.
Altérations Épreuve : miroir d'argent. Montage : salissures, auréoles d'humidité, arrachements de la couche superficielle.

Altérations Déchirure (b.m.). Pli (b.d.).

Cote 105 J 4 Ph 6
Titre **George Haviland et Charles E. Haviland villa Montmeillant (Limoges).**
 À gauche, George Haviland ; à droite, Charles E. Haviland.
Date s. d. [1917]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,5 cm, L 18,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : AM 581
Références Positif : 105 J 4 Ph 5
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 171.

Cote 105 J 4 Ph 4
Titre **Quatre femmes et un enfant sur une plage.**
 Cette photographie, concerne d'après Nicole Marié-Haviland la famille Haviland.
Date s. d. [début du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10 cm, L 7,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre rouge, de la main de Nicole Marié-Haviland : Haviland
Altérations Tâches d'encre rouge par transfert (h.d.).

Dossier 2

Cote 105 J 4 Ph 7
Titre **La marquise du Reynou pendant les travaux.**
Date 1896 (avril)
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,3 cm, L 10,9 cm. — Montage : H 9,5 cm ; L 12,5 cm.
Inscriptions Sur le montage, m. verso, à l'encre bleue : Marquise du Reynou pendant les || travaux. || Avril 1896
Références Positif : 105 J 3 Ph 10
Altérations Légère décoloration de l'image (h.g.).

Cote 105 J 4 Ph 5
Titre **George Haviland et Charles E. Haviland villa Montmeillant (Limoges).**
 À gauche, George Haviland ; à droite, Charles E. Haviland.
Date s. d. [1917]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,7 cm, L 18,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : AM 581
Références Positif : 105 J 4 Ph 6
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 171.

Cote 105 J 4 Ph 8
Titre **Le château du Reynou.**
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10,5 cm, L 13,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : [J. ?] H.
Altérations Forts plis verticaux (d., g.). Déchirure le long du pli (g.). Tirage fortement pâli.

Cote 105 J 4 Ph 9
Titre **Le château du Reynou.**
 On distingue en bas à droite l'ombre de Paul Haviland et de son appareil photographique.
Date s. d. [1904-1910]

¹³³ Mary Miller étant décédée en 1902, l'enfant figurant sur le cliché ne peut être Mary de Luze, née en 1905. Il s'agit plus certainement de l'une de ses sœurs aînées Elsie (née en 1899) ou Andrée (née en 1902).

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,7 cm, L 19,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Le Reynou
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 174.
Altérations Lacune (h.d.). Fort pli vertical (b.d.). Tâche jaune (m.g.). Verso : adhésif sur le pli.

Cote 105 J 4 Ph 10
Titre **La ferme près du Reynou.**
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,6 cm, L 11,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : P. B. H. || La ferme près du Reynoux

105 J 5

Dossier 1

Cote 105 J 5 Ph 1
Titre **Photographie d'identité de Paul Burty Haviland.**
Date s. d. [v. 1910 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,4 cm, L 4,4 cm.
Références Positifs : 105 J 5 Ph 2-3

Cote 105 J 5 Ph 2
Titre **Photographie d'identité de Paul Burty Haviland.**
Date s. d. [v. 1910 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,4 cm, L 4,4 cm.
Références Positifs : 105 J 5 Ph 1, 3
Altérations Coloration jaunâtre (b.g.).

Cote 105 J 5 Ph 3
Titre **Photographie d'identité de Paul Burty Haviland.**
Date s. d. [v. 1910 ?]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,4 cm, L 4,4 cm.
Références Positifs : 105 J 5 Ph 1-2

Cote 105 J 5 Ph 4
Titre **Photographie d'identité de Paul Burty Haviland.**
Date s. d. [v. 1930 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4 cm, L 4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 32-3

Cote 105 J 5 Ph 5
Titre **Photographie d'identité de Paul Burty Haviland.**
Date s. d. [v. 1930 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6 cm, L 6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, à l'encre noire : Paul B. Haviland

Cote 105 J 5 Ph 6
Titre **Autoportrait.**
Date s. d. [v. 1930 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,2 cm, L 9,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 135 [m ?]
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 46
Références Voir aussi : 105 J 5 Ph 7-9 ; 105 J 41 Ph 97, 113

Cote 105 J 5 Ph 7
Titre **Autoportrait.**
Date s. d. [v. 1930 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,2 cm, L 10 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 135 [m ?]
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 46
Références Voir aussi : 105 J 5 Ph 6, 8-9 ; 105 J 41 Ph 97, 113

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Cote 105 J 5 Ph 8
Titre **Autoportrait.**
Date s. d. [v. 1930 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,3 cm, L 9,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 135 [m ?]
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 46
Références Voir aussi : 105 J 5 Ph 6-8, 9 ; 105 J 41 Ph 97, 113

Cote 105 J 5 Ph 9
Titre **Autoportrait.**
Date s. d. [v. 1930 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,3 cm, L 9,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 135 [m ?]
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 46
Références Voir aussi : 105 J 5 Ph 6-8 ; 105 J 41 Ph 97, 113

Cote 105 J 5 Ph 10
Titre **Autoportrait.**
Date s. d. [v. 1940 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — [Procédé non identifié].
Format H 15 cm, L 11,4 cm.

Cote 105 J 5 Ph 11
Titre **Autoportrait.**
Date s. d. [v. 1943]
 ORS : 1943
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Lugda Lumière].
Format H 6 cm, L 4,4 cm.

Cote 105 J 5 Ph 12
Titre **Paul Burty Haviland lors d'une cérémonie.**
Date s. d. [v. 1930 ?]
Auteur PHOTO-CLER (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8 cm, L 11 cm. Montage : H 10,8 cm ; L 16,6 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, imprimé en bordeaux : Photo-Cler || 14, Rue Richelieu || Paris

Sur le montage, m.g. verso, à l'encre rouge, de la main de Nicole Marié-Haviland : Paul B. H.
Altérations Salissures (g.). La photographie se décolle du support (b.d.).

Dossier 2

Cote 105 J 5 Ph 13
Titre **Un condisciple de Paul Haviland lisant dans l'appartement de ce dernier à Harvard.**
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9,5 cm, L 8,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 5 Ph 14
Altérations Fort pli horizontal (h.). Déchirures (h.). Lacune (b.d.). Miroir d'argent en bordure.

Cote 105 J 5 Ph 14
Titre **L'appartement de Paul Burty Haviland à Harvard.**
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,7 cm, L 8,7 cm.
Références Voir aussi : 105 J 5 Ph 13
Altérations Plis (b.g. et d.). Miroir d'argent (b.d.).

Cote 105 J 5 Ph 15
Titre **Trois personnes faisant du canoë sur une rivière.**
 Cliché sans doute pris durant les années d'études de Paul Burty Haviland à Harvard.
Date s. d. [v. 1900 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,3 cm, L 6,4 cm.
Références Voir aussi : 105 J 5 Ph 16

Cote 105 J 5 Ph 16
Titre **Trois personnes faisant du canoë sur une rivière.**
 Cliché sans doute pris durant les années d'études de Paul Burty Haviland à Harvard.
Date s. d. [v. 1900 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,8 cm, L 4,2 cm.

Références Voir aussi : 105 J 5 Ph 15
Altérations Arrachements ponctuels de la couche image (d).

Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : P.B.H. || A Crozan
Altérations Fort pli (h.). Déchirures (h.). Plis légers (b.g. et d.).

Dossier 3

Cote 105 J 5 Ph 17
Titre **L'appartement de Paul Burty Haviland rue des Argentiers (Limoges)¹³⁴.**
Date s. d. [v. 1916]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,1 cm, L 16,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : intérieur P.B.H. || rue des Argentiers || Limoges || 1916
Altérations Tirage fortement pâli. Lacune (h.d.).

Cote 105 J 5 Ph 20
Titre **Paul Haviland pratiquant la lutte avec un homme devant la maison de La Chevière (Crozan).**
Date s. d. [v. 1910-1920]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 7 cm, L 9,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Paul avec ? || à Crozan

Dossier 4

Cote 105 J 5 Ph 18
Titre **Dick, le chien de Paul Burty Haviland, devant le Reynou.**
 Le haut de l'ombre de Paul Burty Haviland est visible en bas à gauche de l'image.
Date 1917 (septembre)
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,1 cm, L 6,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Paul Burty Haviland : Septembre 1917 || Dick « côté Lalique »
Altérations Plis légers (h.g.).

Cote 105 J 5 Ph 21
Titre **Femme assise devant la cheminée caressant un chien dans la maison de La Chevière (Crozan).**
Date s. d. [1910-1920]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12 cm, L 9,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : P.73
 Sur l'épreuve, b.m. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue : 2 205
Altérations Plis légers (h.g., h.). Salissure (b.).

Dossier 5

Cote 105 J 5 Ph 19
Titre **Paul Haviland devant la cheminée dans la maison de La Chevière (Crozan).**
Date s. d. [1913, septembre]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,7 cm, L 12 cm.

Cote 105 J 5 Ph 22
Titre **Suzanne Lalique devant la maison de La Chevière (Crozan), avec un chien.**
Date s. d. [v. 1916-1917]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 7 cm, L 4,5 cm.
Références Positif : 105 J 41 Ph 47
 Voir aussi : 105 J 5 Ph 23-24 ; 105 J 41 Ph 18-21, 66-68

Cote 105 J 5 Ph 23
Titre **Suzanne Lalique et Paul Burty Haviland devant la maison de La Chevière, à Crozan, avec un chien.**
Date s. d. [v. 1916-1917]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 7 cm, L 4,5 cm.
Références Voir aussi : 105 J 5 Ph 22, 24 ; 105 J 41 Ph 18-21, 47, 66-68

¹³⁴ Nicole Marié-Haviland situe cet appartement rue des Argentiers. Il s'agit sans doute du même appartement que celui qui se trouve mentionné dans un devis pour travaux (cf. 105 J 15) situé rue Pétiinaud-Beaupeyrat, ces deux rues étant situées à proximité l'une de l'autre.

Cote 105 J 5 Ph 24
Titre **Suzanne Lalique et Paul Burty Haviland devant la maison de La Chevière, à Crozant, avec un chien.**
Date s. d. [v. 1916-1917]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 7,1 cm, L 4,5 cm.
Références Voir aussi : 105 J 5 Ph 22-23, 105 J 41 Ph 18-21, 47, 66-68

105 J 6

Dossier 1

Cote 105 J 6 Ph 1
Titre **Jack Haviland enfant.**
Date s. d. [1921 (février)]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 7 cm, L 4,5 cm.
Références Positif : 105 J 6 Ph 2
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 3-9 ; 105 J 41 Ph 24, 40, 60-62, 71

Cote 105 J 6 Ph 2
Titre **Jack Haviland enfant.**
Date s. d. [1921 (février)]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,8 cm, L 4,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 534 || am
Références Négatif : 105 J 6 Ph 1
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 3-9 ; 105 J 41 Ph 24, 40, 60-62, 71

Cote 105 J 6 Ph 3
Titre **Jack Haviland enfant.**
Date s. d. [1921 (février)]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 7,2 cm, L 4,5 cm.
Références Positif : 105 J 6 Ph 4
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 1-2, 5-9 ; 105 J 41 Ph 24, 40, 60, 71
Altérations Salissure (b.m.).

Cote 105 J 6 Ph 4
Titre **Jack Haviland enfant.**
Date s. d. [1921 (février)]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 6,9 cm, L 4,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 534 || am
Références Négatif : 105 J 6 Ph 3
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 1-2, 5-9 ; 105 J 41 Ph 24, 40, 60-62, 71

Cote 105 J 6 Ph 5
Titre **Suzanne Lalique assise tenant Jack Haviland enfant dans ses bras.**
Date s. d. [1921 (février)]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 6,8 cm, L 4,5 cm.
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 1-4, 6-9 ; 105 J 41 Ph 24, 40, 60-62, 71

Cote 105 J 6 Ph 6
Titre **Suzanne Lalique assise tenant Jack Haviland enfant dans ses bras.**
Date 1921 (février)
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 6,7 cm, L 4,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 431 || am
 Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Jack
 Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Paul Burty Haviland : février 1921
Références Négatif : 105 J 41 Ph 62
 Positifs : 105 J 41 Ph 24, 40, 60-61, 71
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 1-5, 7-9

Cote 105 J 6 Ph 7
Titre **Suzanne Lalique adossée à un mur.**
Date s. d. [1921 (février)]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 6,9 cm, L 4,5 cm.
Références Positif : 105 J 6 Ph 8
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 1-6, 9 ; 105 J 41 Ph 24, 40, 60-62, 71

Cote 105 J 6 Ph 8
Titre **Suzanne Lalique adossée à un mur.**
Date s. d. [1921 (février)]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,8 cm, L 4,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 534 || am
Références Négatif : 105 J 6 Ph 7

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Voir aussi : 105 J 6 Ph 1-6, 9 ; 105 J 41 Ph 24, 40, 60-62, 71

Cote 105 J 6 Ph 9
Titre **Paul Burty Haviland.**
Date s. d. [1921 (février)]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 6,6 cm, L 4,5 cm.
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 1-8 ; 105 J 41 Ph 24, 40, 60-62, 71

Cote 105 J 6 Ph 10
Titre **Nicole Haviland enfant dans son berceau.**
Date s. d. [v. 1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,5 cm, L 9,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 174--677
 Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Laliq : Nicole
Références Négatif : 105 J 41 Ph 96
 Positif : 105 J 41 Ph 78
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 11-12 ; 105 J 41 Ph 74, 90-93, 112, 114-115, 120

Cote 105 J 6 Ph 11
Titre **Nicole Haviland enfant dans son berceau.**
Date s. d. [v. 1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,5 cm, L 9,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Laliq : Nicole
 Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 174--722
Références Négatif : 105 J 41 Ph 120
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 10, 12 ; 105 J 41 Ph 74, 78, 90-93, 96, 112, 114-115

Cote 105 J 6 Ph 12
Titre **Nicole Haviland enfant, assise sur un fauteuil.**
Date 1924
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 18,5 cm, L 13,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : AM 684

Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Laliq : Nicole

Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland, à la suite de « Nicole » : 1924 - Paris. Cours Albert I

Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 10-11 ; 105 J 41 Ph 74, 78, 90-93, 96, 112, 114-115, 120
Altérations Tâches d'encre noire au recto par transfert. Plis légers (b.g., b.d.). Déchirures (b.).

Cote 105 J 6 Ph 13
Titre **Nicole Haviland enfant.**
Date Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
 s. d. [v. 1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 6,8 cm, L 4,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 131IK172
 Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Laliq : Nicole
Références Positif : 105 J 6 Ph 14
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 15-16 ; 105 J 41 Ph 29

Cote 105 J 6 Ph 14
Titre **Nicole Haviland enfant.**
Date Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
 s. d. [v. 1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 6,7 cm, L 4,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Nicole Prieuré || 1925
 Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : P. B. H.
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue-verte : 163-N1 [fin tronquée]
Références Positif : 105 J 6 Ph 13
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 15-16 ; 105 J 41 Ph 29

Cote 105 J 6 Ph 15
Titre **Nicole Haviland enfant marchant sur un chemin.**
Date Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
 s. d. [v. 1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 7 cm, L 4,5 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 131IK172
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 13-14, 16 ; 105 J 41 Ph 29

Sur l'épreuve, b.g. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 183 SI 198

Cote 105 J 6 Ph 16
Titre **Nicole Haviland enfant marchant sur un chemin.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
Date s. d. [v. 1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 6,9 cm, L 4,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Laliq : Nicole || à La Mothe
 Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : 1925
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 131IK172
Références Positif : 105 J 41 Ph 29
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 13-15 ; 105 J 41 Ph 29

Cote 105 J 6 Ph 19
Titre **Nicole Haviland enfant au bois de Boulogne.**
Date s. d. [v. 1928-1929]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 6,8 cm, L 4,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue : 136 SH 033
 Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Nicole || au Bois || de Boulogne
 Sur l'épreuve, b.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : 1929
Altérations Trou d'accrochage (h.m.). Pli (h.d.). Déchirure (h.d.). Tâches d'encre et salissures.

Cote 105 J 6 Ph 17
Titre **Nicole Haviland enfant sur le toit de l'immeuble du cours Albert I^{er}.**
Date s. d. [v. 1928-1931]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 7 cm, L 4,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Nicole H. || Sur la terrasse || du 40 Cours Albert I || Paris || 1928
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au tampon encreur, à l'encre bleu-noire : 183 SI 19 [fin tronquée]
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Laliq-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 137 (b.g.).
Références Positif : 105 J 225 Ph 2 (reproduction)
Altérations Pli (b.d.).

Cote 105 J 6 Ph 20
Titre **Nicole Haviland enfant au bois de Boulogne.**
Date s. d. [v. 1928-1929]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 6,8 cm, L 4,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 188 SI 892
 Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Nicole H. || Au Bois de Boulogne || 1929
Références Positif : 105 J 225 Ph 3 (reproduction)
Altérations Pli (h.g.).

Dossier 2

Cote 105 J 6 Ph 18
Titre **Nicole Haviland enfant au bois de Boulogne.**
Date s. d. [v. 1928-1929]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 5,3 cm, L 3,4 cm [découpage d'une épreuve de format supérieur].
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Nicole || au Bois || 1928

Cote 105 J 6 Ph 21
Titre **Suzanne Laliq assise à une fenêtre.**
 Cliché pris lors d'un voyage à Céret en 1918.
Date 1918 (2 février)
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,8 cm, L 4,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Laliq : Céret || 2 février 1918
Références Positifs : 105 J 6 Ph 22-24
 Voir aussi : 105 J 41 Ph 13, 64

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Cote 105 J 6 Ph 22
Titre **Suzanne Lalique assise à une fenêtre.**
 Cliché pris lors d'un voyage à Céret en 1918.
Date 1918 (2 février)
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale].
Format H 13,9 cm, L 8,7 cm.
Références Positifs : 105 J 6 Ph 21, 23-24
 Voir aussi : 105 J 41 Ph 13, 64
Altérations Pli (b.g.).

Cote 105 J 6 Ph 23
Titre **Suzanne Lalique assise à une fenêtre.**
 Cliché pris lors d'un voyage à Céret en 1918.
Date 1918 (2 février)
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale].
Format H 14 cm, L 8,8 cm.
Références Positifs : 105 J 6 Ph 21-22, 24
 Voir aussi : 105 J 41 Ph 13, 64
Altérations Pli (h.d.).

Cote 105 J 6 Ph 24
Titre **Suzanne Lalique assise à une fenêtre.**
 Cliché pris lors d'un voyage à Céret en 1918.
Date 1918 (2 février)
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale].
Format H 13,9 cm, L 8,7 cm.
Références Positif : 105 J 6 Ph 21-23
 Voir aussi : 105 J 41 Ph 13, 64
Altérations Pli (h.g.).

Cote 105 J 6 Ph 25
Titre **Suzanne Lalique à Houlgate.**
Date s. d. [v. 1920-1921]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11 cm, L 8,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Lalique : S. L. à Houlgate.
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 940
Publication FERRER (Jean-Marc) dir., *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, Limoges, 2012, p. 4 et 4^e de couverture (détail).

Cote 105 J 6 Ph 26
Titre **Suzanne Lalique tenant dans ses bras Jack Haviland, à la plage.**
Date s. d. [1921]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,2 cm, L 9,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Lalique : S. L. || mam et Jack || 1922
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 77
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 059 m
Références Négatif : 105 J 41 Ph 94
 Positif : 105 J 6 Ph 27
 Voir aussi : 105 J 41 Ph 25-26, 35, 63, 69, 75-77, 98-102, 104, 106, 108-109, 116-117
Altérations Fort pli horizontal (m.). Déchirures le long du pli. Déchirures (m.g., m.d.).

Cote 105 J 6 Ph 27
Titre **Suzanne Lalique tenant dans ses bras Jack Haviland, à la plage.**
Date s. d. [1921]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier rehaussée d'aquarelle. — [Procédé non identifié].
Format H 16 cm, L 12,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Lalique : J. S. hg.
Références Négatif : 105 J 41 Ph 94
 Positif : 105 J 6 Ph 26
 Voir aussi : 105 J 41 Ph 25-26, 35, 63, 69, 75-77, 98-102, 104, 106, 108-109, 116-117

Cote 105 J 6 Ph 28
Titre **Le château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1923-1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,4 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Boaça
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 183 m
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 29-42

Cote 105 J 6 Ph 29
Titre **Le château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1923-1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,4 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Boaça - 1923 - P. B. H.
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 183 || m || 96
Références Positifs : 105 J 6 Ph 30-31
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 28, 32-42

Cote 105 J 6 Ph 33
Titre **Le château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1923-1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 183 || m
Références Positif : 105 J 6 Ph 34
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 28-32, 35-42

Cote 105 J 6 Ph 30
Titre **Le château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1923-1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,4 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Bouaça P. B. H. - 1923
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 183 || m
Références Positifs : 105 J 6 Ph 29, 31
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 28, 32-42

Cote 105 J 6 Ph 34
Titre **Le château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1923-1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Bouaça 1923 - P. B. H.
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 183 || m
Références Positif : 105 J 6 Ph 33
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 28-32, 35-42

Cote 105 J 6 Ph 31
Titre **Le château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1923-1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,4 cm, L 6,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Bouaça P. B. H. 1923
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 183 || m
Références Positifs : 105 J 6 Ph 29-30
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 28, 32-42

Cote 105 J 6 Ph 35
Titre **Le château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1923-1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,4 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 183 || m
Références Positif : 105 J 6 Ph 36
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 28-34, 37-42

Cote 105 J 6 Ph 32
Titre **La voiture de Paul Burty Haviland devant le château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1923-1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,3 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Bouaça P. B. H. - 1923 || Py. orientale || voiture de Paul || Hispano-Suiza
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 183 || m
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 28-31, 33-42

Cote 105 J 6 Ph 36
Titre **Le château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1923-1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,4 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Bouaça - 1923. P. B. H.
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 183 || m
Références Positif : 105 J 6 Ph 35
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 28-34, 37-42

Cote 105 J 6 Ph 37
Titre **Le château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1923-1924]

Cote 105 J 6 Ph 37
Titre **Le château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1923-1924]

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,4 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 183 || m
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 28-36, 38-42

Cote 105 J 6 Ph 38
Titre **Le château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1923-1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 4,8 cm, L 7,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Bouça
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 183 || m
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 28-37, 39-42

Cote 105 J 6 Ph 39
Titre **Le château de Boaça.**
 Dans la cour, la voiture de Paul Burty Haviland.
Date s. d. [v. 1923-1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 4,3 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Boaça.
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 183 || m
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 28-38, 40-42

Cote 105 J 6 Ph 40
Titre **Groupe de personnes dans une barque.**
 Suzanne Laliq figure au premier plan, en chapeau blanc.
Date s. d. [v. 1923-1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,9 cm, L 4,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier : 183 || m
Références Positifs : 105 J 6 Ph 41-42
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 28-39

Cote 105 J 6 Ph 41
Titre **Groupe de personnes dans une barque.**

Date Suzanne Laliq figure au premier plan, en chapeau blanc.
 s. d. [v. 1923-1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 7 cm, L 4,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : P. B. L. || S. L. H. chapeau blanc
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 183 || m
Références Positifs : 105 J 6 Ph 40, 42
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 28-39

Cote 105 J 6 Ph 42
Titre **Groupe de personnes dans une barque.**
 Suzanne Laliq figure au premier plan, en chapeau blanc.
Date s. d. [v. 1923-1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 7 cm, L 4,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 183 || m
Références Positifs : 105 J 6 Ph 40-41
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 28-39

Cote 105 J 6 Ph 43
Titre **Suzanne Laliq tenant dans ses bras Nicole Haviland et le chat Kouzou sur la terrasse du château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1924-1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 6,9 cm, L 4,5 cm.
Références Positifs : 105 J 6 Ph 44 ; 105 J 223 Ph 5-6 (reproductions)

Cote 105 J 6 Ph 44
Titre **Suzanne Laliq tenant dans ses bras Nicole Haviland et le chat Kouzou sur la terrasse du château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1924-1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,9 cm, L 4,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : S. L. et || Nicole || Bouça || 1924

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Références Sur l'épreuve, b.d. verso, au tampon encreur, à l'encre bleu-verte : 140GK368
Négatif : 105 J 6 Ph 43
Positifs : 105 J 223 Ph 5-6 (reproductions)

Cote 105 J 6 Ph 45
Titre **Jack Haviland, Nicole Haviland et le chat Kouzou sur la terrasse du château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1924-1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Jack et Nicole || Terrasse de Boissa. || Pyr. Oles || 1924
Sur l'épreuve, b.d. verso, au tampon encreur, à l'encre bleu-verte : 140GK368
Références Positif : 105 J 225 Ph 1 (reproduction)
Voir aussi : 105 J 6 Ph 46

Cote 105 J 6 Ph 46
Titre **Jack Haviland, Nicole Haviland et le chat Kouzou sur la terrasse du château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1924-1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 6,8 cm, L 4,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 131IK172
Sur l'épreuve, h.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 131IK1 [fin tronquée]
Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Lalique : Jack et || Nicole || et || Kouzou
Voir aussi : 105 J 6 Ph 46 ; 105 J 225 Ph 1 (reproduction)

Cote 105 J 6 Ph 47
Titre **Josée Haviland assise sur la terrasse de Boaça, avec Jack et Nicole Haviland jouant avec un chat.**
Date s. d. [v. 1923-1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10,1 cm, L 12,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 049D-358
Références Positif : 105 J 6 Ph 48
Voir aussi : 105 J 6 Ph 49-51

Cote 105 J 6 Ph 48
Titre **Josée Haviland assise sur la terrasse de Boaça, avec Jack et Nicole Haviland jouant avec un chat.**
Date s. d. [v. 1923-1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10 cm, L 12,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 049D-358
Références Positif : 105 J 6 Ph 47
Voir aussi : 105 J 6 Ph 49-51

Cote 105 J 6 Ph 49
Titre **Josée Haviland avec des poules, devant le château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1923-1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10,1 cm, L 12,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 049D-358
Références Positif : 105 J 6 Ph 50
Voir aussi : 105 J 6 Ph 47-48, 51

Cote 105 J 6 Ph 50
Titre **Josée Haviland avec des poules, devant le château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1923-1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10,1 cm, L 12,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 049D-358
Sur l'épreuve, m.g. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : [049D-358 ?] [partiellement effacé]
Références Positif : 105 J 6 Ph 49
Voir aussi : 105 J 6 Ph 47-48, 51

Cote 105 J 6 Ph 51
Titre **Le château de Boaça.**
Date s. d. [v. 1923-1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9,9 cm, L 12,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 049D-358
Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 155
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 47-49, 51
Altérations Salissure (h.g.).

Cote 105 J 6 Ph 52

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Titre Le château de Boaçã.
Date s. d. [v. 1923-1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 5 cm, L 7 cm.
Références Positif : 105 J 6 Ph 53
Altérations Trou d'accrochage (m.g.).

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9,7 cm, L 12,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 049--394
Références Positif : 105 J 6 Ph 57

Cote 105 J 6 Ph 53
Titre Le château de Boaçã.
Date s. d. [v. 1923-1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,3 cm, L 18,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Laliq : Boaçã
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 377 || m
Références Négatif : 105 J 6 Ph 52
Altérations Déchirure (h.d.).

Cote 105 J 6 Ph 57
Titre Table et fauteuil dans un patio.
 Cliché pris au château de Boaçã ?
Date s. d. [v. 1924-1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9,8 cm, L 12,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 049--394
Références Positif : 105 J 6 Ph 56

Cote 105 J 6 Ph 54
Titre Josée Haviland à Boaçã.
Date s. d. [v. 1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 17,9 cm, L 13 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Josée Haviland || à || Bouaçã 1925
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 55
Altérations Trou d'accrochage (b.g.).

Cote 105 J 6 Ph 58
Titre Nicole Haviland enfant sur la plage de Houlgate, tenant à la main un drapeau américain.
Date s. d. [v. 1929]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 7,2 cm.
Références Positif : 105 J 6 Ph 59
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 60-61

Cote 105 J 6 Ph 55
Titre Janine Haviland à Boaçã.
Date s. d. [v. 1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 18 cm, L 13 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : janine Haviland || à Bouaçã 1925
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 54
Altérations Trou d'accrochage (h.d.).

Cote 105 J 6 Ph 59
Titre Nicole Haviland enfant sur la plage de Houlgate, tenant à la main un drapeau américain.
Date s. d. [v. 1929]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,4 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Nicole Houlgate || 1929
 Sur l'épreuve, m.g. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue-verte : 123 Sl 703
Références Négatif : 105 J 6 Ph 58
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 60-61
Altérations Tâches d'encre bleue au recto par transfert.

Cote 105 J 6 Ph 56
Titre Table et fauteuil dans un patio.
 Cliché pris au château de Boaçã ?
Date s. d. [v. 1924-1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Cote 105 J 6 Ph 60
Titre Nicole Haviland enfant agenouillée sur la plage de Houlgate.
Date s. d. [v. 1929]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm
Inscriptions Sur l'épreuve, g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : 1929 || Nicole à Houlgate
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue-verte : 123 SL 703
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 58-59, 61
Altérations Salissure (b.d.).

Cote 105 J 6 Ph 61
Titre **Nicole Haviland enfant assise sur la plage de Houlgate, à côté d'un drapeau américain.**
Date s. d. [v. 1929]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 7,2 cm.
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 58-60

Cote 105 J 6 Ph 62
Titre **Château à flanc de falaise, dominant la mer.**
 Cliché pris lors d'un voyage dans les Pyrénées ?
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11,5 cm, L 8,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, au crayon à papier : 55040
 Sur l'épreuve, b.m. verso, au crayon à papier : D
Altérations Miroir d'argent en bordure. Salissures (h.d.).

Cote 105 J 6 Ph 63
Titre **Deux personnes marchant sur un chaos rocheux.**
 Cliché pris lors d'un voyage dans les Pyrénées ?
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 14 cm, L 9 cm.
Altérations Déchirures (d.).

Cote 105 J 6 Ph 64
Titre **Groupe de gens sur un chemin de montagne.**
 Cliché pris lors d'un voyage dans les Pyrénées ?
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 5,7 cm, L 8,2 cm.
Altérations Pli (b.d.).

Cote 105 J 6 Ph 65
Titre **L'abbaye de Hautecombe et le lac du Bourget vus depuis le mont du Chat.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 5,9 cm, L 8,9 cm.

105 J 7

Dossier 1

Cote 105 J 7 Ph 1
Titre **Le Prieuré de la Mothe : façade principale.**
Date 1923 (27 août)
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,3 cm, L 17,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. recto, à l'encre noire : [légende effacée]
 Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre rouge, rayé : 8606 || 15771
 Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier : M Gourse 20 rue Alfred de Vigny
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon bleu, rayé : 8606
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon bleu : Figaro
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon bleu : 9098
 Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon bleu : Indre et Loire || 22 H^a
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : [schéma]
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : B^d Blonac || Chatellerault
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 27/8 || 1923
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 2
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 164 (h.g.).
Altérations Pli vertical (g.). Trous d'accrochage (b.g.). Marques au crayon à papier et à l'encre rouge (h.g.). Salissures (d.). Arrachement de la couche image (b.d.). Application d'un produit blanc servant

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

de support à une légende à l'encre noire, aujourd'hui effacée (h.).

Cote 105 J 7 Ph 2
Titre **Le Prieuré de la Mothe : entrée sur le jardin d'agrément.**
Date s. d. [v. 1923]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,4 cm, L 17,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. recto, à l'encre noire : Entrée s/ le jardin d'agrément
 Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre rouge : 8606
 Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre rouge, rayé : 15771
 Sur l'épreuve, g. verso, au crayon à papier : La Mothe || par Yzeures || Indre et Loire || (sud de Loches) || près La Roche Posay || 22 hectares || bois, vignes, terres, prés || 2 puits une source || Creuse et Gartempe || 4 ½ Paris || (Chatellerault)
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 1
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 164 (h.d.).
Altérations Pli vertical (g.). Plis (b.g., b.d.). Application d'un produit blanc servant de support à la légende manuscrite (h.d.).

Cote 105 J 7 Ph 3
Titre **Le fronton de la chapelle du Prieuré de la Mothe.**
Date s. d. [v. 1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,2 cm, L 9,9 cm.

Cote 105 J 7 Ph 4
Titre **Le Prieuré de la Mothe.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 6,2 cm, L 6,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 989K
Altérations Pli (b.d.).

Cote 105 J 7 Ph 5
Titre **Une voiture et un homme dans la cour du Prieuré de la Mothe.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 7,2 cm.
Références Positifs : 105 J 7 Ph 6 ; 105 J 223 Ph 17 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 6
Titre **Une voiture et un homme dans la cour du Prieuré de la Mothe.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,4 cm, L 6,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au tampon encreur, à l'encre bleu-verte : 085A-521
Références Négatif : 105 J 7 Ph 5
 Positif : 105 J 223 Ph 17 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 7
Titre **Le Prieuré de la Mothe.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,5 cm, L 7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur, à l'encre bleu-verte : 140GL432

Cote 105 J 7 Ph 8
Titre **Le Prieuré de la Mothe.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,5 cm, L 7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon encreur, à l'encre bleu-verte : 140GK368
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 9-10

Cote 105 J 7 Ph 9
Titre **L'entrée du Prieuré de la Mothe.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 6,8 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 10
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 8

Cote 105 J 7 Ph 10
Titre **L'entrée du Prieuré de la Mothe.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue-verte : 140GK368
Références Négatif : 105 J 7 Ph 9
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 8

Cote 105 J 7 Ph 11
Titre **Le Prieuré de la Mothe, côté ouest.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,1 cm, L 6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Prieuré de la || Mothe || coté ouest
Références Positif : 105 J 7 Ph 12

Cote 105 J 7 Ph 12
Titre **Le Prieuré de la Mothe, côté ouest.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — [Procédé non identifié].
Format H 5 cm, L 8,5 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 11
Altérations Pli (b.d.). Lacunes (h.m., h.d., b.d.).

Cote 105 J 7 Ph 13
Titre **Le Prieuré de la Mothe.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9,9 cm, L 12,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au tampon encreur, à l'encre rouge : [...]837 [début du texte tronqué]
Altérations Petit défaut de la couche image (b.g.).

Cote 105 J 7 Ph 14
Titre **Le Prieuré de la Mothe.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale].
Format H 8,7 cm, L 13,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. recto, au crayon à papier : n° 45
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 15
Altérations Trou d'accrochage (b.g.).

Cote 105 J 7 Ph 15
Titre **Le jardin du Prieuré de la Mothe.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale].
Format H 13,7 cm, L 8,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. recto, au crayon à papier : n° 49
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 14
Altérations Trou d'accrochage (h.g.).

Cote 105 J 7 Ph 16
Titre **Un voilage devant une fenêtre grillagée.**
Date Cliché pris au Prieuré de la Mothe ?
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 17,2 cm, L 12,3 cm.

Dossier 2

Cote 105 J 7 Ph 17
Titre **Suzanne Lalique assise sur le perron du Prieuré, une portée de chatons siamois sur les genoux.**
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Agfa Lupex].
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier : 25
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 18-44 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 18
Titre **Suzanne Lalique assise sur le perron du Prieuré, une portée de chatons siamois sur les genoux.**
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Agfa Lupex].
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier : 25
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 17, 19-44 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 19
Titre **Suzanne Lalique assise sur le perron du Prieuré, nourrissant une portée de chatons siamois.**
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie négative sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 7,1 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 20
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-18, 21-44 ;
 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier : [croix]
 Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier : 25
Références Négatif : 105 J 7 Ph 22
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-21, 24-44 ;
 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 20
Titre **Suzanne Laliq** assise sur le perron du Prieuré, nourrissant une portée de chatons siamois.
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Agfa Lupex].
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier : 25
Références Négatif : 105 J 7 Ph 19
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-18, 21-44 ;
 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 24
Titre **Suzanne Laliq** assise sur le perron du Prieuré, nourrissant une portée de chatons siamois.
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 7,3 cm.
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-23, 25-44 ;
 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 21
Titre **Suzanne Laliq** assise sur le perron du Prieuré, nourrissant une portée de chatons siamois.
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Agfa Lupex].
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier : 25
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-20, 22-44 ;
 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 25
Titre **Suzanne Laliq** au Prieuré, tenant dans ses bras une portée de chatons siamois.
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 7 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 26
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-24, 27-44 ;
 105 J 223 Ph 25 (reproduction)
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Laliq-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 164 (b).

Cote 105 J 7 Ph 22
Titre **Suzanne Laliq** assise sur le perron du Prieuré, nourrissant une portée de chatons siamois.
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 23
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-21, 24-44 ;
 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 26
Titre **Suzanne Laliq** au Prieuré, tenant dans ses bras une portée de chatons siamois.
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Agfa Lupex].
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier : [croix]
 Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier : 25
Références Négatif : 105 J 7 Ph 25
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-24, 27-44 ;
 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 23
Titre **Suzanne Laliq** assise sur le perron du Prieuré, nourrissant une portée de chatons siamois.
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Agfa Lupex].
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Laliq-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 164 (b).

Cote 105 J 7 Ph 27
Titre **Bengali** et la portée de chatons siamois sur le perron du Prieuré.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Date L'ombre de Paul Burty Haviland apparaît en bas à droite de l'image.
s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 6,8 cm.
Références Positifs : 105 J 7 Ph 28 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)
Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-26, 29-44

Cote 105 J 7 Ph 28
Titre **Bengali et la portée de chatons siamois sur le perron du Prieuré.**
L'ombre de Paul Burty Haviland apparaît en bas à droite de l'image.
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Agfa Lupex].
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier : 25
Références Négatif : 105 J 7 Ph 27
Positif : 105 J 223 Ph 25 (reproduction)
Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-26, 29-44

Cote 105 J 7 Ph 29
Titre **Bengali et la portée de chatons siamois sur le perron du Prieuré.**
L'ombre de Paul Burty Haviland apparaît à gauche de l'image.
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Agfa Lupex].
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier : 25
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-28, 30-44 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 30
Titre **Bengali et la portée de chatons siamois sur le perron du Prieuré.**
L'ombre de Paul Burty Haviland apparaît en bas à droite de l'image.
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 31
Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-29, 32-44 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 31
Titre **Bengali et la portée de chatons siamois sur le perron du Prieuré.**

Date L'ombre de Paul Burty Haviland apparaît en bas à droite de l'image.
s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Agfa Lupex].
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier : 25
Références Négatif : 105 J 7 Ph 30
Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-29, 32-44 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 32
Titre **Bengali et la portée de chatons siamois sur le perron du Prieuré.**
s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 7 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 33
Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-30, 33-44 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 33
Titre **Bengali et la portée de chatons siamois sur le perron du Prieuré.**
s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Agfa Lupex].
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier : [croix]
Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier : 25
Références Négatif : 105 J 7 Ph 32
Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-30, 33-44 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 34
Titre **Bengali et la portée de chatons siamois sur le perron du Prieuré.**
L'ombre de Paul Burty Haviland apparaît en bas à droite de l'image.
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 35
Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-33, 35-44 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 35
Titre **Bengali et la portée de chatons siamois sur le perron du Prieuré.**
L'ombre de Paul Burty Haviland apparaît en bas à droite de l'image.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Agfa Lupex].
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier : [croix]
 Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier : 25
Références Négatif : 105 J 7 Ph 34
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-33, 35-44 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 36
Titre **Bengali et la portée de chatons siamois sur le perron du Prieuré.**
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 6,8 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 37
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-35, 38-44 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 37
Titre **Bengali et la portée de chatons siamois sur le perron du Prieuré.**
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Agfa Lupex].
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier : 25
Références Négatif : 105 J 7 Ph 36
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-35, 38-44 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 38
Titre **Bengali et la portée de chatons siamois sur le perron du Prieuré.**
 L'ombre de Paul Burty Haviland apparaît à gauche de l'image.
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Agfa Lupex].
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier : [croix]
 Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier : 25
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-37, 39-44 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 39
Titre **Bengali et la portée de chatons siamois sur le perron du Prieuré.**

L'ombre de Paul Burty Haviland apparaît à gauche de l'image.
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 40
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-38, 41-44 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 40
Titre **Bengali et la portée de chatons siamois sur le perron du Prieuré.**
 L'ombre de Paul Burty Haviland apparaît à gauche de l'image.
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Agfa Lupex].
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier : 25
Références Négatif : 105 J 7 Ph 39
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-38, 41-44 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 41
Titre **Bengali et la portée de chatons siamois sur le perron du Prieuré.**
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 7 cm.
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-40, 42-44 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 42
Titre **Bengali et la portée de chatons siamois sur le perron du Prieuré.**
 L'ombre de Paul Burty Haviland apparaît à gauche de l'image.
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-41, 43-44 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 43
Titre **Chaton siamois émergeant de sous une couverture, au Prieuré.**
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,7 cm, L 7 cm.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 004 SB 946
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-42, 44 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-46, 48-64 ; 105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)
Altérations Trou d'accrochage agrandi en lacune (m.g.).

Cote 105 J 7 Ph 44
Titre **Portée de chatons siamois dans leur panier, sous une couverture, au Prieuré.**
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,7 cm, L 7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 004 SB 946
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-44 ; 105 J 223 Ph 25 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 48
Titre **Suzanne Laliq avec deux chèvres dans un pré, au Prieuré.**
Date s. d. [v. 1935]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 10 cm, L 13,2 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 49
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-47, 50-64 ; 105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)
Altérations Trou d'accrochage agrandi en lacune (m.g.).

Dossier 3

Cote 105 J 7 Ph 45
Titre **Suzanne Laliq assise sur un rocher, caressant une chèvre, au Prieuré.**
Date s. d. [v. 1935]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative sur support souple.
Format H 10 cm, L 13,2 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 46
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 47-64 ; 105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)
Altérations Trou d'accrochage agrandi en lacune (m.g.).

Cote 105 J 7 Ph 49
Titre **Suzanne Laliq avec deux chèvres dans un pré, au Prieuré.**
Date s. d. [v. 1935]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 10 cm, L 13,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 002 SA 352
Références Négatif : 105 J 7 Ph 48
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-47, 50-64 ; 105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)

Cote 105 J 7 Ph 46
Titre **Suzanne Laliq assise sur un rocher, caressant une chèvre, au Prieuré.**
Date s. d. [v. 1935]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 10 cm, L 12,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 002 SA 352
Références Négatif : 105 J 7 Ph 45
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 47-64 ; 105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)

Cote 105 J 7 Ph 50
Titre **Suzanne Laliq debout devant un bâtiment, au Prieuré, avec deux chèvres.**
Date s. d. [v. 1935]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 10 cm, L 13,3 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 51
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-49, 52-64 ; 105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)
Altérations Trou d'accrochage agrandi en lacune (m.d.).

Cote 105 J 7 Ph 47
Titre **Suzanne Laliq avec deux chèvres, devant un bâtiment, au Prieuré.**
Date s. d. [v. 1935]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 10 cm, L 13,2 cm.

Cote 105 J 7 Ph 51
Titre **Suzanne Laliq debout devant un bâtiment, au Prieuré, avec deux chèvres.**
Date s. d. [v. 1935]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 9,6 cm, L 12,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 002 SA 352
Références Négatif : 105 J 7 Ph 50

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-49, 52-64 ;
105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)

Cote 105 J 7 Ph 52
Titre **Suzanne Lalique debout devant un bâtiment, au Prieuré, avec deux chèvres.**
Date s. d. [v. 1935]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 10 cm, L 13,3 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 53
Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-51, 54-64 ;
105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)
Altérations Trou d'accrochage (m.g.).

Cote 105 J 7 Ph 53
Titre **Suzanne Lalique debout devant un bâtiment, au Prieuré, avec deux chèvres.**
Date s. d. [v. 1935]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 9,9 cm, L 12,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 002 SA 352
Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : S. L. dans la Cour de la ferme || du Prieuré de la Mothe avec ses || chèvres préférées Niquette et || Cabri - 1935.
Références Négatif : 105 J 7 Ph 52
Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-51, 54-64 ;
105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)

Cote 105 J 7 Ph 54
Titre **Suzanne Lalique assise sur le perron du Prieuré, tenant dans ses bras un chat siamois.**
Date s. d. [v. 1935]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,3 cm, L 10 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 55
Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-53, 56-64 ;
105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)
Altérations Trou d'accrochage agrandi en lacune (b.m.).

Cote 105 J 7 Ph 55
Titre **Suzanne Lalique assise sur le perron du Prieuré, tenant dans ses bras un chat siamois.**
Date s. d. [v. 1935]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 12,5 cm, L 9,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 002 SA 352
Références Négatif : 105 J 7 Ph 54
Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-53, 56-64 ;
105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)

Cote 105 J 7 Ph 56
Titre **Suzanne Lalique assise sur les marches du Prieuré, un chaton siamois dans les bras, des colombes et des canards à ses pieds.**
Date s. d. [v. 1935]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,3 cm, L 10 cm.
Références Positif : 105 J 223 Ph 11 (reproduction)
Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-55, 57-64 ;
105 J 223 Ph 9-10 (reproductions)
Altérations Trou d'accrochage agrandi en lacune (b.m.).

Cote 105 J 7 Ph 57
Titre **Suzanne Lalique assise sur les marches du Prieuré, un chaton siamois dans les bras, des colombes et des canards à ses pieds.**
Date s. d. [v. 1935]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,3 cm, L 10 cm.
Inscriptions Sur le négatif, h.m. à l'encre bleue : AM 358
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-57, 59-64 ;
105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)
Altérations Trou d'accrochage (h.m.). Trou d'accrochage agrandi en lacune (b.m.).

Cote 105 J 7 Ph 58
Titre **Suzanne Lalique assise sur le perron du Prieuré, une colombe sur les genoux et une autre sur les marches.**
Date s. d. [v. 1935]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 9,9 cm, L 13,2 cm.
Inscriptions Sur le négatif, h.g., à l'encre noire : AM 701
Références Positif : 105 J 7 Ph 59
Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-57, 60-64 ;
105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)
Altérations Trou d'accrochage (m.g.).

Cote 105 J 7 Ph 59

Titre Suzanne Lalique assise sur le perron du Prieuré, une colombe sur les genoux et une autre sur les marches.

Date s. d. [v. 1935]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].

Format H 9,5 cm, L 12,2 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier : [croix]
Sur l'épreuve, m.g. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 002 SA 383

Références Négatif : 105 J 7 Ph 58
Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-57, 60-64 ; 105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)

Cote 105 J 7 Ph 60

Titre Suzanne Lalique assise sur le perron du Prieuré, des colombes et des canards à ses pieds.

Date s. d. [v. 1935]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie négative monochrome sur support souple.

Format H 13,3 cm, L 10 cm.

Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-59, 61-64 ; 105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)

Altérations Trou d'accrochage (b.m.).

Cote 105 J 7 Ph 61

Titre Suzanne Lalique agenouillée dans un champ, entourée de colombes et de canards, au Prieuré.

Date s. d. [v. 1935]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie négative monochrome sur support souple.

Format H 10 cm, L 13,2 cm.

Inscriptions Sur le négatif, h.g., à l'encre noire : AM 70[2 ?]

Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-61, 63-64 ; 105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)

Altérations Trou d'accrochage (m.g.).

Cote 105 J 7 Ph 62

Titre Suzanne Lalique agenouillée dans un champ, à côté d'une meule de foin, entourée de colombes et de canards, au Prieuré.

Date s. d. [v. 1935]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie négative monochrome sur support souple.

Format H 10 cm, L 13,3 cm.

Références Positif : 105 J 7 Ph 63
Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-61, 64 ; 105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)

Altérations Trou d'accrochage (m.g.).

Cote 105 J 7 Ph 63

Titre Suzanne Lalique agenouillée dans un champ, à côté d'une meule de foin, entourée de colombes et de canards, au Prieuré.

Date s. d. [v. 1935]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].

Format H 10,1 cm, L 12,6 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 002 SA 352

Références Négatif : 105 J 7 Ph 62
Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-61, 64 ; 105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)

Cote 105 J 7 Ph 64

Titre Suzanne Lalique appuyée contre un mur au Prieuré, un groupe d'oies passant devant elle.

Date s. d. [v. 1935]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie négative monochrome sur support souple.

Format H 10 cm, L 13,2 cm.

Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-63 ; 105 J 223 Ph 9-11 (reproductions)

Altérations Trou d'accrochage agrandi en lacune (m.g.).

Dossier 4

Cote 105 J 7 Ph 65

Titre Jack Haviland dansant avec Nicole Haviland sur le perron du Prieuré.

Date s. d. [v. 1942-1943]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].

Format H 9,5 cm, L 7,2 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Jack et Nicol || Prieuré || 1943
Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier : 40

Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 66

Cote 105 J 7 Ph 66

Titre Jack Haviland sur le perron du Prieuré.

Date s. d. [v. 1942-1943]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].

Format H 9,9 cm, L 7,2 cm.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier : [39¹³⁵]
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 65

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 7,2 cm, L 9,9 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Sur la Creuse || 1942

Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier : 50
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 71 ; 105 J 197 Ph 9

Cote 105 J 7 Ph 67
Titre **Paysage près du Prieuré [?].**
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 9,8 cm, L 7,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, au crayon à papier : 50
Altérations Tâches d'encre rouge par transfert (h.g.).

Cote 105 J 7 Ph 68
Titre **Nicole Haviland dans un pré, tenant dans ses bras le cocker Plume.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 9,9 cm, L 7,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Nicole et || Plume || Prieuré 1942
 Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier : 50
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 69

Cote 105 J 7 Ph 71
Titre **Deux personnages [Jack Haviland et Nicole Haviland ou Nelly Liber ?] sur le barrage de la Creuse.**
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 9,9 cm, L 7,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier : 50
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 70 ; 105 J 197 Ph 9

Cote 105 J 7 Ph 69
Titre **Nicole Haviland dans un pré, jouant avec le cocker Plume.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 7,3 cm, L 9,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 50
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 68
Altérations Salissures (h.m.).

Cote 105 J 7 Ph 72
Titre **Jack et Nicole Haviland et Gabrielle et Pierrette Chatillon dans la chambre verte du Prieuré.**
 De gauche à droite : Gabrielle Chatillon, Jack Haviland, Pierrette Chatillon et Nicole Haviland.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Gevaert Ridax].
Format H 5,9 cm, L 8,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Gabrielle Pierrette || sa fille || chambre verte Prieuré || Pâques 1942 || Nicole quasi invisible
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 90
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 73

Cote 105 J 7 Ph 70
Titre **Deux personnages [Jack Haviland et Nicole Haviland ou Nelly Liber ?] sur le barrage de la Creuse.**
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Cote 105 J 7 Ph 73
Titre **Jack et Nicole Haviland et Gabrielle et Pierrette Châtillon dans la chambre verte du Prieuré.**
 De gauche à droite : Gabrielle Chatillon, Jack Haviland, Pierrette Chatillon et Nicole Haviland.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Gevaert Ridax].
Format H 6 cm, L 8,8 cm.

¹³⁵ Lecture incertaine.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 90
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 72

Cote 105 J 7 Ph 74
Titre **Jack Haviland allongé sur une chaise longue.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 7,2 cm, L 9,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, au crayon à papier : 54
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 75

Cote 105 J 7 Ph 75
Titre **Jack Haviland allongé sur une chaise longue.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 7,2 cm, L 9,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier : 54
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 74

Cote 105 J 7 Ph 76
Titre **Suzanne Lalique, Nicole Haviland et Nelly Liber allongées sur l'herbe.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe. De gauche à droite : Suzanne Lalique, Nicole Haviland, Nelly Liber.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 7,2 cm, L 9,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : S. Lalique || Nicole || Nell Pâcque 1943 || Prieuré
 Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier : 50

Cote 105 J 7 Ph 77
Titre **Nelly Liber à vélo dans la cour du Prieuré.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 10,2 cm, L 7,4 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Nelly || Liber || 1943 || au Prieuré
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 36
Altérations Pli léger (h.g.). Dépôt (h.m.).

Cote 105 J 7 Ph 78
Titre **Nelly Liber allongée dans une chaise longue devant le perron du Prieuré.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 7,3 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier : 36
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 79

Cote 105 J 7 Ph 79
Titre **Nelly Liber allongée dans une chaise longue devant le perron du Prieuré.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 7,4 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 36
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 78
Altérations Pli léger (h.g.).

Cote 105 J 7 Ph 80
Titre **Nelly Liber dans le salon jaune du Prieuré.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 9,9 cm, L 7,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Nelly L || Salon jaune || au Prieuré || 1943
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 36
Altérations Plis légers (h.g., b.g.).

Cote 105 J 7 Ph 81
Titre **Vue intérieure du Prieuré de la Mothe.**
Date s. d. [v. 1942-1943]

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 9,9 cm, L 7,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier : 40

Cote 105 J 7 Ph 82
Titre **Nicole Haviland faisant une bataille de polochons avec Nelly Liber.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe. Nicole Haviland est seule visible sur la photographie.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 9,8 cm, L 7,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Nicole || Prieuré || Bataille de || polochon avec || N. L. || 1943 || Le Prieuré

Cote 105 J 7 Ph 83
Titre **Nicole Haviland et [Nelly Liber ?] se lavant les cheveux en extérieur au Prieuré.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe. Nicole Haviland est à droite.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 9,9 cm, L 7,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier : 39
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 84-86
Altérations Salissures.

Cote 105 J 7 Ph 84
Titre **Nicole Haviland et [Nelly Liber ?] se lavant les cheveux en extérieur au Prieuré.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe. Nicole Haviland est à droite.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 9,7 cm, L 7,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Lavage de cheveux || Le Prieuré || 1943
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 39
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 83, 85-86

Cote 105 J 7 Ph 85
Titre **Nicole Haviland et [Nelly Liber ?] se lavant les cheveux en extérieur au Prieuré.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe. Nicole Haviland est à droite.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 9,9 cm, L 7,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 39
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 83-84, 86

Cote 105 J 7 Ph 86
Titre **Nicole Haviland et [Nelly Liber ?] se lavant les cheveux en extérieur au Prieuré.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe. Nicole Haviland est à droite.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 9,9 cm, L 7,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Nicole || et Nelly || Lavache de cheveux || Pâcque 1943 || Prieuré
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 39
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 83-85

Cote 105 J 7 Ph 87
Titre **Une femme assise sur l'herbe devant le perron du Prieuré.**
 s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 7,4 cm, L 9,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 54

Cote 105 J 7 Ph 88
Titre **Jack Haviland et deux femmes, assis dans l'herbe.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 6 cm, L 8,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 64
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 89-90

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Cote 105 J 7 Ph 89
Titre **Jack Haviland et deux femmes, assis dans l'herbe.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 6 cm, L 8,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 90
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 88, 90

Cote 105 J 7 Ph 90
Titre **Jack Haviland et deux femmes, assis dans l'herbe.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 6 cm, L 8,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 90
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 88-89

Cote 105 J 7 Ph 91
Titre **Jack Haviland et Nelly Liber.**
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 8,2 cm, L 6,1 cm.

Cote 105 J 7 Ph 92
Titre **Nelly Liber plongeant du pont d'Yzeures**
Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Ardex Crumière].
Format H 5,8 cm, L 8 cm.
Références Positifs : 105 J 223 Ph 27-29 (reproductions)
Altérations Fort pli horizontal (m.). Salissure (m.g.).

Cote 105 J 7 Ph 93
Titre **Nelly Liber, Max Liber et une jeune femme faisant griller un poisson au bord d'une rivière.**
Date s. d. [v. 1944]
Auteur HAVILAND, Jack [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Gevaert Ridax].
Format H 6,1 cm, L 8,6 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue : 434
Références Positif : 105 J 223 Ph 26 (reproduction)
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 94

Cote 105 J 7 Ph 94
Titre **Nelly Liber, Max Liber et Jack Haviland au bord d'une rivière.**
Date s. d. [v. 1944]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,1 cm, L 8,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue : 528
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 93 ; 105 J 223 Ph 26 (reproduction)

Dossier 5

Cote 105 J 7 Ph 95
Titre **Eirik Labonne quittant le Prieuré dans une charrette.**
Date s. d. [v. 1928]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,7 cm, L 6,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 96-100

Cote 105 J 7 Ph 96
Titre **Eirik Labonne quittant le Prieuré dans une charrette.**
Date s. d. [v. 1928]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,7 cm, L 7,2 cm.
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 95, 97-100

Cote 105 J 7 Ph 97
Titre **Eirik Labonne quittant le Prieuré dans une charrette.**
Date s. d. [v. 1928]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 7,2 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 98
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 95-96, 99-100
Altérations Lacune (b.g.). Légers plis (h.).

Cote 105 J 7 Ph 98
Titre **Eirik Labonne quittant le Prieuré dans une charrette.**
Date s. d. [v. 1928]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,4 cm, L 6,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue verte : 215 485
Références Négatif : 105 J 7 Ph 97
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 95-96, 99-100

Cote 105 J 7 Ph 99
Titre **Eirik Labonne quittant le Prieuré dans une charrette.**

Date s. d. [v. 1928]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,4 cm, L 6,9 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 100
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 95-98
Altérations Légères plis (h.).

Cote 105 J 7 Ph 100
Titre **Eirik Labonne quittant le Prieuré dans une charrette.**

Date s. d. [v. 1928]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,4 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Erik Labonne || au Prieuré || descend prendre || le train pour || Chateauroux || Photo P. B. H. || 1928
 Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue verte : 215 485
Références Négatif : 105 J 7 Ph 99
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 95-98

Cote 105 J 7 Ph 101
Titre **Jack et Nicole Haviland et Daniel, Mauricette et Irène Doucet enfants, au Prieuré.**

Date s. d. [v. 1929]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,6 cm, L 7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Jack H. avec Daniel || Doucet || Nicole avec Mauricette et || Irène Doucet || enfants du Fermier jardinier || au Prieuré, - 1^{re} cabana || dressée par nous-même || sur les « chaumes ». au loin || on aperçoit. Laroche Posay || été 1929
Altérations Lacune (b.g.). Pli (h.d.). Tâche d'encre noire par transfert (m.d.).

Cote 105 J 7 Ph 102
Titre **Suzanne Lalique à une fenêtre du Prieuré, devant laquelle se trouvent des chèvres.**

Date s. d. [v. 1935]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9 cm, L 13,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 72 [marque non déchiffrée]
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 103-108

Cote 105 J 7 Ph 103
Titre **Une amie de Paul Haviland et Suzanne Lalique dans la cour du Prieuré, avec une chèvre.**

Date s. d. [v. 1935]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,7 cm, L 8,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 72 [marque non déchiffrée]
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 102, 104-108

Cote 105 J 7 Ph 104
Titre **Suzanne Lalique et une amie dans la cour du Prieuré, avec deux chèvres.**

Date s. d. [v. 1935]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,9 cm, L 13,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 72 [marque non déchiffrée]
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 102-103, 105-108

Cote 105 J 7 Ph 105
Titre **Suzanne Lalique, Paul Haviland et une amie dans le jardin du Prieuré.**

Date s. d. [v. 1935]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,7 cm, L 8,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 72 [marque non déchiffrée]
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 102-104, 106-108

Cote 105 J 7 Ph 106
Titre **Suzanne Lalique et Paul Haviland dans le jardin du Prieuré.**

Date s. d. [v. 1935]
Auteur Anonyme.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9 cm, L 13,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 72 [marque non déchiffrée]
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 102-105, 107-108
Publication FERRER (Jean-Marc) dir., *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, Limoges, 2012, p. 193 (détail).
Altérations Lacune (h.d.).

Cote 105 J 7 Ph 107
Titre **Nicole Haviland tenant dans ses bras le cocker Plume, Paul Burty Haviland, Suzanne Lalique et une amie sur le perron du Prieuré.**
Date s. d. [v. 1935]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,8 cm, L 9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 72 [marque non déchiffrée]
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 102-106, 108

Cote 105 J 7 Ph 108
Titre **Nicole Haviland tenant dans ses bras le cocker Plume, Paul Burty Haviland, Suzanne Lalique et une amie sur le perron du Prieuré.**
Date s. d. [v. 1935]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,8 cm, L 9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 72 [marque non déchiffrée]
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 102-107

Cote 105 J 7 Ph 109
Titre **1. Une femme [Suzanne Lalique ?] assise devant le perron du Prieuré, avec des poules ou des canards.**
2. Une femme [Suzanne Lalique ?] assise devant le perron du Prieuré, avec un chat.
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative sur support souple comprenant deux vues [Altipan].
Format Vues : H 5,1 cm, L 5,1 cm ; Ensemble du négatif : H 6,1 cm, L 12,7 cm.
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 110

Cote 105 J 7 Ph 110

Titre **1. Une femme [Suzanne Lalique ?] assise devant le perron du Prieuré, tenant un chat dans ses bras.**
2. Une femme [Suzanne Lalique ?] assise devant le perron du Prieuré, tenant un chat dans ses bras.
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple comprenant deux vues [Lumière].
Format Vues : H 5,6 cm, L 5,6 cm ; Ensemble du négatif : H 6,1 cm, L 12,7 cm.
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 109

Cote 105 J 7 Ph 111
Titre **Photographie de groupe sur le perron du Prieuré.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,7 cm, L 6,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, au crayon à papier : 11

Cote 105 J 7 Ph 112
Titre **Nicole Haviland devant une charrette, au Prieuré.**
Date s. d. [v. 1936]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Lugda Lumière].
Format H 6,1 cm, L 6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : N. H. au Prieuré || 1936. P. B. H.
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 79

Cote 105 J 7 Ph 113
Titre **Nicole Haviland au Prieuré.**
Date s. d. [v. 1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — [Procédé non identifié].
Format H 11,2 cm, L 8,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Nicole - P. B. H. 1943 || Au Prieuré
Altérations Tâche d'encre noire au verso (h.d.).

Cote 105 J 7 Ph 114
Titre **Paul Haviland, Christiane Toussaint, Joséphine Haviland et sa sœur Alice Laporta sur le perron du Prieuré.**

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Date s. d. [1948]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 5,8 cm, L 8,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : de g. a droite : Paul H || Christiane Toussaint - Josée Haviland || (derrière) Alice Laporta (seur de Josée) || Au Prieuré 1948
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 9700

Cote 105 J 7 Ph 115
Titre **Une charrette devant le Prieuré.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 116

Cote 105 J 7 Ph 116
Titre **Une charrette devant le Prieuré, avec deux personnes à bord.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 6,8 cm.
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 115

Cote 105 J 7 Ph 117
Titre **Une femme devant le Prieuré.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 6,8 cm.

Cote 105 J 7 Ph 118
Titre **Deux femmes [la fermière Gabrielle Châtillon et sa fille ?] dans un pré, l'une tenant dans ses bras le cocker Plume.**
Date s. d. [v. 1939]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 6,9 cm.

Cote 105 J 7 Ph 119
Titre **Une femme habillée en soldat et une fillette devant le Prieuré.**
Date s. d. [v. 1939]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.

Format H 4,5 cm, L 7,3 cm.
Altérations Salissure (h.m.).

Cote 105 J 7 Ph 120
Titre **Suzanne Lalique et Mme Zamacoïs assises sur le perron du Prieuré, avec des colombes.**
Date s. d. [v. 1935-1937]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 10,1 cm, L 12,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Mme Zamacoïs (Ami de R. Lalique) || avec S. L. sur le Perron du || Prieuré 1935

Cote 105 J 7 Ph 121
Titre **Une femme devant le Prieuré, dans la neige.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 6,7 cm, L 4,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue-verte : 920
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 122-123

Cote 105 J 7 Ph 122
Titre **Une femme assise devant le Prieuré, dans la neige, tenant un chat dans ses bras.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,3 cm, L 6,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue-verte : 920
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 121, 123

Cote 105 J 7 Ph 123
Titre **Une femme devant le Prieuré, dans la neige.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,4 cm, L 6,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue-verte : 920
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 121-122

Cote 105 J 7 Ph 124

Titre **Nicole Haviland dans un champ avec des chèvres.**
Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Lugda Lumière].
Format H 5,8 cm, L 6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Nicole 1934 || Prieuré
Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 979
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 125

Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 9,1 cm, L 6,1 cm.

Cote 105 J 7 Ph 129
Titre **Un chat dans un pré.**
Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9,2 cm, L 6,7 cm.

Cote 105 J 7 Ph 125
Titre **Louise Morand, Nicole Haviland et Mme Janvier sur un chemin.**
Louise Morand et Mme Janvier sont deux amies de René Lalique.
Date s. d. [v. 1934]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Lugda Lumière].
Format H 6 cm, L 6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 979
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 124

Cote 105 J 7 Ph 130
Titre **Un chat sur un escalier.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 8,7 cm, L 6,1 cm.
Altérations Coloration brunâtre (h.g.).

Cote 105 J 7 Ph 126
Titre **Nicole Haviland au Prieuré, avec des chèvres.**
Date s. d. [v. 1944 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 6,2 cm, L 6,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 786L

Cote 105 J 7 Ph 131
Titre **Le chat Chiffon sur un fauteuil, en extérieur.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 8,8 cm, L 6,1 cm.
Références Positif : 105 J 42 Ph 6.

Cote 105 J 7 Ph 127
Titre **Une jeune femme dans le jardin du Prieuré, tenant un chat dans ses bras.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 8,6 cm, L 6,2 cm.
Altérations Auréole jaune (m.g.). Salissures (h.). Salissures au verso.

Cote 105 J 7 Ph 132
Titre **Un chat sur un fauteuil, en extérieur.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 11,3 cm, L 6,9 cm.

Dossier 6

Cote 105 J 7 Ph 128
Titre **Un chat dans un pré.**
Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Cote 105 J 7 Ph 133
Titre **Un chat allongé en intérieur.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 9,3 cm, L 6,1 cm.

Cote 105 J 7 Ph 134
Titre **Un chat dans une chambre du Prieuré.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Format Vue : H 4,2 cm, L 6,4 cm. — Bande de négatif : H 4,6 cm, L 10,4 cm.

Cote 105 J 7 Ph 135
Titre **Chats noirs sur le perron du Prieuré.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 5,7 cm, L 6,1 cm.

Cote 105 J 7 Ph 136
Titre **Le cocker Plume dans la cour du Prieuré.**
 L'ombre de Paul Haviland est visible en bas de l'image.
Date s. d. [v. 1939]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,5 cm, L 7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Plume || cocker 1939
 Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue-verte : 140GK368

Cote 105 J 7 Ph 137
Titre **Le cocker Plume et deux chiens devant le perron du Prieuré.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative sur support souple.
Format H 6 cm, L 8,9 cm.

Cote 105 J 7 Ph 138
Titre **Paul Haviland prenant le bac pour traverser la Creuse avec le cheval Papillon.**
Date s. d. [v. 1940]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 6,4 cm, L 9,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Paul Haviland || Pars sur la Cruse sur le || Bac pour le passage || de la Creuse après le || Bombardement du Pont || d'Yzeures sur. (juin 1940)

Cote 105 J 7 Ph 139
Titre **Paul Haviland et des travailleurs agricoles sur le plateau de la Mothe.**

De gauche à droite : M. Châtillon, Paul Burty Haviland, Gautreau, journalier, et un homme non identifié.

Date s. d. [v. 1941]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 7,5 cm, L 10,3 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : P. B. H. Plateau de la || Mothe - 1941
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 30
Références Positif : 105 J 223 Ph 16 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 140
Titre **La fermière Gabrielle Châtillon et Nicole Haviland nourrissant un veau, au Prieuré.**
Date s. d. [v. 1939]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 7,1 cm, L 4,5 cm.

Cote 105 J 7 Ph 141
Titre **La batteuse devant le Prieuré.**
Date s. d. [v. 1939]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 7,2 cm.
Références Positif : 105 J 223 Ph 20
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 142-143 ; 105 J 223 Ph 21-22 (reproductions)

Cote 105 J 7 Ph 142
Titre **La batteuse devant le Prieuré.**
Date s. d. [v. 1939]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 6,8 cm.
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 141, 143 ; 105 J 223 Ph 20-22 (reproductions)

Cote 105 J 7 Ph 143
Titre **La batteuse et des meules de foin devant le Prieuré.**
Date s. d. [v. 1939]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 6,7 cm.
Références Positif : 105 J 223 Ph 22
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 142-143 ; 105 J 223 Ph 20-21 (reproductions)

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Cote 105 J 7 Ph 144
Titre **Un étang.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 6,9 cm, L 4,5 cm.

Références
 Sur l'épreuve, h.m. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue-verte : 215 485
 Négatif : 105 J 7 Ph 148
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 150

Cote 105 J 7 Ph 145
Titre **Cage à poules posée au sol.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 7,2 cm, L 4,5 cm.

Cote 105 J 7 Ph 150
Titre **Canes de Barbarie près de la mare.**
Date s. d. [v. 1928-1930]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 6,5 cm.
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 149-150

Cote 105 J 7 Ph 146
Titre **Arbre dans la forêt.**
Date s. d. [v. 1928-1930]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 7 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 147

Cote 105 J 7 Ph 151
Titre **La chèvre Cabri dans un pré, au Prieuré de La Mothe.**
Date s. d. [v. 1939 (avril)]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 8,9 cm, L 6,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre rouge, de la main de Nicole Marié-Haviland : Cabri || Le Prieuré || 1939
Références Positif : 105 J 223 Ph 24 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 147
Titre **Arbre dans la forêt.**
Date s. d. [v. 1928-1930]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,4 cm, L 6,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue-verte : 215 485
Références Négatif : 105 J 7 Ph 146

Cote 105 J 7 Ph 152
Titre **Une chèvre dans un pré, devant une construction de bois.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 8,1 cm.
Altérations Salissures (b.m.).

Cote 105 J 7 Ph 148
Titre **Canes de Barbarie.**
Date s. d. [v. 1928-1930]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 7,3 cm, L 4,5 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 149
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 150

Cote 105 J 7 Ph 153
Titre **Un reposoir dans la forêt.**
Date s. d. [v. 1939]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 9 cm, L 6,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre rouge, de la main de Nicole Marié-Haviland : Reposoir || dans la Forêt || Le Prieuré || 1939
Références Positif : 105 J 223 Ph 23 (reproduction)

Cote 105 J 7 Ph 149
Titre **Canes de Barbarie.**
Date s. d. [v. 1928-1930]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,4 cm, L 6,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Les cannes || de Barbarie || près de la || mare || Le Prieuré || 1930

Cote 105 J 7 Ph 154
Titre **Un bâtiment agricole et une mare.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,9 cm, L 17,9 cm.

Références Positif : 105 J 7 Ph 155
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 156-157
Altérations Trou d'accrochage (h.d.).

Cote 105 J 7 Ph 155
Titre **Un bâtiment agricole et une mare.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,9 cm, L 17,9 cm.
Références Positif : 105 J 7 Ph 154
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 156-157
Altérations Trou d'accrochage (b.g.). Altération de la couche image (h.m.). Tâches d'encre bleue (m.d.).

Cote 105 J 7 Ph 156
Titre **Un bâtiment agricole et une mare.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,9 cm, L 17,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 154-155, 157
Altérations Trou d'accrochage (b.g.).

Cote 105 J 7 Ph 157
Titre **Un bâtiment agricole vu de l'intérieur d'un autre bâtiment.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,9 cm, L 17,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 154-156
Altérations Trou d'accrochage (b.g.).

Cote 105 J 7 Ph 158
Titre **Le château de Marigny à Yzeures-sur-Creuse.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,9 cm, L 17,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Chateau de || Marigny || sur la Creuse
 Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland, effacé : ch
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 159
Altérations Trou d'accrochage (b.g.).

Cote 105 J 7 Ph 159
Titre **Le château de Marigny à Yzeures-sur-Creuse.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,9 cm, L 17,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Chateau de Marigny || commune d'Yzeures sur Creuse
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 158
Altérations Trou d'accrochage (b.g.). Pli (b.g.).

105 J 8

Dossier 1

Cote 105 J 8 Ph 1
Titre **Une rue de Paris inondée.**
Date s. d. [1910]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 11,4 cm, L 8,5 cm.
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 2-10

Cote 105 J 8 Ph 2
Titre **Une rue de Paris inondée.**
Date s. d. [1910]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 11,4 cm, L 8,5 cm.
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 1, 3-10

Cote 105 J 8 Ph 3
Titre **Une rue de Paris inondée.**
Date s. d. [1910]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 11,4 cm, L 8,6 cm.
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 1-2, 4-10

Cote 105 J 8 Ph 4
Titre **Une rue de Paris inondée.**
Date s. d. [1910]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 9,2 cm, L 15,4 cm.
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 1-3, 4-10

Cote 105 J 8 Ph 5
Titre **Une rue de Paris inondée.**

Cliché probablement pris cours
Albert I^{er}.
Date s. d. [1910]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome
sur support souple.
Format H 14,4 cm, L 9,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 1-4, 6-10

Cote 105 J 8 Ph 6
Titre **Une rue de Paris inondée.**
Cliché probablement pris cours
Albert I^{er}.
Date s. d. [1910]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome
sur support souple.
Format H 9,1 cm, L 14,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 1-5, 7-10

Cote 105 J 8 Ph 7
Titre **Un jardin inondé.**
Date s. d. [1910]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome
sur support souple.
Format H 9,2 cm, L 14,7 cm.
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 1-6, 8-10

Cote 105 J 8 Ph 8
Titre **Un jardin inondé.**
Date s. d. [1910]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome
sur support souple.
Format H 15,1 cm, L 9,2 cm.
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 1-7, 9-10

Cote 105 J 8 Ph 9
Titre **Un jardin inondé.**
Date s. d. [1910]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome
sur support souple.
Format H 14,9 cm, L 9,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 1-8, 10

Cote 105 J 8 Ph 10
Titre **Personnages dans une rue de Paris
inondée.**
Date s. d. [1910]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome
sur support souple.
Format H 14,7 cm, L 9,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 1-9
Altérations Défaut de l'image (h.m.).

Dossier 2

Cote 105 J 8 Ph 11
Titre **L'exposition coloniale de 1931. Une
place avec un palmier au centre.**
Date s. d. [1931]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome
sur papier. — Tirage d'époque au
chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,7 cm, L 7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon
encreur, à l'encre bleue-verte : 187 S 37
[dernier chiffre effacé]
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 12-20
Altérations Lacunes (b.g., b.d., h.m.).

Cote 105 J 8 Ph 12
Titre **L'exposition coloniale de 1931
(Paris). Le parc zoologique.**
Date s. d. [1931]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome
sur papier. — Tirage d'époque au
chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,7 cm, L 7,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon
encreur, à l'encre bleue-verte : 187 S
378
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 11, 13-20

Cote 105 J 8 Ph 13
Titre **L'exposition coloniale de 1931
(Paris). Le parc zoologique.**
Date s. d. [1931]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome
sur papier. — Tirage d'époque au
chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,7 cm, L 7,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon
encreur, à l'encre bleue-verte : 187 S
378
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 11-12, 14-20

Cote 105 J 8 Ph 14
Titre **L'exposition coloniale de 1931
(Paris). Le temple d'Angkor Vat.**
Date s. d. [1931]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome
sur papier. — Tirage d'époque aux sels
d'argent.
Format H 4,6 cm, L 7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au tampon
encreur, à l'encre bleue-verte : 137 SA
736
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 11-13, 15-20
Altérations Lacune (h.d.). Pli et déchirure (h.g.).
Déchirures (h.).

Cote 105 J 8 Ph 15
Titre **L'exposition coloniale de 1931 (Paris). Le temple d'Angkor Vat.**
Date s. d. [1931]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,5 cm, L 6,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Temple d'Ankor || exposition coloniale || 1930 ? || P. B. H. Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon encreur, à l'encre bleu-verte : 123 sl 703
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 11-14, 16-20

Cote 105 J 8 Ph 16
Titre **L'exposition coloniale de 1931 (Paris). [Le temple d'Angkor Vat ?]**
Date s. d. [1931]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 7,1 cm, L 4,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au tampon encreur, à l'encre bleu-verte : 187 S 378
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 11-15, 17-20

Cote 105 J 8 Ph 17
Titre **L'exposition coloniale de 1931 (Paris). [L'intérieur du temple d'Angkor Vat ?]**
Date s. d. [1931]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 7,1 cm, L 4,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, au tampon encreur, à l'encre bleu-verte : 187 S 378
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 11-16, 18-20

Cote 105 J 8 Ph 18
Titre **L'exposition coloniale de 1931 (Paris). Le pavillon du Maroc.**
Date s. d. [1931]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,6 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au tampon encreur, à l'encre bleu-verte : 137 SA 736
Références Positif : 105 J 8 Ph 19
 Voir aussi : 105 J 8 Ph 11-17, 20
Altérations Plis (h.g.). Déchirure (h.m.).

Cote 105 J 8 Ph 19
Titre **L'exposition coloniale de 1931 (Paris). Le pavillon du Maroc.**
Date s. d. [1931]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,5 cm, L 7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon encreur, à l'encre bleu-verte : 137 SA 736
Références Positif : 105 J 8 Ph 18
 Voir aussi : 105 J 8 Ph 11-17, 20

Cote 105 J 8 Ph 20
Titre **L'exposition coloniale de 1931 (Paris). Le pavillon du Maroc.**
Date s. d. [1931]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,5 cm, L 7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon encreur, à l'encre bleu-verte : 137 SA 736
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 11-19
Altérations Lacune (b.d.).

Dossier 3

Cote 105 J 8 Ph 21
Titre **La Tour Eiffel.**
Date s. d. [v. 1917]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à¹³⁶].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 12,1 cm, L 9,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Photo R. L. Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 131- [fin effacée]
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 22

Cote 105 J 8 Ph 22
Titre **la Tour Eiffel.**
Date s. d. [v. 1917]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à¹³⁷].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].

¹³⁶ Cliché attribué par Nicole Marić-Haviland à René Lalique par une mention dorsale, à Paul Burty Haviland par une mention sur le conditionnement. L'emploi du papier Velox fait cependant pencher pour une attribution à Paul Burty Haviland.

¹³⁷ Cf. *supra*, note 136.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Format H 12,1 cm, L 9,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : [début effacé] M614
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 21

Cote 105 J 8 Ph 23
Titre **Quai de la Seine au pont de l'Alma.**
Date s. d. [v. 1918]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 9,9 cm, L 13 cm.
Altérations Trou d'accrochage (b.g.).

Cote 105 J 8 Ph 24
Titre **Une place de Paris.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,1 cm, L 9,9 cm.

Cote 105 J 8 Ph 25
Titre **Personnages marchand dans une allée enneigée, à Paris.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 11,5 cm, L 8,5 cm.

Cote 105 J 8 Ph 26
Titre **Cygne sur un lac, à Paris.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,3 cm, L 6,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 183 sl 892
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 20

Cote 105 J 8 Ph 27
Titre **La Tour Eiffel.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 6,8 cm, L 4,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 207 sl 378
Altérations Lacunes (b.g., h.d.). Plis (h.g., b.d.).

Cote 105 J 8 Ph 28

Titre **Une jeune enfant jouant dans un parc, à Paris.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 4,4 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 207 sl 880
Altérations Plí (h.d.).

Cote 105 J 8 Ph 29
Titre **Un bateau sur la Seine.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,8 cm, L 4,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 216 814
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 30-31
Altérations Lacune (b.g.).

Cote 105 J 8 Ph 30
Titre **Un bateau sur la Seine.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,6 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 216 814
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 29, 31
Altérations Lacune (h.g.).

Cote 105 J 8 Ph 31
Titre **Une allée bordée d'arbres et un bâtiment à l'arrière-plan, à Paris.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 6,9 cm, L 4,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 216 814
Références Voir aussi : 105 J 8 Ph 29-30

105 J 9

Dossier 1

Cote 105 J 9 Ph 1
Titre **Portrait d'un homme et d'une femme.**
 Cliché pris sur la terrasse de l'immeuble du cours Albert I^{er}.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Date s. d. [1920-1930 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12 cm, L 9,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 4
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 422 am
Références Négatif : 105 J 41 Ph 88
 Positif : 105 J 9 Ph 2

Cote 105 J 9 Ph 2
Titre **Portrait d'un homme et d'une femme.**
 Cliché pris sur la terrasse de l'immeuble du cours Albert I^{er}.
Date s. d. [1920-1930 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12 cm, L 9,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 422 am
Références Négatif : 105 J 41 Ph 88
 Positif : 105 J 9 Ph 1

Cote 105 J 9 Ph 3
Titre **Portrait d'une femme.**
 Cliché pris sur la terrasse de l'immeuble du cours Albert I^{er}.
Date s. d. [1920-1930 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,1 cm, L 9,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, au crayon à papier : 422 am
Références Négatif : 105 J 41 Ph 56
 Positif : 105 J 9 Ph 4

Cote 105 J 9 Ph 4
Titre **Portrait d'une femme.**
 Cliché pris sur la terrasse de l'immeuble du cours Albert I^{er}.
Date s. d. [1920-1930 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12 cm, L 9,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, au crayon à papier : 422 am
Références Négatif : 105 J 41 Ph 56
 Positif : 105 J 9 Ph 4

Cote 105 J 9 Ph 5
Titre **Jeune femme en robe de mariée, agenouillée dans une allée.**

Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 15,1 cm, L 20,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre bleue : ?
Altérations Fort pli vertical (m.). Petite lacune (h.d.). Lacune importante (b.d.).

Cote 105 J 9 Ph 6
Titre **Jeune femme assise.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 20,2 cm, L 12,9 cm.
Altérations Très mauvais état. Lacunes importantes (h.g.). Plis. Dégradation du support plastique.

Dossier 2

Cote 105 J 9 Ph 7
Titre **Jeune enfant assis dans un fauteuil, de face.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,2 cm, L 10 cm.
Inscriptions Sur le négatif, b.g., à l'encre noire : AM 936
Références Voir aussi : 105 J 9 Ph 8-10
Altérations Trous d'accrochage (h.m., b.m.).

Cote 105 J 9 Ph 8
Titre **Jeune enfant assis dans un fauteuil, de profil.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,2 cm, L 10 cm.
Références Voir aussi : 105 J 9 Ph 7, 9-10
Altérations Trous d'accrochage (h.m., b.m.).

Cote 105 J 9 Ph 9
Titre **Jeune enfant assis dans un fauteuil, de face.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,2 cm, L 10 cm.
Références Voir aussi : 105 J 9 Ph 7-8, 10
Altérations Trous d'accrochage (h.m., b.m.).

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Cote 105 J 9 Ph 10
Titre **Jeune enfant assis dans un fauteuil, de profil.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,2 cm, L 10 cm.
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 7-9
Altérations Trou d'accrochage (h.m., b.m.).

Format H 13,2 cm, L 9,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 9 Ph 11-13, 15-16
Altérations Trou d'accrochage (b.g.). Traces d'humidité et de moisissures.

Cote 105 J 9 Ph 11
Titre **Jeune enfant.**
 Initialement dans une enveloppe portant l'inscription « Emma Trarieux. Henriette ».
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,2 cm, L 9,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 9 Ph 12-16
Altérations Trou d'accrochage (b.d.).

Cote 105 J 9 Ph 15
Titre **Fillette assise dans un fauteuil.**
 Initialement dans une enveloppe portant l'inscription « Emma Trarieux. Henriette ».
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,2 cm, L 9,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 9 Ph 11-14, 16
Altérations Trou d'accrochage (b.g.). Traces d'humidité et de moisissures.

Cote 105 J 9 Ph 12
Titre **Jeune enfant.**
 Initialement dans une enveloppe portant l'inscription « Emma Trarieux. Henriette ».
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,2 cm, L 9,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 9 Ph 11, 13-16
Altérations Trou d'accrochage (b.d.). Traces d'humidité et de moisissures.

Cote 105 J 9 Ph 16
Titre **Fillette assise dans un fauteuil.**
 Initialement dans une enveloppe portant l'inscription « Emma Trarieux. Henriette ».
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,2 cm, L 9,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 9 Ph 11-15
Altérations Trou d'accrochage (b.g.). Traces d'humidité et de moisissures.

Cote 105 J 9 Ph 13
Titre **Jeune enfant dans les bras d'une femme.**
 Initialement dans une enveloppe portant l'inscription « Emma Trarieux. Henriette ».
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,2 cm, L 9,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 9 Ph 11-12, 14-16
Altérations Trou d'accrochage (h.d.). Traces d'humidité et de moisissures.

Cote 105 J 9 Ph 17
Titre **Jeune garçon sur un toit, tenant un drapeau.**
 Cliché trouvé inséré dans l'album photographique de Paul Burty Haviland.
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10,4 cm, L 8,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 461
Altérations Plusieurs plis en diagonale. Miroir d'argent.

105 J 10

Dossier 1

Cote 105 J 9 Ph 14
Titre **Fillette assise dans un fauteuil.**
 Initialement dans une enveloppe portant l'inscription « Emma Trarieux. Henriette ».
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.

Cote 105 J 10 Ph 1
Titre **Une maison et son parc.**
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11,4 cm, L 16,9 cm.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 91

Cote 105 J 10 Ph 2
Titre **Soubassement d'une maison de pierre à colombages.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 9,2 cm, L 14,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 10 Ph 3

Cote 105 J 10 Ph 3
Titre **Niveau supérieur d'une maison de pierre à colombages.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 14,8 cm, L 9,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 10 Ph 2

Cote 105 J 10 Ph 4
Titre **Maison de pierre à colombages, vue depuis une rue.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale].
Format H 14 cm, L 8,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 10 Ph 7

Cote 105 J 10 Ph 5
Titre **Maison de pierre à colombages, vue depuis une rue.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 9,2 cm, L 14 cm.
Références Voir aussi : 105 J 10 Ph 6

Cote 105 J 10 Ph 6
Titre **Maison de pierre à colombages, vue depuis une rue.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 14,7 cm, L 9,2 cm.
Références Voir aussi : 105 J 10 Ph 5

Cote 105 J 10 Ph 7
Titre **Maison de pierre à colombages, vue depuis une rue.**
Date s. d.

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,1 cm, L 9,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 10 Ph 4

Cote 105 J 10 Ph 8
Titre **Maison à colombages.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 14 cm, L 9 cm.
Références Positif : 105 J 10 Ph 9
 Voir aussi : 105 J 10 Ph 10-11

Cote 105 J 10 Ph 9
Titre **Maison à colombages.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale].
Format H 14,7 cm, L 9,2 cm.
Références Négatif : 105 J 10 Ph 8
 Voir aussi : 105 J 10 Ph 10-11

Cote 105 J 10 Ph 10
Titre **Maison à colombages.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 15 cm, L 9,1 cm.
Références Positif : 105 J 10 Ph 11
 Voir aussi : 105 J 10 Ph 8-9

Cote 105 J 10 Ph 11
Titre **Maison à colombages.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale].
Format H 14 cm, L 9 cm.
Références Négatif : 105 J 10 Ph 10
 Voir aussi : 105 J 10 Ph 8-9

Cote 105 J 10 Ph 12
Titre **Angle d'une maison de pierre.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 14,9 cm, L 9,1 cm.
Références Positif : 105 J 10 Ph 13

Cote 105 J 10 Ph 13

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Titre **Angle d'une maison de pierre.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier type carte postale].
Format H 14 cm, L 9 cm.
Références Négatif : 105 J 10 Ph 12

Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative sur support souple.
Format H 10,8 cm, L 8,6 cm.

Cote 105 J 10 Ph 14
Titre **Maison couverte de lierre, vue depuis une rue.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 9,1 cm, L 14,7 cm.
Références Positif : 105 J 10 Ph 15

Cote 105 J 10 Ph 19
Titre **Façade d'une maison couverte de lierre.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 9,1 cm, L 14,8 cm.
Références Positif : 105 J 10 Ph 20
 Voir aussi : 105 J 10 Ph 21

Cote 105 J 10 Ph 15
Titre **Maison couverte de lierre, vue depuis une rue.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale].
Format H 9 cm, L 13,9 cm.
Références Négatif : 105 J 10 Ph 14

Cote 105 J 10 Ph 20
Titre **Façade d'une maison couverte de lierre.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale].
Format H 9 cm, L 13,9 cm.
Références Négatif : 105 J 10 Ph 19
 Voir aussi : 105 J 10 Ph 21

Cote 105 J 10 Ph 16
Titre **Maison couverte de lierre et son portail d'entrée, vus depuis une rue**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 9,1 cm, L 14,7 cm.
Références Positif : 105 J 10 Ph 17

Cote 105 J 10 Ph 21
Titre **Façade d'une maison couverte de lierre.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 9,2 cm, L 7,8 cm.
Références Voir aussi : 105 J Ph 19-20

Cote 105 J 10 Ph 17
Titre **Maison couverte de lierre et son portail d'entrée, vus depuis une rue.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier type carte postale].
Format H 9 cm, L 14 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland, rayé : Conteneuil ?
 Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Chatendeau
Références Négatif : 105 J 10 Ph 16

Cote 105 J 10 Ph 22
Titre **Maison au toit de chaume.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 9,2 cm, L 14,8 cm.
Références Voir aussi : 105 J 10 Ph 23-25

Cote 105 J 10 Ph 18
Titre **Façade latérale d'une maison couverte de lierre.**

Cote 105 J 10 Ph 23
Titre **Maison au toit de chaume.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 9,2 cm, L 14,6 cm.
Références Voir aussi : 105 J 10 Ph 22, 24-25

Cote 105 J 10 Ph 24

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Titre **Maison au toit de chaume.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 9,2 cm, L 14,8 cm.
Références Voir aussi : 105 J 10 Ph 22-23, 25

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur support souple. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox]
Format H 6,9 cm, L 4,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 541 A
Références Négatif : 105 J 10 Ph 29
 Voir aussi : 105 J 10 Ph 31

Cote 105 J 10 Ph 25
Titre **Maison au toit de chaume.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 9,2 cm, L 14,8 cm.
Références Voir aussi : 105 J 10 Ph 22-24

Cote 105 J 10 Ph 31
Titre **Une fontaine et un arbre.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur support souple. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox]
Format H 6,7 cm, L 4,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 541 A
Références Voir aussi : 105 J 10 Ph 29-30

Cote 105 J 10 Ph 26
Titre **Intérieur d'un bâtiment.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 15,2 cm, L 9,1 cm.

Cote 105 J 10 Ph 32
Titre **Chevet d'une église.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur support souple. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox]
Format H 7 cm, L 4,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue : 216 SA 473

Dossier 2

Cote 105 J 10 Ph 27
Titre **Lac bordé de montagnes.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 6,1 cm, L 6,1 cm.
Altérations Rayure (b.m.).

Dossier 3

Cote 105 J 10 Ph 33
Titre **Tableau représentant une femme lisant.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 19,8 cm, L 16,4 cm.
Altérations Lacune (b.d.). Miroir d'argent.

Cote 105 J 10 Ph 28
Titre **Paysage arboré.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 9,1 cm, L 14,8 cm.

Cote 105 J 10 Ph 29
Titre **Une fontaine et un arbre.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 7,3 cm, L 4,5 cm.
Références Positif : 105 J 10 Ph 30
 Voir aussi : 105 J 10 Ph 31
Altérations Lacune (h.g.).

Cote 105 J 10 Ph 34
Titre **Médaille de 1932 à l'effigie de Johann Wolfgang Goethe.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 12,5 cm, L 17,4 cm.

Cote 105 J 10 Ph 30
Titre **Une fontaine et un arbre.**
Date s. d.

105 J 12

Dossier 1

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Cote 105 J 12 Ph 1
Titre **Scène de théâtre avec cinq acteurs.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur papier puis sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 26,4 cm, L 34,9 cm. — Montage : H 40,4 cm, L 50,6 cm.
Altérations Salissures (b.m. et d.). Rayures et abrasion (b.g.). Miroir d'argent en bordure. La photographie se décolle de son support (b.d.). Dégradation du support cartonné.

Cote 105 J 12 Ph 2
Titre **Scène de théâtre.**
 Paul Burty Haviland au premier plan, allongé sur le sol ?
 Cliché peut-être pris au Reynou ou à Harvard.
Date s. d. [v. 1900]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,4 cm, L 11 cm. — Montage : H 9,5 cm, L 12,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre rouge, de la main de Nicole Marié-Haviland : Scène de théâtre || Reynoux ? Harvard ?
Altérations Petite lacune (h.g.). L'épreuve se détache du support cartonné (b.d.).

Dossier 2

Cote 105 J 12 Ph 3
Titre **Florence Peterson chez Clarence H. White.**
Date s. d. [v. 1909]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — [Procédé non identifié].
Format H 28 cm, L 19,9 cm.
Références Positifs : 105 J 12 Ph 4-6
Publication ABOUKRAT (Serge), *Paul Burty Haviland / Photographe*, Paris, 2009, p. 31.
Altérations Traces de rouille (m.g. et d.), trous.

Cote 105 J 12 Ph 4
Titre **Florence Peterson chez Clarence H. White.**
Date s. d. [v. 1909]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — [Procédé non identifié].
Format H 30,4 cm, L 22,6 cm.
Références Positifs : 105 J 12 Ph 3, 5-6
Publication ABOUKRAT (Serge), *Paul Burty Haviland / Photographe*, Paris, 2009, p. 31.

Altérations Trace de rouille (m.d.). Lacune (h.g.). Déchirure (h.m.). Plis (b.g. et d.). Salissures au verso.

Cote 105 J 12 Ph 5
Titre **Florence Peterson chez Clarence H. White.**
Date s. d. [v. 1909]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — [Procédé non identifié].
Format H 27,9 cm, L 19,8 cm.
Références Positifs : 105 J 12 Ph 3-4, 6
Publication ABOUKRAT (Serge), *Paul Burty Haviland / Photographe*, Paris, 2009, p. 31.
Altérations Plis (h.g., m.g., b.g., b.d.).

Cote 105 J 12 Ph 6
Titre **Florence Peterson chez Clarence H. White.**
Date s. d. [v. 1909]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — [Procédé non identifié].
Format H 26,8 cm, L 20,9 cm.
Références Positifs : 105 J 12 Ph 3-5
Publication ABOUKRAT (Serge), *Paul Burty Haviland / Photographe*, Paris, 2009, p. 31.
Altérations Traces de moisissures ? Plis (h.d., b.g. et d.).

Cote 105 J 12 Ph 7
Titre **Khouzou, chat siamois de Jean Giraudoux.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Impression mécanique de type photogravure sur papier.
Format H 16,7 cm, L 12,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, au crayon à papier : [pure ?] doublée buvard s/ friction
Références Positifs : 105 J 12 Ph 8-11

Cote 105 J 12 Ph 8
Titre **Khouzou, chat siamois de Jean Giraudoux.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Impression mécanique de type photogravure sur papier.
Format H 16,4 cm, L 12,5 cm.
Références Positifs : 105 J 12 Ph 7, 9-11

Cote 105 J 12 Ph 9
Titre **Khouzou, chat siamois de Jean Giraudoux.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Impression mécanique de type
photogravure sur papier.
Format H 16,5 cm, L 12,5 cm.
Références Positifs : 105 J 12 Ph 7-8, 10-11

Cote 105 J 12 Ph 10
Titre **Khouzou, chat siamois de Jean Giraudoux.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Impression mécanique de type
photogravure sur papier.
Format H 16,5 cm, L 12,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, au crayon à
papier : avec huile forte, buvard
humide au dos || non frictionné.
Références Positifs : 105 J 12 Ph 7-9, 11

Cote 105 J 12 Ph 11
Titre **Khouzou, chat siamois de Jean Giraudoux.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Impression mécanique de type
photogravure sur papier.
Format H 16,6 cm, L 12,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, au crayon à
papier : encre mélangée de huile ||
feuille
Références Positifs : 105 J 12 Ph 8-11

Cote 105 J 12 Ph 12
Titre **Montage de photographies d'identité.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome
sur papier. — Tirage d'époque aux sels
d'argent.
Format H 9,7 cm, L 8,2 cm.
Altérations Pli horizontal (h.). Lacune (h.d.).

Dossier 3

Cote 105 J 12 Ph 13
Titre **Objets d'art précolombiens.**
Collection de Paul Burty Haviland ?
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive sur papier. —
Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 23,1 cm, L 16,6 cm.
Altérations Lacune (h.g.)

Cote 105 J 12 Ph 14
Titre **Objet d'art précolombien.**
Collection de Paul Burty Haviland ?
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive sur papier. —
Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 15,9 cm, L 11,8 cm.

Cote 105 J 12 Ph 15
Titre **Trois statuettes.**
Collection de Paul Burty Haviland ?
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive sur papier. —
Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 23,8 cm, L 17,9 cm.
Altérations Rayures. Trous d'accrochage (h.d., b.d.)

105 J 14

Dossier 4

Cote 105 J 14 Ph 1
Titre **Microfiche contenant le début d'un courrier adressé à Paul Burty Haviland par le Laboratoire homœopathique de France le 22 novembre 1927.**
Date s. d. [v. 1927]
Auteur Anonyme.
Description Photographie négative monochrome
sur support souple.
Format H 8,7 cm, L 11,4 cm.
Altérations Trou d'accrochage (b.d.).

Cote 105 J 14 Ph 2
Titre **Vitrine consacrée à des remèdes homéopathiques anciens dans les locaux des Laboratoires Homœopathiques de France.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome
sur papier. — Tirage d'époque aux sels
d'argent.
Format H 16,1 cm, L 20,2 cm.

105 J 29

Dossier 1

Cote 105 J 29 Ph 1
Titre **Édouard Bouchez**
Date s. d.
Auteur MULLER-RAULT, L. (Paris).
Description Photographie positive monochrome
sur papier contrecollée sur carton. —
Tirage d'époque [procédé non
identifié].
Format H 9 cm, L 5,4 cm. — Montage :
H 10,5 cm, L 6,3 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, imprimé en
rouge : L. MULLER-RAULT, PHOT.

Sur le montage, b.d. recto, imprimé en rouge : PARIS
 Sur le montage, h.m. verso, imprimé en rouge : Photographie || DE || L'HÔTEL DE VILLE
 Sur le montage, m. verso, imprimé en rouge : L. Muller-Rault
 Sur le montage, m.d. imprimé en rouge : 48^{BIS} || RUE DE RIVOLI || PARIS
 Sur le montage, m.b. verso, imprimé en rouge : Tous les clichés sont conservés || On peut toujours obtenir de nouvelles || épreuves en indiquant le || n° de pose
 Sur l'épreuve, b.m. verso, imprimé en rouge : [...¹³⁸] PARIS
 Sur l'épreuve, b.m. verso, à l'encre bleue, de la main d'Édouard Bouchez : à mon cher camarade || Haviland, petit souvenir || de son vieil ami || Edouard Bouchez

Altérations La photographie se détache du support (b.g.). Salissure (h.d.).

Cote 105 J 29 Ph 2
Titre **Un condisciple de Paul Burty Haviland [à Harvard ?]**
Date s. d.
Auteur DEPREUX, J.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié].
Format H 10,9 cm, L 7,5 cm. — Montage : H 11,8 cm, L 8,9 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.d. recto, au fer à gaufrer, imprimé en doré : J. DEPREUX

Cote 105 J 29 Ph 3
Titre **Un condisciple de Paul Burty Haviland à Harvard en vacances au Reynou.**
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 7,2 cm, L 5,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Un ami de || Paul, condisciple || d'Harvard. || Américain venu || en vacance au Reynoud
Altérations Dépôt métallique au recto formant une tâche au verso (m.).

Cote 105 J 29 Ph 4
Titre **Portrait de William A. Slover.**
Date 1902 (11 avril).
Auteur SCHUMACHER (Los Angeles)

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié].
Format H 14,4 cm, L 10 cm. — Montage : H 23,2 cm ; L 15,1 cm.
Inscriptions Sur le montage, h.g. recto, imprimé en bordeaux : Schumacher || L.A.
 Sur le montage, b.m. recto, au fer à gaufrer : [armoiries]
 Sur le montage, h.g. verso, à l'encre noire : William A. Slover || April 11/02
Altérations Épreuve : lacune (b.m.), pli (b.d.). Montage : salissures au recto (h.d.). La photographie se détache du support (b.).

Dossier 2

Cote 105 J 29 Ph 5
Titre **Eugène Morand.**
Date s. d. [v. 1920]
Auteur GIRAUDOUX, Jean.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Kodak].
Format H 10 cm, L 6,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Lalique : Eugène Morand

Cote 105 J 29 Ph 6
Titre **Louise Morand.**
Date s. d. [v. 1939]
Auteur Studio LE PENVEN (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 7,4 cm, L 5,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Mme Eugène Morand || « La Dame »
 Sur l'épreuve, h.m. verso, au tampon encreur de forme ovale, à l'encre noire : STUDIO du CHAMP-de-MARS || LE PENVEN || 45, Ave Suffren. PARIS - 7^e
 Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre bleue : ?
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 5547
Références Positif : 105 J 223 Ph 50 (reproduction)
Altérations Traces d'humidité et salissures au recto et au verso.

Cote 105 J 29 Ph 7
Titre **Paul Morand.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 18 cm, L 11,6 cm.

¹³⁸ Quelques lettres masquées par la légende manuscrite.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : P. Morand
Altérations Trou d'accrochage (h.g.). Tâches (b.).

Cote 105 J 29 Ph 8
Titre **Paul Morand à Villefranche-sur-Mer.**
Date s. d. [v. 1927]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,7 cm, L 17,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Paul Moran et sa mère à Tamaris || 1928
 Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, entouré d'un cercle : 276
Références
Publication Voir aussi : 105 J 29 Ph 9
 FERRER (Jean-Marc) dir., *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, Limoges, 2012, p. 180 (h.g.).

Cote 105 J 29 Ph 9
Titre **Paul Morand et sa mère Louise Morand à Villefranche-sur-Mer, sur la terrasse de l'Orangerie.**
Date s. d. [v. 1927]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,7 cm, L 17,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : P. M. et sa mère Louise M. || A Tamaris 1928
 Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, entouré d'un cercle : 277
Références
Publication Voir aussi : 105 J 29 Ph 8
 FERRER (Jean-Marc) dir., *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, Limoges, 2012, p. 180 (b.g.).

Cote 105 J 29 Ph 10
Titre **Paul Morand, Suzanne Lalique et Paul Haviland dans la villa de Paul Morand à Villefranche-sur-Mer.**
Date s. d. [v. 1920]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,2 cm, L 5,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Paul Morand || à Villefranche || avec S et Paul H. || 1920

Cote 105 J 29 Ph 11
Titre **Hélène Morand, princesse Soutzo.**
Date s. d. [v. 1927]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 15,1 cm, L 11 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : HLENe Morand || Pesse Soutzo
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 165 (b.g.).

Dossier 3

Cote 105 J 29 Ph 12
Titre **Jean Giraudoux.**
Date s. d. [v. 1939]
Auteur Studio HARCOURT (Paris).
Description Photographie positive monochrome contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 23 cm, L 17 cm. — Montage : H 26,5 cm ; L 20,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. recto, imprimé en blanc : Harcourt

Dossier 4

Cote 105 J 29 Ph 13
Titre **Eirik Labonne en uniforme.**
 Photographie adressée à Suzanne Lalique par Marie-Louise Labonne.
Date s. d. [v. 1915]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur support carton et montée sous passe-partout. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,4 cm, L 9,5 cm. — Montage : H 14 cm ; L 10,9 cm.
Inscriptions Sur le montage, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Erik Labonne 1915
Altérations Petite déchirure (g.). Salissures sur le passe-partout.

Dossier 5

Cote 105 J 29 Ph 14
Titre **Denise Bourdet en robe Lanvin.**
Date s. d. [v. 1927]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 17,8 cm, L 23,8 cm.

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 142 (détail).
Altérations Plis et déchirures (h.g. h.d., b.g.).
 Lacune (b.d.).

Cote 105 J 29 Ph 15
Titre **Denise Bourdet.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Impression photomécanique de type photogravure sur papier type japon.
Format H 17,5 cm, L 12,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Denise || Bourdet
Altérations Pli (h.g.).

Dossier 6

Cote 105 J 29 Ph 16
Titre **Georges Picard.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe.
Date s. d. [v. 1940 (juin)]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8 cm, L 5,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : M^R G. Picard || Le Prieuré || sept. 1940
 Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier : 6
Altérations Déformation mécanique due à la présence ancienne d'un trombone (b.g.).

105 J 31

Dossier 3

Cote 105 J 31 Ph 1
Titre **Vase Lalique rempli de fleurs sur un guéridon.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 19,2 cm, L 16,5 cm.
Altérations Plis légers (b.g.).

Cote 105 J 31 Ph 2
Titre **Service Haarlem.**
 Cliché réalisé pour le catalogue Lalique de 1932.
Date s. d. [v. 1932]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 20,1 cm, L 26,8 cm.
Références Voir aussi : 105 J 31 Ph 3-14
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : 4510
 Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : Haarlem Pl 3
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon bleu, de la main de Paul Burty Haviland : assez bien
Altérations Couche image ponctuellement arrachée au recto. Traces d'humidité. Fragments de la couche image d'une autre photographie collés au recto (h.).

Cote 105 J 31 Ph 3
Titre **Service Haguenau.**
 Cliché réalisé pour le catalogue Lalique de 1932.
Date s. d. [v. 1932]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 20,3 cm, L 26 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : Haguenau || Pl 8
 Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : 5020
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon bleu, de la main de Paul Burty Haviland, partiellement coupé : assez bien
Références Voir aussi : 105 J 31 Ph 2, 4-14
Altérations Arrachements de la couche image dus à l'humidité, auréoles et déformations dues à l'humidité.

Cote 105 J 31 Ph 4
Titre **Service Saint-Nator.**
 Cliché réalisé pour le catalogue Lalique de 1932.
Date s. d. [v. 1932]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 20,3 cm, L 26 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : S^t Nator
 Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : Pl 27 - 5020
 Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon bleu, de la main de Paul Burty Haviland : très bien
Références Voir aussi : 105 J 31 Ph 2-3, 5-14

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Altérations Petit arrachement de la couche image (m.). Traces d'humidité.

Cote 105 J 31 Ph 5
Titre **Service Marienthal.**

Cliché réalisé pour le catalogue Lalique de 1932.

Date s. d. [v. 1932]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 20,3 cm, L 25,8 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : 5126 || Marienthal

Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : Pl 28

Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon bleu, de la main de Paul Burty Haviland : passable

Références Voir aussi : 105 J 31 Ph 2-4, 6-14

Altérations Petit arrachement de la couche image (m.g.). Traces d'humidité.

Cote 105 J 31 Ph 6

Titre **Service Wingen.**

Cliché réalisé pour le catalogue Lalique de 1932.

Date s. d. [v. 1932]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 20,2 cm, L 26,5 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : 5708 || Wingen

Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : Pl 25

Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon bleu, de la main de Paul Burty Haviland : Bien

Références Voir aussi : 105 J 31 Ph 2-5, 7-14

Altérations Arrachements de la couche image (m., b.g., h.d.). Traces d'humidité.

Cote 105 J 31 Ph 7

Titre **Service Hunawih.**

Cliché réalisé pour le catalogue Lalique de 1932.

Date s. d. [v. 1932]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 20,3 cm, L 26,2 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : 5114 || Unawih

Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : Pl 26

Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon bleu, de la main de Paul Burty Haviland : Bien

Références Voir aussi : 105 J 31 Ph 2-6, 8-14

Altérations Petits arrachements de la couche image (m.d., b.g.). Traces d'humidité.

Cote 105 J 31 Ph 8

Titre **Service Molsheim.**

Cliché réalisé pour le catalogue Lalique de 1932.

Date s. d. [v. 1932]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 18,1 cm, L 24,2 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : 33 || tel

Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon bleu, de la main de Paul Burty Haviland : mauvais cliché

Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : 32-4 || 5037 Molsheim

Références Voir aussi : 105 J 31 Ph 2-7, 9-14

Altérations Salissures (h.g., m.d.). Traces d'humidité.

Cote 105 J 31 Ph 9

Titre **Cinq verres.**

Cliché réalisé pour le catalogue Lalique de 1932.

Date s. d. [v. 1932]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 16,1 cm, L 21,8 cm.

Références Voir aussi : 105 J 31 Ph 2-8, 10-14

Altérations Salissures (b.d.).

Cote 105 J 31 Ph 10

Titre **Service Lotus.**

Cliché réalisé pour le catalogue Lalique de 1932.

Date s. d. [v. 1932]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 19,7 cm, L 26,3 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : Lotus

Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : 5030 Pl 10

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon bleu, de la main de Paul Burty Haviland : Bien
 Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier : [schéma accompagné de dimensions].
 Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier : [schéma accompagné de dimensions].
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 9 x 14.
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 32,5 x 50
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 24,5 x 42
Références Voir aussi : 105 J 31 Ph 2-9, 11-14
Altérations Arrachements de la couche image.
 Tâches d'humidité.

Cote 105 J 31 Ph 11
Titre **Service Mulhouse.**
 Cliché réalisé pour le catalogue Lalique de 1932.
Date s. d. [v. 1932]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 20,3 cm, L 26,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : Pl 13
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : 5047
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : Mulhouse
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon bleu, de la main de Paul Burty Haviland : passable
Références Voir aussi : 105 J 31 Ph 1-10, 12-14
Altérations Traces d'humidité.

Cote 105 J 31 Ph 12
Titre **Service Ribauvillé.**
 Cliché réalisé pour le catalogue Lalique de 1932.
Date s. d. [v. 1932]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 20,1 cm, L 26,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : 5062 || Ribauvillé
 Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : Pl. 16
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon bleu, de la main de Paul Burty Haviland : mauvais
Références Voir aussi : 105 J 31 Ph 1-11, 13-14
Altérations Traces d'humidité. Petite lacune (b.g.).

Cote 105 J 31 Ph 13
Titre **Service Thionville.**
 Cliché réalisé pour le catalogue Lalique de 1932.
Date s. d. [v. 1932]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 20,3 cm, L 25,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland, rayé : a référencer
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : Thionville Planche 2
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier, de la main de Paul Burty Haviland : 5092
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon bleu, de la main de Paul Burty Haviland : mauvais
Références Voir aussi : 105 J 31 Ph 1-12, 14
Altérations Traces d'humidité. Petite lacune (b.g.).

Cote 105 J 31 Ph 14
Titre **Carafe et cinq verres.**
 Cliché réalisé pour le catalogue Lalique de 1932.
Date s. d. [v. 1932]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 20,1 cm, L 26,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon bleu, de la main de Paul Burty Haviland : mauvais
Références Voir aussi : 105 J 31 Ph 2-13
Altérations Traces d'humidité. Salissures (h.d.). Petite lacune (b.g.). Déchirure (m.g.).

Cote 105 J 31 Ph 15
Titre **Vase Lalique décoré par Suzanne Lalique, posé sur un guéridon avec un livre et un cendrier.**
 Cliché réalisé pour le catalogue Lalique de 1932 ?
Date s. d. [v. 1932 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 19,6 cm, L 24,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Vase R. L. || Décoration S. L.
Altérations Plis et déchirure (b.). Lacune (b.g.).

Cote 105 J 31 Ph 16

Titre Verre Lalique.
Cliché réalisé pour le catalogue Lalique de 1932 ?
Date s. d. [v. 1932 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9,7 cm, L 15,5 cm.

Cote 105 J 31 Ph 17
Titre Un verrier devant son four.
Cliché pris à l'usine de Combs-la-Ville.
Date s. d. [1933]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 23,9 cm, L 18 cm.
Références Voir aussi : 105 J 31 Ph 18-19
Altérations Salissures en bordure.

Cote 105 J 31 Ph 18
Titre Canne à souffler et four de verrier.
Cliché pris à l'usine de Combs-la-Ville.
Date s. d. [1933]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 23,9 cm, L 18 cm.
Références Voir aussi : 105 J 31 Ph 17, 19

Cote 105 J 31 Ph 19
Titre Le verrier travaillant à un vase.
Cliché pris à l'usine de Combs-la-Ville.
Date s. d. [1933]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 23,9 cm, L 18 cm.
Références Voir aussi : 105 J 31 Ph 17-18
Altérations Trou d'accrochages (h.g., h.d.). Lacune (h.d.). Pli (b.d.)

Cote 105 J 31 Ph 20
Titre Vase Lalique rempli de fleurs sur un guéridon.
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 5,9 cm.

FAMILLE HAVILAND ET FAMILLES ALLIÉES

105 J 32

Dossier 1

Cote 105 J 32 Ph 1
Titre Charles Edward Haviland.
Date s. d. [v. 1878]
Auteur Atelier NADAR (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié].
Format H 9,1 cm, L 5,7 cm. — Montage : H 10,5 cm, L 6,3 cm.
Inscriptions Sur le montage, h.m. recto, imprimé en rouge : NADAR
Sur le montage, b.d. recto, imprimé en rouge : N.
Sur le montage, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Charles H.
Sur le montage, h.m. verso, imprimé en rouge : *Nadar* || RUE D'ANOU S^T HONORÉ 51 || à l'Angle de la Chapelle expiatoire, B^{te} H^{me} || PARIS. || (HÔTEL PRIVÉ) || (Anciennement Boulevard des Capucines)
Sur le montage, b.m. verso, imprimé en rouge, une accolade devant Rome, Florence et Turin : Correspondants || MM. Luckhardt *Vienne*
Schemboche *Rome*
Florence
Turin
Marius Jersey
Références Positif : 105 J 224 Ph 1 (reproduction)
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 168 (h.).
Altérations Tâches d'encre noire.

Cote 105 J 32 Ph 2
Titre Les collections d'art de Charles E. Haviland dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers.
Date s. d. [v. 1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,3 cm, L 17,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 275 || m
Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 247
Références Positif : 105 J 32 Ph 10
Voir aussi : 105 J 32 Ph 3-9, 11-19 ; 105 J 223 Ph 38 (n° 3) (reproduction)
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-*

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Haviland-Burty : portraits de famille,
Limoges, 2009, p. 179 (d.) (détail).

Altérations Défaut de l'image dû à une altération du négatif.

Cote 105 J 32 Ph 3
Titre **Les collections d'art de Charles E. Haviland dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers.**
 Buffet surmonté de statuettes et de tableaux.
Date s. d. [v. 1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 17,5 cm, L 12,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 275 || m
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 243
Références Voir aussi : 105 J 32 Ph 2, 4-19 ; 105 J 223 Ph 38 (n° 3) (reproduction)

Cote 105 J 32 Ph 6
Titre **Les collections d'art de Charles E. Haviland dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers.**
 Statuettes égyptiennes.
Date s. d. [v. 1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13 cm, L 17,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Collection Charles Haviland || Art Egyptien 1923 || 13 cm / 18 cm
Références Positif : 105 J 32 Ph 5
 Voir aussi : 105 J 32 Ph 2-4, 7-19 ; 105 J 223 Ph 38 (n° 3) (reproduction)
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 179 (b.g.).
Altérations Défaut de l'image dû à une altération du négatif. Traces d'humidité (m.g.).

Cote 105 J 32 Ph 4
Titre **Les collections d'art de Charles E. Haviland dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers.**
 Urne en pierre.
Date s. d. [v. 1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 17,3 cm, L 12,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : m || 258
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 231
Références Voir aussi : 105 J 32 Ph 2-3, 5-19 ; 105 J 223 Ph 38 (n° 3) (reproduction)

Cote 105 J 32 Ph 7
Titre **Les collections d'art de Charles E. Haviland dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers.**
 Statuettes égyptiennes.
Date s. d. [v. 1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,2 cm, L 17,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : m || 258
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 232
Références Voir aussi : 105 J 32 Ph 2-6, 8-19 ; 105 J 223 Ph 38 (n° 3) (reproduction)

Cote 105 J 32 Ph 5
Titre **Les collections d'art de Charles E. Haviland dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers.**
 Statuettes égyptiennes.
Date s. d. [v. 1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,2 cm, L 17,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : m || 581
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 230
Références Positif : 105 J 32 Ph 6
 Voir aussi : 105 J 32 Ph 2-4, 6-19 ; 105 J 223 Ph 38 (n° 3) (reproduction)
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 179 (b.g.).

Cote 105 J 32 Ph 8
Titre **Les collections d'art de Charles E. Haviland dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers.**
 Statuette de divinité bouddhique, en bois.
Date s. d. [v. 1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,3 cm, L 17,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 242
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : m || 581

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Références Voir aussi : 105 J 32 Ph 2-7, 9-19 ; 105 J 223 Ph 38 (n° 3) (reproduction)

Haviland-Burty : portraits de famille, Limoges, 2009, p. 179 (d.) (détail).
Miroir d'argent.

Altérations

Cote 105 J 32 Ph 9
Titre **Les collections d'art de Charles E. Haviland dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers.**
Vitrine contenant des statuettes, surmontée d'un tableau.
Date s. d. [v. 1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 17,5 cm, L 12,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 246
Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 275 || m
Références Voir aussi : 105 J 32 Ph 2-8, 10-19 ; 105 J 223 Ph 38 (n° 3) (reproduction)
Altérations Léger miroir d'argent.

Cote 105 J 32 Ph 12
Titre **Les collections d'art de Charles E. Haviland dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers.**
Tapisserie d'Aubusson.
Date s. d. [v. 1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11,9 cm, L 17 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Avenue de Villiers || Hôtel Particulier || Charles Haviland
Références Positifs : 105 J 32 Ph 11, 13
Voir aussi : 105 J 32 Ph 2-10, 14-19 ; 105 J 223 Ph 38 (n° 3) (reproduction)
Altérations Miroir d'argent.

Cote 105 J 32 Ph 10
Titre **Les collections d'art de Charles E. Haviland dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers.**
Vitrine contenant des statuettes.
Date s. d. [v. 1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,3 cm, L 17,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier : 26
Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 273 || m
Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 245
Références Positif : 105 J 32 Ph 2
Voir aussi : 105 J 32 Ph 3-9, 11-19 ; 105 J 223 Ph 38 (n° 3) (reproduction)
Altérations Léger miroir d'argent.

Cote 105 J 32 Ph 13
Titre **Les collections d'art de Charles E. Haviland dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers.**
Tapisserie d'Aubusson.
Date s. d. [v. 1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11,8 cm, L 16,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Hôtel Particulier || Charles Haviland || Av de Villiers
Références Positif : 105 J 32 Ph 11-12
Voir aussi : 105 J 32 Ph 2-9, 14-19 ; 105 J 223 Ph 38 (n° 3) (reproduction)
Altérations Miroir d'argent.

Cote 105 J 32 Ph 11
Titre **Les collections d'art de Charles E. Haviland dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers.**
Tapisserie d'Aubusson.
Date s. d. [v. 1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11,8 cm, L 16,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 241
Références Positifs : 105 J 32 Ph 12-13
Voir aussi : 105 J 32 Ph 2-10, 14-19 ; 105 J 223 Ph 38 (n° 3) (reproduction)
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-*

Cote 105 J 32 Ph 14
Titre **Les collections d'art de Charles E. Haviland dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers.**
Mobilier et tableaux.
Date s. d. [v. 1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 16,2 cm, L 11,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 237
Références Voir aussi : 105 J 32 Ph 2-13, 15-19 ; 105 J 223 Ph 38 (n° 3) (reproduction)
Altérations Miroir d'argent.

Cote 105 J 32 Ph 15
Titre **Les collections d'art de Charles E. Haviland dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers.**
 Mobilier et tableaux.
Date s. d. [v. 1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 16,7 cm, L 11,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 238
Références Négatif : 105 J 223 Ph 38 (n° 3) (négatif moderne)
 Voir aussi : 105 J 32 Ph 2-14, 16-19
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 178 (b.d.).
Altérations Miroir d'argent.

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 179 (h.g.).
Altérations Léger miroir d'argent.

Cote 105 J 32 Ph 16
Titre **Les collections d'art de Charles E. Haviland dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers.**
 L'escalier.
Date s. d. [v. 1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 17 cm, L 12 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Avenue de Villiers || H P Charles Haviland
Références Voir aussi : 105 J 32 Ph 2-15, 17-19 ; 105 J 223 Ph 38 (n° 3) (reproduction)
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 178 (h.d.).
Altérations Miroir d'argent.

Cote 105 J 32 Ph 18
Titre **Les collections d'art de Charles E. Haviland dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers.**
 Une chambre.
Date s. d. [v. 1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,3 cm, L 17 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 275 || m
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 240
Références Voir aussi : 105 J 32 Ph 2-17, 19 ; 105 J 223 Ph 38 (n° 3) (reproduction)

Cote 105 J 32 Ph 19
Titre **Les collections d'art de Charles E. Haviland dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers.**
 Une chambre.
Date s. d. [v. 1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,3 cm, L 17,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 235
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 275 || m
Références Voir aussi : 105 J 32 Ph 2-18 ; 105 J 223 Ph 38 (n° 3) (reproduction)
Altérations Léger miroir d'argent.

Cote 105 J 32 Ph 17
Titre **Les collections d'art de Charles E. Haviland dans son hôtel particulier de l'avenue de Villiers.**
 La chambre de Charles E. Haviland dans laquelle se trouve le portrait de sa mère, Mary Miller-Haviland.
Date s. d. [v. 1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 17,5 cm, L 12,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 236
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 275 || m
Références Voir aussi : 105 J 32 Ph 2-16, 18-19 ; 105 J 223 Ph 38 (n° 3) (reproduction)

Dossier 3

Cote 105 J 32 Ph 20
Titre **Mary Miller-Haviland.**
 Cliché pris à Limoges.
Date s. d. [v. 1898]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,8 cm, L 7,8 cm.
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 170.

Dossier 1

Cote 105 J 33 Ph 1
Titre **Madeleine Burty.**
Date s. d. [v. 1878]
Auteur MÉLANDRI, Achille (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9,4 cm, L 6 cm. — Montage : H 9,8 cm, L 6,2 cm.
Inscriptions Sur le montage, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Madeleine || BURTY || 1878 || Fille Ph. Burty || mère Paul Haviland
 Sur le montage, m. verso, imprimé en rouge : MELANDRI || 19, Rue Clauzel
Références Négatif : 105 J 223 Ph 1 (n° 3) (reproduction)
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 169.
Altérations Plis et déchirures du papier (b.d.) ; lacune et altération du support carton (b.d.).

Cote 105 J 33 Ph 2
Titre **Le portrait de Madeleine Burty par Henri Fantin-Latour.**
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur DELÉTANG, Émile (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 18,5 cm, L 15,4 cm. — Montage : H 19,3 cm, L 16,1 cm.
Inscriptions Sur le montage, m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : PHOTOGRAPHIE D'ART || *Emile Delétang* || 157, Rue de Grenelle || PARIS - 7^e
 Sur le montage, m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : mère de Paul Haviland || par Fantin Latour || vendu
Altérations Miroir d'argent.

Cote 105 J 33 Ph 3
Titre **Le portrait de Madeleine Burty par Henri Fantin-Latour chez Euphrosine Burty, à Bois-le-Roi.**
 Épreuve probablement détachée de l'album de Paul Haviland. (105 J 3, p. 7)
Date s. d. [v. 1900]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,5 cm, L 8,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Madeleine Burty || par Fantin-Latour

Références Voir aussi : 105 J 3 Ph 20-23
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 191.
Altérations Lacune (h.d.). Déchirure (h.d.). Traces de colle au verso, à chacun des angles.

Dossier 2

Cote 105 J 33 Ph 4
Titre **Philippe Burty.**
Date s. d. [v. 1880]
Auteur MÉLANDRI, Achille (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié]
Format H 9,5 cm, L 6 cm. — Montage : H 10,4 cm ; L 6,2 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, imprimé en rouge : MELANDRI
 Sur le montage, b.d. recto, imprimé en rouge : PARIS
 Sur le montage, h.m. verso, au crayon à papier : Philippe Burty
 Sur le montage, m. verso, imprimé en rouge : MELANDRI || 19, Rue Clauzel
Références Voir aussi : 105 J 33 Ph 5
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 189.

Cote 105 J 33 Ph 5
Titre **Philippe Burty.**
Date s. d. [v. 1880]
Auteur MÉLANDRI, Achille (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié].
Format H 9,5 cm, L 6 cm. — Montage : H 10,4 cm, L 6,2 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, imprimé en rouge : MELANDRI
 Sur le montage, b.d. recto, imprimé en rouge : PARIS
 Sur le montage, m. verso, imprimé en rouge : MELANDRI || 19, Rue Clauzel
Références Voir aussi : 105 J 33 Ph 4

Cote 105 J 33 Ph 6
Titre **Un ami de Philippe Burty.**
Date s. d. [4^e quart du XIX^e siècle]
Auteur MÉLANDRI, Achille (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié]
Format H 9,1 cm, L 6 cm. — Montage : H 10,5 cm, L 6,3 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, imprimé en rouge : MELANDRI

Sur le montage, b.d. recto, imprimé en rouge : PARIS
 Sur le montage, h.d. verso, à l'encre noire, de la main du personnage représenté : a Monsieur Ph. Burty || un ami du travail+ || + N. B... du travail, [un mot non déchiffré] || élastique
 Sur le montage, m. verso, imprimé en rouge : MELANDRI || 19, Rue Clauzel
 Sur le montage, b. verso, à l'encre noire, de la main du personnage représenté sur la photographie : [signature non déchiffrée surmontée du dessin d'un personnage]

Dossier 3

Cote 105 J 33 Ph 7
Titre **Euphrosine Burty.**
 Cliché pris à Bois-le-Roi.
Date s. d. [1914-1920]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 14,3 cm, L 11,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Euphrosine Gillet || épouse Burty || à Bois-le Roi || 1914 || Par P. B. H.
Références Positif : 105 J 33 Ph 8
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 190 (h.d).
Altérations Dégradation de la couche image (plissements).

Cote 105 J 33 Ph 8
Titre **Euphrosine Burty.**
 Cliché pris à Bois-le-Roi.
Date s. d. [1914-1920]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11,6 cm, L 12,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, rayé, de la main de Nicole Marié-Haviland : Emma
 Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : M^{me} Burty
 Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : A Bois-le-Roi - 1918 || P. B. H.
 Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : (femme de Philippe) || amie de V. Hugo || Verlaine || Rimbaud)
Références Positif : 105 J 33 Ph 7

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 190 (h.d).

Cote 105 J 33 Ph 9
Titre **Euphrosine Burty devant sa maison de Bois-le-Roi.**
Date s. d. [1914-1920]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,7 cm, L 7,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Euphrosine Burty || à Bois-le-Roi || 1914

105 J 34

Dossier 1

Cote 105 J 34 Ph 1
Titre **Jeanne Haviland enfant.**
Date s. d. [3^e quart du XIX^e siècle]
Auteur FAISSAT, Jean (Limoges).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format [Forme ronde] Diamètre : 5,2 cm. — Montage : H 10,1 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, au fer à gaufrer, imprimé en doré, monogramme : J. F
 Sur le montage, b.d. recto, au fer à gaufrer, imprimé en doré : J. Faissat || LIMOGES.
 Sur le montage, h.g. verso, à l'encre noire : Jeanne
 Sur le montage, h.d. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland, à la suite de « Jeanne » : Haviland - 1^{er} mariage || de Charles H.
 Sur le montage, b.m. verso, à l'encre noire : 8205
Altérations Miroir d'argent.

Cote 105 J 34 Ph 2
Titre **Jeanne Haviland-Camu.**
Date s. d. [v. 1887]
Auteur Ad. BRAUN & Cie, Paris.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié]
Format H 8,9 cm, L 5,9 cm. — Montage : H 10,2 cm ; L 6 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.m. recto, imprimé en rouge : AD. BRAUN & C^{IE} PHOT.
 Sur le montage, h.d. verso, à l'encre bleue : Jeanne || Juin 1887

Sur le montage, h. d. verso, à la suite de « Jeanne », au crayon papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Havil[and]
 Sur le montage, h.m. verso, imprimé en rouge dans un dessin représentant une croix entourée d'un cercle : AD. BRAUN & C^{IE} || À PARIS
 Sur le montage, h. g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Née || 1868
 Sur le montage, m. verso, imprimé en rouge : AD. BRAUN & C || 3 Boulevard des Capucines, 3 || MAISON DE VENTE || 43 Avenue de l'Opéra 43 || PARIS
 Sur le montage, b.m. verso, imprimé en rouge : On peut toujours avoir des Portraits des || anciennes MAISONS MAYER & PIERSON et || PIERSON & BRAUN tous les Clichés ayant || été soigneusement conservés.
 Sur le montage, b.m. verso, imprimé en rouge : Les Portraits cartes ou autres peuvent || être agrandis jusqu'à la dimension nature || Les Portraits au dessus de 0^m 20^c sont || tirés au PROCÉDÉ INALTÉRABLE.
 Sur le montage, b.m. verso, imprimé en rouge : H. & F. PARIS

Cote 105 J 34 Ph 3
Titre **Jeanne Haviland-Camu.**
Date s. d. [fin XIX^e - début XX^e siècle]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome contrecollée sur papier puis sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié].
Format H 11 cm, L 15,2 cm. — Montage papier : H 12,2 cm, L 16,3 cm. — Montage carton : H 23,3 cm, L 29,5 cm
Inscriptions Sur le montage, h.d. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Jeanne Camus
Altérations Marques de crayon gras bleu (m). Traces d'humidité et salissures sur le montage.

Cote 105 J 34 Ph 4
Titre **Jeanne Haviland-Camu.**
Date s. d. [fin XIX^e - début XX^e siècle].
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome contrecollée sur papier puis sur carton. — Tirage d'époque procédé non identifié].
Format H 13 cm, L 8,6 cm. — Montage papier : H 13,2 cm, L 8,8 cm. — Montage carton : H 23,7 cm ; L 17,1 cm
Inscriptions Sur le montage, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Jeanne Haviland-Camus

Cote 105 J 34 Ph 5
Titre **Jeanne Haviland-Camu et une femme non identifiée.**
 Jeanne Haviland est à gauche.
Date s. d. [fin XIX^e - début XX^e siècle]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9,7 cm, L 7,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Jeanne Haviland-Camus || à gauche
Références Voir aussi : 105 J 34 Ph 6

Cote 105 J 34 Ph 6
Titre **Jeanne Haviland-Camu et une femme non identifiée.**
 À gauche, Jeanne Haviland-Camu.
Date s. d. [fin XIX^e - début XX^e siècle]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9,1 cm, L 11,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Jeanne Haviland-Camu || à gauche avec ?
Références Voir aussi : 105 J 34 Ph 5
Altérations Déchirure (h.m.).

Cote 105 J 34 Ph 7
Titre **Albert Camu.**
Date s. d. [v. 1895]
Auteur OGERAU (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 14 cm, L 10 cm. — Montage : H 16,3 cm ; L 10,7 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.d. recto, au fer à gaufrer, en doré : Ogerau
 Sur le montage, h.d. verso, à l'encre bleue : Albert 1895.
 Sur le montage, h.d. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland, sous le précédent : Camus, mari || de Jeanne
 Sur le montage, h.m. verso, imprimé en rouge : PHOTOGRAPHIE || D'ART
 Sur le montage, m. verso, imprimé en rouge : Ogerau
 Sur le montage, m.d. verso, imprimé en rouge : 18 || Boul^d Montmartre
 Sur le montage, b.m. verso, imprimé en rouge : PARIS
 Sur le montage, b.g. verso, imprimé en rouge : TÉLÉPHONE
 Sur le montage, b.d. verso, imprimé en rouge : ASCENSEUR

Cote 105 J 34 Ph 8
Titre **Hélène et André Camu avec leur gouvernante.**
Date s. d. [v. 1916].
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale].
Format H 8,7 cm, L 13,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Hélène et || André Camus || et || leur gouvernante || après la mort de || leur mère (Jeanne)
Altérations Miroir d'argent.

ainé de || Lucie Trarieu || mère d'Edme || Haviland
 Sur le montage, h.m. verso, imprimé en noir : ANCIENNE PHOTOGRAPHIE || PESME
 Sur le montage, m. verso, imprimé en noir : Hermann & Cie || SPÉCIALITÉ DE PORTRAITS D'ENFANTS
 Sur le montage, b.m. verso, imprimé en noir : PARIS || 20, Chaussée d'Antin, 20
 Sur le montage, b.m. verso, imprimé en noir : D. HUTINET, PARIS
Altérations Tâche de crayon ou d'encre noire (m.).

Altérations

Cote 105 J 34 Ph 9
Titre **Pierre Verneuil.**
Date s. d. [v. 1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 14,2 cm, L 15,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Pierre || Verneuil

105 J 36

Dossier 3

Cote 105 J 36 Ph 1
Titre **Frank Haviland enfant.**
Date s. d. [v. 1896]
Auteur Atelier OTTO (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié].

Format H 8,8 cm, L 6,1 cm. — Montage : H 10,5 cm, L 6,3 cm.

Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, au fer à gaufrer, en caractères gothiques, à gauche d'un blason surmonté d'une couronne et encadré d'un laurier : Otto
 Sur le montage, b.d. recto, au fer à gaufrer, en caractères gothiques, à droite d'un blason surmonté d'une couronne et encadré d'un laurier : Paris
 Sur le montage, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : FRANK HAVILAND
 Sur le montage, m. verso, au fer à gaufrer, en caractères gothiques : Otto || 3, Place de la Madeleine || Paris
 Sur le montage, m. verso, au fer à gaufrer : ASCENSEUR || TÉLÉPHONE 259-44

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 168 (b.d.).

Cote 105 J 34 Ph 10
Titre **Pierre Verneuil.**
Date s. d. [v. 1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque.
Format H 23,2 cm, L 17,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Pierre Verneuil Par P. B. H. || 1925 - Mari d'Hélène Verneuil || fille de Jeanne Camus - || Propriétaire de Conteneuil en Charente
Altérations Trous d'accrochage (h.g., h.d.) ; plis (h.g., h.d., b.d.). Déchirures et pli (m.d.).

Dossier 2

Cote 105 J 34 Ph 11
Titre **Gabriel Trarieux.**
Date s. d.
Auteur HERMANN & C^{IE} (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9,6 cm, L 5,8 cm. — Montage : H 10,5 cm ; L 6,3 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, imprimé en noir : HERMANN & C^{IE}
 Sur le montage, b.d. recto, imprimé en noir : 20, Chaussée d'Antin
 Sur le montage, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Gabriel || Trarieux || frère

Cote 105 J 36 Ph 2
Titre **[Frank ?] Haviland enfant.**
 Épreuve successivement annotée aux noms de Jean puis de Frank par Nicole Marić-Haviland.
Date s. d. [v. 1893-1896]
Auteur Ad. BRAUN & Cie (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié].
Format H 9,1 cm, L 5,8 cm. — Montage : H 10,4 cm, L 6,2 cm.

Inscriptions	<p>Sur le montage, b.m. recto, imprimé en marron : MAISON AD. BRAUN & C^{IE}</p> <p>Sur le montage, b.g. recto, imprimé en marron : BRAUN, CLÉMENT & C^{IE}, SUCC^{RS}</p> <p>Sur le montage, b.d. recto, imprimé en marron : 18, RUE LOUIS-LE-GRAND.</p> <p>Sur le montage, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Franck [Jean¹³⁹] Haviland</p> <p>Sur le montage, m. verso, imprimé en marron : MAISON AD. BRAUN & C^{IE} BRAUN, CLÉMENT & C^{IE}, SUCCESSEURS 18, Rue Louis-le-Grand, 18 (Avenue de l'Opéra) PARIS</p> <p>Sur le montage, b.m. verso, imprimé en marron : On peut toujours avoir des Portraits des anciennes MAISONS MAYER & PIERSON et PIERSON & BRAUN - tous les Clichés ayant été soigneusement conservés.</p> <p>Sur le montage, b.m. verso, imprimé en marron : Les Portraits cartes ou autres peuvent être agrandis jusqu'à la dimension nature Les Portraits au dessus de 0^m 20^c sont tirés au PROCÉDÉ INALTÉRABLE.</p> <p>Sur le montage, b.m. verso, imprimé en marron : L. & D. PARIS</p>	<p>dimension nature Les Portraits au dessus de 0^m 20^c sont tirés au PROCÉDÉ INALTÉRABLE.</p> <p>Sur le montage, b.m. verso, imprimé en marron : L. & D. PARIS</p>

Cote	105 J 36 Ph 3	
Titre	Frank Haviland enfant.	
Date	s. d. [v. 1896]	
Auteur	Ad. BRAUN & Cie (Paris).	
Description	Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié].	
Format	H 9,1 cm, L 5,8 cm. — Montage : H 10,4 cm, L 6,2 cm.	
Inscriptions	Sur le montage, b.m. recto, imprimé en marron : MAISON AD. BRAUN & C ^{IE}	
	Sur le montage, b.g. recto, imprimé en marron : BRAUN, CLÉMENT & C ^{IE} , SUCC ^{RS}	
	Sur le montage, b.d. recto, imprimé en marron : 18, RUE LOUIS-LE-GRAND.	
	Sur le montage, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Franck Haviland	
	Sur le montage, m. verso, imprimé en marron : MAISON AD. BRAUN & C ^{IE} BRAUN, CLÉMENT & C ^{IE} , SUCCESSEURS 18, Rue Louis-le-Grand, 18 (Avenue de l'Opéra) PARIS	
	Sur le montage, b.m. verso, imprimé en marron : On peut toujours avoir des Portraits des anciennes MAISONS MAYER & PIERSON et PIERSON & BRAUN - tous les Clichés ayant été soigneusement conservés.	
	Sur le montage, b.m. verso, imprimé en marron : Les Portraits cartes ou autres peuvent être agrandis jusqu'à la	
Cote	105 J 36 Ph 4	
Titre	Nu [de Frank Burty Haviland ?], 1914.	
Date	s. d. [v. 1914]	
Auteur	BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].	
Description	Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.	
Format	H 17,2 cm, L 14,2 cm.	
Inscriptions	Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : F. B. Nu 1914	
	Sur l'épreuve, m. verso, au crayon bleu : 2090	
Altérations	Miroir d'argent.	

Cote	105 J 36 Ph 5	
Titre	Frank et Joséphine Haviland et leur fille Janine Haviland.	
	Cliché pris à Bois-le-Roi.	
Date	s. d. [v. 1916]	
Auteur	BURTY HAVILAND, Paul.	
Description	Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale].	
Format	H 13,8 cm, L 8,9 cm.	
Inscriptions	Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Franck Josée et Janine à Bois-le-Roi Chez grand-maman Burty 1918	
Publication	MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), <i>Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille</i> , Limoges, 2009, p. 185 (g).	
Altérations	Miroir d'argent.	

Cote	105 J 36 Ph 6	
Titre	Frank et Joséphine Haviland et leur fille Janine Haviland.	
	Cliché pris à Bois-le-Roi.	
Date	s. d. [v. 1919-1920]	
Auteur	BURTY HAVILAND, Paul.	
Description	Photographie négative monochrome sur support souple.	
Format	H 13 cm, L 9,9 cm.	
Publication	MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), <i>Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille</i> , Limoges, 2009, p. 185 (d).	
Altérations	Dépôts ou salissures (h.d.).	

Cote	105 J 36 Ph 7	
Titre	Portrait de la mère de Joséphine Laporta.	

¹³⁹ Ce mot rayé.

Ce portrait a, suivant une mention manuscrite de la main de Nicole Marié-Haviland sur le conditionnement, servi de modèle au sculpteur Manolo pour une sculpture en bronze.

Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie négative monochrome sur support souple.

Format H 9,7 cm, L 8,1 cm.

Altérations Noircissement en bordure et dans la partie centrale. Fortement pâli.

105 J 37

Dossier 1

Cote 105 J 37 Ph 1

Titre **Henri de Luze.**

Date 1898 (avril)

Auteur CHAMBON, Charles (Bordeaux)

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié]

Format H 9,4 cm, L 6 cm. — Montage : H 10,5 cm, L 6,3 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. recto, à l'encre noire : henri || avril 98
 Sur l'épreuve, b.m. recto, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland, devant « henri » : de Luze
 Sur le montage, b.g. recto, imprimé au fer à gaufrer : Charles Chambon
 Sur le montage, b.d. recto, imprimé au fer à gaufrer : BORDEAUX
 Sur le montage, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Henri de Luze
 Sur le montage, h.d. verso, imprimé en noir : PHOTOGRAPHIE
 Sur le montage, b.d. verso, imprimé en noir : PHOTOTYPIE
 Sur le montage, m. verso, imprimé en noir, dans un cartouche tenu par deux anges et surmonté de deux angelots : CHARLES CHAMBON || 56, Allées de Tourny, 56
 Sur le montage, m.g. verso, imprimé en noir, dans un cartouche : BORDEAUX
 Sur le montage, h.g. verso, imprimé en noir : Téléphone. 551
 Sur le montage, b.g. verso, imprimé en noir : Cliché n°
 Sur le montage, b.g. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue, à la suite de « Cliché n° » : 29669
 Sur le montage, m.g. verso, imprimé en noir : J. H. Nacivet, Paris

Cote 105 J 37 Ph 2

Titre **William D. Haviland.**

Date 1899 (26 décembre)

Auteur PIROU, Eugène (Paris).

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié].

Format H 14,4 cm, L 10 cm. — Montage : H 18,5 cm ; L 13,1 cm.

Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, imprimé en doré au fer à gaufrer : Eug. Pirou
 Sur le montage, b.m. recto, imprimé en doré au fer à gaufrer : 10 Médailles d'or || 1 Diplôme d'Honneur || Médaille d'or exp^{on} univ^{le} 1889
 Sur le montage, b.d. recto, imprimé en doré au fer à gaufrer : 23, RUE ROYALE || PARIS
 Sur le montage, h.m. verso, à l'encre bleue : William D. Haviland || Dec. 26.th 99.

Cote 105 J 37 Ph 3

Titre **Catherine Bancroft-Haviland.**

Date s. d.

Auteur The BENFIELD studio.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels de fer [platinotype].

Format H 19 cm, L 12,7 cm sur une feuille de papier H 34,3, L 24 cm.

Inscriptions Sur la feuille, b.g. recto, imprimé en noir : The || Benfield || Studio
 Sur la feuille, h.d. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Catherine Haviland - femme de William H. || Née à Boston
 Sur la feuille, m. verso, au crayon à papier : 15

Altérations Plis et déchirures en bordure.

Dossier 2

Cote 105 J 37 Ph 4

Titre **[...] Giolitti.**

Il s'agit très vraisemblablement de l'enfant d'Emma Trarieux et du docteur Giolitti, qu'elle épouse en 1924.

Date 1929 (1^{er} mars)

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive sur support souple sur laquelle a été collé un encadrement de papier. — [Procédé non identifié].

Format H 19,7 cm, L 16 cm.

Inscriptions Sur le conditionnement, à l'encre noire, de la main de Paul Burty Haviland : 1^{er} mars 1929. Giolitti à 6 mois || 3 square du Bois de Boulogne || Paris 16^e || Image 12 x 15. Cuivre 16 x 20

Altérations Moisissures (h.). Montage : plis, traces d'adhésif, jaunissement.

Dossier 3

Cote 105 J 37 Ph 5
Titre **Anna Haviland-Boutelleau.**
Date s. d.
Auteur Ad. BRAUN & Cie (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié].
Format H 8,9 cm, L 5,8 cm. — Montage : H 10,3 cm, L 6,2 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.m. recto, imprimé en rouge : AD. BRAUN & C^{IE} PHOT.
 Sur le montage, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Anna Haviland || Boutelleau
 Sur le montage, h.m. verso, imprimé en rouge dans un dessin représentant une croix entourée d'un cercle : AD. BRAUN & C^{IE} || À PARIS
 Sur le montage, m. verso, imprimé en rouge : AD. BRAUN & C^{IE} || 18 Rue Louis-le-Grand 18 || (Avenue de l'Opéra) || PARIS
 Sur le montage, b.m. verso, imprimé en rouge : On peut toujours avoir des Portraits des || anciennes MAISONS MAYER & PIERSON et || PIERSON & BRAUN tous les Clichés ayant || été soigneusement conservés.
 Sur le montage, b.m. verso, imprimé en rouge : Les Portraits cartes ou autres peuvent || être agrandis jusqu'à la dimension nature || Les Portraits au dessus de 0^m 20^c sont || tirés au PROCÉDÉ INALTÉRABLE.
 Sur le montage, b.m. verso, imprimé en rouge : H. & F. PARIS

SUZANNE LALIQUE

105 J 40

Dossier 1

Cote 105 J 40 Ph 1
Titre **Suzanne Lalique enfant.**
Date s. d. [v. 1896]
Auteur MULNIER, Ferdinand (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,5 cm, L 4,3 cm. — Montage : H 6,8 cm, L 4,9 cm.
Inscriptions Sur le montage, h.g. verso à l'encre noire, de la main d'Alice Ledru : A. L.
 Sur le montage, h.d., verso à l'encre noire, de la main de Suzanne Lalique : Suzanne || L.
 Sur le montage, h.m. verso, imprimé en doré : MÉDAILLE D'ARGENT || EXPOSITION UNIVERSELLE, 1878.

Sur le montage, m.g. verso, imprimé en doré, précédé de représentation figurée de médailles : EXPOSITION UNIVERSELLE 1867.
 Sur le montage, m. verso, imprimé en doré : F^d Mulnier || 25, BOULEVARD DES ITALIENS, PARIS.
 Sur le montage, b.d. verso, imprimé en doré, précédé de représentation figurée de médailles : EXPOSITION DES BEAUX-ARTS, 1863.
 Sur le montage, b.m. verso, imprimé en doré : ATELIER SPÉCIAL || DE REPRODUCTIONS & D'AGRANDISSEMENTS || Tous les clichés sont conservés, il suffit [fin tronquée].

Cote 105 J 40 Ph 2
Titre **Suzanne Lalique en communiant.**
Date s. d. [v. 1900]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier, montée sous passe-partout et encadrée. — Tirage d'époque [procédé non identifié].
Format H 8,5 cm, L 5,7 cm. — Montage : H 13,7 cm, L 9,7 cm. — Cadre : H 15,9 cm, L 11,5 cm
Inscriptions Sur le cadre, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : S. L.

Cote 105 J 40 Ph 3
Titre **Suzanne Lalique en Chinoise.**
Date Cliché pris Cours Albert I^{er}.
Date s. d. [1909-1912]
Auteur LALIQUE, René.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11 cm, L 8,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 39765 || B4
 Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : S. L. 1912
Références Positif : 105 J 41 Ph 82
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 22.

Dossier 2

Cote 105 J 40 Ph 4
Titre **Suzanne Lalique assise dans un champ.**
Date Cliché pris lors d'un séjour de Suzanne Lalique chez son amie Lola Mewes à Scharrachbergheim (Alsace).
Date s. d. [vers 1911]
Auteur LALIQUE, Marc [attribué à].

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 10,4 cm, L 7,5 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Lalique : S. L. en Alsace

Références Voir aussi : 105 J 40 Ph 5-12 ; 105 J 41 Ph 45

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 123 (m.).

Altérations Plî léger (h.m.).

Cote 105 J 40 Ph 5

Titre **Suzanne Lalique allongée dans un champ.**
Cliché pris lors d'un séjour de Suzanne Lalique chez son amie Lola Mewes à Scharrachbergheim (Alsace).

Date s. d. [vers 1911]

Auteur LALIQUE, Marc [attribué à].

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 10,5 cm, L 7,9 cm.

Références Voir aussi : 105 J 40 Ph 4, 6-12 ; 105 J 41 Ph 45

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 123 (m.g.).

Altérations Traces d'abrasion (b.m.).

Cote 105 J 40 Ph 6

Titre **Suzanne Lalique allongée dans un champ.**
Cliché pris lors d'un séjour de Suzanne Lalique chez son amie Lola Mewes à Scharrachbergheim (Alsace).

Date s. d. [vers 1911]

Auteur LALIQUE, Marc [attribué à].

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 10,5 cm, L 7,9 cm.

Références Voir aussi : 105 J 40 Ph 4-5, 7-12 ; 105 J 41 Ph 45

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 123 (m.d.).

Cote 105 J 40 Ph 7

Titre **Suzanne Lalique assise à une fenêtre.**
Cliché pris lors d'un séjour de Suzanne Lalique chez son amie Lola Mewes à Scharrachbergheim (Alsace).

Date s. d. [vers 1911]

Auteur LALIQUE, Marc [attribué à].

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 10,8 cm, L 7,8 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Lalique : S. L. en Alsace.

Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : P 40 || am 3

Références Voir aussi : 105 J 40 Ph 4-7, 8-12 ; 105 J 41 Ph 45

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 123 (h.g.).

Altérations Léger pli (h.g.).

Cote 105 J 40 Ph 8

Titre **Suzanne Lalique portant un bouquet de fleurs, sous une arche.**
Cliché pris lors d'un séjour de Suzanne Lalique chez son amie Lola Mewes à Scharrachbergheim (Alsace).

Date s. d. [vers 1911]

Auteur LALIQUE, Marc [attribué à].

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 10,5 cm, L 7,6 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : S. L. par P. H. || 1916.

Références Voir aussi : 105 J 40 Ph 4-7, 9-12 ; 105 J 41 Ph 45

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 123 (h.m.).

Cote 105 J 40 Ph 9

Titre **Suzanne Lalique assise, avec un âne couché.**
Cliché pris lors d'un séjour de Suzanne Lalique chez son amie Lola Mewes à Scharrachbergheim (Alsace).

Date s. d. [vers 1911]

Auteur LALIQUE, Marc [attribué à].

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 10,5 cm, L 7,5 cm.

Références Voir aussi : 105 J 40 Ph 4-8, 10-12 ; 105 J 41 Ph 45

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 123 (b.g.).

Altérations Légers plis (h.g., b. d.).

Cote 105 J 40 Ph 10

Titre **Suzanne Lalique sur une échelle.**

Cliché pris lors d'un séjour de Suzanne Lalique chez son amie Lola Mewes à Scharrachbergheim (Alsace).
Date s. d. [vers 1911]
Auteur LALIQUE, Marc [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10,1 cm, L 7,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Lalique : Suz L. en Alsace.
Références Voir aussi : 105 J 40 Ph 4-9, 11-12 ; 105 J 41 Ph 45
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 123 (b.d.).
Altérations Léger plis (b.d.).

105 J 40 Ph 11
Cote
Titre **Lola Mewes debout avec un âne.**
 Cliché pris lors d'un séjour de Suzanne Lalique chez son amie Lola Mewes à Scharrachbergheim (Alsace).
Date s. d. [vers 1911]
Auteur LALIQUE, Marc [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10,5 cm, L 7,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Lalique : Lola
Références Voir aussi : 105 J 40 Ph 4-10, 12 ; 105 J 41 Ph 45
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 123 (h.d.).

105 J 40 Ph 12
Cote
Titre **Bobby Mewes allongée à côté d'un âne.**
 Cliché pris lors d'un séjour de Suzanne Lalique chez son amie Lola Mewes à Scharrachbergheim (Alsace).
Date s. d. [vers 1911]
Auteur LALIQUE, Marc [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10,5 cm, L 7,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre noire, de la main de Suzanne Lalique : Bobby.
Références Voir aussi : 105 J 40 Ph 4-11 ; 105 J 41 Ph 45

Dossier 3

105 J 40 Ph 13
Cote
Titre **Suzanne Lalique en infirmière.**

Suzanne Lalique (2^e en partant de la gauche) en infirmière pendant la Première guerre mondiale, avec deux infirmières et un soldat.
Date 1914
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9 cm, L 6,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : S. L. infirmière || 1914.
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 025

105 J 40 Ph 14
Cote
Titre **Autoportrait de Suzanne Lalique devant la collection de papillons offerte par son père René Lalique.**
 Cliché pris cours Albert I^{er}.
Date 1917
Auteur LALIQUE, Suzanne.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 16,6 cm, L 11,4 cm.
Publication FERRER (Jean-Marc) dir., *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, Limoges, 2012, p. 13.
Altérations Forts plis horizontaux (b.). Pli (h.g.). Déchirure (b.m.). Tirage fortement pâli.

105 J 40 Ph 15
Cote
Titre **Suzanne Lalique en kimono, tenant un miroir.**
 Cliché pris chez Lola Mewes.
Date s. d. [v. 1917]
Auteur BURTY HAVILAND, PAUL [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11 cm, L 8,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Lalique : Suz L. chez Lola
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 202
Références Voir aussi : 105 J 40 Ph 16-17

105 J 40 Ph 16
Cote
Titre **Suzanne Lalique en kimono, tenant une ombrelle.**
 Cliché pris chez Lola Mewes.
Date s. d. [v. 1917]
Auteur BURTY HAVILAND, PAUL [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11 cm, L 8,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Lalique : Suz L. Chez Lola

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Références Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 202
Positif : 105 J 40 Ph 17
Voir aussi : 105 J 40 Ph 15

Publication FERRER (Jean-Marc) dir., *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, Limoges, 2012, p. 12 (d).

Cote 105 J 40 Ph 17

Titre **Suzanne Lalique en kimono, tenant une ombrelle.**

Date Cliché pris chez Lola Mewes.
s. d. [v. 1917]

Auteur BURTY HAVILAND, PAUL [attribué à].

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 11 cm, L 8,4 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : S. L. en kimono || P. B. H

Références Positif : 105 J 40 Ph 16
Voir aussi : 105 J 40 Ph 15

Publication FERRER (Jean-Marc) dir., *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, Limoges, 2012, p. 12 (d).

Altérations Trous d'accrochage (h.g., h.d., b.g., b.d.).

Cote 105 J 40 Ph 18

Titre **Suzanne Lalique.**

Date s. d. [v. 1917]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 23 cm, L 16,9 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : S. L. H. 1917

Altérations Miroir d'argent.

Cote 105 J 40 Ph 19

Titre **Suzanne Lalique en coiffe hollandaise.**

Date Cliché pris cours Albert I^{er}.
s. d. [v. 1918]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier, rehauts d'aquarelle. — [Procédé non identifié].
H 16,1 cm, L 12,4 cm.

Format H 16,1 cm, L 12,4 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, à l'encre noire, de la main de Paul Burty Haviland : Suzon [quelques mots non déchiffrés]

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 119.

Altérations Plis (h.g., h.d., b.d.).

Cote 105 J 40 Ph 20

Titre **Suzanne Lalique.**

Date 1920

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
H 16,8 cm, L 12,5 cm.

Format H 16,8 cm, L 12,5 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue : 127CN562
Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : S. L. par || P. H. || 1920

Altérations Léger pli (h.d.). Déchirure (b.g.).

Cote 105 J 40 Ph 21

Titre **Suzanne Lalique à Cabourg.**

Date s. d. [v. 1920-1921].

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 10,1 cm, L 6,9 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 204 [m ?]

Références Voir aussi : 105 J 40 Ph 22-23

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 124 (b.d.) (détail).

Altérations Tâches d'encre noire (m.g.).

Cote 105 J 40 Ph 22

Titre **Suzanne Lalique à Cabourg.**

Date s. d. [v. 1920-1921].

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 10,7 cm, L 8,2 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 202

Références Positif : 105 J 40 Ph 23
Voir aussi : 105 J 40 Ph 21

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 124 (b.g.) (détail).

Cote 105 J 40 Ph 23

Titre **Suzanne Lalique à Cabourg.**

Date s. d. [v. 1920-1921].

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 10,3 cm, L 7,2 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 204 [m ?]

Références Positif : 105 J 40 Ph 22
Voir aussi : 105 J 40 Ph 21

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-*

Haviland-Burty : portraits de famille,
Limoges, 2009, p. 124 (b.g.) (détail).

Cote 105 J 40 Ph 24
Titre **Suzanne Lalique en robe Lanvin.**
 Cliché pris cours Albert I^{er}.
Date 1927
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,1 cm, L 9,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Suzanne Lalique
 Sur l'épreuve, b.m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : Paul HAVILAND || 40, Cours Albert 1^{er} - PARIS-8^e || Tél. : ÉLYSÉES 77-51 || REPRODUCTION INTERDITE || sans la mention : PHOTO [rayé] « PAUL HAVILAND »
Références Positifs : 105 J 223 Ph 41-42 (reproductions)
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 143.

Cote 105 J 40 Ph 25
Titre **[Suzanne Lalique ?] plongeant dans une rivière.**
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,2 cm, L 5,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. recto, à l'encre noire, souligné : la rivière la Creuse
 Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : S. L. H. par P. B. H || Plongeon dans la || Creuse ?
Altérations Tâche d'encre noire (b.m.).

Dossier 4

Cote 105 J 40 Ph 26
Titre **L'intérieur de chez Lola Mewes, en Alsace.**
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale].
Format H 9 cm, L 13,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Lalique : chez Lola || en Alsace

Cote 105 J 40 Ph 27
Titre **Lola Mewes sur une plage.**
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11,9 cm, L 9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre noire, de la main de Suzanne Lalique : Lola
Altérations Pli (b.d.).

Cote 105 J 40 Ph 28
Titre **Lola Mewes jouant au tennis.**
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10,2 cm, L 6,2 cm. — Montage : H 11,9 cm, L 8,9 cm.
Inscriptions Sur le montage, h.d. verso, à l'encre noire, de la main de Suzanne Lalique : Lola
Altérations Lacune (montage, b.d.).

Cote 105 J 40 Ph 29
Titre **Lola Mewes sur une plage.**
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11,9 cm, L 9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre noire, de la main de Suzanne Lalique : Lola
Altérations Pli léger (b.g.). Tirage fortement pâli.

Cote 105 J 40 Ph 30
Titre **L'intérieur de chez madame Payen.**
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale].
Format H 9 cm, L 11,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Chez M^{me} Payen

Cote 105 J 40 Ph 31
Titre **Cinq femmes, dont Mlle Payen et sa mère, devant une anfractuosité naturelle.**
Date 1914 (2 avril).
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Format H 11,1 cm, L 8,3 cm. — Montage :
H 12,2 cm, L 9,3 cm.
Inscriptions Sur le montage, h.g. verso, à l'encre
noire : Le 12 avril 1914
Sur le montage, h.m. verso, au crayon à
papier, de la main de Nicole Marié-
Haviland : M^{lle} Payen || et sa mère

Cote 105 J 40 Ph 32
Titre **Marie [Louise ?], amie de Suzanne
Lalique.**
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur BUIRARD (Paris).
Description Photographie positive monochrome
sur papier contrecollée sur carton. —
Tirage d'époque [procédé non
identifié].
Format H 11,2 cm, L 6,4 cm. — Montage :
H 12,9 cm, L 7 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, imprimé en
blanc : Buirard
Sur le montage, b.d. recto, imprimé en
blanc : 20, Avenue des Termes || CI-
DEVANT || 14, Boul^d Poissonnière ||
PARIS
Sur le montage et l'épreuve, b.d. recto,
à l'encre noire : À mon amie || Suzanne
|| Marie || [Louise ?]
Sur le montage, h.d. verso, imprimé en
doré, sous un décor de feuillage : ART
PHOTOGRAPHIQUE || PROCÉDÉS
NOUVEAUX
Sur le montage, h.m. verso, imprimé en
doré : médaille d'or || diplôme
d'honneur || récompense || à
l'exposition universelle || 1889
Sur le montage, b.m. verso, imprimé en
doré : Buirard || 20 || Avenue des
Termes || PARIS
Sur le montage, h.g. verso, imprimé en
doré : ATELIER DE POSE AU REZ-DE-
CHAUSSÉE || *entre la Rue Poncelet et*
l'Avenue Niel || CI-DEVANT : 14. BOUL^d
POISSONNIÈRE, 14
Sur le montage, b.g. verso, imprimé en
doré : B. P. GRIMAUD PARIS

Cote 105 J 40 Ph 33
Titre **Ghislaine [amie de Suzanne
Lalique] sur un court de tennis.**
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome
sur papier contrecollée sur carton. —
Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11 cm, L 6,7 cm. — Montage :
H 11,9 cm, L 9 cm.
Inscriptions Sur le montage, h.d. verso, à l'encre
noire, de la main de Suzanne Lalique :
Ghislaine.
Altérations Tirage fortement pâli.

Cote 105 J 40 Ph 34
Titre **Jeune femme sur un rocher au bord
de la mer.**
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome
sur papier. — Tirage d'époque aux sels
d'argent.
Format H 8,9 cm, L 6,3 cm.
Altérations Lacune (b).

Cote 105 J 40 Ph 35
Titre **Le château du Haut Koenigsbourg.**
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome
sur papier. — Tirage d'époque aux sels
d'argent.
Format H 11 cm, L 6,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre
noire : La Hokönigsburg
Références Voir aussi : 105 J 40 Ph 36

Cote 105 J 40 Ph 36
Titre **Le château du Haut Koenigsbourg.**
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome
sur papier. — Tirage d'époque aux sels
d'argent.
Format H 10,9 cm, L 5,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre
noire : La Hokönigsburg
Références Voir aussi : 105 J 40 Ph 35

105 J 41

Cote 105 J 41 Ph 1
Titre **Vase à eau en forme de canard de la
collection précolombienne de Paul
Burty Haviland, période Chimú,
Pérou.**
Inséré dans un cahier vierge portant les
initiales de Suzanne Lalique, avant le
fol. 1.
Date s. d. [v. 1930].
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome
sur papier. — Tirage d'époque aux sels
d'argent.
Format H 17,9 cm, L 13 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à
papier : P. H
Publication FERRER (Jean-Marc) dir., *Suzanne
Lalique-Haviland : le décor réinventé*,
Limoges, 2012, p. 92 (h.d.) (détail).
Altérations Trou d'accrochage (h.d.). Déchirure et
plis (m.d.).

Cote 105 J 41 Ph 2

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Titre Suzanne Laliq ue devant une coiffeuse à l'hôtel, à Brighton.
Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq ue, entre les fol. 1v et 2.

Date 1918 (janvier).

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 4,6 cm, L 7,2 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Laliq ue : Hotel Brighton || Janvier 1918

Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 3

Cote 105 J 41 Ph 3

Titre Paul Burty Haviland à l'hôtel, à Brighton.
Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq ue, entre les fol. 1v et 2.

Date 1918 (janvier).

Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 6,8 cm, L 4,5 cm

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Laliq ue : Hotel Brighton || Janvier 1918

Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 2

Cote 105 J 41 Ph 4

Titre Suzanne Laliq ue et Paul Burty Haviland dans une barque.
Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq ue, entre les fol. 1v et 2.

Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 5,9 cm, L 6,3 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon papier : 2

Cote 105 J 41 Ph 5

Titre Une villa couverte de lierre.
Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq ue, entre les fol. 2v et 3.

Date s. d.

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 8,2 cm, L 11,5 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 90

Cote 105 J 41 Ph 6

Titre Photomontage sur lequel figurent plusieurs personnages dans un décor d'extérieur.
Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq ue, entre les fol. 4v et 5.

Date s. d.

Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 5,8 cm, L 5,8 cm

Cote 105 J 41 Ph 7

Titre Statue de nymphe dans le jardin des Tuileries.
Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq ue, entre les fol. 5v et 6.
[Nymphe, 1866, par Louis Auguste Lévêque (1814-1875)].

Date s. d.

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 7 cm, L 4,7 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 205

Altérations Pli (h.d.). Salissures (b.d.).

Cote 105 J 41 Ph 8

Titre Une charrette de foin devant un bâtiment agricole.
Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq ue, entre les fol. 5v et 6.
Cliché sans doute prise au Prieuré de la Mothe.

Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 4,7 cm, L 6,9 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au crayon papier : 205

Altérations Pli léger (b.d.).

Cote 105 J 41 Ph 9

Titre La salle à manger de la maison de la Chevrière (Crozan).
Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq ue, entre les fol. 5v et 6.

Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 4,6 cm, L 7 cm.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 208

Cote 105 J 41 Ph 10
Titre **Un bac sur la Creuse.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 5v et 6.
 Cliché pris à Yzeures-sur-Creuse.
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,7 cm, L 6,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 205

Cote 105 J 41 Ph 14
Titre **Groupe de personnages devant l'église de Crozant.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 5v et 6.
 2^e en partant de la gauche, Suzanne Laliq ?
Date s. d. [v. 1915-1917]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,6 cm, L 7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier : 205

Cote 105 J 41 Ph 11
Titre **Fontaine [?] devant un immeuble.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 5v et 6.
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 7,1 cm, L 4,8 cm.

Cote 105 J 41 Ph 15
Titre **Jack Haviland enfant sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 6v et 7.
Date s. d. [v. 1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,5 cm, L 10,5 cm
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 921 m
 Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Laliq : Jack.
Références Négatif : 105 J 41 Ph 50
 Voir aussi : 105 J 42, 52, 54, 58, 83-84

Cote 105 J 41 Ph 12
Titre **Les ruines du château de Crozant.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 5v et 6.
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,9 cm, L 4,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 203

Cote 105 J 41 Ph 16
Titre **Une femme tenant dans ses bras un jeune enfant en habit blanc**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 7v et 8.
 [Jack Haviland en robe de baptême et sa nourrice ?]
Date s. d. [v. 1918 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13 cm, L 9,8 cm

Cote 105 J 41 Ph 13
Titre **Le portail de l'église de Céret.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 5v et 6.
Date 1918 (février).
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,7 cm, L 4,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Laliq : Porte de l'église || de Céret. || Février 1918
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 21-24 ; 105 J 41 Ph 64

Cote 105 J 41 Ph 17
Titre **Le cocker Plume et trois autres chiens sur les marches du Prieuré de La Mothe.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 8v et 9.
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,6 cm, L 9,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Lalique : plume et ses amis
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon papier : 60 [?]

Date Cliché pris à la Chevière (Crozant).
 s. d. [v. 1916-1917]
Auteur Anonyme.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 7 cm, L 4,4 cm.
Références Positif : 105 J 41 Ph 68
 Voir aussi : 105 J 5 Ph 22-24 ; 105 J 41 Ph 18-20, 66-67

Cote 105 J 41 Ph 18
Titre **Suzanne Lalique debout devant une fenêtre.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 9v et 10.
 Cliché pris à la Chevière (Crozant).
Date s. d. [v. 1916-1917]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 7,4 cm, L 4,5 cm.
Références Voir aussi : 105 J 5 Ph 22-24 ; 105 J 41 Ph 19-21, 47, 66-68

Cote 105 J 41 Ph 22
Titre **La maison de la Chevière, à Crozant**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 9v et 10.
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 7,3 cm, L 4,5 cm.

Cote 105 J 41 Ph 19
Titre **Suzanne Lalique assise sur un rebord de fenêtre, avec un chien.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 9v et 10.
 Cliché pris à la Chevière (Crozant).
Date s. d. [v. 1916-1917]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 7,7 cm, L 4,5 cm.
Références Positif : 105 J 41 Ph 66
 Voir aussi : 105 J 5 Ph 22-24 ; 105 J 41 Ph 18, 20-21, 47, 67-68

Cote 105 J 41 Ph 23
Titre **Suzanne Lalique assise dans un fauteuil.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 11 et 12.
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 12,9 cm, L 9,9 cm.

Cote 105 J 41 Ph 20
Titre **Paul Burty Haviland devant une fenêtre, avec un chien.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 9v et 10.
 Cliché pris à la Chevière (Crozant).
Date s. d. [v. 1916-1917]
Auteur Anonyme.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 7,5 cm, L 4,5 cm.
Références Voir aussi : 105 J 5 Ph 22-24 ; 105 J 41 Ph 18-19, 21, 66-68

Cote 105 J 41 Ph 24
Titre **Suzanne Lalique assise, tenant sur ses genoux Jack Haviland enfant.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 13v et 14.
Date s. d. [1921 (février)]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,7 cm, L 4,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 431 || am
 Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Lalique : Suz et Jack
Références Négatif : 105 J 41 Ph 62
 Positifs : 105 J 6 Ph 6 ; 105 J 41 Ph 40, 60-61, 71
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 1-5, 7-9

Cote 105 J 41 Ph 21
Titre **Paul Burty Haviland devant une fenêtre, avec un chien.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 9v et 10.

Cote 105 J 41 Ph 25
Titre **Suzanne Lalique et Jack Haviland enfant assis sur une plage.**

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 13v et 14.
[Cliché pris à Houlgate ?]
s. d. [1921]
Date
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,1 cm, L 9,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 059 || m
Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Lalique : Suz et Jack
Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 77
Références Négatif : 105 J 41 Ph 69
Positif : 105 J 41 Ph 36
Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 26, 63, 75-77, 94, 98-102, 104, 106, 108-109, 116-117

Cote 105 J 41 Ph 26
Titre **Suzanne Lalique et Jack Haviland enfant sur une plage.**
Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 13v et 14.
[Cliché pris à Houlgate ?]
s. d. [1921]
Date
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,3 cm, L 9,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 059 || m
Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Lalique : Suz et Jack.
Références Positif : 105 J 41 Ph 75
Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 25, 36, 63, 69, 76-77, 94, 98-102, 104, 106, 108-109, 116-117

Cote 105 J 41 Ph 27
Titre **Suzanne Lalique allongée avec [Jack ou Nicole Haviland ?] enfant.**
Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 14v et 15.
s. d. [v. 1918 ou 1923].
Date
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13 cm, L 9,8 cm.
Altérations Pli (h.g.).

Cote 105 J 41 Ph 28
Titre **Suzanne Lalique debout devant un miroir, tenant dans ses bras Jack Haviland enfant.**

Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 15v et 16.
Cliché pris cours Albert I^{er}.
s. d. [v. 1919].
Date
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
H 12,3 cm, L 17,2 cm.
Format
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 134.

Cote 105 J 41 Ph 29
Titre **Nicole Haviland enfant, marchant sur un chemin.**
Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 18v et 19.
Cliché pris au Prieuré de la Mothe
s. d. [v. 1925].
Date
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
H 6,9 cm, L 4,5 cm.
Format
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Lalique : Nicole
Sur l'épreuve, b.m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 1311K172
Références Positif : 105 J 6 Ph 16
Voir aussi : 105 J 6 Ph 13-15

Cote 105 J 41 Ph 30
Titre **Trois personnes, dont Suzanne Lalique sur un chemin.**
Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 18v et 19.
Au centre, Suzanne Lalique.
s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Date
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
H 8,9 cm, L 6,4 cm.
Format
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 31-32

Cote 105 J 41 Ph 31
Titre **Deux femmes, dont Suzanne Lalique, sur un chemin.**
Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 18v et 19.
À droite, Suzanne Lalique.
s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Date
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
H 8,9 cm, L 6,4 cm.
Format

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 30, 32

Cote 105 J 41 Ph 32
Titre **Deux femmes [dont Suzanne Lalique ?] sur un chemin.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 18v et 19.

Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 8,9 cm, L 6,3 cm.
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 30-31

Cote 105 J 41 Ph 33
Titre **Groupe de randonneurs au col Prégon.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 18v et 19.

Date Cliché pris lors d'un séjour à La Preste. 1924
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 8 cm, L 10,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : Col du Pregon
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : La Preste - 1924 || [paraphe]
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 34-35

Cote 105 J 41 Ph 34
Titre **Groupe de randonneurs sur un sentier de montagne [chemin du col Prégon ?].**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 18v et 19.

Date Cliché probablement pris lors d'un séjour à La Preste. s. d. [1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 10,9 cm, L 8 cm.
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 33, 35

Cote 105 J 41 Ph 35
Titre **Groupe de personnes devant et dans une maison à La Preste.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 18v et 19.

Date Cliché pris lors d'un séjour à La Preste. 1924
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 11,9 cm, L 9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : La Preste – 1924 || [paraphe]
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 33-34

Cote 105 J 41 Ph 36
Titre **Suzanne Lalique et Jack Haviland enfant sur une plage.**

Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 13v et 14.
 [Cliché pris à Houlgate ?]
Date s. d. [1921]

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 12,2 cm, L 9,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 059 || m
 Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Lalique : Suz et Jack.

Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 77
Références Négatif : 105 J 41 Ph 69
 Positif : 105 J 41 Ph 25
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 36, 63, 75-77, 94, 98-102, 104, 106, 108-109, 116-117

Cote 105 J 41 Ph 37
Titre **Portrait de Suzanne Lalique.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 22v et 23.

Date Cliché sans doute pris cours Albert I^{er}. s. d. [v. 1920]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.

Format H 11,9 cm, L 9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 38
Altérations Dégradation du support plastique.

Cote 105 J 41 Ph 38
Titre **Portrait de Suzanne Lalique.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 22v et 23.

Cliché sans doute pris cours Albert I^{er}. s. d. [v. 1920]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.

Format H 11,9 cm, L 9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 37
Altérations Dégradation du support plastique.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Cote 105 J 41 Ph 39
Titre **Suzanne Lalique au Prieuré.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 23v et 24.
Date s. d. [v. 1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 16,2 cm, L 12,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 586
 Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier : 38
Références Négatif : 105 J 41 Ph 59
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 132 (g.).

Cote 105 J 41 Ph 40
Titre **Suzanne Lalique assise, tenant sur ses genoux Jack Haviland enfant.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 23v et 24.
Date s. d. [1921 (février)]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,8 cm, L 4,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 431 am
Références Négatif : 105 J 41 Ph 62
 Positifs : 105 J 6 Ph 6 ; 105 J 41 Ph 24, 60-61, 71
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 1-5, 7-9

Cote 105 J 41 Ph 41
Titre **Paysage de forêt.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 24v et 25.
Date s. d. [v. 1921-1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,5 cm, L 10,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 921 m
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 43, 65

Cote 105 J 41 Ph 42
Titre **Jack Haviland enfant sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 25v et 26.
Date s. d. [v. 1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,5 cm, L 10,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 921 m
 Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Lalique : Jack
Références Négatif : 105 J 41 Ph 58
 Positif : 105 J 41 Ph 83
 Voir aussi : 105 J 41 Ph 15, 50, 52, 54, 84

Cote 105 J 41 Ph 43
Titre **Paysage de forêt.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 25v et 26.
Date s. d. [v. 1921-1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,5 cm, L 10,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 921 m
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 41, 65

Cote 105 J 41 Ph 44
Titre **La chèvre Niquette au pâturage dans le parc de la Benneterie.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 26v et 27.
Date 1906 (août)
Auteur LALIQUE, René [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9,1 cm, L 6,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h. verso, à l'encre noire : Parc de la Benneterie || Niquette au pâturage || Août 1906.

Cote 105 J 41 Ph 45
Titre **Suzanne Lalique debout avec un âne.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 27v et 28.
 Cliché pris lors d'un séjour de Suzanne Lalique chez son amie Lola Mewes à Scharrachbergheim (Alsace).
Date s. d. [vers 1911]
Auteur LALIQUE, Marc [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10,5 cm, L 6,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre noire : Marc || Ma

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Références Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Laliq ue : S. L. en Alsace
Altérations Voir aussi : 105 J 40 Ph 4-12
 Abrasion de la couche image.

Cote 105 J 41 Ph 46
Titre **Autoportrait de Paul Burty Haviland au Prieuré.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq ue, entre les fol. 28v et 29.
Date s. d. [v. 1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 17,2 cm, L 12,5 cm.
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Laliq ue-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 132 (d.).
Altérations Trou d'accrochage (h.g.)

Cote 105 J 41 Ph 47
Titre **Suzanne Laliq ue devant la maison de La Chevière (Crozan t), avec un chien.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq ue, entre les fol. 29v et 30.
Date s. d. [v. 1916-1917]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,9 cm, L 4,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 50 || am
 Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Laliq ue : Suz H.
Références Négatif : 105 J 5 Ph 22
 Voir aussi : 105 J 5 Ph 23-24 ; 105 J 41 Ph 18-21, 66-68

Cote 105 J 41 Ph 48
Titre **Femme jouan t au tennis.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq ue, entre les fol. 32v et 33.
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,9 cm, L 6,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 208
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 49, 53

Cote 105 J 41 Ph 49

Titre **Homme et femme jouan t au tennis.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq ue, entre les fol. 33v et 34.
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,9 cm, L 6,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 208 [m ?]
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 48, 54

Cote 105 J 41 Ph 50
Titre **Jack Haviland enfant sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq ue, entre les fol. 33v et 34.
Date s. d. [v. 1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13 cm, L 9,8 cm.
Références Positif : 105 J 41 Ph 15
 Voir aussi : 105 J 41 Ph 42, 50, 52, 54, 58, 83-84
Altérations Trou d'accrochage (h.m.)

Cote 105 J 41 Ph 51
Titre **Paysage de forêt.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq ue, entre les fol. 35v et 36.
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,1 cm, L 9,8 cm.

Cote 105 J 41 Ph 52
Titre **Suzanne Laliq ue et Jack Haviland enfant assis sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq ue, entre les fol. 36v et 37.
Date s. d. [v. 1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13 cm, L 9,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 15, 42, 50, 52, 54, 58, 83-84
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Laliq ue-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 135 (d.).
Altérations Trous d'accrochage (h.m.).

Cote 105 J 41 Ph 53
Titre **Femme jouan t au tennis.**

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 37v et 38.
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,9 cm, L 6,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 208 N
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 48-49

Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 42v et 43.
 Paul Haviland à gauche, Suzanne Laliq à droite ?
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format [Forme ovale] H 7,4 cm, L 10,4 cm.
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 81

Cote 105 J 41 Ph 54
Titre **Jack Haviland enfant et sa nourrice sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 38v et 39.
Date s. d. [v. 1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13, L 9,9 cm.
Références Positif : 105 J 41 Ph 84
 Voir aussi : 105 J 41 Ph 15, 42, 50, 52, 54, 58, 83
Altérations Trou d'accrochage (h.m.).

Cote 105 J 41 Ph 58
Titre **Jack Haviland enfant sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 43v et 44.
Date s. d. [v. 1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13 cm, L 9,8 cm.
Références Positifs : 105 J 41 Ph 42, 83
 Voir aussi : 105 J 41 Ph 15, 42, 50, 52, 54, 84
Altérations Trou d'accrochage agrandi en lacune (h.m.).

Cote 105 J 41 Ph 55
Titre **Portrait de Suzanne Laliq assise dans un fauteuil.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 40v et 41.
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13 cm, L 9,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : 611 || m
Références Positifs : 105 J 41 Ph 73, 119

Cote 105 J 41 Ph 59
Titre **Suzanne Laliq au Prieuré.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 44v et 45.
Date s. d. [v. 1925]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 17,7 cm, L 12,5 cm.
Références Positif : 105 J 41 Ph 39
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Laliq-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 132 (g.).
Altérations Trou d'accrochage (h.g.).

Cote 105 J 41 Ph 56
Titre **Portrait d'une femme.**
 Cliché pris sur la terrasse de l'immeuble du cours Albert I^{er}.
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13 cm, L 9,9 cm.
Références Positifs : 105 J 9 Ph 3-4

Cote 105 J 41 Ph 60
Titre **Suzanne Laliq assise, tenant sur ses genoux Jack Haviland enfant.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 45v et 46.
Date s. d. [1921 (février)]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,8 cm, L 4,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 431 || am
Références Négatif : 105 J 41 Ph 62
 Positifs : 105 J 6 Ph 6 ; 105 J 41 Ph 24, 40, 61, 71

Cote 105 J 41 Ph 57
Titre **Trois randonneurs en montagne, sur un chaos rocheux.**

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Voir aussi : 105 J 6 Ph 1-5, 7-9

Cote 105 J 41 Ph 61
Titre **Suzanne Lalique assise, tenant sur ses genoux Jack Haviland enfant.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 45v et 46.
Date s. d. [1921 (février)]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,8 cm, L 4,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 431 || am
Références Négatif : 105 J 41 Ph 62
 Positifs : 105 J 6 Ph 6 ; 105 J 41 Ph 40, 60, 71
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 1-5, 7-9

Cote 105 J 41 Ph 62
Titre **Suzanne Lalique assise, tenant sur ses genoux Jack Haviland enfant.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 45v et 46.
Date s. d. [1921 (février)]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 7,2 cm, L 4,5 cm.
Références Positif : 105 J 6 Ph 6 ; 105 J 41 Ph 24, 40, 60-61
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 1-5, 7-9

Cote 105 J 41 Ph 63
Titre **Suzanne Lalique tenant dans ses bras Jack Haviland, à la plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 46v et 47.
Date s. d. [1921]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,3 cm, L 9,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 059 || m
 Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Lalique : Suz et Jack
Références Négatif : 105 J 41 Ph 76
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 25, 36, 69, 75, 77, 94, 98-102, 104, 106, 108-109, 116-117

Cote 105 J 41 Ph 64
Titre **La maison de l'évêque à Céret.**

Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 47v et 48.

Date s. d. [v. 1918]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,3 cm, L 4,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Lalique : Maison de l'Evêque || à Céret. || Sur la porte, inscription || « Farrer 1755 ».
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 21-24 ; 105 J 41 Ph 13

Cote 105 J 41 Ph 65
Titre **Paysage de forêt.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 48v et 49.
Date s. d. [v. 1921-1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,5 cm, L 10,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 921 m
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 41, 43
Altérations Pli (m.d.).

Cote 105 J 41 Ph 66
Titre **Suzanne Lalique assise sur un rebord de fenêtre, avec un chien.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 50v et 51.
Date Cliché pris à la Chevière (Crozant).
 s. d. [v. 1916-1917]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,7 cm, H 4,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : [nombre tronqué] || am
Références Négatif : 105 J 41 Ph 19
 Voir aussi : 105 J 5 Ph 22-24 ; 105 J 41 Ph 18, 20-21, 67-68

Cote 105 J 41 Ph 67
Titre **Suzanne Lalique et un homme devant une fenêtre, avec un chien.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 50v et 51.
Date Cliché pris à la Chevière (Crozant).
 s. d. [v. 1916-1917]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Format H 6,7 cm, L 4,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 611 || 273
Références Voir aussi : 105 J 5 Ph 22-24 ; 105 J 41 Ph 18-21, 66, 68

Cote 105 J 41 Ph 68
Titre **Paul Burty Haviland devant une fenêtre, avec un chien.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 51v et 52.
 Cliché pris à la Chevreière (Crozant).

Date s. d. [v. 1916-1917]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 6,6 cm, L 4,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 611 || 273
Références Négatif : 105 J 41 Ph 21
 Voir aussi : 105 J 5 Ph 22-24 ; 105 J 41 Ph 18-20, 66-67

Cote 105 J 41 Ph 69
Titre **Suzanne Lalique et Jack Haviland enfant assis sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 52v et 53.
 [Cliché pris à Houlgate ?]

Date s. d. [1921]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.

Format H 13 cm, L 9,9 cm.
Références Positifs : 105 J 41 Ph 25, 36
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 26, 36, 63, 69, 75-77, 94, 98-102, 104, 106, 108-109, 116-117
Altérations Trou d'accrochage (h.m.).

Cote 105 J 41 Ph 70
Titre **Femme assise avec un enfant sur ses genoux, une domestique au second plan.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 53v et 54.

Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 5,9 cm, L 5,8 cm.

Cote 105 J 41 Ph 71
Titre **Suzanne Lalique assise, tenant sur ses genoux Jack Haviland enfant.**

Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 55v et 56.

Date s. d. [1921 (février)]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 6,7 cm, L 4,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 431 || am
Références Négatif : 105 J 41 Ph 62
 Positifs : 105 J 6 Ph 6 ; 105 J 41 Ph 24, 40, 60-61
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 1-5, 7-9

Cote 105 J 41 Ph 72
Titre **Marie, nourrice de Suzanne Lalique.**

Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 55v et 56.

Date 1895
Auteur MULNIER, Ferdinand (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié].

Format H 6,5 cm, L 4,3 cm. — Montage : H 7,8 cm ; L 4,9 cm.

Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, imprimé en doré : F.^d Mulnier
 Sur le montage, b.d. recto, imprimé en doré : 25, BOULEVARD DES ITALIENS || PARIS
 Sur le montage, h.m. verso, à l'encre noire, de la main d'Alice Ledru : Marie 1895 || A. L.
 Sur le montage, h.m. verso, imprimé en doré : MÉDAILLE D'ARGENT || EXPOSITION UNIVERSELLE, 1878.
 Sur le montage, m. verso, imprimé en doré : F.^d Mulnier || 25, BOULEVARD DES ITALIENS, PARIS.

Sur le montage, b.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Lalique : La Nounou || de Suz

Sur le montage, b.m. verso, imprimé en doré : ATELIER SPÉCIAL || DE REPRODUCTIONS & D'AGRANDISSEMENTS || Tous les clichés sont conservés, il suffit || d'écrire pour avoir de semblables épreuves.

Sur le montage, b.m. verso, imprimé en doré : Tochon-Lepage-Paris

Cote 105 J 41 Ph 73
Titre **Suzanne Lalique assise dans un fauteuil.**

Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 59v et 60.

Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,6 cm, L 8,9 cm.
Références Positifs : 105 J 41 Ph 55, 119

Cote 105 J 41 Ph 74
Titre **Jack et Nicole Haviland enfants.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 60v et 61.
Date s. d. [v. 1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,5 cm, L 9,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 174-677
 Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Lalique : Jack et Nicole
Références Négatif : 105 J 41 Ph 112
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 11-12 ; 105 J 41 Ph 78, 90-93, 96, 112, 114-115, 120

Cote 105 J 41 Ph 75
Titre **Suzanne Lalique et Jack Haviland enfant à la plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 61v et 62.
Date s. d. [1921]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13 cm, L 9,9 cm.
Références Positif : 105 J 41 Ph 26
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 25, 36, 63, 69, 75-77, 94, 98-102, 104, 106, 108-109, 116-117
Altérations Trou d'accrochage agrandi en lacune (h.m.).

Cote 105 J 41 Ph 76
Titre **Suzanne Lalique tenant dans ses bras Jack Haviland, à la plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 62v et 63.
Date s. d. [1921]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,9 cm, L 9,9 cm.
Références Positif : 105 J 41 Ph 63
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 25-26, 36, 69, 75, 77, 94, 98-102, 104, 106, 108-109, 116-117

Cote 105 J 41 Ph 77

Titre **Jack Haviland enfant jouant sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 63v et 64.
Date s. d. [1921]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,9 cm, L 9,8 cm.
Références Positif : 105 J 41 Ph 116
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 25-26, 36, 63, 69, 75-76, 94, 98-102, 104, 106, 108-109, 116-117
Altérations Trou d'accrochage (h.m.).

Cote 105 J 41 Ph 78
Titre **Nicole Haviland dans son berceau**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 65v et 66.
Date s. d. [v. 1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,4 cm, L 9,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 174-677
 Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Lalique : Nicole
Références Négatif : 105 J 41 Ph 96
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 11-12 ; 105 J 41 Ph 41, 74, 90-93, 112, 114-115, 120

Cote 105 J 41 Ph 79
Titre **Paul Burty Haviland, avec une femme et une petite fille.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 66v et 67.
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,9 cm, L 4,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, effacé à la gomme : Tante Suzanne
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier 216
Altérations Lacune (b.g.) Plis (h.g., h.d., b.d., g.).

Cote 105 J 41 Ph 80
Titre **Angle d'une maison [La Chevière ?]**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 66v et 67.
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description	Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.	Voir aussi : 105 J 41 Ph 15, 50, 52, 54, 84
Format	H 6,8 cm, L 4,4 cm.	
Inscriptions	Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : AU 273	
<hr/>		
Cote	105 J 41 Ph 81	
Titre	Paul Burty Haviland, Suzanne Lalique et un homme non identifié au sommet d'un chaos rocheux. Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 67v et 68. À gauche, Paul Burty Haviland ; au centre, Suzanne Lalique.	
Date	s. d.	
Auteur	Anonyme.	
Description	Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.	
Format	[Forme ovale] H 10,3 cm, L 7,4 cm.	
Références	Voir aussi : 105 J 41 Ph 57	
<hr/>		
Cote	105 J 41 Ph 82	
Titre	Suzanne Lalique en Chinoise Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 68v et 69. Cliché pris cours Albert I ^{er} .	
Date	[1909-1912]	
Auteur	LALIQUE, René.	
Description	Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.	
Format	H 11 cm, L 8,1 cm.	
Inscriptions	Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre noire, de la main de Suzanne Lalique : Suzanne Lalique Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon noir : 59765 B6	
Références	Positif : 105 J 40 Ph 3	
Publication	MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), <i>Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille</i> , Limoges, 2009, p. 22.	
Altérations	Plis (h.d., b.d.).	
<hr/>		
Cote	105 J 41 Ph 83	
Titre	Jack Haviland enfant sur une plage. Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 69v et 70.	
Date	s. d. [v. 1925]	
Auteur	BURTY HAVILAND, Paul.	
Description	Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.	
Format	H 13,5 cm, L 10,4 cm.	
Inscriptions	Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 921 m	
Références	Négatif : 105 J 41 Ph 58 Positif : 105 J 41 Ph 42	
<hr/>		
Cote	105 J 41 Ph 84	
Titre	Jack Haviland enfant et sa nourrice sur une plage. Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 69v et 70.	
Date	s. d. [v. 1925]	
Auteur	BURTY HAVILAND, Paul.	
Description	Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.	
Format	H 13,5 cm, L 10,4 cm.	
Inscriptions	Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier : 921 m	
Références	Négatif : 105 J 41 Ph 54 Voir aussi : 105 J 41 Ph 15, 42, 50, 52, 58, 83-84	
<hr/>		
Cote	105 J 41 Ph 85	
Titre	Le chat siamois Kouzou dans un panier. Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 70v et 71. Kouzou est le chat de Jean Giraudoux.	
Date	s. d.	
Auteur	BURTY HAVILAND, Paul.	
Description	Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.	
Format	H 12,4 cm, L 9,7 cm.	
Inscriptions	Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Lalique : Kouzou Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 174 - - 695	
Références	Négatif : 105 J 41 Ph 89	
<hr/>		
Cote	105 J 41 Ph 86	
Titre	Le chat Chiffon dans un panier. Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 71v et 72.	
Date	s. d. [1951-1960]	
Auteur	Anonyme.	
Description	Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.	
Format	H 8,9 cm, L 13,7 cm.	
Inscriptions	Sur l'épreuve, m.g., m.d. et m.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : [un chiffre effacé] 43 Sur l'épreuve, m.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Lalique : chiffon	
Références	Voir aussi : 105 J 41 Ph 87	
<hr/>		
Cote	105 J 41 Ph 87	
Titre	Le chat Chiffon.	

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 71v et 72.
Date s. d. [1951-1960]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,7 cm, L 8,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m., b.m. et b.m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : [un chiffre effacé] 43
 Sur l'épreuve, b.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Laliq : chiffon
 Sur l'épreuve, b.m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : [un chiffre effacé] 43
 Sur l'épreuve, b.m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire, sous le précédent : [un chiffre effacé] 43
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 86

Cote 105 J 41 Ph 88
Titre **Portrait d'un homme et d'une femme.**
 Cliché pris sur la terrasse de l'immeuble du cours Albert I^{er}.
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13 cm, L 9,9 cm.
Références Positifs : 105 J 9 Ph 1-2

Cote 105 J 41 Ph 89
Titre **Le chat siamois Kouzou dans un panier.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 76v et 77.
 Kouzou est le chat de Jean Giraudoux.
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13 cm, L 9,9 cm.
Références Positif : 105 J 41 Ph 85

Cote 105 J 41 Ph 90
Titre **Nicole Haviland enfant dans un fauteuil.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 78v et 79.
Date s. d. [v. 1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,1 cm, L 9,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 11-12 ; 105 J 41 Ph 74, 78, 90-93, 96, 112, 114-115, 120

Altérations Trou d'accrochage agrandi en lacune (h.m.).

Cote 105 J 41 Ph 91
Titre **Nicole Haviland enfant dans son berceau.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 78v et 79.
Date s. d. [v. 1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,1 cm, L 9,9 cm.
Références Positif : 105 J 41 Ph 114
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 12 ; 105 J 41 Ph 74, 78, 90, 92-93, 96, 112, 114-115, 120
Altérations Trou d'accrochage (h.m.).

Cote 105 J 41 Ph 92
Titre **Jack Haviland regardant Nicole Haviland enfant dans son berceau.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 79v et 80.
Date s. d. [v. 1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,1 cm, L 9,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 11-12 ; 105 J 41 Ph 74, 78, 90-91, 93, 96, 112, 114-115, 120
Altérations Trou d'accrochage (h.m.).

Cote 105 J 41 Ph 93
Titre **Jack Haviland enfant tenant Nicole Haviland dans ses bras.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 80v et 81.
Date s. d. [v. 1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13 cm, L 9,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 11-12 ; 105 J 41 Ph 74, 78, 90-92, 96, 112, 114-115, 120
Altérations Trou d'accrochage agrandi en lacune (h.m.).

Cote 105 J 41 Ph 94
Titre **Suzanne Laliq tenant Jack Haviland enfant dans ses bras, à la mer.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Laliq, entre les fol. 81v et 82.
Date s. d. [1921]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative sur support souple.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Format H 13 cm, L 9,9 cm.
Références Positif : 105 J 6 Ph 26-27
 Voir aussi : 105 J 41 Ph 25-26, 36, 63, 69, 75-77, 98-102, 104, 106, 108-109, 116-117
Altérations Trou d'accrochage (h.m.).

Références Positifs : 105 J 41 Ph 102, 108
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 25-26, 36, 63, 69, 75-77, 94, 98-101, 104, 106, 109, 116-117

Cote 105 J 41 Ph 95
Titre **Roses trémières devant une maison.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 83v et 84.
Date s. d. [3^e quart du XX^e siècle]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque.
Format H 8,8 cm, L 8,9 cm.
Altérations Dégradation de la couche de colorant cyan.

Cote 105 J 41 Ph 99
Titre **Jack Haviland enfant sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 85v et 86.
Date s. d. [1921]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 6,9 cm, L 4,5 cm.
Références Positif : 105 J 41 Ph 104
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 25-26, 36, 63, 69, 75-77, 94, 98, 100-102, 106, 108-109, 116-117

Cote 105 J 41 Ph 96
Titre **Nicole Haviland dans son berceau.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 85v et 86.
Date s. d. [v. 1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,1 cm, L 9,9 cm.
Références Positif : 105 J 41 Ph 78
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 11-12 ; 105 J 41 Ph 74, 90-93, 112, 114-115, 120
Altérations Trou d'accrochage (h.m.).

Cote 105 J 41 Ph 100
Titre **Jack Haviland enfant et sa nourrice sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 87v et 88.
Date s. d. [1921]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 4,5 cm, L 7 cm.
Références Positif : 105 J 41 Ph 109
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 25-26, 36, 63, 69, 75-77, 94, 98-102, 104, 106, 108, 116-117

Cote 105 J 41 Ph 97
Titre **Autoportrait.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 85v et 86.
Date s. d. [v. 1930 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13 cm, L 9,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 5 Ph 6-9 ; 105 J 41 Ph 113
Altérations Trou d'accrochage agrandi en lacune (h.m.). Déchirure (h.m.).

Cote 105 J 41 Ph 101
Titre **Jack Haviland enfant sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 87v et 88.
Date 1921 (8 août).
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 7,6 cm, L 4,5 cm.
Inscriptions Sur le négatif, b.m., à l'encre noire : 8 aout 1921
Références Positif : 105 J 41 Ph 106
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 25-26, 36, 63, 69, 75-77, 94, 98-100, 102, 104, 108-109, 116-117

Cote 105 J 41 Ph 98
Titre **Suzanne Lalique et Jack Haviland enfant sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 85v et 86.
Date s. d. [1921]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 7,5 cm, L 4,5 cm.

Cote 105 J 41 Ph 102
Titre **Suzanne Lalique et Jack Haviland enfant sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 87v et 88.
Date s. d. [1921]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,6 cm, L 4,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au crayon à papier : 15
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 389 || C
Références Négatif : 105 J 41 Ph 98
 Positif : 105 J 41 Ph 108
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 25-26, 36, 63, 69, 75-77, 99-102, 104, 106, 109, 116-117

Cote 105 J 41 Ph 103
Titre **Vue d'une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 87v et 88.

Date s. d. [v. 1921-1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,6 cm, L 6,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue-noire : 1 79
Références Positif : 105 J 41 Ph 105, 107, 110-111

Cote 105 J 41 Ph 104
Titre **Jack Haviland enfant marchant sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 87v et 88.

Date s. d. [1921]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,6 cm, L 4,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue-noire : 1 79
Références Négatif : 105 J 41 Ph 99
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 25-26, 36, 63, 69, 75-77, 94, 98, 100-102, 104, 106, 108-109, 116-117

Cote 105 J 41 Ph 105
Titre **Paysage de plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 87v et 88.

Date s. d. [v. 1921-1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 6,7 cm, L 4,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 835
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 103, 107, 110-111

Cote 105 J 41 Ph 106
Titre **Jack Haviland enfant sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 87v et 88.

Date s. d. [1921 (8 août)]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 6,6 cm, L 4,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 389 || C

Références Négatif : 105 J 41 Ph 101
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 25-26, 36, 63, 69, 75-77, 94, 98-100, 102, 104, 106, 108-109, 116-117

Cote 105 J 41 Ph 107
Titre **Un homme et une femme marchant dans une rue pavée, de dos.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 87v et 88.

Date s. d. [v. 1921-1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 6,8 cm, L 4,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 835 || o
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 103, 105, 110-111

Cote 105 J 41 Ph 108
Titre **Suzanne Lalique et Jack Haviland enfant sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 87v et 88.

Date s. d. [1921]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 6,6 cm, L 4,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 389 || C
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 57

Références Négatif : 105 J 41 Ph 98
 Positif : 105 J 41 Ph 102
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 25-26, 36, 63, 69, 75-77, 94, 99-101, 104, 106, 108-109, 116-117

Cote 105 J 41 Ph 109
Titre **Jack Haviland enfant et sa nourrice sur une plage.**

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 87v et 88.
Date s. d. [1921]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,5 cm, L 6,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue-noire : 1 7
Références Négatif : 105 J 41 Ph 100
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 25-26, 36, 63, 69, 75-77, 94, 98-99, 101-102, 104, 106, 108, 116-117

Cote 105 J 41 Ph 110
Titre **Paysage de plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 87v et 88.
Date s. d. [v. 1921-1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,5 cm, L 6,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue-noire : 1 7
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 103, 105, 107, 111

Cote 105 J 41 Ph 111
Titre **Voilier échoué sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 87v et 88.
Date s. d. [v. 1921-1922]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4,4 cm, L 6,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 835 || o
Références Voir aussi : 105 J 41 Ph 103, 105 107, 110

Cote 105 J 41 Ph 112
Titre **Jack et Nicole Haviland enfants.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 89v et 90.
Date s. d. [v. 1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13,1 cm, L 9,9 cm.
Références Positif : 105 J 41 Ph 74
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 11-12 ; 105 J 41 Ph 78, 90-93, 96, 112, 114-115, 120
Altérations Trou d'accrochage (h.m.).

Cote 105 J 41 Ph 113
Titre **Autoportrait.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 90v et 91.
Date s. d. [v. 1930 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13 cm, L 9,9 cm.
Altérations Trou d'accrochage (h.m.).

Cote 105 J 41 Ph 114
Titre **Nicole Haviland dans son berceau.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 91v et 92.
Date s. d. [v. 1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,5 cm, L 9,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Lalique : Nicole
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 174-677
Références Négatif : 105 J 41 Ph 91
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 11-12 ; 105 J 41 Ph 74, 78, 90-93, 96, 112, 115, 120

Cote 105 J 41 Ph 115
Titre **Jack et Nicole Haviland enfants.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 91v et 92.
Date s. d. [v. 1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 18,6 cm, L 13,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : [AU84 ?]
 Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Lalique : Jack et Nicole
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 11-12 ; 105 J 41 Ph 74, 78, 90-93, 96, 112, 114, 120
Altérations Déchirure (h.m.). Plis (b.d.).

Cote 105 J 41 Ph 116
Titre **Jack Haviland enfant jouant sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 92v et 93.
Date s. d. [1921]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,3 cm, L 9,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 059 || m
 Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Lalique : Jack
Références Négatif : 105 J 41 Ph 77
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 25-26, 36, 63, 69, 75-76, 94, 98-102, 104, 106, 108-109, 116-117

Titre **Nicole Haviland dans son berceau.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 94v et 95.
Date s. d. [v. 1924]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13 cm, L 9,9 cm.
Références Positif : 105 J 6 Ph 11
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 12 ; 105 J 41 Ph 74, 78, 90-93, 96, 112, 114-115
Altérations Trou d'accrochage (h.m.).

Cote 105 J 41 Ph 117
Titre **Jack Haviland enfant sur une plage.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 92v et 93.
Date s. d. [1921]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 13 cm, L 9,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 6 Ph 26-27 ; 105 J 41 Ph 25-26, 36, 63, 69, 75-77, 94, 98-102, 104, 106, 108-109, 116-117
Altérations Trou d'accrochage (h.m.).

105 J 42

Dossier 1

Cote 105 J 41 Ph 118
Titre **Le cocker Plume.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 94v et 95.
 Cliché pris au Prieuré de La Mothe.
Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9,1 cm, L 6,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier : 66

Cote 105 J 42 Ph 1
Titre **Alice Ledru.**
 Photographie conservée par Suzanne Lalique dans un porte-cartes.
Date 1906 (mars).
Auteur Atelier OTTO (Paris)
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié].
Format H 6,6 cm, L 4 cm. — Montage : H 7,9 cm ; L 4,5 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, au fer à gaufrer, à gauche d'armoiries entourées d'une couronne de laurier, en lettres gothiques : Otto
 Sur le montage, b.d. recto, au fer à gaufrer, à droite d'armoiries entourées d'une couronne de laurier, en lettres gothiques : Paris
 Sur le montage, b.m. verso, à l'encre noire, de la main d'Alice Ledru : Mme Alice René Lalique || Mars 1906 || S. L.
 -

Cote 105 J 41 Ph 119
Titre **Portrait de Suzanne Lalique.**
 Inséré dans un cahier vierge portant les initiales de Suzanne Lalique, entre les fol. 94v et 95.
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,6 cm, L 9,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Lalique : Suz H.
Références Positifs : 105 J 41 Ph 55, 73

Cote 105 J 42 Ph 2
Titre **Auguste Ledru.**
 Photographie conservée par Suzanne Lalique dans un porte-cartes. Provient du découpage d'un cliché plus grand [cf. également 105 J 42/8/3].
Date 1888
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié].
Format H 2,9 cm, L 1,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire : 1888.
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon papier, de la main de Suzanne Lalique : grand- || père || Ledru
Références Voir aussi : 105 J 42 Ph 3

Cote 105 J 41 Ph 120

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Cote 105 J 42 Ph 3
Titre **Élisa Ledru.**
 Photographie conservée par Suzanne Laliq dans un porte-cartes. Provient du découpage d'un cliché plus grand [cf. également 105 J 42/8/2].

Date 1888
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié].

Format H 2,5 cm, L 1,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire : 1888
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon papier, de la main de Suzanne Laliq : grand- || mère || Ledru

Références Voir aussi : 105 J 42 Ph 2

Cote 105 J 42 Ph 4
Titre **Marcelle Riard.**
Date s. d. [v. 1918]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié].

Format [Forme circulaire] Diamètre 5,5 cm. — Montage : H. 11,8 cm, L 8,8 cm.
Inscriptions Sur le montage, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Marcelle Riard : à mon amie Suzon || le 10 Février 1918
 Sur le montage, b.d. verso, à l'encre noire, de la main de Suzanne Laliq : Marcelle Riard
 Sur un fragment de rabat d'enveloppé collé sur le montage, b.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : fille naturelle || de A. Ledru || ½ sœur d'Alice || Tante de || S.L.

Dossier 3

Cote 105 J 42 Ph 5
Titre **Chats siamois dans un pré.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe.

Date s. d. [2^e quart du XX^e siècle]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].

Format H 8,9 cm, L 6,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Pour maman || Mes pauvres || petits chats || Nicole

Cote 105 J 42 Ph 6
Titre **Le chat Chiffon.**

Cliché conservé dans une enveloppe marquée « Mes petits compagnons » par Suzanne Laliq.

Date s. d. [1951-1960]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,7 cm, L 8,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Laliq : Chiffon
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 14

Références Négatif : 105 J 7 Ph 131
Altérations Plis, rayures (h., b.).

Cote 105 J 42 Ph 7
Titre **Le chat Coccinelle.**
 Cliché conservé dans une enveloppe marquée « Mes petits compagnons » par Suzanne Laliq.

Date s. d. [1956-1962]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier, fixée [avec 105 42 Ph 8] sans collage sur un support cartonné, originellement maintenu par un papier plastique scotché sur le verso du montage. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13 cm, L 12,6 cm. — Montage : H 21 cm, L 13,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Laliq : Coccinelle
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : H 619

Références Voir aussi : 105 J 42 Ph 8

Cote 105 J 42 Ph 8
Titre **Le chat Coccinelle.**
 Cliché conservé dans une enveloppe marquée « Mes petits compagnons » par Suzanne Laliq.

Date s. d. [1956-1962]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier, fixée [avec 105 J 42 Ph 7] sans collage sur un support cartonné, maintenu par un papier plastique scotché sur le verso du montage. Le bas de l'épreuve est replié sur le verso du montage. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,7 cm, L 12,6 cm. — Montage : H 21 cm, L 13,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Laliq : Coccinelle
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : H 619

Références Voir aussi : 105 J 42 Ph 7
Altérations Fort pli horizontal dû au repli sur le montage (b.).

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Cote 105 J 42 Ph 9
Titre **Le repas des chats sur le perron du Prieuré.**
Date s. d. [v. 1970]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10,1 cm, L 14,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre rouge, de la main de Nicole Marić-Haviland : Le Repas de Midi || Sur le Péron du || Prieuré || 1970

Cote 105 J 42 Ph 10
Titre **Le chat Soleil.**
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Bande de négatif en couleurs chromogènes sur support souple [Kodak safety film], cliché n° 4
Format Cliché : H. 2,9 cm, L 2,9 cm. — Négatif : H 3,5 cm, L 6,3 cm.
Références Positif s: 105 J 42 Ph 18, 21
 Voir aussi : 105 J 42 Ph 11-14, 16-17, 19-20, 22-23

Cote 105 J 42 Ph 11
Titre **1. Le chat Soleil. Cliché n° 5**
2. Le chat Giroflée. Cliché n° 6
3. Le chat Soleil. Cliché n° 7
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Bande de négatif en couleurs chromogènes sur support souple [Kodak safety film], clichés n° 5, 6 et 7.
Format Clichés : H. 2,9 cm, L 2,9 cm. — Négatif : H 3,5 cm, L 9,4 cm.
Références Positifs: n° 1 : 105 J 42 Ph 19, 23 ; n° 2 : 105 J 42 Ph 17, 20 ; n° 3 : 105 J 42 Ph 16, 22
 Voir aussi : 105 J 42 Ph 10-14, 18, 21

Cote 105 J 42 Ph 12
Titre **1. Le chat Giroflée. Cliché n° 9**
2. Le chat Giroflée. Cliché n° 10
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Bande de négatif en couleurs chromogènes sur support souple [Kodak safety film], clichés n° 9 et 10.
Format Clichés : H. 2,9 cm, L 2,9 cm. — Négatif : H 3,5 cm, L 6,3 cm.
Références Voir aussi : 105 J 42 Ph 10-11, 13-14, 16-23

Cote 105 J 42 Ph 13
Titre **1. Le chat Giroflée. Cliché n° 11**
2. [Cliché vierge]. Cliché n° 12
Date s. d. [1970-1986]

Auteur Anonyme.
Description Bande de négatif en couleurs chromogènes sur support souple [Kodak safety film], clichés n° 11 et 12.
Format Clichés : H. 2,9 cm, L 2,9 cm. — Négatif : H 3,5 cm, L 6,4 cm.
Références Voir aussi : 105 J 42 Ph 10-12, 14, 16-23

Cote 105 J 42 Ph 14
Titre **1. Femme tenant le chat Giroflée sur ses genoux. Cliché n° 13**
2. Femme tenant le chat Giroflée sur ses genoux. Cliché n° 14
3. Meuble dans un couloir. Cliché n° 15
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Bande de négatif en couleurs chromogènes sur support souple [Kodak safety film], clichés n° 13, 14 et 15.
Format Clichés : H. 2,9 cm, L 2,9 cm. — Négatif : H 3,5 cm, L 9,3 cm.
Références Voir aussi : 105 J 42 Ph 10-13, 16-23

Cote 105 J 42 Ph 15
Titre **Le chat Soleil.**
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène [Papier Kodak, épreuve Kodachrome].
Format H 17,7 cm, L 12,6 cm.

Cote 105 J 42 Ph 16
Titre **le chat Soleil.**
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène comportant une photographie et une photographie « bonus » à détacher [papier Kodak].
Format H 8,9 cm, L 15,2 cm. — Cliché principal H 8 cm, L 8 cm. — Cliché bonus H 5,5 cm, L 5,5 cm.
Références Négatif : 105 J 42 Ph 11 (n°3)
 Positif : 105 J 42 Ph 22
 Voir aussi : 105 J 42 Ph 10, 12-14, 17-23

Cote 105 J 42 Ph 17
Titre **le chat Giroflée.**
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque comportant une photographie et une photographie « bonus » à détacher [papier Kodak].

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Format H 8,9 cm, L 15,2 cm. — Cliché principal H 8 cm, L 8 cm. — Cliché bonus H 5,5 cm, L 5,5 cm.
Références Négatif : 105 J 42 Ph 11 (n° 2).
 Positif : 105 J 42 Ph 20
 Voir aussi : 105 J 42 Ph 10, 12-14, 16-19, 21-23

Cote 105 J 42 Ph 18
Titre **le chat Soleil.**
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque comportant une photographie et une photographie « bonus » à détacher [papier Kodak].
Format H 8,9 cm, L 15,2 cm ; cliché principal H 8 cm, L 8 cm ; cliché bonus H 5,5 cm, L 5,5 cm.
Références Négatif : 105 J 42 Ph 10 (n° 1).
 Positif : 105 J 42 Ph 21
 Voir aussi : 105 J 42 Ph 11-14, 15-17, 19-20, 22-23

Cote 105 J 42 Ph 19
Titre **Le chat Soleil.**
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs chromogène sur papier. — Tirage chromogène d'époque comportant une photographie et une photographie « bonus » à détacher [papier Kodak].
Format H 8,9 cm, L 15,2 cm. — Cliché principal H 8 cm, L 8 cm. — Cliché bonus H 5,5 cm, L 5,5 cm.
Références Négatif : 105 J 42 Ph 11 (n° 1).
 Positif : 105 J 42 Ph 23
 Voir aussi : 105 J 42 Ph 10, 12-14, 16-18, 20-23

Cote 105 J 42 Ph 20
Titre **Le chat Giroflée.**
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [peut-être détaché d'un tirage avec « bonus »].
Format H 9 cm, L 9 cm.
Références Négatif : 105 J 42 Ph 11 (n° 2).
 Positif : 105 J 42 Ph 17
 Voir aussi : 105 J 42 Ph 10, 12-14, 16-19, 21-23
Altérations Dégradation du colorant.

Cote 105 J 42 Ph 21
Titre **Le chat Soleil.**
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.

Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [peut-être détaché d'un tirage avec « bonus »].
Format H 9 cm, L 9 cm.
Références Négatif : 105 J 42 Ph 10 (n° 1).
 Positif : 105 J 42 Ph 19
 Voir aussi : 105 J 42 Ph 11-14, 15-17, 19-20, 22-23
Altérations Dégradation du colorant.

Cote 105 J 42 Ph 22
Titre **Le chat Soleil.**
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [peut-être détaché d'un tirage avec « bonus »].
Format H 8,9 cm, L 8,8 cm.
Références Négatif : 105 J 42 Ph 11 (n°3)
 Positif : 105 J 42 Ph 16
 Voir aussi : 105 J 42 Ph 10, 12-14, 17-23
Altérations Dégradation du colorant.

Cote 105 J 42 Ph 23
Titre **Le chat Soleil.**
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [peut-être détaché d'un tirage avec « bonus »].
Format H 8,9 cm, L 8,9 cm.
Références Négatif : 105 J 42 Ph 11 (n° 1).
 Positif : 105 J 42 Ph 19
 Voir aussi : 105 J 42 Ph 10, 12-14, 16-18, 20-23
Altérations Dégradation du colorant.

Cote 105 J 42 Ph 24
Titre **Les chats Soleil et Giroflée.**
 À gauche Soleil, à droite Giroflée.
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 12,2 cm, L 17,3 cm.
Références Positif : 105 J 42 Ph 25

Cote 105 J 42 Ph 25
Titre **Les chats Soleil et Giroflée.**
 À gauche Soleil, à droite Giroflée.
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 12,2 cm, L 17,2 cm.
Références Positif : 105 J 42 Ph 25

Cote 105 J 42 Ph 26
Titre **Le chat Soleil.**
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 18 cm, L 12,6 cm.
Références Voir aussi : 105 J 42 Ph 28

Cote 105 J 42 Ph 27
Titre **Le chat Giroflée.**
Date 1975 (juillet).
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 9,5 cm, L 14,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Laliq : Giroflée || en juillet 75...
Références Voir aussi : 105 J 42 Ph 29, 30

Cote 105 J 42 Ph 28
Titre **Le chat Soleil.**
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 12,6 cm, L 17,8 cm.
Références Voir aussi : 105 J 42 Ph 26

Cote 105 J 42 Ph 29
Titre **Le chat Giroflée.**
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 12,5 cm, L 17,9 cm.
Références Positif : 105 J 42 Ph 30
 Voir aussi : 105 J 42 Ph 27

Cote 105 J 42 Ph 30
Titre **Le chat Giroflée.**
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 12,5 cm, L 17,9 cm.
Références Positif : 105 J 42 Ph 29
 Voir aussi : 105 J 42 Ph 27

Cote 105 J 42 Ph 31
Titre **Les chats Giroflée et Soleil.**
 À gauche Giroflée, à droite Soleil.

Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 12,6 cm, L 17,9 cm.

Cote 105 J 42 Ph 32
Titre **Le chat Giroflée.**
Date s. d. [1970-1986]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 12,6 cm, L 17,7 cm.

Cote 105 J 42 Ph 33
Titre **Chatte avec son chaton.**
 Photographie appartenant à la collection d'images de chats de Suzanne Laliq.
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,8 cm, L 10,6 cm.
Altérations Trous d'accrochage (h.g., h.d.).

105 J 47

Dossier 3

Cote 105 J 47 Ph 1
Titre **Intérieur de la maison de Marie-Claude Laliq à Lorient-du-Comtat.**
 Sur le mur est accrochée une toile de Suzanne Laliq (nature morte à la coupe de poires).
 Photographie adressée à Suzanne Laliq par Marie-Claude Laliq avec une lettre non datée (cachet postal du 13 septembre 1983).
Date s. d. [v. 1983].
Auteur LALIQUE, Marie-Claude [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 8,8 cm, L 13,8 cm.
Références Voir aussi : 105 J 47 Ph 2-4.

Cote 105 J 47 Ph 2
Titre **Intérieur de la maison de Marie-Claude Laliq à Lorient-du-Comtat.**
 Sur le mur est accrochée une toile de Suzanne Laliq (nature morte à la coupe de poires).
 Photographie adressée à Suzanne Laliq par Marie-Claude Laliq avec

une lettre non datée (cachet postal du 13 septembre 1983).
Date s. d. [v. 1983].
Auteur LALIQUE, Marie-Claude [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 13,8 cm, L 8,8 cm.
Références Voir aussi : 105 J 47 Ph 1, 3-4

Cote 105 J 47 Ph 3
Titre **Intérieur de la maison de Marie-Claude Lalique à Loriol-du-Comtat.**
 Photographie adressée à Suzanne Lalique par Marie-Claude Lalique avec une lettre non datée (cachet postal du 13 septembre 1983).
Date s. d. [v. 1983].
Auteur LALIQUE, Marie-Claude [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 8,8 cm, L 13,8 cm.
Références Voir aussi : 105 J 47 Ph 1-2, 4.

Cote 105 J 47 Ph 4
Titre **Extérieur de la maison de Marie-Claude Lalique à Loriol-du-Comtat.**
 Photographie adressée à Suzanne Lalique par Marie-Claude Lalique avec une lettre non datée (cachet postal du 13 septembre 1983).
Date s. d. [v. 1983].
Auteur LALIQUE, Marie-Claude [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 10,1 cm, L 14,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 47 Ph 1-3.

105 J 49

Dossier 3

Cote 105 J 49 Ph 1
Titre **Philippe et Jack Haviland.**
 Cliché pris au Prieuré de La Mothe. Photographie adressée à Suzanne Lalique par Philippe Haviland et Camille Lachaire avec une lettre du 22 mai 1981.
Date 1980 (août)
Auteur [LACHAIRE] Annie.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque.
Format H 8,8 cm, L 12,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Camille Lachaire : Août 80. La Mothe.
Altérations Salissure au recto (h.d.).

105 J 50

Dossier 1

Cote 105 J 50 Ph 1
Titre **Bouquet de fleurs sur un appui de fenêtre.**
 Photographie adressée à Suzanne Lalique par Nicole Marić-Haviland avec une lettre du 1^{er} octobre 1980.
Date s. d. [v. 1980]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier M.N.].
Format H 8,9 cm, L 12,7 cm.
Références Voir aussi : 105 J 50 Ph 2
Altérations Légère altération des colorants.

Cote 105 J 50 Ph 2
Titre **Bouquet de fleurs sur un appui de fenêtre.**
 Photographie adressée à Suzanne Lalique par Nicole Marić-Haviland avec une lettre du 1^{er} octobre 1980.
Date s. d. [v. 1980]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier M.N.].
Format H 8,9 cm, L 12,7 cm.
Références Voir aussi : 105 J 50 Ph 1
Altérations Légère altération des colorants.

Cote 105 J 50 Ph 3
Titre **La chapelle de la Madeleine à Bédoin.**
 Photographie adressée à Suzanne Lalique par Nicole Marić-Haviland avec une carte postale du 27 décembre 1982.
Date s. d. [v. 1982]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque.
Format H 13,1 cm, L 8,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland, rayé : Milou Marić.
 Sur l'épreuve, m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : La chapelle || de la || Madeleine || X^e S.
Altérations Tâches d'encre bleue par transfert.

Cote 105 J 50 Ph 4
Titre **[Marie et Lise ?] Janković.**
 Photographie adressée à Suzanne Lalique par Nicole Marić-Haviland

avec une lettre non datée [cachet postal du 30 mai 1988].
Date s. d. [v. 1988 ?]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque.
Format H 14,2 cm, L 9,5 cm.

 105 J 51

Dossier 4

Cote 105 J 51 Ph 1
Titre **Lise Haviland, épouse Fougeirol.**
 Photographie adressée à Suzanne Lalique par Lise Fougeirol avec une lettre du 25 juin 1986.
Date 1986
Auteur FOUGEIROL, Claude.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque.
Format H 12,8 cm, L 8,8 cm.

 105 J 54

Dossier 2

Cote 105 J 54 Ph 1
Titre **Le docteur Léon Vannier.**
 Photographie collée sur une carte de vœux pour l'année 1963.
Date s. d. [v. 1963].
Auteur Studio HARCOURT, Paris.
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10,3 cm, L 7,9 cm. — Montage : H 6 cm, L 24 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en blanc : Harcourt || Paris

Dossier 3

Cote 105 J 54 Ph 2
Titre **Le chat d'Odette Boulenger.**
 Photographie utilisée comme carte postale adressée à Suzanne Lalique, s. d. [cachet postal 1987].
Date s. d. [v. 1987]
Auteur BOULENGER, Odette [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque.
Format H 10 cm, L 15,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, verso, à l'encre noire : [texte de la correspondance].

Cote 105 J 54 Ph 3
Titre **Les cinq chats de Constance Cavroy.**

Photographie adressée à Suzanne Lalique par Constance Cavroy avec une lettre du 29 décembre 1968.

Date 1968 (29 décembre)
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage à développement instantané [Polaroid].

Format H 8,5 cm, L 10,8 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, imprimé en noir : SPEED TYPE 108

Sur l'épreuve, h.d. verso, dactylographié à l'encre noire : Monsieur Marcel LESOURD || INSTITUT D'ÉDUCATION CANINE || 35-41, Rue du Dr. Herpin || 93 - LIVRY-GARGAN || Chats de Constance CAVROY || 29 décembre 1968.

Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : E81411G

Sur l'épreuve, b.g. verso, imprimé en noir : POLACOLOR ®

 105 J 58

Dossier 1

Cote 105 J 58 Ph 1
Titre **Le Bougeoir jaune ou La Bougie jaune ou La Chambre de Louise Morand, tableau de Suzanne Lalique.**

Tableau réalisé à La Mothe, avril 1929.

Date s. d. [v. 1929]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 9 cm, L 12,9 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : S. L. || Nature morte aux Primeverre || au Prieuré - chambre verte || « La chambre Du Prince » || dit à la bougie verte || App. à Louis Morand

Références Voir aussi : 105 J 223 Ph 8

Altérations Miroir d'argent. Trou d'accrochage (h.g.). Pli (b.d.).

Publication NOTIN (Véronique), « Tableaux de Suzanne Lalique », dans *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, dir. Jean-Marc Ferrer, Limoges, 2012, p. 208, n° 2.

Cote 105 J 58 Ph 2
Titre **Les Cravates, tableau de Suzanne Lalique.**

Tableau réalisé à Paris, juin 1929.
Exposition Bernheim-Jeune, 1930, n° 12.

Date s. d. [v. 1929]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 8,4 cm, L 9,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : « Les Cravates » || 20 F. || Appartient à M^R Paul Morand || juin 1929

Publication NOTIN (Véronique), « Tableaux de Suzanne Lalique », dans *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, dir. Jean-Marc Ferrer, Limoges, 2012, p. 208, n° 6.

Cote 105 J 58 Ph 5
Titre *Le Bouquet de la mariée (2^e version), tableau de Suzanne Lalique.*
Tableau réalisé en 1931.

Date s. d. [v. 1931]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 10,3 cm, L 13,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Le Bouquet de La Mariée.

Publication NOTIN (Véronique), « Tableaux de Suzanne Lalique », dans *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, dir. Jean-Marc Ferrer, Limoges, 2012, p. 212, n° 58.

Cote 105 J 58 Ph 3
Titre *En marge du kiosque ou L'Ami du peuple, tableau de Suzanne Lalique.*
Tableau réalisé à La Mothe, août 1930. Exposition Bernheim-Jeune, 1930, n° 24.

Date s. d. [v. 1930].
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 14,1 cm, L 11,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : L'Ami du peuple 1930 || collection Coty

Publication NOTIN (Véronique), « Tableaux de Suzanne Lalique », dans *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, dir. Jean-Marc Ferrer, Limoges, 2012, p. 210, n° 35.

Cote 105 J 58 Ph 6
Titre *L'Éventail, tableau de Suzanne Lalique.*
Tableau réalisé en 1932. Salon d'automne, 1932.

Date s. d. [v. 1932]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative sur support souple.

Format H 12,5 cm, L 17,4 cm.
Publication NOTIN (Véronique), « Tableaux de Suzanne Lalique », dans *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, dir. Jean-Marc Ferrer, Limoges, 2012, p. 212, n° 66.

Dossier 2

Cote 105 J 58 Ph 4
Titre *Le Centenaire du romantisme, tableau de Suzanne Lalique.*
Tableau réalisé à La Mothe, octobre 1930. Exposition Bernheim-Jeune, 1930, n° 40.

Date s. d. [v. 1930]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 11,5 cm, L 14,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Le centenaire du Romantisme || 6 F. La Mothe - 1930 || Appartient à M^R Laurent d'Albis

Publication NOTIN (Véronique), « Tableaux de Suzanne Lalique », dans *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, dir. Jean-Marc Ferrer, Limoges, 2012, p. 211, n° 41.

Cote 105 J 58 Ph 7
Titre *Vases et pendule sous globe sur une cheminée, modèles pour le tableau Pâques ou Nature morte à la pendule de Suzanne Lalique.*
Tableau réalisé à La Mothe, avril 1929. Exposition Bernheim-Jeune, 1930, n° 1.

Date s. d. [v. 1929]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].

Format H 12,5 cm, L 9,7 cm.
Références Voir aussi : 105 J 223 Ph 45
Bibliographie NOTIN (Véronique), « Tableaux de Suzanne Lalique », dans *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, dir. Jean-Marc Ferrer, Limoges, 2012, p. 115 (b.) et p. 208, n° 3.

Altérations Salissures (recto, g., verso). Traces de peinture (verso, b.).

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Cote 105 J 58 Ph 8
Titre **Goëlette en argent appartenant à Erik Labonne, modèle pour le tableau *Le Bateau d'argent* de Suzanne Lalique.**
 Tableau réalisé à Paris, mai 1929. Exposition Bernheim-Jeune, 1930, n° 27.
Date s. d. [v. 1929]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13 cm, L 18 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre rouge, de la main de Nicole Marié-Haviland : Goëlette en argent || Prêté par Erik Labonne || pour la nature morte « Naufrage » || peinte à la Prière d'Erik L. || en souvenir de son naufrage || en Baltique (il revenait de Russie) || 1917 || le Tableau a été acquit par E. L. || 1934-1935 ?
Bibliographie NOTIN (Véronique), « Tableaux de Suzanne Lalique », dans *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, dir. Jean-Marc Ferrer, Limoges, 2012, p. 208, n° 4.
Altérations Trou d'accrochage (h.g.).

Cote 105 J 58 Ph 9
Titre **Bougeoirs encadrant une pendule sur une cheminée, modèles pour le tableau *Les Bougies vertes* de Suzanne Lalique.**
 Tableau réalisé à La Mothe, juillet 1929. Exposition Bernheim-Jeune, 1930, n° 4.
Date s. d. [v. 1930].
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,4 cm, L 9,6 cm.
Bibliographie NOTIN (Véronique), « Tableaux de Suzanne Lalique », dans *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, dir. Jean-Marc Ferrer, Limoges, 2012, p. 208, n° 8.
Altérations Plis (h.g. et d., b.d.). Salissures et traces de peinture (verso).

Cote 105 J 58 Ph 10
Titre **La chatte Sucette morte.**
 Cliché pris pour la réalisation d'un portrait de Sucette.
Date 1949
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie négative monochrome sur support souple [As de trèfle].
Format H 6,1 cm, L 9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 58 Ph 11-17

Cote 105 J 58 Ph 11
Titre **La chatte Sucette morte.**
 Cliché pris pour la réalisation d'un portrait de Sucette.
Date 1949
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie négative monochrome sur support souple [As de trèfle].
 H 9 cm, L 6,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 58 Ph 10, 12-17

Cote 105 J 58 Ph 12
Titre **La chatte Sucette morte.**
 Cliché pris pour la réalisation d'un portrait de Sucette.
Date 1949
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie négative monochrome sur support souple [As de trèfle].
 H 6,1 cm, L 9,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 58 Ph 10-11, 13-17

Cote 105 J 58 Ph 13
Titre **La chatte Sucette morte.**
 Cliché pris pour la réalisation d'un portrait de Sucette.
Date 1949
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie négative monochrome sur support souple [As de trèfle].
 H 6,1 cm, L 9,4 cm.
Références Voir aussi : 105 J 58 Ph 10-12, 14-17

Cote 105 J 58 Ph 14
Titre **La chatte Sucette morte.**
 Cliché pris pour la réalisation d'un portrait de Sucette.
Date 1949
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie négative monochrome sur support souple [As de trèfle].
 H 6,1 cm, L 9,7 cm.
Références Voir aussi : 105 J 58 Ph 10-14, 15-17

Cote 105 J 58 Ph 15
Titre **La chatte Sucette morte.**
 Cliché pris pour la réalisation d'un portrait de Sucette.
Date 1949
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie négative monochrome sur support souple [As de trèfle].
 H 9,7 cm, L 6,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 58 Ph 10-14, 16-17

Cote 105 J 58 Ph 16
Titre **La chatte Sucette morte.**
 Cliché pris pour la réalisation d'un portrait de Sucette.
Date 1949

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie négative monochrome sur support souple [As de trèfle].
Format H 9,7 cm, L 6,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 58 Ph 10-15, 17

105 J 87

Cote 105 J 58 Ph 17
Titre **La chatte Sucette morte.**
 Cliché pris pour la réalisation d'un portrait de Sucette.
Date 1949
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie négative monochrome sur support souple [As de trèfle].
Format H 6,1 cm, L 9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 58 Ph 10-16

Cote 105 J 87 Ph 1
Titre **Les costumes créés par Suzanne Lalique pour *Le Bourgeois gentilhomme* exposés au théâtre des Célestins de Lyon.**

Photographie adressée à Suzanne Lalique par Jean Meyer avec une lettre du 11 octobre 1983.

Date s. d. [v. 1983]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier contrecollée sur support cartonné. — Tirage chromogène d'époque.

Format H 15,9 cm, L 22,1 cm. — Montage : H 20 cm, L 28 cm.

Références Voir aussi : 105 J 87 Ph 2-4

105 J 85

Cote 105 J 85 Ph 1
Titre **Les chats d'Huguette Faget.**
 Photographie adressée à Suzanne Lalique par Huguette Faget avec une lettre du 29 novembre 1988.
Date s. d. [v. 1988]
Auteur FAGET, Huguette [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10,4 cm, L 14,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main d'Huguette Faget : PISTOU (et sa belle-fille)
 Sur l'épreuve, b.d. verso, à l'encre noire, de la main d'Huguette Faget : H. F.
Références Voir aussi : 105 J 85 Ph 2 ; 105 J 88 Ph 5

Cote 105 J 87 Ph 2
Titre **Les costumes créés par Suzanne Lalique pour *Le Bourgeois gentilhomme* exposés au théâtre des Célestins de Lyon.**

Photographie adressée à Suzanne Lalique par Jean Meyer avec une lettre du 11 octobre 1983.

Date s. d. [v. 1983]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier contrecollée sur support cartonné. — Tirage chromogène d'époque.

Format H 16,8 cm, L 22,2 cm. — Montage : H 20 cm, L 28 cm.

Références Voir aussi : 105 J 87 Ph 1, 3-4

Cote 105 J 85 Ph 2
Titre **Les chats d'Huguette Faget.**
 Photographie adressée à Suzanne Lalique par Huguette Faget avec une lettre du 29 novembre 1988.
Date s. d. [v. 1988]
Auteur FAGET, Huguette [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10,4 cm, L 14,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main d'Huguette Faget : MENTHE (et une de ses filles)
 Sur l'épreuve, b.d. verso, à l'encre noire, de la main d'Huguette Faget : H. F.
Références Voir aussi : 105 J 85 Ph 1 ; 105 J 88 Ph 5

Cote 105 J 87 Ph 3
Titre **Les costumes créés par Suzanne Lalique pour *Le Bourgeois gentilhomme* exposés au théâtre des Célestins de Lyon.**

Photographie adressée à Suzanne Lalique par Jean Meyer avec une lettre du 11 octobre 1983.

Date s. d. [v. 1983]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier contrecollée sur support cartonné. — Tirage chromogène d'époque.

Format H 16,7 cm, L 21,9 cm. — Montage : H 20 cm, L 28 cm.

Références Voir aussi : 105 J 87 Ph 1-2, 4

Cote 105 J 87 Ph 4
Titre **Les costumes créés par Suzanne Lalique pour *Le Bourgeois gentilhomme* exposés au théâtre des Célestins de Lyon.**

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Photographie adressée à Suzanne Lalique par Jean Meyer avec une lettre du 11 octobre 1983.
Date s. d. [v. 1983]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier contrecollée sur support cartonné. — Tirage chromogène d'époque.
Format H 16,8 cm, L 22,1 cm. — Montage : H 20 cm, L 28 cm.
Références Voir aussi : 105 J 1-3

Cote 105 J 87 Ph 5
Titre *Composition aux instruments de musique, tableau de Suzanne Lalique.*
 (Euvre non signée, non datée.
 Photographie adressée à Suzanne Lalique par Jean Meyer avec des lettres des 12 et 25 septembre 1984. Cliché pris au domicile de Jean Meyer.
Date s. d. [v. 1984]
Auteur MEYER, Jean [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque.
Format H 11,4 cm, L 8,8 cm.
Références Voir aussi : 105 J 87 Ph 6

Cote 105 J 87 Ph 6
Titre *Composition aux instruments de musique, tableau de Suzanne Lalique.*
 (Euvre non signée, non datée.
 Photographie adressée à Suzanne Lalique par Jean Meyer avec des lettres des 12 et 25 septembre 1984. Cliché pris au domicile de Jean Meyer.
Date s. d. [v. 1984]
Auteur MEYER, Jean [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque.
Format H 11,4 cm, L 8,8 cm.
Références Voir aussi : 105 J 87 Ph 5

105 J 88

Cote 105 J 88 Ph 1
Titre *Le chat Doré.*
 Photographie sans doute adressée à Suzanne Lalique par Jean-Marie Simon avec une lettre non identifiée. Cliché pris à Paris, rue Boissonade, au domicile de Jean-Marie Simon.
Date 1988 (juillet)
Auteur SIMON, Jean-Marie [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque.
Format H 10 cm, L 15,1 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Jean-Marie Simon : Doré rue Boissonade, || juillet 88
Références Voir aussi : 105 J 85 Ph 1-2

Cote 105 J 88 Ph 2
Titre *Le chat Doré.*
 Photographie sans doute adressée à Suzanne Lalique par Jean-Marie Simon avec une lettre non identifiée. Cliché pris à Paris, rue Boissonade, au domicile de Jean-Marie Simon.
Date 1988 (juillet)
Auteur SIMON, Jean-Marie [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque.
Format H 10 cm, L 15,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Jean-Marie Simon : Doré rue Boissonade, || juillet 88
Références Voir aussi : 105 J 88 Ph 1, 3

Cote 105 J 88 Ph 3
Titre *Le chat Doré.*
 Photographie sans doute adressée à Suzanne Lalique par Jean-Marie Simon avec une lettre non identifiée. Cliché pris à Paris, rue Boissonade, au domicile de Jean-Marie Simon.
Date 1988 (juillet).
Auteur SIMON, Jean-Marie [attribué à]
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque.
Format H 10 cm, L 15,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Jean-Marie Simon : Dos de || Doré rue Boissonade, || juillet 88
Références Voir aussi : 105 J 88 Ph 1-2

Cote 105 J 88 Ph 4
Titre *La cuisine de Suzanne Lalique, cours Albert 1^{er}.*
 Photographie peut-être adressée par Jean-Marie Simon à Suzanne Lalique avec une lettre s. d.
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,7 cm, L 17,7 cm.
Altérations Salissures (b).

Cote 105 J 88 Ph 5
Titre *Les chats d'Huguette Faget.*
 Photographie adressée à Suzanne Lalique par Jean-Marie Simon.
Date s. d. [v. 1988]

Auteur FAGET, Huguette [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10,4 cm, L 14,7 cm.
Références Voir aussi : 105 J 85 Ph 1-2

Cote 105 J 88 Ph 6
Titre **Les chats de Jean-Marie Simon.**
 Photographie collée au recto d'une carte non datée adressée à Suzanne Laliq par Jean-Marie Simon.
Date s. d. [1980-1989].
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs contrecollée sur support cartonné. — Tirage chromogène d'époque.
Format H 8,5 cm, L 10,8 cm. — Montage H 9,6 cm, L 12 cm.
Inscriptions Sur le montage, h.g. verso, imprimé à l'encre noire : 45, rue Boissonade. 14°. Sur le montage, verso, à l'encre bleue, de la main de Jean-Marie Simon : [texte de la correspondance].

105 J 89

Dossier 1

Cote 105 J 89 Ph 1
Titre **Suzanne Laliq costumant un valet du *Bourgeois gentilhomme*.**
Date s. d.
Auteur CHARMET, Jean-Loup (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 23,9 cm, L 17,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Suzanne Laliq. Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur de forme ovale, à l'encre noire : Jean-Loup CHARMET || PHOTOGRAPHE || - 42 77 35 10 - || 13, rue Chapon, 75003 PARIS
Publication FERRER (Jean-Marc) dir., *Suzanne Laliq-Haviland : le décor réinventé*, Limoges, 2012, p. 133 (d).

Cote 105 J 89 Ph 2
Titre **Maquette en relief par Suzanne Laliq du décor d'une pièce non identifiée.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 18,4 cm, L 24 cm.

Dossier 2

Cote 105 J 89 Ph 3
Titre **Angèle Magot, couturière à la Comédie-Française.**
Date 1969
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak, épreuve Kodakolor]
Format H 8,8 cm, L 8,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : MAGOT (couturière) || Dans l'atelier de S. L. à || la comédi Française (1969)

Dossier 3

Cote 105 J 89 Ph 4
Titre **Photographie de scène représentant Jean Meyer et un autre acteur.**
Date s. d. [1923-1939]
Auteur Studio LIPNITZKI (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,1 cm, L 5,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Jean Meyer. Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur de forme rectangulaire, à l'encre violette : STUDIO LIPNITZKI || 40, rue du Colisée || PARIS 8^e || Élysées 18-55
Altérations Pli (h. d.).

Cote 105 J 89 Ph 5
Titre **Photographie de scène de *L'Assassinat du duc de Guise*.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 17,7 cm, L 23 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : L'Assassinat || du duc de || Guise

Cote 105 J 89 Ph 6
Titre **Représentation théâtrale en plein air à Sarlat.**
 Photographie adressée à Suzanne Laliq par Maurice Jacquemart.
Date s. d.
Auteur RIVIÈRE, Guy (Sarlat).
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 24 cm, L 18,3 cm.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur de forme rectangulaire, à l'encre bleue : Tout emploi de cette Épreuve, || implique droit de Reproduction || Mention obligatoire : || Guy RIVIÈRE || PHOTO * SARLAT

Références Voir aussi : 105 J 89 Ph 7-10

l'encre bleue : GUY RIVIÈRE || PHOTOGRAPHE || 7, Rue de la République, SARLAT (Dordogne) || Pour les reproductions il est obligatoire : || 1° de mentionner le nom du photographe || 2° de verser les droits au : || Syndicat de la propriété artistique || 12, Rue Henner, PARIS-IX^e - FIG. 67-97

Voir aussi : 105 J 89 Ph 6-8, 10

Cote 105 J 89 Ph 7

Titre **Représentation théâtrale en plein air à Sarlat.**
Photographie adressée à Suzanne Laliq par Maurice Jacquemart.

Date s. d.

Auteur RIVIÈRE, Guy (Sarlat).

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 24 cm, L 18,1 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur de forme rectangulaire, à l'encre bleue : GUY RIVIÈRE || PHOTOGRAPHE || 7, Rue de la République, SARLAT (Dordogne) || Pour les reproductions il est obligatoire : || 1° de mentionner le nom du photographe || 2° de verser les droits au : || Syndicat de la propriété artistique || 12, Rue Henner, PARIS-IX^e - FIG. 67-97

Références Voir aussi : 105 J 89 Ph 6, 8-10

Références

Cote 105 J 89 Ph 10

Titre **Représentation théâtrale en plein air à Sarlat.**
Photographie adressée à Suzanne Laliq par Maurice Jacquemart.

Date s. d.

Auteur RIVIÈRE, Guy (Sarlat).

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 23,7 cm, L 17,9 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur de forme rectangulaire, à l'encre bleue : Tout emploi de cette Épreuve, || implique droit de Reproduction || Mention obligatoire : || Guy RIVIÈRE || PHOTO * SARLAT

Références Voir aussi : 105 J 89 Ph 6-9

Cote 105 J 89 Ph 8

Titre **Représentation théâtrale en plein air à Sarlat.**
Photographie adressée à Suzanne Laliq par Maurice Jacquemart.

Date s. d.

Auteur RIVIÈRE, Guy (Sarlat).

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 23,7 cm, L 18,4 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur de forme rectangulaire, à l'encre bleue : Tout emploi de cette Épreuve, || implique droit de Reproduction || Mention obligatoire : || Guy RIVIÈRE || PHOTO * SARLAT

Références Voir aussi : 105 J 89 Ph 6-7, 9-10

Cote 105 J 89 Ph 11

Titre **Photographie de scène d'une représentation du Bourgeois gentilhomme de Molière à la Comédie-Française dans la mise en scène de Jean Meyer.**

Date s. d. [1951]

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque.

Format H 17,6 cm, L 24 cm.

105 J 92

Dossier 1

Cote 105 J 89 Ph 9

Titre **Représentation théâtrale en plein air à Sarlat.**
Photographie adressée à Suzanne Laliq par Maurice Jacquemart.

Date s. d.

Auteur RIVIÈRE, Guy (Sarlat).

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 18,1 cm, L 23,9 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur de forme rectangulaire, à

Cote 105 J 92 Ph 1

Titre **L'« Ermitage » de Bayreuth.**
Photographie adressée à Suzanne Laliq par Madeleine Wiemer à la demande d'Hélène Morand, avec un courrier d'accompagnement du 15 novembre 1951.

Date s. d. [v. 1951]

Auteur DEUTSCHER KUNSTVERLAG (Munich).

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Agfa Brovira].

Format H 13 cm, L 18 cm.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier, [de la main de Madeleine Wiemer ?] : Bayreuth, Ermitage || (213)
 Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue : AUFNAHME DEUTSCHER KUNSTVERLAG
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue : NACHDRUCK NUR MIT BESONDERER || GENEHMIGUNG || DEUTSCHER KUNSTVERLAG G.M.B.H. || MÜNCHEN

Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 2

Cote 105 J 92 Ph 2
Titre **L'« Ermitage » de Bayreuth.**
 Photographie adressée à Suzanne Lalique par Madeleine Wiemer à la demande d'Hélène Morand, avec un courrier d'accompagnement du 15 novembre 1951.

Date s. d. [v. 1951].
Auteur DEUTSCHER KUNSTVERLAG (Munich).
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Agfa Brovira].

Format H 11,5 cm, L 16,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, à l'encre bleue, [de la main de Madeleine Wiemer ?] : Bayreuth, Ermitage || 205
 Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue : AUFNAHME DEUTSCHER KUNSTVERLAG
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue, en partie effacée : NACHDRUCK NUR MIT BESONDERER || GENEHMIGUNG || DEUTSCHER KUNSTVERLAG G.M.B.H. || MÜNCHEN

Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 1

Cote 105 J 92 Ph 3
Titre **Porte ornée de ferronneries [en Autriche ?]**
 s. d.

Date s. d.
Auteur BURTŸ HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].

Format H 8,9 cm, L 6,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue : 4340

Cote 105 J 92 Ph 4
Titre **La salle d'audience du château de Schönbrunn (Vienne).**
 Cliché faisant partie d'une pochette souvenir.

Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 7,1 cm, L 9,1 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en blanc : Wien, Schönbrunn. Nussholzzimmer (Audienzraum)

Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 5-15

Cote 105 J 92 Ph 5
Titre **Le salon de l'impératrice Elisabeth au château de Schönbrunn (Vienne).**
 Cliché faisant partie d'une pochette souvenir.

Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 7 cm, L 9,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en blanc : Wien, Schönbrunn. || Salon der Kaiserin Elisabeth

Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 4, 6-15

Cote 105 J 92 Ph 6
Titre **Le salon bleu du château de Schönbrunn (Vienne).**
 Cliché faisant partie d'une pochette souvenir.

Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 6,9 cm, L 9,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en blanc : Wien, Schönbrunn, Blauer Salon

Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 4-5, 7-15

Cote 105 J 92 Ph 7
Titre **Chambre à coucher et chambre mortuaire de l'empereur François Joseph I^{er} au château de Schönbrunn (Vienne).**
 Cliché faisant partie d'une pochette souvenir.

Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 7 cm, L 9,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en blanc : Wien, Schönbrunn. || Schlaf u. Sterbezimmer Kaiser Franz Josef I.

Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 4-6, 8-15

Cote 105 J 92 Ph 8
Titre **La Grande Galerie du château de Schönbrunn (Vienne).**
 Cliché faisant partie d'une pochette souvenir.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 7 cm, L 9,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en blanc : Wien, Schönbrunn, Grosse Galerie
Références Voir aussi : 105 J 4-7, 9-15

Cote 105 J 92 Ph 9
Titre **Le salon jaune du château de Schönbrunn (Vienne).**
 Cliché faisant partie d'une pochette souvenir.
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 7 cm, L 9,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en blanc : Wien, Schönbrunn, Gelber Salon
Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 4-8, 10-15

Cote 105 J 92 Ph 10
Titre **L'entrée du château de Schönbrunn (Vienne).**
 Cliché faisant partie d'une pochette souvenir.
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 7 cm, L 9,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en blanc : Wien, Eingang zum Schloss Schönbrunn
Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 4-9, 11-15

Cote 105 J 92 Ph 11
Titre **La chambre des Millions du château de Schönbrunn (Vienne).**
 Cliché faisant partie d'une pochette souvenir.
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 7 cm, L 9,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en blanc : Wien, Schönbrunn, Millionenzimmer
Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 1-11, 13-15

Cote 105 J 92 Ph 12

Titre **Le cabinet chinois rond au château de Schönbrunn (Vienne).**
 Cliché faisant partie d'une pochette souvenir.
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9,1 cm, L 7,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. recto, imprimé en blanc : Wien, Schönbrunn, Chin. Rundkabinett
Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 4-11, 13-15

Cote 105 J 92 Ph 13
Titre **Le salon des Gobelins au château de Schönbrunn (Vienne).**
 Cliché faisant partie d'une pochette souvenir.
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 7 cm, L 9,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en blanc : Wien, Schönbrunn. Gobelin Salon
Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 4-12, 14-15

Cote 105 J 92 Ph 14
Titre **La chambre de Napoléon au château de Schönbrunn (Vienne).**
 Cliché faisant partie d'une pochette souvenir.
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 7 cm, L 9,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en blanc : Wien, Schönbrunn. Napoleonzimmer
Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 4-13, 15
Altérations Plis (h.g., b.d.).

Cote 105 J 92 Ph 15
Titre **La chambre « Vieux Laque » au château de Schönbrunn (Vienne).**
 Cliché faisant partie d'une pochette souvenir.
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 7,1 cm, L 9,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. recto, imprimé en blanc : WIEN, SCHÖNNBRUNN, VIEUX-LAQUE-ZIMMER
Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 4-14

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Cote 105 J 92 Ph 16
Titre **Vue d'ensemble du château de Schönbrunn (Vienne).**
Date s. d.
Auteur Éditions PAG (Vienne)
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale]
Format H 9 cm, L 13,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en blanc : WIEN, SCHLOSS SCHÖNBRUNN, Gesamtansicht
 Sur l'épreuve, b.d. recto, imprimé en blanc : 29650
Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 17-18
Altérations Pli (b.m.).

Cote 105 J 92 Ph 17
Titre **Vue d'ensemble du château de Schönbrunn (Vienne).**
Date s. d.
Auteur Éditions PAG (Vienne)
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale]
Format H 9 cm, L 13,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en blanc : WIEN, SCHLOSS SCHÖNBRUNN, Gesamtansicht
 Sur l'épreuve, b.d. recto, imprimé en blanc : 29650
Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 16, 18
Altérations Pli (b.m.).

Cote 105 J 92 Ph 18
Titre **Vue d'ensemble du château de Schönbrunn (Vienne).**
Date s. d.
Auteur Éditions PAG (Vienne)
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale]
Format H 9 cm, L 13,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en blanc : WIEN, SCHLOSS SCHÖNBRUNN, Gesamtansicht
 Sur l'épreuve, b.d. recto, imprimé en blanc : 29650
Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 16-17
Altérations Pli (b.m.).

Cote 105 J 92 Ph 19
Titre **La cathédrale Saint-Étienne (Vienne).**
Date s. d.
Auteur Éditions PAG (Vienne)
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale]
Format H 9 cm, L 14,1 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en blanc : Wien, Blick zum Stephansdom
 Sur l'épreuve, b.d. recto, imprimé en blanc : 39179
Altérations Pli (b.d.).

Cote 105 J 92 Ph 20
Titre **Nancy.**
Date s. d.
Auteur LOTT & CIE (Nancy).
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 17,6 cm, L 23,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue : « NANCY-PHOTO » || LOTT & C^{IE} || 9, rue Stanislas. NANCY || TÉLÉPHONE : 41-20
Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 21

Cote 105 J 92 Ph 21
Titre **Nancy.**
Date s. d.
Auteur LOTT & CIE (Nancy).
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 17,6 cm, L 23,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue : « NANCY-PHOTO » || LOTT & C^{IE} || 9, rue Stanislas. NANCY || TÉLÉPHONE : 41-20
Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 20

Cote 105 J 92 Ph 22
Titre **L'arc du Meloncello (Bologne)**
Date s. d.
Auteur GAMBINI, Gilberto (Bologne).
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 23,8 cm, L 17,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue : DITTA || GILBERTO GAMBINI || OTTICA - FOTOGRAFIA || BOLOGNA - Via Rizzoli N.6 || Telefono 31-733
Altérations Salissure (h.g.). Pli et rayures (h.d.).

Cote 105 J 92 Ph 23
Titre **Une tour à Bologne.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 17,9 cm, L 12,7 cm.
Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 24-26

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Cote 105 J 92 Ph 24
Titre **Une tour à Bologne.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 17,9 cm, L 12,7 cm.
Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 23, 25-26

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 17,9 cm, L 12,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : François Silvestre - || Habit de princesse orientale || Dessin – Bibliothèque de l'Opéra
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : DA || [P ?] || 410
Références Voir aussi : 105 J 93 Ph 1, 3-4

Cote 105 J 92 Ph 25
Titre **Une tour à Bologne.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 17,9 cm, L 12,8 cm.
Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 23-24, 26

Cote 105 J 93 Ph 3
Titre **Dessin par Louis Boquet d'un habit de « turquesse » porté par Mlle Vestris dans Scanderberg de Lacépède (1786).**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 18 cm, L 13 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : B4 || P || 4089
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : Louis Boquet (XVIIIe) || Habit de turquesse porté par || Mlle Vestris dans Scanderberg, de || Lacépède (1786) || Opéra monté à l'Opéra mais non || représenté. || Dessin
Références Voir aussi : 105 J 93 Ph 1-2, 4
Altérations Pli (h.d.).

Cote 105 J 92 Ph 26
Titre **Une tour à Bologne.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 18 cm, L 12,8 cm.
Références Voir aussi : 105 J 92 Ph 23-25

105 J 93

Dossier 3

Cote 105 J 93 Ph 1
Titre **Dessin d'un habit de prince oriental attribué à Bérain.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 17,9 cm, L 13 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : Attribué à Jean Bérain (XVIIe) || Habit de prince oriental || Dessin || (Bibliothèque de l'Opéra – Recueil des || Menus Plaisirs dit « Habillemens de l'Opéra »)
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : BA || 406
Références Voir aussi : 105 J 93 Ph 2-4
Altérations Pli (h.g.).

Cote 105 J 93 Ph 4
Titre **Dessin par Louis Boquet d'un habit de chef des eunuques présumé dans Tarare, de Beaumarchais et Salieri (1787).**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 18 cm, L 13 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : B4 || P || 4086
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : Louis Boquet (XVIIIe) || Habit de chef des Eunuques || présumé dans Tarare, de Beaumarchais || et Salieri (1787) || porté par de St || Aubin. || Dessin – Bibliothèque de l'Opéra
Références Voir aussi : 105 J 93 Ph 1-34
Altérations Pli (h.g.).

Dossier 4

Cote 105 J 93 Ph 2
Titre **Dessin d'un habit de princesse orientale par François Silvestre.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.

Cote 105 J 93 Ph 5
Titre **Agrafe en forme de faucon provenant de la tombe de la reine**

Ahotep (18^e dynastie) conservée au musée du Caire, vue de face.

Date s. d.

Auteur BILDARCHIV FOTO MARBURG (Marburg).

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Agfa Brovira].

Format H 18 cm, L 12,8 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, d. verso, au tampon encreur de forme rectangulaire, à l'encre violette : BILDARCHIV FOTO MARBURG || Marburg — Kunstinstitut || Fernruf 2770 || Jede Art der Vervielfältigung nur nach Genehmigung und mit || der Quellenangabe « BILDARCHIV FOTO MARBURG » || Weitere Bedingungen : || Überwefung des Fotopreises une der Reproduktions-||gebühren, sowie Zustellung eines Belegexemplares. || Archiv-Nummer : || Ort : || Künstler : || Motiv : || Das BILDARCHIV FOTO MARBURG vertügt || über 280 000 Originalaufnahmen aus der Kunst aller Völker und Zeiten

Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier, à la suite de « Archiv-Nummer » : 131050

Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier, à la suite de « Ort » : Xairo, Mus.,

Sur l'épreuve, g. verso, au crayon à papier, à la suite de « Motiv » : Falkenkopf a. Blattgold || und schwarzen Metall || a. d. Grabe d. Königin || Ahotep. XVIII. Dyn.

Références Voir aussi : 105 J 93 Ph 6

Altérations Salissures (b.d.).

Cote 105 J 93 Ph 6

Titre **Agrafe en forme de faucon provenant de la tombe de la reine Ahotep (18^e dynastie) conservée au musée du Caire, vue de face.**

Date s. d.

Auteur BILDARCHIV FOTO MARBURG (Marburg).

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Agfa Brovira].

Format H 18 cm, L 12,8 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, d. verso, au tampon encreur de forme rectangulaire, à l'encre violette : BILDARCHIV FOTO MARBURG || Marburg — Kunstinstitut || Fernruf 2770 || Jede Art der Vervielfältigung nur nach Genehmigung und mit || der Quellenangabe « BILDARCHIV FOTO MARBURG » || Weitere Bedingungen : || Überwefung des Fotopreises une der Reproduktions-||gebühren, sowie Zustellung eines Belegexemplares. || Archiv-Nummer : || Ort : || Künstler : || Motiv : || Das BILDARCHIV FOTO

MARBURG vertügt || über 280 000 Originalaufnahmen aus der Kunst aller Völker und Zeiten

Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier, à la suite de « Archiv-Nummer » : 131051

Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier, à la suite de « Ort » : Xairo, Museum,

Sur l'épreuve, g. verso, au crayon à papier, à la suite de « Motiv » : Falkenkopf a. Blattgold || u. schwarzen Metall || a. d. Grabe d. Königin Ahotep. || XVIII. Dyn., etw. v. unten

Références Voir aussi : 105 J 93 Ph 5

Cote 105 J 93 Ph 7

Titre **Monument commémoratif surmonté d'une croix, devant lequel se trouve une femme et un jeune garçon.**

Date s. d.

Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].

Format H 14 cm, L 8,8 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier : 47

Références Voir aussi : 105 J 93 Ph 8-9

Altérations Lacune (h.g.).

Cote 105 J 93 Ph 8

Titre **Une femme et un jeune garçon devant un monument commémoratif.**

Date s. d.

Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].

Format H 14 cm, L 8,9 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier : 47

Références Voir aussi : 105 J 93 Ph 7, 9

Altérations Lacune (h.g.). Trou d'accrochage (h.d.).

Cote 105 J 93 Ph 9

Titre **Une femme et un jeune garçon devant un monument commémoratif.**

Date s. d.

Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].

Format H 13,9 cm, L 9 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier : 47

Références Voir aussi : 105 J 93 Ph 7-8

Altérations Lacune (h.g.).

Cote 105 J 93 Ph 10
Titre **Alignements de bois de cerfs.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,8 cm, L 13,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.d. verso, au tampon encreur, à l'encre violette : 623
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier [dessin de croix]

105 J 141

Cote 105 J 141 Ph 1
Titre **Étude pour le costume de Clitidas [Robert Hirsh] dans *Les Amants magnifiques* de Molière par Suzanne Laliq.**
Date s. d. [1954].
Auteur Reportages B. M. BERNAND, Paris.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 24 cm, L 18,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur de forme rectangulaire, à l'encre rouge : LES REPORTAGES || B. M. BERNAND || 106 RUE DE RICHELIEU || PARIS-2^e RIC. 54-50 || DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉ || POUR TOUS PAYS || LA MENTION || Les Reportages B. M. BERNAND || EST OBLIGATOIRE
Références Positif : 105 J 141 Ph 2
Altérations Plis et salissure (b.d.).

Cote 105 J 141 Ph 2
Titre **Étude pour le costume de Clitidas [Robert Hirsh] dans *Les Amants magnifiques* de Molière par Suzanne Laliq.**
Date s. d. [1954].
Auteur Reportages B. M. BERNAND (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 24 cm, L 18,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur de forme rectangulaire, à l'encre rouge : LES REPORTAGES || B. M. BERNAND || 106 RUE DE RICHELIEU || PARIS-2^e RIC. 54-50 || DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉ || POUR TOUS PAYS || LA MENTION || Les Reportages B. M. BERNAND || EST OBLIGATOIRE
Références Positif : 105 J 141 Ph 1
Altérations Trous d'épingle (h.m.). Plis horizontaux (b.). Salissures.

105 J 143

Cote 105 J 143 Ph 1
Titre **Reproduction d'une gravure de Jacomo Torelli représentant un décor portuaire, utilisée par Suzanne Laliq pour le décor d'*Amphytrion* de Molière.**
Date s. d.
Auteur Photographie industrielle M. RIGAL (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier, initialement maintenue sur un support de bois au moyen d'un film plastique fixé par des adhésifs. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 18 cm, L 23,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : PHOTOGRAPHIE INDUSTRIELLE || M. RIGAL || 7, rue Villedo - PARIS || Tél. RIC. 30-38
Altérations Plé (b.d.).

105 J 145

Cote 105 J 145 Ph 1
Titre **Reproduction d'un dessin attribué à Jean Bérain représentant des Turcs, utilisée par Suzanne Laliq pour les costumes du *Bourgeois gentilhomme* de Molière.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13 cm, L 17,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : Attribué à Jean Bérain (XVIII^e) || Masques et coiffures || Dessin || Bibliothèque de l'Opéra
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : DA || P || 419
Altérations Trou d'accrochage (h.d.).

105 J 147

Cote 105 J 147 Ph 1
Titre **« Le Festin de Pierre », gravure figurant dans l'édition de *Dom Juan ou le festin de Pierre*, Amsterdam, David Mortier, 1713.**
Date s. d.
Auteur Photographie industrielle M. RIGAL (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 16,2 cm, L 11,3 cm.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : Don Juan || Edition David Mortier || Amsterdam, 1713.
Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : PHOTOGRAPHIE INDUSTRIELLE || M. RIGAL || 7, rue Villedo - PARIS || Tél. RIC. 30-38

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 20,1 cm, L 25,8 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en noir : 32051 - Versailles - musée - Madeleine de Boulogne - Abbaye de Port Royal des Champs. Chapitre des religieuses - Reprod. interd. - Photo Giraudon (1932).

Références Voir aussi : 105 J 148 Ph 1-2, 4

Altérations Pli (b.g.).

105 J 158

Cote 105 J 158 Ph 1
Titre **Reproduction d'un tableau de Madeleine de Boulogne représentant le réfectoire de l'abbaye de Port-Royal des Champs (musée de Versailles).**

Date Original 1932 ; Reproduction s. d.

Auteur Photo GIRAUDON.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 20 cm, L 25,8 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en noir : 32052 - Versailles - musée - Madeleine de Boulogne - Abbaye de Port Royal des Champs. Le réfectoire
Sur l'épreuve, b.d. recto, imprimé en noir : Reprod. interd. - Photo Giraudon (1932).

Références Voir aussi : 105 J 148 Ph 2-4

Altérations Pli (h.d.).

Cote 105 J 158 Ph 4

Titre **Reproduction d'un tableau de Madeleine de Boulogne représentant les aumônes données aux pauvres à l'abbaye de Port-Royal des Champs (musée de Versailles).**

Date Original 1932 ; Reproduction s. d.

Auteur Photo GIRAUDON.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 19,6 cm, L 26,2 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en noir : 32055 - Versailles - musée - Madeleine de Boulogne - Abbaye de Port Royal des Champs. Aumônes données aux pauvres - Repr. int. - Photo Giraudon (1932).

Références Voir aussi : 105 J 148 Ph 2-4

Cote 105 J 158 Ph 2
Titre **Reproduction d'un tableau de Madeleine de Boulogne représentant les religieuses de Port-Royal des Champs en conférence dans « la Solitude » (musée de Versailles).**

Date Original 1932 ; Reproduction s. d.

Auteur Photo GIRAUDON.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 20 cm, L 26,1 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en noir : 32053 - Versailles - musée - Madeleine de Boulogne - Abbaye de Port Royal des Champs. Les religieuses en conférence dans « la Solitude » - R. I. - Photo Giraudon (1932).

Références Voir aussi : 105 J 148 Ph 1, 3-4

105 J 160

Cote 105 J 160 Ph 1

Titre **Un monument d'Italie du Sud [Naples ?].**

Date s. d. [v. 1953].

Auteur Agenzia fotografica PUBLIFOTO, (Palerme) [attribué à].

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 24 cm, L 18 cm.

Altérations Pli horizontal (m.).

Cote 105 J 160 Ph 2

Titre **[Une rue de Naples ?].**

Date s. d.

Auteur ROGER-VIOLLET, Henri.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 24,1 cm, L 18,2 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 46337 RV

Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur de forme rectangulaire, à l'encre mauve : COPYRIGHT H. ROGER-VIOLLET || Photos : RAP -

Cote 105 J 158 Ph 3
Titre **Reproduction d'un tableau de Madeleine de Boulogne représentant le chapitre des religieuses de Port-Royal des Champs (musée de Versailles).**

Date Original 1932 ; Reproduction s. d.

Auteur Photo GIRAUDON

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

SCHOSTAL – OLLIVIER réunies || 8, rue de Seine, PARIS – 6^e – Odéon 81-10 ||
MENTION OBLIGATOIRE : || PHOTO ROGER-VIOLLET
Références Voir aussi : 105 J 160 Ph 3, 4

Altérations Dégradation chimique du négatif, image disparue.

Cote 105 J 160 Ph 3
Titre **Naples et le Vésuve.**
Date s. d.
Auteur ROGER-VIOLLET, Henri.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,8 cm, L 18,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 46335 RV || Naples et le || Vésuve
Sur l'épreuve, m.g. verso, au tampon encreur de forme rectangulaire, à l'encre mauve : COPYRIGHT H. ROGER-VIOLLET || Photos : RAP - SCHOSTAL – OLLIVIER réunies || 8, rue de Seine, PARIS – 6^e – Odéon 81-10 || MENTION OBLIGATOIRE : || PHOTO ROGER-VIOLLET
Références Voir aussi : 105 J 160 Ph 2, 4

FAMILLE LALIQUE ET FAMILLE ALLIÉE

105 J 191

Dossier 3

Cote 105 J 191 Ph 1
Titre **René Lalique.**
Portrait destiné à Marc Lalique.
Date 1897 (mars)
Auteur MULNIER, Ferdinand (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9 cm, L 5,2 cm. — Montage : H 10,5 cm, L 6,4 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, imprimé en doré : F^d Mulnier
Sur le montage, b.d. recto, imprimé en doré : 25, BOULEVARD DES ITALIENS, PARIS.
Sur le montage, b.m. recto, à l'encre bleue, de la main d'Alice Ledru : René || Mars 1897
Sur le montage, h.d., verso à l'encre bleue, de la main d'Alice Ledru : M. L.
Sur le montage, h.m. verso, imprimé en doré : MÉDAILLE D'ARGENT || EXPOSITION UNIVER^{LE}, 1878.
Sur le montage, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Lalique : Papa
Sur le montage, m.g. verso, imprimé en doré, précédé de représentation figurée de médailles : EXPOSITION UNIVER^{LE} 1867.
Sur le montage, m. verso, imprimé en doré : F^d Mulnier 25 || BOULEVARD DES ITALIENS, PARIS.
Sur le montage, b.d. verso, imprimé en doré, précédé de représentation figurée de médailles : EXPOSITION DES BEAUX-ARTS, 1863.
Sur le montage, b.m. verso, imprimé en doré : ATELIER SPÉCIAL || DE REPRODUCTIONS & D'AGRANDISSEMENTS || Tous les clichés sont conservés, il suffit || d'écrire pour avoir de semblables épreuves.
Sur le montage, b.m. verso, imprimé en doré : B. P. GRIMAUD, PARIS
Références Voir aussi : 105 J 191 Ph 2

105 J 161

Cote 105 J 161 Ph 1
Titre **[Image détériorée, sujet non identifiable].**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie négative sur support souple.
Format H 18,2 cm, L 13 cm.

Cote 105 J 191 Ph 2
Titre **René Lalique.**
Date s. d. [v. 1897]
Auteur MULNIER, Ferdinand (Paris).

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 9 cm, L 5,2 cm. — Montage : H 10,5 cm, L 6,4 cm.

Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, imprimé en doré : F^d Mulnier
Sur le montage, b.d. recto, imprimé en doré : 25, BOULEVARD DES ITALIENS || PARIS.
Sur le montage, h.d. verso au crayon à papier de la main de Suzanne Lalique : René Lalique
Sur le montage, h.m. verso, imprimé en doré : MÉDAILLE D'ARGENT || EXPOSITION UNIVERSELLE, 1878.
Sur le montage, m.g. verso, imprimé en doré, précédé de représentation figurée de médailles : EXPOSITION UNIVERSELLE 1867.
Sur le montage, m. verso, imprimé en doré : F^d Mulnier || 25, BOULEVARD DES ITALIENS, PARIS.
Sur le montage, b.d. verso, imprimé en doré, précédé de représentation figurée de médailles : EXPOSITION DES BEAUX-ARTS, 1863.
Sur le montage, b.m. verso, imprimé en doré : ATELIER SPÉCIAL || DE REPRODUCTIONS & D'AGRANDISSEMENTS || Tous les clichés sont conservés, il suffit || d'écrire pour avoir de semblables épreuves.
Sur le montage, b.m. verso, imprimé en doré : B. P. GRIMAUD, PARIS

Références Voir aussi : 105 J 191 Ph 1

Cote 105 J 191 Ph 3
Titre René Lalique.
Date 1933
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Positif monochrome sur papier. — Impression photomécanique de type photogravure sur papier japon.
Format H 26,5 cm, L 18,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 191 Ph 4-5
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 36.

Cote 105 J 191 Ph 4
Titre René Lalique.
Date 1933
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Positif monochrome sur papier. — Impression photomécanique de type photogravure sur papier japon.
Format H 26,5 cm, L 18,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 191 Ph 3, 5
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 36.

Cote 105 J 191 Ph 5
Titre René Lalique.
Date 1933
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Positif monochrome sur papier. — Impression photomécanique de type photogravure sur papier japon.
Format H 26,5 cm, L 18,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 191 Ph 3-4
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 36.

Cote 105 J 191 Ph 6
Titre René Lalique.
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur GERSCHEL, A. (Paris)
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,2 cm, L 10 cm. Montage : H 20,2 cm, L 14,1 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, au fer à gaufrer : A. Gerschel
Sur le montage, b.d. recto, au fer à gaufrer : 23 BOUL^D DES CAPUCINES || PARIS || EN FACE LE GRAND-HÔTEL
Altérations Salissures au recto et au verso, sur le montage.

Cote 105 J 191 Ph 7
Titre René, Alice et Suzanne Lalique et une amie dans une barque dans la propriété de Rambouillet.
Date s. d. [1900-1904]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11,9 cm, L 8,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : René Lalique - Etang dans Propriété || de Clairefontaine - à Rambouillet - 1904 ? || Alice L - S. L. Une inconnue - Peut être || la belle sœur d'Alice, épouse du frère || d'Alice : Auguste Ledru Fils.
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 21 (h.g.).
Altérations Trou d'accrochage (h.g.). Lacune (b.g.). Salissure (b.m.).

Cote 105 J 191 Ph 8
Titre Le domaine de La Benneterie (Rambouillet) vu du pré.
Date 1905 (août)
Auteur LALIQUE, René.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 8,9 cm, L 12,2 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Rambouillet Lalique
Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire : Ch^{au} de la Benneterie vue du Pré - avec Nanette
Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : [deux marques respectivement en forme de S inversé et de S]
Sur l'épreuve, b.d. verso, à l'encre noire : août 1905

Format H 14,2 cm, L 10,2 cm. — Montage : H 16,3 cm ; L 10,6 cm.

Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, imprimé en doré, au fer à gaufrer : Boissonnard et Magnin
Sur le montage, b.d. recto, imprimé en doré, au fer à gaufrer : 3 Place Meissonier || LYON
Sur le montage, h.g. verso, au crayon à papier : 60005
Sur le montage, h.g. verso, à l'encre noire : Clotilde Lambert née Richenet née fin juillet 1836 || Ma neine - fin 7^{bre} 1908 - ... 72 ans 2 mois

Cote 105 J 191 Ph 9

Titre **Femme non identifiée**¹⁴⁰.

Date s. d. [fin du XIX^e ou début du XX^e siècle].

Auteur BOUILLAUD, Gustave (Mâcon).

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié].

Format H 14,4 cm, L 10,1 cm. — Montage : H 16,4 cm, L 10,7 cm

Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, imprimé en doré : G. Bouillaud
Sur le montage, b.d. recto, imprimé en doré : Mâcon || 19, Quai du Nord
Sur le montage, h.g. verso, imprimé en doré : Photographie || Élégante || & || artistique
Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en doré : G^{ve} Bouillaud
Sur l'épreuve, m.d. verso, imprimé en doré, sous la représentation figurée de médailles : MEDAILLE D'ARGENT || 1 PRIX CHÂTELLERAULT 1881.
Sur l'épreuve, b.d. verso, imprimé en doré : 19, Quai du Nord || Mâcon
Sur l'épreuve, b.m. verso, imprimé en doré : nota : avec cette épreuve on peut obtenir des portraits || inaltérables de toutes dimensions jusqu'à grandeur nature.
Sur l'épreuve, b.m. verso, imprimé en doré : LES CLICHÉS SONT CONSERVÉS.

105 J 192

Dossier 2

Cote 105 J 192 Ph 1

Titre **Emma Calvé.**

Rosa Noémie Emma Calvet, dite Emma Calvé (1858-1942), cantatrice.

Date 1904 (octobre)

Auteur Atelier REUTLINGER, Paris.

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton (papier cristal de protection). — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 14,3 cm, L 9,8 cm. — Montage : H 16,4 cm, L 10,9 cm.

Inscriptions Sur le montage, h.m. recto, imprimé en noir : REUTLINGER
Sur le montage, b.g. recto, au fer à gaufrer, imprimé en argenté : Reutlinger
Sur le montage, b.d. recto, au fer à gaufrer, imprimé en argenté : PARIS
Sur le montage, h.g. verso, à l'encre noire, de la main d'Alice Ledru : A. L.
Sur le montage, h.m. verso, à l'encre bleue, souligné, de la main de Suzanne Lalique : Calvé
Sur le montage, h.d. verso, à l'encre noire, de la main d'Alice Ledru : Octobre 1904
Sur le montage, h.m. verso, imprimé en noir : Reutlinger || 21, BOULEVARD MONTMARTRE || PARIS || 2^EARROND^T
Sur le montage, m. verso, imprimé en noir : TÉLÉPHONE || 142-09 || Adr. Télég. || REUTLINGER-PARIS
Sur le montage, b.m. verso, imprimé en noir : ASCENSEUR
Sur le montage, b.m. verso, imprimé en noir : Année 190... || Numéro... || Lettre...
Sur le montage, b.m. verso, au crayon à papier, à la suite de « Numéro » : 5550
Sur le montage, b.m. verso, imprimé en noir : R. DECHAVANNE. PARIS.

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 27 (h.g.).

Cote 105 J 191 Ph 10

Titre **Clotilde Lambert, née Richenet**¹⁴¹.

Date 1908 (septembre).

Auteur BOISSONNAS ET MAGNIN (Lyon).

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié].

¹⁴⁰ René Lalique ayant épousé en 1887 à Mâcon Marie Louise Lambert, on suppose que cette photographie prise à Mâcon représente Marie Louise Lambert ou un membre de sa famille.

¹⁴¹ Il s'agit sans doute d'une parente de Marie-Louise Lambert, première épouse de René Lalique.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

		Altérations	Miroir d'argent. Traces de colle et d'arrachement au verso.
Cote	105 J 192 Ph 2	Cote	105 J 192 Ph 5
Titre	M. et Mme Marcel Jambon.	Titre	M. Morlange.
Date	s. d. [v. 1890]		Conseiller financier de René Lalique.
Auteur	Anonyme.	Date	s. d.
Description	Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.	Auteur	Anonyme.
Format	H 16,9 cm, L 11 cm. — Montage : H 26,8 cm ; L 14,3 cm.	Description	Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Inscriptions	Sur le montage, h.d. verso, à l'encre noire, de la main de Suzanne Lalique : M ^r et M ^{me} Marcel Jambon.	Format	H 13,1 cm, L 10,5 cm.
		Inscriptions	Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : M ^r Morlange conseillé financier de René Lalique
Cote	105 J 192 Ph 3	Cote	105 J 192 Ph 6
Titre	Mme Marcel Jambon.	Titre	Réjane, actrice, dans un rôle d'amoureuse de vaudeville.
Date	s. d. [v. 1890]		Gabrielle-Charlotte Réju, dite Réjane (1856-1920), actrice.
Auteur	Atelier NADAR (Paris).	Date	s. d. [dernier quart du XIX ^e siècle]
Description	Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.	Auteur	Atelier REUTLINGER, Paris.
Format	H 19,5 cm, L 12 cm. — Montage : H 21,5 cm, L 13 cm.	Description	Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Inscriptions	Sur le montage, b.d. recto, au fer à gaufrer, imprimé en doré : Nadar Sur le montage, h.d. verso, à l'encre noire, de la main d'Alice Ledru : A. L. Sur le montage, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Suzanne Lalique : M ^{me} Marcel Jambon Sur le montage, h.m. verso, imprimé en doré : Médaille d'Or 1878. 7 Diplômes d'Honneur, Dernières expositions Grand-Prix, Paris 1889 Sur le montage, h.m. verso, imprimé en doré : Nadar Sur le montage, m. verso, imprimé en doré : 51, rue d'Anjou Office Général de Photographie Produits - Appareils 53, Rue des Mathurins Paris Sur le montage, b.m. verso, imprimé en doré : L & D PARIS	Format	H 14,5 cm, L 10,5 cm. — Montage : H 16,5 cm, L 10,8 cm.
		Inscriptions	Sur le montage, h.m. recto, imprimé en noir, partiellement caché sous l'épreuve : REUTLINGER Sur le montage, b.g. recto, imprimé en noir : Reutlinger Paris Sur le montage, h.d. verso, à l'encre bleue : Réjane amoureuse vaudeville Sur le montage, h.m. verso, imprimé en noir : Reutlinger PARIS 21, Boulevard Montmartre Sur le montage, m. verso, imprimé en noir : Dernières récompenses : Paris 1894 Exp ^{on} du Livre Lyon 1894 Exp ^{on} Universelle Membre du jury Amsterdam 1895 Diplôme d'honneur Sur le montage, b.m. verso, imprimé en noir : Photographie d'art 16 médailles Sur le montage, b.g. verso, imprimé en noir : Téléphone Sur le montage, b.d. verso, imprimé en noir : Ascenseur Sur le montage, b.m. verso, imprimé en noir : L. & D. et Ch. D.
Cote	105 J 192 Ph 4	Cote	105 J 192 Ph 7
Titre	M^{me} Meurlot-Chollet.	Titre	Réjane, actrice, dans un rôle de vaudeville.
	Sculpteur, cliente de René Lalique.		Gabrielle-Charlotte Réju, dite Réjane (1856-1920), actrice.
Date	s. d. [v. 1905]	Date	s. d. [dernier quart du XIX ^e siècle]
Auteur	Anonyme.	Auteur	Atelier NADAR (Paris).
Description	Photographie positive monochrome sur papier autrefois contrecollée sur support papier ou cartonné. — Tirage d'époque aux sels d'argent.		
Format	H 17,3 cm, L 12,6 cm.		
Inscriptions	Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : M ^{me} Meurlot-Chollet sculpteur Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : amie de Liane de Pougy		
Publication	MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), <i>Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille</i> , Limoges, 2009, p. 28.		

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 14,7 cm, L 10,5 cm. — Montage : H 16,7 cm, L 11 cm.

Inscriptions Sur le montage, h.m. recto, imprimé en rouge : P. NADAR
 Sur le montage, b.g. recto, imprimé en rouge : Nadar PORTRAIT À LA LUMIÈRE ÉLECTRIQUE || PARIS
 Sur le montage, h.d. verso, à l'encre bleue : Réjane || vaudeville
 Sur le montage, h.g. verso, imprimé en rouge, dans un cartouche rectangulaire : Photographie
 Sur le montage, h.m. verso, imprimé en rouge, dans un cartouche rectangulaire : Grand prix || Exposition Universelle || 1889
 Sur le montage, h.d. verso, imprimé en rouge, dans un cartouche rectangulaire : Appareils
 Sur le montage, h.g. verso, imprimé en rouge : MÉDAILLE D'OR || 1878
 Sur le montage, h.d. verso, imprimé en rouge : 8 DIPLOMES D'HONNEUR || De 1883 à 1895
 Sur le montage, m. verso, imprimé en rouge : Nadar
 Sur le montage, m.g. verso, imprimé en rouge : Ascenseur || TÉLÉPHONE
 Sur le montage, m. verso, imprimé en rouge : PARIS
 Sur le montage, m.d. verso, imprimé en rouge : 51, Rue d'Anjou || 53, Rue des Mathurins
 Sur le montage, m. verso, imprimé en rouge : PORTRAITS À LA LUMIÈRE ÉLECTRIQUE
 Sur le montage, b.m. verso, imprimé en rouge : TARIF DE L'ÉDITION NADAR || Cartes album : 2 fr. - Cartes de visite : 1 fr. || AVIS IMPORTANT. — *Toute carte vendue à un prix inférieur à celui du tarif ci-dessus doit être considérée comme défraîchie*
 Sur le montage, b.m. verso, imprimé en rouge : OFFICE GÉNÉRAL DE PHOTOGRAPHIE || *Appareils instantanés pour amateurs* || « La Photographie par tous et pour tous » || AVEC || L'EXPRESS DETECTIVE NADAR (48 poses)
 Sur le montage, b.m. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue : HAUTECOEUR 35 AVENUE DE L'OPÉRA
 Sur le montage, b.m. verso, imprimé en rouge : L. & D. et Ch. D. PARIS

105 J 194

Dossier 1

Cote 105 J 194 Ph 1
Titre Alice Ledru.
Date 1895
Auteur Atelier OTTO (Paris).

Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 6,5 cm, L 4 cm. — Montage : H 7,9 cm, L 4,5 cm.

Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, au fer à gaufrer, en caractères gothiques, à gauche d'un blason surmonté d'une couronne et encadré d'un laurier : Otto
 Sur le montage, b.d. recto, au fer à gaufrer, en caractères gothiques, à gauche d'un blason surmonté d'une couronne et encadré d'un laurier : Paris
 Sur le montage, h. verso, au crayon à papier (le dernier caractère repassé à l'encre noire), de la main de Nicole Marié-Haviland : A. Ledru || 1895

Cote 105 J 194 Ph 2
Titre Alice Ledru.
 Portrait destiné à Suzanne Laliq. 1897 (avril).
Date 1897 (avril).
Auteur MULNIER, Ferdinand (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,7 cm, L 4,3 cm. — Montage : H 7,8 cm, L 4,9 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, imprimé en doré : F^d Mulnier
 Sur le montage, b.m. recto, à l'encre bleue : A. Avril 1897
 Sur le montage, b.d. recto, imprimé en doré : 25, BOULEVARD DES ITALIENS || PARIS.
 Sur le montage, b.m. recto, à l'encre bleue, de la main d'Alice Ledru : S. L.
 Sur le montage, h.m. verso, imprimé en doré : MÉDAILLE D'ARGENT || EXPOSITION UNIVERSELLE, 1878.
 Sur le montage, m.g. verso, imprimé en doré, précédé de représentation figurée de médailles : EXPOSITION UNIVER^{ELLE} 1867.
 Sur le montage, diagonale m. verso, imprimé en doré : F^d Mulnier || 25, BOULEVARD DES ITALIENS, PARIS.
 Sur le montage, b.d. verso, imprimé en doré, précédé de représentation figurée de médailles : EXPOSITION DES BEAUX-ARTS, 1863.
 Sur le montage, b.m. verso, imprimé en doré : ATELIER SPÉCIAL || DE REPRODUCTIONS & D'AGRANDISSEMENTS || Tous les clichés sont conservés, il suffit || d'écrire pour avoir de semblables épreuves.
 Sur le montage, b.m. verso, imprimé en doré : B. P. GRIMAUD, PARIS
 Sur le montage, b.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Alice Laliq.

Cote 105 J 194 Ph 3
Titre Alice Ledru.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Date s. d. [1898-1903]
Auteur Ancienne Photographie BENQUE, (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur papier, puis sur papier vergé. — Tirage d'époque [procédé non identifié].
Format [Forme ronde] Diamètre : 5,5 cm — Montage 1 : H : 9,1 cm, L. 7,9 cm — Montage 2 : H. 25,3 cm, L. 16,2 cm
Inscriptions Sur le montage 1, b.g. recto, imprimé en noir : Anc^{ne} Photographie Benque
 Sur le montage 1, b.d. recto, imprimé en noir : Paris, 33, rue Boissy d'Anglas
 Sur le montage 2, h.d. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : A. L. 1898
Références Publication Voir aussi : 105 J 194 Ph 6
 MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 16.
Altérations La photographie se décolle du support (b.).

Sur le montage, m.g. verso, imprimé en noir : [cuirasse et heaume posés sur deux canons en sautoir]
 Sur le montage, b.g. verso, imprimé en noir : Téléphone || 135-50 || Ascenseur
 Sur le montage, b.d. verso, imprimé en noir : 23 || Boul^d des Capucines || EN FACE LE G^p HÔTEL || [Une ligne illisible, le papier a été arraché] || PARIS
 Sur le montage, b.g. verso, à l'encre violette, souligné, de la main d'Alice Ledru : Marc L.
 Sur le montage, b.m. verso, imprimé en noir : Les clichés étant tous conservés la Maison est en mesure d'exécuter || rapidement toute Commande de Cartes et d'Agrandissements
 Sur le montage, b.m. verso, imprimé en noir : R. DECHAVANNE PARIS
 Sur le montage, b.d. verso, à l'encre noire : 35837
Références Positif : 105 J 194 Ph 5

Cote 105 J 194 Ph 4
Titre **Alice Ledru.**
 Portrait destiné à Marc Lalique.
Date 1901 (décembre)
Auteur Atelier GERSCHEL (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton, conditionnée en pochette cristal. — Tirage d'époque [procédé non identifié].
Format H 9,1 cm, L 6,1 cm. — Montage : H 10,5 cm, L 6,2 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, imprimé en blanc : Gerschel
 Sur le montage, b.d. recto, imprimé en blanc : 23, B^p DES CAPUCINES
 Sur le montage, h.g. verso, à l'encre violette, de la main d'Alice Ledru : A. L.
 Sur le montage, h.d. verso, à l'encre violette, de la main d'Alice Ledru : Décembre 1901
 Sur le montage, h.g. verso, imprimé en noir, au-dessus de la représentation figurée de médailles : OFFERT PAR L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE || 1794 1894
 Sur le montage, h.g. verso, imprimé en noir, au-dessous de la représentation figurée de médailles : DIPLÔME D'HONNEUR || 6 MÉDAILLES || OR - ARGENT - VERMEIL
 Sur le montage, h.d. verso, imprimé en noir : Exposition Permanente || de || Photographies d'Art || peintures - dessins & miniatures || Galerie de || Célébrités contemporaines
 Sur le montage, m. verso, imprimé en noir : Gerschel || PHOTOGRAPHE || DE || L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE || ET || DE L'ÉCOLE CENTRALE || DES || ARTS & MANUFACTURES

Cote 105 J 194 Ph 5
Titre **Alice Ledru.**
 Portrait destiné à René Lalique.
Date 1901 (décembre)
Auteur Atelier GERSCHEL (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque [procédé non identifié].
Format H 9,2 cm, L 6,1 cm. — Montage : H 10,5 cm, L 6,2 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, imprimé en blanc : Gerschel
 Sur le montage, b.d. recto, imprimé en blanc : 23, B^p DES CAPUCINES
 Sur le montage, h.g. verso, à l'encre violette, de la main d'Alice Ledru : A. L.
 Sur le montage, h.d. verso, à l'encre violette, de la main d'Alice Ledru : Décembre 1901
 Sur le montage, h.g. verso, imprimé en noir, au-dessus de la représentation figurée de médailles : OFFERT PAR L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE || 1794 1894
 Sur le montage, h.g. verso, imprimé en noir, au-dessous de la représentation figurée de médailles : DIPLÔME D'HONNEUR || 6 MÉDAILLES || OR - ARGENT - VERMEIL
 Sur le montage, h.d. verso, imprimé en noir : Exposition Permanente || de || Photographies d'Art || peintures - dessins & miniatures || Galerie de || Célébrités contemporaines
 Sur le montage, m. verso, imprimé en noir : Gerschel || PHOTOGRAPHE || DE || L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE || ET || DE L'ÉCOLE CENTRALE || DES || ARTS & MANUFACTURES
 Sur le montage, m.g. verso, imprimé en noir : [cuirasse et heaume posés sur deux canons en sautoir]

Sur le montage, b.g. verso, imprimé en noir : Téléphone || 135-50 || Ascenseur
 Sur le montage, b.d. verso, imprimé en noir : 23 || Boul^d des Capucines || EN FACE LE G^d HÔTEL || [Une ligne illisible, le papier a été arraché] || PARIS
 Sur le montage, b.g. verso, à l'encre violette, de la main d'Alice Ledru : R. L.

Sur le montage, b.m. verso, imprimé en noir : Les clichés étant tous conservés la Maison est en mesure d'exécuter || rapidement toute Commande de Cartes et d'Aggrandissements

Sur le montage, b.m. verso, imprimé en noir : R. DECHAVANNE PARIS

Sur le montage, b.d. verso, à l'encre noire : 35837

Références Positif : 105 J 194 Ph 4

Cote 105 J 194 Ph 6
Titre **Alice Ledru.**
Date 1903 (juin)
Auteur Ancienne Photographie BENQUE (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur papier, puis sur papier vergé. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format [Forme ronde] Diamètre : 5,5 cm — Montage 1 : H : 9,1 cm ; L. 8 cm — Montage 2 : H. 25,3 cm ; L. 16,2 cm
Inscriptions Sur le montage 1, b.g. recto, imprimé en noir : Anc^{ne} Photographie Benque
 Sur le montage 1, b.d. recto, imprimé en noir : Paris, 33, rue Boissy d'Anglas
 Sur le montage 2, b.d. verso, à l'encre noire, de la main d'Alice Ledru : Madame Alice Lalique || juin 1903
 Sur le montage 2, b.d. verso, à l'encre noire, souligné, de la main d'Alice Ledru : A. L.
Références Voir aussi : 105 J 194 Ph 3
Altérations Au verso, image fantôme d'un platinotype représentant Alice Ledru.

Cote 105 J 194 Ph 7
Titre **Alice Ledru.**
Date 1906 (mars)
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels de fer [platinotype].
Format [Forme ronde] Diamètre : 7,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main d'Alice Ledru : Alice Lysiane Lalique || mars 1906 -
 Sur l'épreuve, b.d. verso, à l'encre noire, de la main d'Alice Ledru : A. L.
Altérations Marques au crayon papier en vue de l'insertion de l'épreuve dans un montage.

105 J 196

Dossier 1

Cote 105 J 196 Ph 1
Titre **Photographie de groupe prise à l'école des Roches sur laquelle figure Marc Lalique.**
 Marc Lalique est marqué d'une croix à l'encre bleue.
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale].
Format H 8,6 cm, L 13,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. recto, à l'encre bleue : [croix signalant Marc Lalique]
 Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Marc
Altérations Plis (h.g.). Abrasion de la couche image (g.).

Cote 105 J 196 Ph 2
Titre **Photographie d'un groupe de scouts sur laquelle figure Marc Lalique.**
 Marc Lalique est marqué d'une croix à l'encre bleue.
Date s. d. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale].
Format H 8,6 cm, L 13,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. recto, à l'encre bleue : [croix signalant Marc Lalique]
 Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Marc
Altérations Pli dans (b.g.).

Dossier 2

Cote 105 J 196 Ph 3
Titre **Auguste Ledru à Chaponval.**
Date s. d. [v. 1917]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,8 cm, L 6,3 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 47662
 Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier : [mat ?]
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier, de la main de Suzanne Lalique : grand père Ledru || à Chaponval
Références Voir aussi : 105 J 196 Ph 4
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 18.

Dossier 3

Cote 105 J 196 Ph 4
Titre **Le chat d'Auguste Ledru couché dans une allée, à Chaponval.**
Date s. d. [v. 1917].
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,7 cm, L 6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, à l'encre noire, de la main de Suzanne Laliq : Chaponval || Le chat
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : [mat ?]
 Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 47662
Références Voir aussi : 105 J 196 Ph 5
Altérations Pli (b.d.).

Cote 105 J 197 Ph 2
Titre **Photographie de la classe de cinquième de l'école de Villebon sur laquelle figure Jack Haviland.**
 Jack Haviland est marqué d'une croix.
Date 1932 (juin)
Auteur LEFEVRE, H. (Orsay).
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 12,2 cm, L 17,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. recto, à l'encre noire : [croix signalant Jack Haviland]
 Sur l'épreuve, b.g. recto, imprimé en blanc : Villebon (5 x 0) juin 1932
 Sur l'épreuve, b.m. recto, imprimé en blanc : Classe de Cinquième
 Sur l'épreuve, b.d. recto, imprimé en blanc : Ecole de l'Île de France
 Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue : droite
 Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, en colonne à la droite du mot « droite » : Sevenet || Haviland || Vilégas || Jones || Langlois || Sedmaoui || Turpin
 Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : gauche
 Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, en colonne à la droite du mot « gauche » : Marston || Ferkloff
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier, à droite d'une accolade reliant l'ensemble des noms des élèves : Fichet
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : Haviland
 Sur l'épreuve, h.g. verso, au tampon encreur de forme ovale, à l'encre noire : H. LEFÈVRE || PHOTOGRAPHE || ORSAY (S. & O.) || Tél. 46

Cote 105 J 196 Ph 5
Titre **Le jardin d'Auguste Ledru à Chaponval.**
Date s. d.
Auteur BURTY HAVILAND (Paul) [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6,6 cm, L 11 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier : [5145 ?]
 Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Chaponval || jardin de Ledru (père d'Alice || Laliq sculpteur

JACK HAVILAND

105 J 197

Dossier 1

Cote 105 J 197 Ph 1
Titre **Jack Haviland.**
 Portrait trouvé joint à une lettre adressée par Nicole Haviland à Jack Haviland en 1939.
Date s. d. [v. 1939 ?]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 11,2 cm, L 8,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : 335
Références Voir aussi : 105 J 197 Ph 7
Altérations Nombreux plis sans doute dus à la conservation dans un portefeuille.

Cote 105 J 197 Ph 3
Titre **Jack Haviland.**
Date s. d. [v. 1943]
Auteur ABGRALL, J. (La Roche-Posay)
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale].
Format H 13,4 cm, L 8,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. recto, au fer à gaufrer : J. Abgrall || La Roche Posay
Références Voir aussi : 105 J 197 Ph 11
Altérations Miroir d'argent. Pli (b.d.). Salissure (m.g.).

Cote 105 J 197 Ph 4
Titre **Nelly Liber.**
 Photographie conservée dans un porte-photographie en cuir ayant vraisemblablement appartenu à Jack Haviland.
Date s. d. [1940-1945]
Auteur Anonyme.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13 cm, L 9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier : 64525
Altérations Salissures (h., d.).

Cote 105 J 197 Ph 5
Titre **[Nelly Liber ?] tenant un chat dans ses bras, penchée sur un bébé dans son berceau.**

Photographie conservée dans un porte-photographie en cuir ayant vraisemblablement appartenu à Jack Haviland.

Date s. d. [1940-1945]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 10 cm, L 7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, au crayon à papier : 3
Altérations Traces de rouilles (dues aux attaches du porte-photographies) au verso (m.h., m.b.).

Cote 105 J 197 Ph 6
Titre **Nelly Liber nageant.**

Photographie conservée dans un porte-photographie en cuir ayant vraisemblablement appartenu à Jack Haviland.

Date s. d. [1940-1945]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 5,6 cm, L 8,1 cm.
Altérations Salissure (h.m.). Traces d'humidité et de moisissures au verso.

Cote 105 J 197 Ph 7
Titre **Nelly Liber à cheval.**

Photographie conservée dans un porte-photographie en cuir ayant vraisemblablement appartenu à Jack Haviland.

Date s. d. [1940-1945]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 9,1 cm, L 6,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d., au tampon encreur, à l'encre noire : 335
Altérations Salissures (g.). Ondulations (h.).

Cote 105 J 197 Ph 8
Titre **Nelly Liber dans le jardin d'Andrésy.**

Photographie conservée dans un porte-photographie en cuir ayant vraisemblablement appartenu à Jack Haviland.

Date s. d. [v. 1942]
Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Gevaert Ridax].

Format H 6 cm, L 8,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 90
Références Voir aussi : 105 J 197 Ph 15

Cote 105 J 197 Ph 9
Titre **Nelly Liber et Jack Haviland au barrage d'Yzeures.**

Photographie conservée dans un porte-photographie en cuir ayant vraisemblablement appartenu à Jack Haviland.

Date s. d. [v. 1942-1943]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 8,2 cm, L 5,6 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Nelly Liber || Jack H. || sur le barrage || d'Yzeures || 1943
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 70-71

Cote 105 J 197 Ph 10
Titre **Nicole Haviland, Jack Haviland et un chien au Prieuré.**

Photographie conservée dans un porte-photographie en cuir ayant vraisemblablement appartenu à Jack Haviland.

Date s. d. [v. 1938]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 3,8 cm, L 6,1 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Jack H. et || Nicole - Prieuré || 1938.

Cote 105 J 197 Ph 11
Titre **Jack Haviland.**

Photographie conservée dans un porte-photographie en cuir ayant vraisemblablement appartenu à Jack Haviland.

Date s. d. [v. 1943]
Auteur ABGRALL, J. (La Roche-Posay).

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Format H 13,4 cm, L 8,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. recto, au fer à gaufrer : J. Abgrall || La Roche Posay
 Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Jack H. 1943
Références Voir aussi : 105 J 197 Ph 3
Altérations Miroir d'argent.

Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. recto, au fer à gaufrer : Prestofoto || Av. de l'Opéra PARIS
 Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Nelly Liber 1942
 Sur l'épreuve, b.m. verso, au crayon à papier : 43205

Cote 105 J 197 Ph 12
Titre **Nelly Liber accoudée à un piano.**
 Photographie conservée dans un porte-photographie en cuir ayant vraisemblablement appartenu à Jack Haviland.
 Cliché pris à Paris, avenue de la République.
Date s. d. [v. 1941]
Auteur RENARD (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier carte postale].
Format H 13,6 cm, L 8,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Nelly Liber pour ses 20 ans || 1941 - à Paris - Avenue de la || République
 Sur l'épreuve, m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : RENARD || Photographe || PARIS

Cote 105 J 197 Ph 15
Titre **Nelly Liber dans le jardin d'Andrésy, avec un chien.**
 Photographie conservée dans un porte-photographie en cuir ayant vraisemblablement appartenu à Jack Haviland.
 Cliché pris au domicile de Nelly Liber.
Date s. d. [v. 1942]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Gevaert Ridax].
Format H 6 cm, L 8,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Nelly L. à Andrésy || 1942
 Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 90
Références Voir aussi : 105 J 197 Ph 8

Cote 105 J 197 Ph 13
Titre **Praline et ses chatons au Prieuré.**
 Photographie conservée dans un porte-photographie en cuir ayant vraisemblablement appartenu à Jack Haviland.
Date s. d. [v. 1939]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 6,3 cm, L 9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Praline et ses chatons || Prieuré 1939
Altérations Légers plis (h.g. et d. ; b.g. et d.).
 Déchirure (b.m.).

Cote 105 J 197 Ph 16
Titre **Claude Haviland et Jack Haviland au Prieuré.**
 Photographie conservée dans un porte-photographie en cuir ayant vraisemblablement appartenu à Jack Haviland.
Date s. d. [v. 1932]
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].
Format H 6,9 cm, L 4,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Jack H. || Claude H || au Prieuré || 1932
 Sur l'épreuve, b.m. verso, au tampon encreur, à l'encre bleu-noire : 137 SA 736

Cote 105 J 197 Ph 14
Titre **Nelly Liber.**
 Photographie conservée dans un porte-photographie en cuir ayant vraisemblablement appartenu à Jack Haviland.
Date s. d. [v. 1942]
Auteur Atelier PRESTOFOTO (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 14 cm, L 9 cm.

NICOLE MARIĆ-HAVILAND

105 J 199

Dossier 1

Cote 105 J 199 Ph 1
Titre **Nicole Haviland.**
 Cliché pris à Wingen-sur-Moder.

Date 1961
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Fujicolor].
Format H 19,5 cm, L 12,6 cm.
Inscriptions Sur le conditionnement, de la main de Nicole Marić-Haviland : N. H. à Wingen 1961 (je travaille pour Lalique 60-61-62-63)
Altérations Traces d'encre noire par transfert au recto (m.g.) et au verso (h.).

Cote 105 J 199 Ph 2
Titre **Nicole Marić-Haviland et le chat Céladon.**
 Cliché pris chez Nathalie Janković à Paris.
Date 1994
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 14,9 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Nicole et « Céladon » 1994 || chez Natacha à Paris

Cote 105 J 199 Ph 3
Titre **Nicole Marić-Haviland.**
Date 2000
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 9,7 cm, L 7,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : N. M. 2.000
Altérations Déchirures (m.g.).

Cote 105 J 199 Ph 4
Titre **Nicole Marić-Haviland jardinant.**
Date s. d. [v. 2000 ?]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 14 cm, L 8,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : A278

Dossier 2

Cote 105 J 199 Ph 5
Titre **[L'un des petits-enfants de Nicole Marić-Haviland ?].**
Date s. d. [v. 1983]
Auteur Anonyme.

Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 8,8 cm, L 13 cm.

Cote 105 J 199 Ph 6
Titre **[L'un des petits-enfants de Nicole Marić-Haviland ?].**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 14 cm, L 8,9 cm.

Cote 105 J 199 Ph 7
Titre **Radovan Popovic, Nicole Marić-Haviland, Sreten Marić et Claude-Hélène Meffre.**
 Cliché pris à La Gravière. De gauche à droite : Radovan Popovic, Nicole Marić-Haviland, Sreten Marić et Claude-Hélène Meffre.
Date 1973
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Fujicolor].
Format H 10,1 cm, L 15,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Radovan Popovic à gauche || Sreten Marić Nicole Marić à sa droite || Claude Hélène Meffre à sa gauche || « La Gravière, dite : la maison du Bon Dieu || Mormoiron 1973

Dossier 3

Cote 105 J 199 Ph 8
Titre **Mademoiselle Leroy, institutrice de Nicole Haviland.**
Date 1933 (12 septembre)
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11 cm, L 6,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue : 12 sept 1933
 Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : M^{elle} Leroy || Notre institutrice 1930-33 || fille d'un pasteur || me lisait la Bible || et Alice au pays || des merveilles || Pendant une période || ou souvent malade || j'étais particulièrement || réceptive. Je l'aimais || et la respectais || beaucoup.
Altérations Tâches d'encre bleue par transfert (m.g.). Traces d'adhésif (m.). Lacune (b.g.).

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

<p>-----</p> <p>Cote 105 J 199 Ph 9</p> <p>Titre Nelly Liber et Nicole Haviland à Andrésey, jouant avec des épées de bois.</p> <p>Cliché pris au domicile de Nelly Liber.</p> <p>Date s. d. [v. 1942-1943]</p> <p>Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].</p> <p>Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].</p> <p>Format H 6,2 cm, L 8,5 cm.</p> <p>Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Nell et Nicole Andrésey 1942</p> <p>Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 64</p> <p>Références Voir aussi : 105 J 199 Ph 10-11</p> <p>-----</p>	<p>Haviland : Nell et Dan Levy a Andrésey che Nell 1942</p> <p>Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue : C'est combien ?? - -</p> <p>Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 22</p> <p>Salissures (h.m., b.m. verso).</p> <p>Altérations</p> <p>-----</p>
<p>Cote 105 J 199 Ph 10</p> <p>Titre Une femme tenant à la bouche une épée, à la main une seconde épée et à la ceinture un pistolet, à Andrésey.</p> <p>Cliché pris au domicile de Nelly Liber.</p> <p>Date s. d. [v. 1942-1943]</p> <p>Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].</p> <p>Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].</p> <p>Format H 8,7 cm, L 6 cm.</p> <p>Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier : 64</p> <p>Références Voir aussi : 105 J 199 Ph 9, 11</p> <p>-----</p>	<p>Cote 105 J 199 Ph 13</p> <p>Titre Jet d'eau sortant d'une canalisation.</p> <p>Cliché pris à La Madeleine.</p> <p>Date 1979 (juillet)</p> <p>Auteur MIRKO.</p> <p>Description Photographie positive en couleurs sur plastique. — Diapositive chromogène [Kodachrome].</p> <p>Format H 5 cm, L 5 cm.</p> <p>Inscriptions Sur le conditionnement, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Photos Mirko La Madeleine juillet 1979 les Pas bonnes</p> <p>Références Voir aussi : 105 J 199 Ph 14-24</p> <p>-----</p>
<p>Cote 105 J 199 Ph 11</p> <p>Titre Nicole Haviland et Nelly Liber allongées dans des chaises longues, Max Liber tenant deux épées à leur côté, à Andrésey</p> <p>Cliché pris au domicile de Nelly Liber.</p> <p>Date s. d. [v. 1942-1943]</p> <p>Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].</p> <p>Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent [papier Gevaert Ridax].</p> <p>Format H 6,1 cm, L 8,6 cm.</p> <p>Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier : 64</p> <p>Références Voir aussi : 105 J 199 Ph 9-10</p> <p>-----</p>	<p>Cote 105 J 199 Ph 14</p> <p>Titre Fleur.</p> <p>Cliché pris à La Madeleine.</p> <p>Date 1979 (juillet)</p> <p>Auteur MIRKO.</p> <p>Description Photographie positive en couleurs sur plastique. — Diapositive chromogène [Kodachrome].</p> <p>Format H 5 cm, L 5 cm.</p> <p>Inscriptions Sur le conditionnement, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Photos Mirko La Madeleine juillet 1979 les Pas bonnes</p> <p>Références Voir aussi : 105 J 199 Ph 13, 15-24</p> <p>-----</p>
<p>Cote 105 J 199 Ph 12</p> <p>Titre Nelly Liber et Dan Levy à Andrésey.</p> <p>Cliché pris au domicile de Nelly Liber.</p> <p>Date s. d. [v. 1942-1943]</p> <p>Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].</p> <p>Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque au chlorure d'argent [papier Velox].</p> <p>Format H 9 cm, L 6,2 cm.</p> <p>Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-</p>	<p>Cote 105 J 199 Ph 15</p> <p>Titre Cyprès dans un jardin.</p> <p>Cliché pris à La Madeleine.</p> <p>Date 1979 (juillet)</p> <p>Auteur MIRKO.</p> <p>Description Photographie positive en couleurs sur plastique. — Diapositive chromogène [Kodachrome].</p> <p>Format H 5 cm, L 5 cm.</p> <p>Inscriptions Sur le conditionnement, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Photos Mirko La Madeleine juillet 1979 les Pas bonnes</p> <p>Références Voir aussi : 105 J 199 Ph 13-14, 16-24</p> <p>-----</p>
<p>Cote 105 J 199 Ph 16</p> <p>Titre Vue d'un paysage à travers une fenêtre.</p> <p>Cliché pris à La Madeleine.</p> <p>Date 1979 (juillet)</p> <p>Auteur MIRKO.</p>	

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive en couleurs sur plastique. — Diapositive chromogène [Kodachrome].
Format H 5 cm, L 5 cm.
Inscriptions Sur le conditionnement, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Photos Mirko || La Madeleine || juillet 1979 || les Pas bonnes
Références Voir aussi : 105 J 199 Ph 13-15, 17-24

Description Photographie positive en couleurs sur plastique. — Diapositive chromogène [Kodachrome].
Format H 5 cm, L 5 cm.
Inscriptions Sur le conditionnement, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Photos Mirko || La Madeleine || juillet 1979 || les Pas bonnes
Références Voir aussi : 105 J 199 Ph 13-19, 21-24

Cote 105 J 199 Ph 17
Titre **Vue d'un paysage à travers une fenêtre.**
 Cliché pris à La Madeleine.
Date 1979 (juillet)
Auteur MIRKO.
Description Photographie positive en couleurs sur plastique. — Diapositive chromogène [Kodachrome].
Format H 5 cm, L 5 cm.
Inscriptions Sur le conditionnement, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Photos Mirko || La Madeleine || juillet 1979 || les Pas bonnes
Références Voir aussi : 105 J 199 Ph 13-16, 18-24

Cote 105 J 199 Ph 21
Titre **Un homme jardinant.**
 Cliché pris à La Madeleine.
Date 1979 (juillet)
Auteur MIRKO.
Description Photographie positive en couleurs sur plastique. — Diapositive chromogène [Kodachrome].
Format H 5 cm, L 5 cm.
Inscriptions Sur le conditionnement, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Photos Mirko || La Madeleine || juillet 1979 || les Pas bonnes
Références Voir aussi : 105 J 199 Ph 13-20, 22-24

Cote 105 J 199 Ph 18
Titre **Fleurs dans un jardin.**
 Cliché pris à La Madeleine.
Date 1979 (juillet)
Auteur MIRKO.
Description Photographie positive en couleurs sur plastique. — Diapositive chromogène [Kodachrome].
Format H 5 cm, L 5 cm.
Inscriptions Sur le conditionnement, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Photos Mirko || La Madeleine || juillet 1979 || les Pas bonnes
Références Voir aussi : 105 J 199 Ph 13-17, 19-24

Cote 105 J 199 Ph 22
Titre **[Cliché entièrement noir].**
 Cliché pris à La Madeleine.
Date 1979 (juillet)
Auteur MIRKO.
Description Photographie positive en couleurs sur plastique. — Diapositive chromogène [Kodachrome].
Format H 5 cm, L 5 cm.
Inscriptions Sur le conditionnement, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Photos Mirko || La Madeleine || juillet 1979 || les Pas bonnes
Références Voir aussi : 105 J 199 Ph 13-21, 23-24

Cote 105 J 199 Ph 19
Titre **[Un homme ?] arrosant un jardin.**
 Cliché pris à La Madeleine.
Date 1979 (juillet)
Auteur MIRKO.
Description Photographie positive en couleurs sur plastique. — Diapositive chromogène [Kodachrome].
Format H 5 cm, L 5 cm.
Inscriptions Sur le conditionnement, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Photos Mirko || La Madeleine || juillet 1979 || les Pas bonnes
Références Voir aussi : 105 J 199 Ph 13-18, 20-24

Cote 105 J 199 Ph 23
Titre **[Un homme] arrosant un jardin.**
 Cliché pris à La Madeleine.
Date 1979 (juillet)
Auteur MIRKO.
Description Photographie positive en couleurs sur plastique. — Diapositive chromogène [Kodachrome].
Format H 5 cm, L 5 cm.
Inscriptions Sur le conditionnement, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Photos Mirko || La Madeleine || juillet 1979 || les Pas bonnes
Références Voir aussi : 105 J 199 Ph 13-22, 24

Cote 105 J 199 Ph 20
Titre **Un homme dans un jardin.**
 Cliché pris à La Madeleine.
Date 1979 (juillet)
Auteur MIRKO.

Cote 105 J 199 Ph 24
Titre **Jardin.**
 Cliché pris à La Madeleine.
Date 1979 (juillet)
Auteur MIRKO.

Description Photographie positive en couleurs sur support souple.
Format H 3,5 cm, L 7,5 cm.
Inscriptions Sur le conditionnement, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Photos Mirko || La Madeleine || juillet 1979 || les Pas bonnes
Références Voir aussi : 105 J 199 Ph 13-23

 105 J 203

Dossier 3

Cote 105 J 203 Ph 1
Titre **Marie Janković enfant.**
 Photographie adressée à Nicole Marić-Haviland par Nathalie Janković avec une lettre du 25 juin 1980 [cachet postal].
Date s. d. [1980]
Auteur JANKOVIĆ, Miodrag, ou JANKOVIĆ, Nathalie [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 10,1 cm, L 9,8 cm.

Cote 105 J 203 Ph 2
Titre **Marie Janković enfant.**
 Photographie adressée à Nicole Marić-Haviland par Nathalie Janković avec une lettre du 2 janvier 1983 [cachet postal].
Date s. d. [1982-1983]
Auteur JANKOVIĆ, Miodrag, ou JANKOVIĆ, Nathalie [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 10,2 cm, L 14,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, imprimé en noir : QSS 66 01-2 N 2 2 2
Références Voir aussi : 105 J 203 Ph 3-4

Cote 105 J 203 Ph 3
Titre **Marie Janković enfant.**
 Photographie adressée à Nicole Marić-Haviland par Nathalie Janković avec une lettre du 2 janvier 1983 [cachet postal].
Date s. d. [1982-1983]
Auteur JANKOVIĆ, Miodrag, ou JANKOVIĆ, Nathalie [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 14,9 cm, L 10,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir : QSS 21 01-2 N 2 2 2
Références Voir aussi : 105 J 203 Ph 2, 4

Cote 105 J 203 Ph 4
Titre **Marie Janković enfant.**
 Photographie probablement adressée à Nicole Marić-Haviland par Nathalie Janković avec une lettre du 2 janvier 1983 [cachet postal].
Date s. d. [1982-1983]
Auteur JANKOVIĆ, Miodrag, ou JANKOVIĆ, Nathalie [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 14,0 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir : QSS 21 01-2 N 2 N 2
Références Voir aussi : 105 J 203 Ph 2-3
Altérations Salissures (m., b.m. recto).

Cote 105 J 203 Ph 5
Titre **Marie Janković enfant.**
 Photographie adressée à Nicole Marić-Haviland par Nathalie Janković avec une lettre du 20 juillet 1984 [cachet postal].
Date s. d. [1984]
Auteur JANKOVIĆ, Miodrag, ou JANKOVIĆ, Nathalie [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 15,1 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir : QSS 94 00 N N N N 2
Références Voir aussi : 105 J 203 Ph 6-11

Cote 105 J 203 Ph 6
Titre **Marie et Lise Janković enfants, avec Nathalie Janković.**
 Photographie adressée à Nicole Marić-Haviland par Nathalie Janković avec une lettre du 20 juillet 1984 [cachet postal].
Date s. d. [1984]
Auteur JANKOVIĆ, Miodrag [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 10,1 cm, L 15,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, imprimé en noir : QSS 94 01 N N N N 2
Références Voir aussi : 105 J 203 Ph 5, 7-11

Cote 105 J 203 Ph 7
Titre **Lise Janković enfant.**
 Photographie adressée à Nicole Marić-Haviland par Nathalie Janković avec une lettre du 20 juillet 1984 [cachet postal].
Date s. d. [1984]
Auteur JANKOVIĆ, Miodrag, ou JANKOVIĆ, Nathalie [attribué à].

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 15,1 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir : Q SS 94 01 N N N 2 2
Références Voir aussi : 105 J 203 Ph 5-6, 8-11

Cote 105 J 203 Ph 8
Titre **Lise Janković enfant.**
 Photographie adressée à Nicole Marić-Haviland par Nathalie Janković avec une lettre du 20 juillet 1984 [cachet postal].
Date s. d. [1984]
Auteur JANKOVIĆ, Miodrag, ou JANKOVIĆ, Nathalie [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 15,1 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir : Q SS 94 01 N N N-2 2
Références Voir aussi : 105 J 203 Ph 5-7, 9-11

Cote 105 J 203 Ph 9
Titre **Marie Janković enfant.**
 Photographie adressée à Nicole Marić-Haviland par Nathalie Janković avec une lettre du 20 juillet 1984 [cachet postal].
Date s. d. [1984]
Auteur JANKOVIĆ, Miodrag, ou JANKOVIĆ, Nathalie [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 15,1 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir : Q SS 94 01 N N N N 2
Références Voir aussi : 105 J 203 Ph 5-8, 10-11

Cote 105 J 203 Ph 10
Titre **Miodrag, Lise et Marie Janković enfant.**
 Photographie adressée à Nicole Marić-Haviland par Nathalie Janković avec une lettre du 20 juillet 1984 [cachet postal]. À gauche, Marie Janković ; à droite, Lise Janković.
Date s. d. [1984]
Auteur JANKOVIĆ, Nathalie [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 10,1 cm, L 15,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir : Q SS 94 01 N N N-1 2
Références Voir aussi : 105 J 203 Ph 5-9, 1

Cote 105 J 203 Ph 11

Titre **Miodrag, Lise et Marie Janković enfant.**
 Photographie adressée à Nicole Marić-Haviland par Nathalie Janković avec une lettre du 20 juillet 1984 [cachet postal]. À gauche, Marie Janković ; à droite, Lise Janković.
Date s. d. [1984]
Auteur JANKOVIĆ, Nathalie [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 15,1 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir : Q SS 94 01 N N N-1 2
Références Voir aussi : 105 J 203 Ph 5-10

Cote 105 J 203 Ph 12
Titre **Marie Janković enfant.**
 Photographie adressée à Nicole Marić-Haviland par Nathalie Janković avec une lettre du 20 juillet 1984 [cachet postal].
Date s. d. [1984]
Auteur JANKOVIĆ, Miodrag, ou JANKOVIĆ, Nathalie [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,9 cm, L 10 cm.
Références Voir aussi : 105 J 203 Ph 13

Cote 105 J 203 Ph 13
Titre **Marie Janković enfant devant le berceau de Lise Janković.**
 Photographie adressée à Nicole Marić-Haviland par Nathalie Janković avec une lettre du 20 juillet 1984 [cachet postal].
Date s. d. [1984]
Auteur JANKOVIĆ, Miodrag, ou JANKOVIĆ, Nathalie [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,9 cm, L 9,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 203 Ph 12

105 J 205

Dossier 2

Cote 105 J 205 Ph 1
Titre **Jacques Eyquem et Suzanne Haviland-Eyquem.**
 Photographie adressée à Nicole Marić-Haviland par Simone Haviland-Hine avec une lettre du 19 décembre 2005.
Date Original 1924 ; Reproduction s. d.
Auteur Anonyme.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Impression numérique sur papier. —
Reproduction d'une photographie
positive monochrome.
Format H 11,9 cm, L 7,1 cm.
Inscriptions Sous le tirage reproduit (b.d.), au
crayon à papier : 1924
Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre
bleue, de la main de Simone Haviland :
1924 || Jacques Eyquem || et sa femme
|| Suzanne Haviland
Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre
noire, de la main de Nicole Marié-
Haviland, à la suite de « Haviland » :
(Albert)
Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en
noir : JEA.TIF> A11227-001 0001
NNNB

Cote 105 J 205 Ph 2
Titre **Claude Haviland-Gaudry.**
Cliché pris au Prieuré de La Mothe.
Date 2004
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur
papier. — Tirage chromogène
d'époque [Papier Fujifilm - Fujicolor
Crystal Archive Paper Supreme].
Format H 15,2 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre
bleue, de la main de Nicole Marié-
Haviland : Claude 2.004 || Prieuré
Sur l'épreuve, m.g. verso, imprimé en
noir : <No 10>
Sur l'épreuve, m.d. verso, imprimé en
noir : 88
Sur l'épreuve, m.b. verso, imprimé en
noir : COR NA 0ANA0N3 NNN+ 2
5130
Références Voir aussi : 105 J 205 Ph 3-8

Cote 105 J 205 Ph 3
Titre **Jack Haviland, Anne Gaudry,**
Claude Haviland-Gaudry et une
amie anglaise.
Cliché pris au Prieuré de La Mothe. De
gauche à droite : Jack Haviland, Anne
Gaudry, Claude Haviland-Gaudry et
une femme non identifiée.
Date 2004
Auteur MARIÉ-HAVILAND (Nicole) [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur
papier. — Tirage chromogène
d'époque [Papier Fujifilm - Fujicolor
Crystal Archive Paper Supreme].
Format H 10,1 cm, L 15,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, imprimé en
noir : <No 5>
Sur l'épreuve, b.m. verso, imprimé en
noir, en sens inverse de lecture : 86
Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en
noir : COR NA 0ANA0N3 NNN+ 0
5130
Références Voir aussi : 105 J 205 Ph 2, 4-8

Cote 105 J 205 Ph 4
Titre **Jack Haviland, Anne Gaudry,**
Claude Haviland-Gaudry et une
amie anglaise.
Cliché pris au Prieuré de La Mothe.
Assises, de gauche à droite : Nicole
Haviland, Anne Gaudry, et une femme
non identifiée ; debout : Claude
Haviland-Gaudry.
Date 2004
Auteur HAVILAND (Jack) [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur
papier. — Tirage chromogène
d'époque [Papier Fujifilm - Fujicolor
Crystal Archive Paper Supreme].
Format H 10,1 cm, L 15,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, à l'encre
bleue,
de la main de Nicole Marié-Haviland :
Claude G. || Nicole H. M. || La fille de
Claude et || une amie Anglaise || dans la
salle à manger du || Prieuré 2.004
Sur l'épreuve, h.m. verso, imprimé en
noir : <No 4>
Sur l'épreuve, b.m. verso, imprimé en
noir : 85
Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en
noir : COR NA 0ANA0N3 NNA 0
5130
Références Voir aussi : 105 J 205 Ph 2-3, 5-8

Cote 105 J 205 Ph 5
Titre **Jack Haviland et Claude Haviland-**
Gaudry.
Cliché pris au Prieuré de La Mothe.
Date 2004
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur
papier. — Tirage chromogène
d'époque [Papier Fujifilm - Fujicolor
Crystal Archive Paper Supreme].
Format H 15,2 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, à l'encre
bleue,
de la main de Nicole Marié-Haviland :
Jack et Claude G. || 2.004
Sur l'épreuve, h.m. verso, imprimé en
noir : <No 25>
Sur l'épreuve, b.m. verso, imprimé en
noir : 97
Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en
noir : COR NA 0ANA0N3 NNN+ 1
5130
Références Voir aussi : 105 J 205 Ph 3-4, 6-8

Cote 105 J 205 Ph 6
Titre **Jack Haviland, Claude Haviland-**
Gaudry, Paul Haviland et sa femme
Annie Haviland.
Cliché pris au Prieuré de La Mothe. De
gauche à droite : Jack Haviland, Claude
Haviland-Gaudry, Paul et Annie
Haviland.
Date 2004
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur
papier. — Tirage chromogène

Format d'époque [Papier Fujifilm - Fujicolor Crystal Archive Paper Supreme].
Inscriptions H 10,1 cm, L 15,2 cm.
 Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Claude Gaudry H.
 Sur l'épreuve, m.g. verso, imprimé en noir : <No 24>
 Sur l'épreuve, m.d. verso, imprimé en noir : 96
 Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : COR NA 0ANA0N3 NNN+ 2 5130
Références Voir aussi : 105 J 205 Ph 2-5, 7-8

Cote 105 J 205 Ph 7
Titre **Jack Haviland, Nicole Haviland, Paul Haviland et sa femme Annie Haviland.**
 Cliché pris au Prieuré de La Mothe. De gauche à droite : Jack, Nicole, Paul et Annie Haviland.
Date 2004
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [Papier Fujifilm - Fujicolor Crystal Archive Paper Supreme].
Format H 10,1 cm, L 15,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Paul H. Annie || Jack Nicole || devant la ferme || 2.004
 Sur l'épreuve, h.m. verso, imprimé en noir : <No 22>
 Sur l'épreuve, b.m. verso, imprimé en noir : 94
 Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : COR NA 0ANA0N3 NNN+ 2 5130
Références Voir aussi : 105 J 205 Ph 2-6, 8

Cote 105 J 205 Ph 8
Titre **Nicole Haviland et Jean-Claude Boulineau.**
 Cliché pris au Prieuré de La Mothe.
Date 2004
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [Papier Fujifilm - Fujicolor Crystal Archive Paper Supreme].
Format H 10,1 cm, L 15,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Nicole || un ami de Jack || J. Claude Boulineau || Le Prieuré 2.004
 Sur l'épreuve, h.m. verso, imprimé en noir : <No 16>
 Sur l'épreuve, b.m. verso, imprimé en noir : 92
 Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : COR NA 0ANA0N3 NNN+ 2 5130
Références Voir aussi : 105 J 205 Ph 2-7

105 J 206

Dossier 1

Cote 105 J 206 Ph 1
Titre **Akio Bertyl Mallet-Yamada.**
Date 2009
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier autrefois contrecollée sur papier bristol. — Tirage chromogène d'époque.
Format H 10,1 cm, L 7,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, [de la main d'Alice Mallet ?] : Akio Bertyl Mallet-Yamada || né le 28 Nov 2009 || au Downtown Hospital || de New York. Nous vous embrassons || Alice et Norman
Altérations L'épreuve est décollée du support bristol.

105 J 207

Cote 105 J 207 Ph 1
Titre **Parterre de marguerites dans le jardin de Marie-Claude Lalique.**
 Photographie adressée à Nicole Marié-Haviland par Marie-Claude Lalique avec une lettre du 14 août 1990.
Date s. d. [v. 1990]
Auteur LALIQUE, Marie-Claude [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage à développement instantané [Polaroid].
Format H 10,7 cm, L 8,9 cm.

105 J 209

Dossier 5

Cote 105 J 209 Ph 1
Titre **Pierre, Anna et Mathilde Ausseil.**
Date s. d. [v. 2011]. De gauche à droite : Pierre, Anna et Mathilde Ausseil.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Fitolusio].
Format H 10,2 cm, L 15,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire : 4 ans || Pierre Ausseil || Nov. 2007
 Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire : 5 ans ½ || ANNA || Juin 2006
 Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre noire : 4 ans || Mathilde || nov. 2007

Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, sous « juin 2006 » et « nov. 2007 » : AUSSEIL

Altérations Tâches d'encre noire par transfert (m.g.).

105 J 213

Dossier 3

Cote 105 J 213 Ph 1
Titre [La verrerie de Wingen ?].
Date s. d. [années 1960 ?]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Gevaert].
Format H 8,6 cm, L 12,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 6035 - || 0
 Sur l'épreuve, b.m. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue : 636
Références Voir aussi : 105 J 213 Ph 2
Altérations Pli (h.d.). Dégradation du colorant cyan.

Cote 105 J 213 Ph 2
Titre [La verrerie de Wingen ?].
Date s. d. [années 1960 ?]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Gevaert].
Format H 8,6 cm, L 12,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : 6035 - || 1
 Sur l'épreuve, b.m. verso, au tampon encreur, à l'encre bleue : 636
Références Voir aussi : 105 J 213 Ph 1
Altérations Pli (h.g.). Dégradation du colorant cyan.

105 J 214

Dossier 1

Cote 105 J 214 Ph 1
Titre Le portrait de Suzanne Laliq peint par Nicole Marić-Haviland.
Date 1980
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 13,9 cm, L 8,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Portrait de S.L. || par N. M. H. – 1980
 Sur l'épreuve, b.m. verso, au tampon encreur, à l'encre noire : A278

Dossier 2

Cote 105 J 214 Ph 2
Titre Yolande Cruse épouse d'Albis.
 Cliché pris pour la réalisation du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland (2003).
Date s. d. [2001]
Auteur ALBIS (Laurens d').
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Konica USA].
Format H 14,9 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, imprimé en noir : M4 No : 27A || 07.01
Références Voir aussi : 105 J 214 Ph 3

Cote 105 J 214 Ph 3
Titre Yolande Cruse épouse d'Albis.
 Cliché pris pour la réalisation du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland (2003).
Date s. d. [2001]
Auteur ALBIS (Laurens d').
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Konica USA].
Format H 10,1 cm, L 14,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, imprimé en noir, en sens inverse de lecture : M4 No : 28A || 07.01
Références Voir aussi : 105 J 214 Ph 2
Altérations Légères tâches de peinture au verso.

Cote 105 J 214 Ph 4
Titre Yolande Cruse épouse d'Albis.
 Cliché pris pour la réalisation du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland (2003).
Date s. d. [2002]
Auteur ALBIS (Laurens d').
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Konica USA].
Format H 10,1 cm, L 14,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, imprimé en noir : M4 No : 5 || 07.02
Références Voir aussi : 105 J 214 Ph 5-10

Cote 105 J 214 Ph 5
Titre Yolande Cruse épouse d'Albis.
 Cliché pris pour la réalisation du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland (2003).
Date s. d. [2002]
Auteur ALBIS (Laurens d').

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Konica USA].
Format H 10,1 cm, L 14,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, imprimé en noir : M4 No : 6 || 07.02
Références Voir aussi : 105 J 214 Ph 4, 6-10
Altérations Nombreuses tâches de peinture au recto et petites traces de peinture au verso.

Cote 105 J 214 Ph 6
Titre **Yolande Cruse épouse d'Albis.**
 Cliché pris pour la réalisation du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland (2003).
Date s. d. [2002]
Auteur ALBIS (Laurens d').
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Konica USA].
Format H 10,1 cm, L 14,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, imprimé en noir : M4 No : 7 || 07.02
Références Voir aussi : 105 J 214 Ph 4-5, 7-10
Altérations Légères tâches de peinture au recto et au verso.

Cote 105 J 214 Ph 7
Titre **Yolande Cruse épouse d'Albis.**
 Cliché pris pour la réalisation du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland (2003).
Date s. d. [2002]
Auteur ALBIS (Laurens d').
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Konica USA].
Format H 14,9 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, imprimé en noir : M4 No : 8 || 07.02
Références Voir aussi : 105 J 214 Ph 4-6, 8-10
Altérations Légères tâches de peinture au recto et au verso.

Cote 105 J 214 Ph 8
Titre **Yolande Cruse épouse d'Albis.**
 Cliché pris pour la réalisation du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland (2003).
Date s. d. [2002]
Auteur ALBIS (Laurens d').
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Konica USA].
Format H 14,9 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, imprimé en noir : M4 No : 10 || 07.02
Références Voir aussi : 105 J 214 Ph 4-7, 9-10
Altérations Légères tâches de peinture au recto et nombreuses tâches de peinture au verso.

Cote 105 J 214 Ph 9
Titre **Yolande Cruse épouse d'Albis.**
 Cliché pris pour la réalisation du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland (2003).
Date s. d. [2002]
Auteur ALBIS (Laurens d').
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Konica USA]
Format H 14,9 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, imprimé en noir, en sens inverse de lecture : M4 No : 11 || 07.02
Références Voir aussi : 105 J 214 Ph 4-8, 10
Altérations Légères tâches de peinture au recto et au verso.

Cote 105 J 214 Ph 10
Titre **Yolande Cruse épouse d'Albis.**
 Cliché pris pour la réalisation du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland (2003).
Date s. d. [2002]
Auteur ALBIS (Laurens d').
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Konica USA].
Format H 10,1 cm, L 14,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, imprimé en noir : M4 No : 12 || 07.02
Références Voir aussi : 105 J 214 Ph 4-9
Altérations Légères tâches de peinture au verso (b.m.).

Cote 105 J 214 Ph 11
Titre **Yolande Cruse épouse d'Albis.**
 Cliché pris pour la réalisation du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland (2003).
Date s. d. [2002-2003]
Auteur ALBIS (Laurens d').
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Agfa].
Format H 14,9 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, imprimé en noir : M2 04.00<2>
Références Voir aussi : 105 J 214 Ph 12
Altérations Nombreuses tâches de peinture au verso.

Cote 105 J 214 Ph 12
Titre **Yolande Cruse épouse d'Albis.**
 Cliché pris pour la réalisation du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland (2003).
Date s. d. [2002-2003]
Auteur ALBIS (Laurens d').

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Agfa].
Format H 10,1 cm, L 14,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, imprimé en noir : M2 04.00<4>
Références Voir aussi : 105 J 214 Ph 11
Altérations Légères tâches de peinture au recto et au verso.

Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : 4.41 NA 0ANA0N NNN- 1 8314
 Sur l'épreuve, m.g. verso, imprimé en noir : <No.23A>
 Sur l'épreuve, m.d. verso, imprimé en noir : 39226
Références Voir aussi : 105 J 214 Ph 13-14, 16-19
Altérations Nombreuses tâches de peinture au recto et au verso.

Cote 105 J 214 Ph 13
Titre **Yolande Cruse épouse d'Albis.**
 Cliché pris pour la réalisation du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland (2003).
Date s. d. [2002-2003]
Auteur ALBIS (Laurens d').
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak Royal paper].
Format H 15,1 cm, L 9,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : 4.41 NA 0ANA0N NNN- 1 8314
 Sur l'épreuve, m.g. verso, imprimé en noir : <No.20A>
 Sur l'épreuve, m.d. verso, imprimé en noir : 39223
Références Voir aussi : 105 J 214 Ph 14-19
Altérations Légères tâches de peinture au verso.

Cote 105 J 214 Ph 16
Titre **Yolande Cruse épouse d'Albis.**
 Cliché pris pour la réalisation du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland (2003).
Date s. d. [2002-2003]
Auteur ALBIS (Laurens d').
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak Royal paper].
Format H 15,1 cm, L 9,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : 4.41 NA 0ANA0N NNN+ 3 8314
 Sur l'épreuve, m.g. verso, imprimé en noir : <No.24A>
 Sur l'épreuve, m.d. verso, imprimé en noir : 39227
Références Voir aussi : 105 J 214 Ph 13-15, 17-19
Altérations Légères tâches de peinture au verso.

Cote 105 J 214 Ph 14
Titre **Yolande Cruse épouse d'Albis.**
 Cliché pris pour la réalisation du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland (2003).
Date s. d. [2002-2003]
Auteur ALBIS (Laurens d').
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak Royal paper].
Format H 15,1 cm, L 9,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : 4.41 NA 0ANA0N NNN- 1 8314
 Sur l'épreuve, m.g. verso, imprimé en noir : <No.22A>
 Sur l'épreuve, m.d. verso, imprimé en noir : 39225
Références Voir aussi : 105 J 214 Ph 13, 15-19

Cote 105 J 214 Ph 17
Titre **Yolande Cruse épouse d'Albis.**
 Cliché pris pour la réalisation du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland (2003).
Date s. d. [2002-2003]
Auteur ALBIS (Laurens d').
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak Royal paper].
Format H 15,1 cm, L 9,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : 4.41 NA 0ANA0N NNN+ 3 8314
 Sur l'épreuve, m.g. verso, imprimé en noir : <No.25A>
 Sur l'épreuve, m.d. verso, imprimé en noir : 39228
Références Voir aussi : 105 J 214 Ph 13-16, 18-19

Cote 105 J 214 Ph 15
Titre **Yolande Cruse épouse d'Albis.**
 Cliché pris pour la réalisation du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland (2003).
Date s. d. [2002-2003]
Auteur ALBIS (Laurens d').
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak Royal paper]
Format H 15,1 cm, L 9,9 cm.

Cote 105 J 214 Ph 18
Titre **Yolande Cruse épouse d'Albis.**
 Cliché pris pour la réalisation du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland (2003).
Date s. d. [2002-2003]
Auteur ALBIS (Laurens d').
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak Royal paper].
Format H 15,1 cm, L 9,9 cm.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : 4.41 NA 0ANA0N NNN- 1 8314
 Sur l'épreuve, m.g. verso, imprimé en noir : <No.26A>
 Sur l'épreuve, m.d. verso, imprimé en noir : 39229

Références Voir aussi : 105 J 214 Ph 13-17, 19

Altérations Légères tâches de peinture au verso.

Photographie ayant servi de modèle à un tableau de Nicole Marić-Haviland ?
 s. d.
 Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque.
Format H 29,7 cm, L 21 cm.
Altérations Traces de peinture et salissures au recto et au verso.

Cote 105 J 214 Ph 19

Titre **Yolande Cruse épouse d'Albis.**
 Cliché pris pour la réalisation du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland (2003).

Date s. d. [2002-2003]

Auteur ALBIS (Laurens d').

Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak Royal paper].
 H 15,1 cm, L 9,9 cm.

Format H 15,1 cm, L 9,9 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : 4.41 NA 0ANA0N NNN+ 1 8314
 Sur l'épreuve, m.g. verso, imprimé en noir : <No.27A>
 Sur l'épreuve, m.d. verso, imprimé en noir : 39230
 Sur un post-it collé au verso, au-dessus d'un schéma, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : recadrer le portrait || 24 x 30

Références Voir aussi : 105 J 214 Ph 13-18

Altérations Nombreuses tâches de peinture au recto et au verso. Un post-it autrefois collé au verso.

105 J 215

Cote 105 J 215 Ph 1

Titre **Nicole Marić-Haviland et Renaud Fabre à la cérémonie pour le titre de Juste décerné à Paul Burty Haviland.**
 Cliché pris à Yzeures-sur-Creuse.

Date 2007

Auteur Anonyme.

Description Impression numérique sur papier.
Format H 21 cm, L 13,2 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : N. M. H. || avec Renaud Fabre || à la Cérémonie à Yzeures s/ creuse || P. B. H. reçu parmi les « Justes »

Altérations Tâches colorées au recto, sur l'ensemble de l'épreuve, sans doute dues à un défaut d'impression. Rayure sur l'épreuve (m.d.).

Cote 105 J 214 Ph 20

Titre **La première version du portrait de Yolande Cruse par Nicole Marić-Haviland.**
 Portrait achevé en 2003.

Date s. d. [v. 2003]

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Fujifilm Fujicolor Crystal Archive].
 H 15,1 cm, L 10,1 cm.

Format H 15,1 cm, L 10,1 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : M^{me} Laurent || d'Albis || 1^{re} version || 03
 Sur l'épreuve, h.m. verso, imprimé en noir : <No 24> 01 -01 NNNNN 101-007

Altérations Légères tâches de peinture au verso.

105 J 216

Dossier 1

Cote 105 J 216 Ph 1

Titre **Philippe Thiébaud, conservateur au musée d'Orsay.**
 Photographie adressée par Françoise Heilbrun à Nicole Marić-Haviland avec une lettre de 1999.

Date s. d. [v. 1999]

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
 H 19,7 cm, L 14,8 cm.

Format H 19,7 cm, L 14,8 cm.

Références Voir aussi : 105 J 216 Ph 2

Dossier 3

Cote 105 J 214 Ph 21

Titre **Une femme et son enfant.**

Cote 105 J 216 Ph 2

Titre **Philippe Thiébaud, conservateur au musée d'Orsay.**
 Photographie adressée par Françoise Heilbrun à Nicole Marić-Haviland avec une lettre de 1999.

Date s. d. [v. 1999]

Auteur Anonyme.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 24 cm, L 17,2 cm.
Références Voir aussi : 105 J 216 Ph 2
Altérations Plis (b.g., b.d.).

Date Montparnasse, association religieuse dépendant de Douvres-la-Délivrande. s. d. [v. 2013]
Auteur Anonyme.
Description [Impression numérique sur papier ?].
Format H 10,4 cm, L 14,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 219 Ph 2-3
Altérations Dépôt (m.g.).

Cote 105 J 216 Ph 3
Titre **Françoise Heilbrun et Henri Loyrette lors d'une inauguration au musée d'Orsay.**
Date s. d. [v. 2000]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Konica U.S.A].
Format H 14,9 cm, L 10,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre rouge, de la main de Nicole Marić-Haviland : inauguration || du musée || d'Orsay || Françoise Heilbrun || Henry Loyrette || D^r du Musée d'O.
 Sur l'épreuve, b.g. verso, imprimé en noir : DATE : 02.00 M2
Références Voir aussi : 105 J 216 Ph 4
Altérations Tâches d'encre rouge par transfert au recto (m.g.) et au verso.

Cote 105 J 219 Ph 2
Titre **Vitrail créé par René Lalique dans une chapelle proche de Montparnasse (Paris).**
 Photographie adressée à Nicole Marić-Haviland par Isao Hashimoto avec une lettre du 19 juillet 2013. Cette chapelle dépend de « La Maison », foyer d'étudiantes situé au 36, boulevard Montparnasse, association religieuse dépendant de Douvres-la-Délivrande.
Date s. d. [v. 2013]
Auteur Anonyme.
Description [Impression numérique sur papier ?].
Format H 14,9 cm, L 10,4 cm.
Références Voir aussi : 105 J 219 Ph 1, 3

Cote 105 J 216 Ph 4
Titre **Françoise Heilbrun et Philippe Thiébaud lors d'une inauguration au musée d'Orsay.**
Date s. d. [v. 2000]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Konica Impresa premium paper].
Format H 10,1 cm, L 15,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre rouge, de la main de Nicole Marić-Haviland : Philippe Thiébaud || Françoise Heilbrun
 Sur l'épreuve, m.g. verso, imprimé en noir : <No 14A> 0009 218M6S7 -2 N N 2 LABLAND
Références Voir aussi : 105 J 216 Ph 3
Altérations Dépôt (b.g.).

Cote 105 J 219 Ph 3
Titre **Vitrail créé par René Lalique dans une chapelle proche de Montparnasse (Paris) : détail de la signature de René Lalique.**
 Photographie adressée à Nicole Marić-Haviland par Isao Hashimoto avec une lettre du 19 juillet 2013. Cette chapelle dépend de « La Maison », foyer d'étudiantes situé au 36, boulevard Montparnasse, association religieuse dépendant de Douvres-la-Délivrande.
Date s. d. [v. 2013]
Auteur Anonyme.
Description [Impression numérique sur papier ?].
Format H 10,4 cm, L 14,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 219 Ph 1-2

105 J 222

Dossier 1

105 J 219

Dossier 3

Cote 105 J 219 Ph 1
Titre **Vitraux créés par René Lalique dans une chapelle proche de Montparnasse (Paris).**
 Photographie adressée à Nicole Marić-Haviland par Isao Hashimoto avec une lettre du 19 juillet 2013. Cette chapelle dépend de « La Maison », foyer d'étudiantes situé au 36, boulevard

Cote 105 J 222 Ph 1
Titre **L'église Saint-Nicaise de Reims.**
 Photographie conservée par Nicole Marić-Haviland dans un carnet de notes de recherches sur l'histoire familiale. René Lalique a réalisé des objets liturgiques et du mobilier pour cette église, dont la construction fut achevée en 1935.
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Format d'époque [papier Fujicolor Crystal Archive].
Inscriptions H 15,2 cm, L 10 cm.
 Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : St Michel

Sur l'épreuve, b.m.. verso, à l'encre bleue, de la main de Mary Mallet : Henri Haviland

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 167.

Altérations Légers plis (b.m.). Déchirure (b.m.).

Dossier 2

Cote 105 J 222 Ph 2
Titre **La famille de David Haviland sur la terrasse de l'hôtel particulier de l'avenue Garibaldi à Limoges.**
 Reproduction adressée à Nicole Marié-Haviland par Mary Mallet.
Date Original s. d. [1868] ; Reproduction s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction [d'après un tirage d'époque ?].
Format H 20,7 cm, L 25,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : N. M. H. document || venant de Mary Mallet
 Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Mary Mallet : 1868 avenue Garibaldi
 Sur l'épreuve, m.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Mary Mallet : Louise
 Sur l'épreuve, m.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Mary Mallet : Eva
 Sur l'épreuve, m.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Mary Mallet : Charles Field || Haviland || avec Pépé
 Sur l'épreuve, m. verso, à l'encre bleue, de la main de Mary Mallet : David || Haviland
 Sur l'épreuve, m. verso, à l'encre bleue, de la main de Mary Mallet : Marye Miller || Haviland
 Sur l'épreuve, m. verso, à l'encre bleue, de la main de Mary Mallet : Loulou
 Sur l'épreuve, m. verso, à l'encre bleue, de la main de Mary Mallet : Emma Hav. || Boutelleau
 Sur l'épreuve, m.. verso, à l'encre bleue, de la main de Mary Mallet, le passage entre crochets rayé : Albert || Haviland || [et Pépé]
 Sur l'épreuve, m.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Mary Mallet : Anna || Haviland || Boutelleau || mère de || Jacques || Chardonne
 Sur l'épreuve, m.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Mary Mallet : Charles || Haviland || et sa femme || Marie Guillet || et || la petite || Jeanne || Camu
 Sur l'épreuve, b.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Mary Mallet : Maurice || Haviland

105 J 223

Dossier 1

Cote 105 J 223 Ph 1
Titre **Paul Haviland.**
Date Original s. d. [v. 1883] ; Reproduction s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction [d'après un négatif reproduisant un tirage d'époque ?].
Format H 14,7 cm, L 9,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Paul H
Références Négatif : 105 J 223 Ph 37, n° 2 (négatif moderne)
 Positif : 105 J 223 Ph 2

Cote 105 J 223 Ph 2
Titre **Paul Haviland.**
Date Original s. d. [v. 1883] ; Reproduction s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction [d'après un négatif reproduisant un tirage d'époque ?].
Format H 14,7 cm, L 9,9 cm.
Références Négatif : 105 J 223 Ph 37, n° 2 (négatif moderne)
 Positif : 105 J 223 Ph 1

Cote 105 J 223 Ph 3
Titre **Paul Haviland.**
Date Original s. d. [v. 1890] ; Reproduction s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction [d'après un négatif reproduisant un tirage d'époque ?].
Format H 14,9 cm, L 10 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Paul H
Références Négatif : 105 J 223 Ph 37, n° 1 (négatif moderne).
Altérations Léger pli (b.d.).

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Cote 105 J 223 Ph 4
Titre **Paul Morand, Suzanne Lalique et Paul Burty Haviland dans la villa de Paul Morand, à Villefranche-sur-Mer.**
Date Original s. d. [v. 1920] ; Reproduction s. d.
Auteur Anonyme
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 10,2 cm, L 15,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Paul Morand à gauche || Suzanne et Paul Haviland || Villa de P. M. sur la cote d'Azur || 1919
Références Positif : 105 J 29 Ph 10

Date Original s. d. [v. 1932-1933] ; Reproduction s. d.
Auteur MARIĆ-HAVILAND, Nicole.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction [Fujifilm Pictro Paper].
Format H 12,9 cm, L 18,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : De droite à gauche - Louise Morand - Jack H. || M^R Gerald Nobel (Ami de Lalique et || des Morand) - Paul B. H. et S. L. || Photo prise au Prieuré de la Mothe || 1932 - (Photo N. H.)
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 165 (h.).

Cote 105 J 223 Ph 5
Titre **Suzanne Lalique tenant dans ses bras Nicole Haviland et le chat Kouzou sur la terrasse du château de Boaça.**
Date Original s. d. [v. 1923-1924] ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 22,4 cm, L 14,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : ENNNNNNNNNN NNN 0 101
Références Négatif : 105 J 6 Ph 43
 Positifs : 105 J 6 Ph 44 ; 105 J 223 Ph 6 (reproduction)

Cote 105 J 223 Ph 8
Titre **Nicole Haviland enfant au bord de la Seine.**
Date Original : 1934 (7 février) ; reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 8,7 cm, L 12,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Nicole H. 7 Fév. 1934 || Devant la maison du Cours la Réne
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 137 (b.d.).

Cote 105 J 223 Ph 6
Titre **Suzanne Lalique tenant dans ses bras Nicole Haviland et le chat Kouzou sur la terrasse du château de Boaça.**
Date Original s. d. [v. 1923-1924] ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 15,2 cm, L 10,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : S. L. et Nicole || Bouaça 1924 || avec Kousou
Références Négatif : 105 J 6 Ph 43
 Positifs : 105 J 6 Ph 44 ; 105 J 223 Ph 5 (reproduction)
Altérations Tâches d'encre bleue et noire au verso par transfert.

Cote 105 J 223 Ph 9
Titre **Suzanne Lalique assise sur les marches du Prieuré, des colombes et des canards de Barbarie à ses pieds.**
Date Original s. d. [v. 1935] ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 11,8 cm, L 9,2 cm.
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-64 ; 105 J 223 Ph 10-11 (reproductions)

Cote 105 J 223 Ph 7
Titre **Suzanne Lalique, Paul Burty Haviland, Gérald Nobel, Jack Haviland et Louise Morand au Prieuré.**

Cote 105 J 223 Ph 10
Titre **Suzanne Lalique assise sur les marches du Prieuré, un chaton siamois dans les bras, des colombes et des canards à ses pieds.**
Date Original s. d. [v. 1935] ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 11,8 cm, L 9,2 cm.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-64 ; 105 J 223 Ph 9, 11 (reproductions)

Cote 105 J 223 Ph 11
Titre **Suzanne Laliq** assise sur les marches du Prieuré, un chaton siamois dans les bras, des colombes et des canards à ses pieds.
Date Original s. d. [v. 1935] ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 11,8 cm, L 9,2 cm.
Références Négatif : 105 J 7 Ph 567
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 45-55, 57-64 ; 105 J 223 Ph 10-11 (reproductions)

Cote 105 J 223 Ph 12
Titre **Suzanne Laliq** tenant dans ses bras un chat siamois.
Date Original s. d. [v. 1934] ; reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 14,6 cm, L 9,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : S. L. au Prieuré || 1934

Cote 105 J 223 Ph 13
Titre **Le Prieuré de La Mothe.**
Date Original s. d. [v. 1918] ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une épreuve conservée au musée d'Orsay.
Format H 12,6 cm, L 17,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir sur un étiquette adhésive : photo M'O || 1996/ || 693
Références Positif : 105 J 223 Ph 14
Altérations Tâches d'encre noir au verso par transfert (m.g.).

Cote 105 J 223 Ph 14
Titre **Le Prieuré de La Mothe.**
Date Original s. d. [v. 1918] ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une épreuve conservée au musée d'Orsay.
Format H 12,7 cm, L 17,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo M'O || 1996/ || 693

Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Prieuré || de la Mote || Photo P. B. H.

Références Positif : 105 J 223 Ph 13

Cote 105 J 223 Ph 15
Titre **Le Prieuré de La Mothe.**
Date Original s. d. ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 10 cm, L 15,2 cm.
Altérations Tâches d'encre rouge au recto (m.) et au verso (m.g. et d.) par transfert.

Cote 105 J 223 Ph 16
Titre **Paul Burty Haviland et des journaliers s'occupant du bétail sur le plateau de La Mothe.**
 De gauche à droite : M. Chatillon, Paul Haviland, M. Gautreau, [non identifié].
Date Original s. d. [v. 1940] ; Reproduction s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 21 cm, L 29,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Paul Haviland sur le Plateau de La Mothe (de Dos, 2^{me} à Droite) a sa droite || Gautreau, journalier - à l'Extrême gauche le Père d'Émile Chatillon, E. Chatillon || est prisonnier en Allemagne - P. H. l'a employé (le Père) dès juillet 1940. Le 4^{me} ?
Références Positif : 105 J 7 Ph 139

Cote 105 J 223 Ph 17
Titre **Une voiture et un homme dans la cour du Prieuré.**
Date Original s. d. ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 10,5 cm, L 14,3 cm.
Références Négatif : 105 J 7 Ph 5
 Positif : 105 J 7 Ph 6

Cote 105 J 223 Ph 18
Titre **Charrette dans la cour du Prieuré de La Mothe.**
Date Original s. d. ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 10,2 cm, L 15,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 223 Ph 19

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Cote 105 J 223 Ph 19
Titre **Charrette dans la cour du Prieuré de La Mothe.**
Date Original s. d. ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 10,2 cm, L 15,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 223 Ph 18
Altérations Tâches d'encre noire par transfert au recto (h.g.)

Date Original s. d. [1939] ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 15,1 cm, L 9,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre rouge, de la main de Nicole Marić-Haviland : Reposoir || dans la Forêt || Prieuré 1939
Références Positif : 105 J 7 Ph 153
Altérations Tâches d'encres rouge et noire par transfert (h.d.).

Cote 105 J 223 Ph 20
Titre **La batteuse au Prieuré de La Mothe.**
Date Original s. d. [v. 1939] ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 10,1 cm, L 15,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : « La Batteuse » 1935 - Le Prieuré par P. B. H.
Références Positif : 105 J 7 Ph 141
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 142-143 ; 105 J 223 Ph 21-22

Cote 105 J 223 Ph 24
Titre **La chèvre Cabri dans un pré, au Prieuré de La Mothe.**
Date Original 1939 (avril) ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 15,2 cm, L 9,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Ma Meilleur Amie || Le Prieuré - Avril 1939
Références Positif : 105 J 7 Ph 151
Altérations Tâches d'encre rouge par transfert (h.g.).

Cote 105 J 223 Ph 21
Titre **Meules de foin devant le Prieuré de La Mothe.**
Date Original s. d. [v. 1939] ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 10,2 cm, L 15,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 7 Ph 141-143 ; 105 J 223 Ph 20, 22

Cote 105 J 223 Ph 25
Titre **Bengali et la portée de chatons siamois sur le perron du Prieuré.**
 L'ombre de Paul Burty Haviland apparaît en bas à droite de l'image.
Date Original s. d. [v. 1934] ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 9,7 cm, L 15,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Ombre de P. B. H. || photographiant Bengali - siamois || qui élève ses chatons après la mort de [...]¹⁴² mère (Paimprenelle. Au Prieuré || Perron coté court (porte du salon jaune) || Les chatons ont 15 jours. Benagie les || « materne et leur donne à têter plusieurs || par jour, leur fait sa toilette...
Références Négatif : 105 J 7 Ph 27
 Positif : 105 J 7 Ph 28
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 17-26, 29-44
Altérations Tâches d'encre noire par transfert (h.m.).

Cote 105 J 223 Ph 22
Titre **Batteuse et meules de foin devant le Prieuré de La Mothe.**
Date Original s. d. [v. 1939] ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 10,1 cm, L 15,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, à l'encre rouge, de la main de Nicole Marić-Haviland : La Batteuse || juillet 1938
Références Négatif : 105 J 7 Ph 143
 Voir aussi : 105 J 7 Ph 141-142 ; 105 J 223 Ph 20-21

Cote 105 J 223 Ph 23
Titre **Reposoir dans la forêt près du Prieuré de La Mothe.**

Cote 105 J 223 Ph 26

¹⁴² Un ou deux mots non déchiffrés.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Titre Nelly Liber, Max Liber et une jeune femme faisant griller un poisson au bord d'une rivière.

Date Original s. d. [v. 1944] ; Reproduction s. d.

Auteur Anonyme.

Description Impression numérique. — Reproduction [Agfa Prestige paper].

Format H 10,2 cm, L 15,2 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre rouge, de la main de Nicole Marić-Haviland : Nelly et Max Liber || mai 1944
Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : PSVIALA <Scanner> 002FBS || 1694 32 N N-3 N---AS+04 Z208.4/100.0

Références Positifs : 105 J 7 Ph 93
Voir aussi : 105 J 7 Ph 94

Altérations Traces d'encre rouge au recto par transfert (h.m.).

Cote 105 J 223 Ph 27

Titre Nelly Liber plongeant du pont d'Yzeures.

Date Original s. d. [v. 1942-1943] ; Reproduction s. d.

Auteur Anonyme.

Description Impression numérique. — Reproduction [Agfa Prestige paper].

Format H 10,2 cm, L 15,2 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre rouge, de la main de Nicole Marić-Haviland : Nelly Liber || Plongeant || du pont d'Yzeures || Pour la fête || 1943
Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : PSVIALA <Scanner> 002FBS || 1694 32 N-2 N-1---AS+04 Z194.1/100.0

Références Positifs : 105 J 7 Ph 92 ; 105 J 223 Ph 28-29

Cote 105 J 223 Ph 28

Titre Nelly Liber plongeant du pont d'Yzeures.

Date Original s. d. [v. 1942-1943] ; Reproduction s. d.

Auteur Anonyme.

Description Impression numérique. — Reproduction [Agfa Prestige paper].

Format H 10,2 cm, L 15,2 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre rouge, de la main de Nicole Marić-Haviland : Nelly Liber || Plongeant || du pont d'Yzeures || Pour la fête || 1943
Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : PSVIALA <Scanner> 001FBS || 2276 32 N+2 N-1---AS+04 Z194.1/100.0

Références Positifs : 105 J 7 Ph 92 ; 105 J 223 Ph 27, 29

Altérations Tâches d'encre rouge par transfert (h.m.).

Cote 105 J 223 Ph 29

Titre Nelly Liber plongeant du pont d'Yzeures.

Date Original s. d. [v. 1942-1943] ; Reproduction s. d.

Auteur Anonyme.

Description Impression numérique. — Reproduction [Agfa Prestige paper].

Format H 10,2 cm, L 15,2 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre rouge, de la main de Nicole Marić-Haviland : Nelly Liber || Plongeant || du pont d'Yzeures || Pour la fête || 1943
Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : PSVIALA <Scanner> 003FBS || 2276 32 N+2 N-1---AS+04 Z194.1/100.0

Références Positifs : 105 J 7 Ph 92 ; 105 J 223 Ph 27-28

Cote 105 J 223 Ph 30

Titre Paul Haviland, Nicole Haviland et Joséphine Laporta-Haviland sur le perron du Prieuré de La Mothe.

De gauche à droite : Paul Haviland, Nicole Haviland et Joséphine Laporta-Haviland.

Date Original 1946 ; Reproduction s. d.

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.

Format H 21 cm, L 29,7 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. milieu, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Paul Haviland sur le Perron du Prieuré de La Mothe - 1946 || Au milieu Nicole Haviland || A Droite de Profile Josee Haviland (femme de Frank Haviland - Belle-sœur de Paul (née Laporta

Altérations Tâches d'encre noir par transfert (h.).

Cote 105 J 223 Ph 31

Titre Le jardin d'Auguste Ledru à Auvers-sur-Oise.

Date Original s. d. [v. 1918] ; Reproduction s. d.

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après un négatif numérisé.

Format H 14,8 cm, L 10,5 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Auvers-sur-Oise || jardin de Ledru || Par P. B. H. || 1918

Références Voir aussi : 105 J 223 Ph 31

Altérations Tâches d'encre noire part transfert au verso (h.m.).

Cote 105 J 223 Ph 32

Titre Le jardin d'Auguste Ledru à Auvers-sur-Oise.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Date Original s. d. [v. 1918] ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après un négatif numérisé.
Format H 14,8 cm, L 10,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Auvers-sur-Oise || jardin de Ledru || Par P. B. H. || 1918
Références Voir aussi : 105 J 223 Ph 30

Cote 105 J 223 Ph 33
Titre **Allée arborée vue depuis une rue.**
Date Original s. d. ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Diapositive positive monochrome.
Format H 5 cm, L 5 cm.

Cote 105 J 223 Ph 34
Titre **Intérieur d'un appartement.**
 Cliché pris chez Euphrosine Burty, à Bois-le-Roi ?
Date Original s. d. ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Diapositive positive monochrome.
Format H 5 cm, L 5 cm.
Références Positif : 105 J 223 Ph 35

Cote 105 J 223 Ph 35
Titre **Intérieur d'un appartement.**
 Cliché pris chez Euphrosine Burty, à Bois-le-Roi ?
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 10,2 cm, L 15,1 cm.
Références Tirage récent : 105 J 223 Ph 34

Cote 105 J 223 Ph 36
Titre **Façade d'un bâtiment ancien.**
 Cliché pris au Prieuré de la Mothe ?
Date Original s. d. ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 23,9 cm, L 18,1 cm.
Altérations Pli (h.d.).

Cote 105 J 223 Ph 37
Titre **Bande de négatif comprenant trois vues.**
1. Paul Burty Haviland enfant.
2. Paul Burty Haviland enfant.
3. Madeleine Burty.
Date Originaux s. d. [v. 1880-1900] ; Reproduction s. d. [fin XX^e-début XXI^e siècle]

Description Photographies négatives monochrome sur support souple [Ilford Pan F Plus].
Format H 6,1 cm, L 22,2 cm. — Vues : H 6,7 cm, L 5,6 cm.
Références Positifs : n° 1 : 105 J 223 Ph 3 ; n° 2 : 105 J 223 Ph 1-2 ; n° 3 : 105 J 33 Ph 1

Cote 105 J 223 Ph 38
Titre **Bande de négatif comprenant trois vues.**

1. Façade d'un bâtiment.
2. Une bibliothèque.
3. Vue intérieure de l'hôtel particulier de Charles Haviland.

Date Originaux s. d. ; Reproduction s. d.
Description Photographies négatives monochrome sur support souple [Ilford Pan F Plus].
Format H 6,2 cm, L 21,7 cm. — Vues L 6,7 cm, H 5,6 cm.
Références Positif : n° 3 : 105 J 32 Ph 14-15

Cote 105 J 223 Ph 39
Titre **Bande de négatif comprenant quatre vues.**

1. La Table des dimanchistes de Suzanne Lalique.
2. La Table des dimanchistes de Suzanne Lalique.
3. Façade d'un bâtiment.
4. Façade d'un bâtiment.

Date Originaux s. d. ; Reproduction s. d.
Description Photographies négatives en couleurs sur support souple [Kodak HD 200]
Format H 3,5 cm, L 15,4 cm. — Vues H 3,5 cm, L 2,4 cm.

Dossier 2

Cote 105 J 223 Ph 40
Titre **Suzanne Lalique.**
Date Original 1925 ; Reproduction s. d.
Auteur ALBIN-GUILLOT, L.
Description Impression photomécanique de type photogravure.
Format H 24,5 cm, L 18,7 cm.
Altérations Dépôt blanchâtre (m.g.).

Cote 105 J 223 Ph 41
Titre **Suzanne Lalique en robe Lanvin.**
 Cliché pris cours Albert-1^{er}, Paris.
Date Original 1927, reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après un tirage positif monochrome sur papier [papier Fujifilm – Fujicolor Crystal Archive Paper Supreme].
Format H 24 cm, L 17,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, imprimé en noir : 0004 BA0 100NX5N0 :2 NNN+ 2 a00386J01 || 001 lustre 10442

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Références Positif : 105 J 40 Ph 24 ; 105 J 223 Ph 42 (reproduction)
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 143.

Cote 105 J 223 Ph 42
Titre **Suzanne Lalique en robe Lanvin.**
 Cliché pris cours Albert-I^{er}, Paris.
Date Original 1927, reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après un tirage positif monochrome sur papier [papier Fujifilm – Fujicolor Crystal Archive Paper Supreme].
Format H 24 cm, L 17,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, imprimé en noir : 0004 BAO 100NX5N0 :2 NNN+ 2 a00386J01 || 003 lustre 10444
Références Positif : 105 J 40 Ph 24 ; 105 J 223 Ph 41 (reproduction)
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 143.

Cote 105 J 223 Ph 43
Titre **1. Suzanne Lalique devant le paravent aux perruches réalisé pour Jacques Doucet (cliché n°7).**
2. Suzanne Lalique devant le paravent aux perruches réalisé pour Jacques Doucet (cliché n° 5).
 Clichés pris cours Albert I^{er}, Paris.
Date Originaux 1927 ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographies négatives monochromes sur support souple [Ilford Pan F Plus], clichés n° 5 et 7.
Format H 14,8 cm, L 6,1 cm. — Cliché n° 7 : H 6,8 cm, L 5,6 cm. — Cliché n° 5 : H,8 cm, L 5,6 cm.

Cote 105 J 223 Ph 44
Titre **Suzanne Lalique peignant.**
Date Original s. d. ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 15,2 cm, L 10,2 cm.

Cote 105 J 223 Ph 45
Titre **Pâques ou Nature morte à la pendule, tableau de Suzanne Lalique.**
Date Original s. d. [v. 1929] ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 10,2 cm, L 15,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre rouge, de la main de Nicole Marié-Haviland : S. L.
Publication NOTIN (Véronique), « Tableaux de Suzanne Lalique », dans *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, dir. Jean-Marc Ferrer, Limoges, 2012, p. 115 (b.g.) et p. 208, n° 3.
Altérations Traces d'encre rouge par transfert au recto (h.m.).

Cote 105 J 223 Ph 46
Titre **[Nature morte aux coquilles d'œufs], tableau de Suzanne Lalique.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque.
Format H 21 cm, L 29,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : D^R gilbert Lancry

Cote 105 J 223 Ph 47
Titre **Photos de famille ou Le Reposoir, tableau de Suzanne Lalique.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak Royal - Digital paper].
Format H 10,1 cm, L 13,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : « Le Reposoir » || Peint par S. L. 31-32 ? dans || la chambre de la fermière au Prieuré || Les photos sont les Parents de la || fermière - M^{me} Émile Châtilon || La croix de guerre était celle de son || père (Touchard) disparu à la || bataille de la Marne. (1914)
Publication NOTIN (Véronique), « Tableaux de Suzanne Lalique », dans *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, dir. Jean-Marc Ferrer, Limoges, 2012, p. 116 (b.g.) et p. 215, n° 102.
Altérations Tâche d'encre noire par transfert (m.d.).

Cote 105 J 223 Ph 48
Titre **Le bougeoir jaune ou La Bougie jaune ou La Chambre de Louise Morand, tableau de Suzanne Lalique.**
Date Tableau réalisé à La Mothe, avril 1929. Original s. d. [v. 1929] ; Reproduction s. d.

Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 10,2 cm, L 15,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, à l'encre rouge, de la main de Nicole Marić-Haviland : S. L.
Références Publication Voir aussi : 105 J 58 Ph 1 NOTIN (Véronique), « Tableaux de Suzanne Lalique », dans *Suzanne Lalique-Haviland : le décor réinventé*, dir. Jean-Marc Ferrer, Limoges, 2012, p. 115 (b.g.) et p. 208, n° 2.
Altérations Tâches d'encre rouge par transfert au recto (m.) et au verso (b.d.).

Dossier 3

Cote 105 J 223 Ph 49
Titre **Eugène Morand.**
Date Original s. d. [v. 1927] ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 29,6 cm, L 20,9 cm.
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 165 (b.d.).

Cote 105 J 223 Ph 50
Titre **Louise Morand.**
Date Original 1939 ; Reproduction s. d.
Auteur Studio LE PENVEN (Paris).
Description Photographie monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 7,8 cm, L 5,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Louise Morand || mère de Paul Morand.
Références Sur l'épreuve, m.g. verso, à l'encre rouge : 275 Positif : 105 J 29 Ph 6
Altérations Tâches d'encre noire par transfert au verso (m.g.).

105 J 224

Dossier 1

Cote 105 J 224 Ph 1
Titre **Charles Edward Haviland.**
Date Original s. d. [v. 1878] ; Reproduction s. d.
Auteur Atelier NADAR (Paris).
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après un tirage d'époque [Papier Fujifilm –

Fujicolor Crystal Archive Paper Supreme].
Format H 24,1 cm, L 17,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. verso, imprimé en noir : 0004 BA0100NX5N0 :2 NNN+ 1 a00386J01 || 002 lustre 10443
Références Publication Positif : 105 J 32 Ph 1 MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 168 (h.).

Cote 105 J 224 Ph 2
Titre **La roseraie de la villa Montmeillant.**
Date Original s. d. ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND (Paul).
Description Positif monochrome sur plastique. — Diapositive positive monochrome. — Reproduction.
Format H 5 cm, L 5 cm.
Inscriptions Sur le cadre, g. recto, à l'encre rouge : Roseraie de Montmeillant © P. B. Haviland

Dossier 2

Cote 105 J 224 Ph 3
Titre **Médaille de l'ordre du Trésor sacré (Japon) avec fourragère bleue, décernée à Philippe Burty.**
Date Photographie communiquée à Nicole Marić-Haviland par Simone Haviland. s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Impression numérique. [Papier Fujifilm – Fujicolor Crystal Archive Paper Supreme].
Format H 12,6 cm, L 17,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : <HINE ROB. TIF> A12038-001 0002 NNNN 2
Références Voir aussi : 105 J 224 Ph 4

Cote 105 J 224 Ph 4
Titre **Médaille de l'ordre du Soleil levant (Japon) avec fourragère rouge, décernée à Philippe Burty.**
Date Photographie communiquée à Nicole Marić-Haviland par Simone Haviland. s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Impression numérique. [Papier Fujifilm – Fujicolor Crystal Archive Paper Supreme].
Format H 12,6 cm, L 17,5 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : <HINE ROB. TIF> A12038-002 0002 NNNN 2
Références Voir aussi : 105 J 224 Ph 2

105 J 225

Dossier 1

Cote 105 J 225 Ph 1
Titre **Jack Haviland, Nicole Haviland et le chat Kouzou sur la terrasse du château de Boaçá.**
Date Original 1924 ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 10,2 cm, L 15,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, alternativement à l'encre bleue et à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Jack et Nicole [et ?] chat Kouzou || sur la Terrasse à Bouaçá || 1924 || Kouzou et le chat de J. Giraudoux
Références Positif : 105 J 6 Ph 45
 Voir aussi : 105 J 6 Ph 46
Altérations Tâches d'encre bleue par transfert (m.d).

Cote 105 J 225 Ph 2
Titre **Nicole Haviland enfant.**
 Cliché pris sur la terrasse de l'immeuble du cours Albert 1^{er}, Paris.
Date Original s. d. [v. 1931] ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 15,1 cm, L 10,2 cm.
Références Positif : 105 J 6 Ph 17
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 137 (b.g.).

Cote 105 J 225 Ph 3
Titre **Nicole Haviland enfant au bois de Boulogne.**
Date Original 1929 ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 15,1 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marié-Haviland : Nicole || Au bois de Boulogne || Photo P. B. H. 1929
Références Positif : 105 J 6 Ph 20

Cote 105 J 225 Ph 4
Titre **Nicole Haviland dans un pré avec le chien Ciboulette.**
 Cliché pris au Prieuré de La Mothe.
Date Original 1939 ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul [attribué à].

Description Positif monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 14,9 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g., à l'encre bleue puis noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : N. H. || 1939 « sur les chaumes » || le chien « ciboulette » avec laquelle || je gardais les vaches et les chevre

Dossier 2

Cote 105 J 225 Ph 5
Titre **Marie Trarieux, belle-sœur de George Haviland.**
 Cliché pris sur le perron du château du Reynou.
Date 1907
Auteur Anonyme.
Description Diapositive positive monochrome. — Reproduction.
Format H 5 cm, L 5 cm.
Inscriptions Sur le cadre, h.g. recto, à l'encre noire : Marie Trarieux Perron du Reynou 1907

Dossier 3

Cote 105 J 225 Ph 6
Titre **Simone et Claude Haviland au Prieuré.**
Date Original s. d. [v. 1929] ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 12,6 cm, L 17,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marié-Haviland : Simone et Claude Haviland au Prieuré – 1929
Références Voir aussi : 105 J 225 Ph 7

Cote 105 J 225 Ph 7
Titre **Simone et Claude Haviland au Prieuré.**
Date Original s. d. [v. 1929] ; Reproduction s. d.
Auteur BURTY HAVILAND, Paul.
Description Photographie négative sur support souple [Ilford Pan F Plus]. — Reproduction.
Format H 6,1 cm, L 7,3 cm.
Références Voir aussi : 105 J 225 Ph 6

Dossier 4

Cote 105 J 225 Ph 8
Titre **Pablo Picasso.**
Date Original 1910 ; Reproduction s. d.
Auteur Anonyme.

Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Reproduction d'après un tirage positif monochrome sur papier contrecollé sur carton

Format H 16,8 cm, L 11,2 cm.

Inscriptions Sur le tirage reproduit, sur le montage, b.g. recto, à l'encre bleue, de la main de Pablo Picasso : À mon cher ami Frank Haviland || Picasso || 5 décembre 1910

Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : ENNNNNNNNNNN NNN 0 0282

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 77 (d.).

Altérations Tâches d'encre noire par transfert (h.m.)

Cote 105 J 225 Ph 9

Titre **Le couvent des Capucins à Céret.**

Date s. d.

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Impression numérique [papier Kodak Royal. Digital paper].

Format H 10,2 cm, L 15,3 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.d., à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Frank Burty s'y installe 1910 || Picasso et Braque y peignent leurs || premières Toiles Cubistes été 1910 ou 11
Sur l'épreuve, b.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Ceret
Sur l'épreuve, b.d. verso, à l'encre bleue, souligné en noir : Les Capucins

105 J 226

Dossier 1

Cote 105 J 226 Ph 1

Titre **René Lalique, Suzanne Lalique enfant et une amie dans la propriété de Rambouillet.**

Date Original s. d. [v. 1900] ; Reproduction s. d.

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction [Papier Fujifilm Pictro Paper]

Format H 20,3 cm, L 15 cm.

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 21 (h.g.).

Dossier 5

Cote 105 J 225 Ph 10

Titre **Théodore Haviland.**

Date Original s. d. [v. 1910] ; Reproduction s. d.

Auteur WHITE, Clarence H.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction par impression numérique [Papier Kodak Royal. Digital Paper].

Format H 15,1 cm, L 10 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire : T. Haviland || par C. H. White
Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : ENNNNNNNNNNN NNN 0 0281

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 77 (g.).

Cote 105 J 226 Ph 2

Titre **Dîner des « mercredistes » rue Thérèse.**

De gauche à droite, d'après Nicole Marić-Haviland : Georges Picard, René Lalique, M. Binet, architecte ; d'après la notice du musée d'Orsay : Georges Clairin, René Lalique et Georges Picard.

Date Original s. d. [v. 1900] ; Reproduction 1996

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une épreuve conservée au musée d'Orsay.

Format H 12,7 cm, L 17,7 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo M'O || 1996/ || 680
Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : 11 Diner des mercredistes || Rue Thérèse || G. Picard à gauche - R. R. au milieu || Binet architectes à droite

Cote 105 J 225 Ph 11

Titre **Julie Dannat-Haviland.**

Date Original s. d. [v. 1875] ; Reproduction s. d.

Auteur SARONY'S imperial portraits.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction par impression numérique [Papier Kodak Royal. Digital Paper].

Format H 15,1 cm, L 10 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire : Julie Dannat H^d

Cote 105 J 226 Ph 3

Titre **René Lalique et Alice Ledru.**

Reproduction partielle d'un article de presse allemand dans lequel le cliché

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

figure sous le titre « René Lalique und Frau ».
Date Original s. d. [1901-1903] ;
 Reproduction s. d.
Auteur BIEBER, Emil (Hambourg).
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction [papier Agfa].
Format H 17,8 cm, L 23,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. recto, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : 1901 - Berlin
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 17.

Cote 105 J 226 Ph 6
Titre **La ferme à La Benneterie.**
 À gauche, Suzanne Lalique ?
Date Original s. d. [début du XX^e siècle] ;
 Reproduction 1996
Auteur LALIQUE, René.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une épreuve conservée au musée d'Orsay.
Format H 12,7 cm, L 17,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo M'O || 1996/ || 677

Cote 105 J 226 Ph 4
Titre **Suzanne Lalique sur les genoux de son père René Lalique dans l'atelier de Rambouillet.**
Date Original s. d. [v. 1900-1902] ;
 Reproduction 1996
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une épreuve conservée au musée d'Orsay.
Format H 12,7 cm, L 17,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo M'O || 1996/ || 702
 Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : R. L. et Suzanne L. || dans son atelier à || Clairfontaine 1902
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 32.

Cote 105 J 226 Ph 7
Titre **Poules dans la basse-cour du parc de La Benneterie.**
Date Original s. d. [1902] ;
 Reproduction 1996
Auteur LALIQUE, René.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une épreuve conservée au musée d'Orsay.
Format H 12,7 cm, L 17,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo M'O || 1996/ || 701
 Sur l'épreuve, b.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : La Benneterie Photo R. L. 1902

Cote 105 J 226 Ph 5
Titre **Plan et façade de la propriété de René Lalique, 40 Cours-la-Reine.**
Date Original s. d. [v. 1904] ;
 Reproduction 1996
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une épreuve conservée au musée d'Orsay.
Format H 17,7 cm, L 12,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Cours la Reine || 1902
 Sur l'épreuve, b.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo M'O || 1996/ || 682
Publication Détail : MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 34 (h.g.).

Cote 105 J 226 Ph 8
Titre **Un coin de l'atelier de René Lalique dans la propriété de Rambouillet.**
Date Original s. d. [v. 1902-1906] ;
 Reproduction 1996
Auteur LALIQUE, René.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une épreuve conservée au musée d'Orsay.
Format H 12,7 cm, L 17,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : Photo M'O || 1996/ || 673
 Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Atelier de L || à Rambouillet 1902
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 33.

Cote 105 J 226 Ph 9
Titre **Vache et étang devant le château de La Benneterie.**
Date Original s. d. [v. 1906] ;
 Reproduction 1996
Auteur LALIQUE, René.

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une épreuve conservée au musée d'Orsay.
Format H 17,7 cm, L 12,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo M'O || 1996/ || 690

Cote 105 J 226 Ph 10
Titre **Allée de sapins dans le parc de La Benneterie.**
Date Original s. d. [v. 1906] ; Reproduction 1996
Auteur LALIQUE, René.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une épreuve conservée au musée d'Orsay.
Format H 12,7 cm, L 17,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo M'O || 1996/ || 689
 Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : L'Allée de Sapin || A La Benneterie || Rambouillet || Photo R. L.
Altérations Tâches d'encre noire par transfert (b.g.).

Cote 105 J 226 Ph 11
Titre **Allée de sapins dans la propriété de Rambouillet.**
Date Original s. d. [début du XX^e siècle] ; Reproduction 1996
Auteur LALIQUE, René.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une épreuve conservée au musée d'Orsay.
Format H 17,7 cm, L 12,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : allée de sapins || inspirera la porte || du Cours Albert
 Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo M'O || 1996/ || 686

Cote 105 J 226 Ph 12
Titre **Une mare dans le parc de La Benneterie.**
Date Original s. d. [v. 1906] ; Reproduction 1996
Auteur LALIQUE, René.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une épreuve conservée au musée d'Orsay.
Format H 12,7 cm, L 17,7 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo M'O || 1996/ || 711

Cote 105 J 226 Ph 13
Titre **Pont de l'étang de la propriété de Rambouillet.**
Date Original s. d. [v. 1900-1906] ; Reproduction 1996
Auteur LALIQUE, René.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une épreuve conservée au musée d'Orsay.
Format H 12,2 cm, L 17,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : La Benneterie R. L. 1902
 Sur l'épreuve, b.d. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo M'O || 1996/ || 710
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 20.

Cote 105 J 226 Ph 14
Titre **Col en dentelle à motifs floraux réalisés par René Lalique.**
 Col conservé au musée d'Orsay.
Date 1996
Auteur Musée d'ORSAY.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque.
Format H 17,8 cm, L 23,9 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.d. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo M'O || 1996/ || 4043

Cote 105 J 226 Ph 15
Titre **Dessin d'une robe à décor d'épines dessinée par René Lalique pour Alice Ledru.**
 Reproduction d'un dessin s. d. figurant dans les carnets de René Lalique conservés au musée d'Orsay.
Date 1996
Auteur Musée d'ORSAY.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque.
Format H 24 cm, L 17,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Pour Souvenir de S. L. || décor Epines dessiné par R. L. || pour une Robe pour Alice
 Sur l'épreuve, b.d. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo M'O || 1996/ || 722
Références Positif : 105 J 226 Ph 16

Cote 105 J 226 Ph 16
Titre **Dessin d'une robe à décor d'épines dessinée par René Lalique pour Alice Ledru.**
 Reproduction d'un dessin s. d. figurant dans les carnets de René Lalique conservés au musée d'Orsay.
Date 1996
Auteur Musée d'ORSAY
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque.
Format H 24 cm, L 17,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Dessin [gardé ?] pour Alice Lalique || de R. L.
 Sur l'épreuve, b.d. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo M'O || 1996/ || 722
Références Positif : 105 J 226 Ph 15
Altérations Salissure (h.g.).

Cote 105 J 226 Ph 17
Titre **Dessin de fleur par René Lalique.**
 Reproduction d'un dessin s. d. figurant dans les carnets de René Lalique conservés au musée d'Orsay.
Date 1996
Auteur Musée d'ORSAY.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque.
Format H 12,7 cm, L 17,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : Photo M'O || 1996/ || 674
 Sur l'épreuve, h.g. verso, sous l'étiquette, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : N° 8
 Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : il cree un monde féérique ou la || fleur se fait femme »

Cote 105 J 226 Ph 18
Titre **Dessins de l'envol d'un oiseau par René Lalique.**
 Reproduction d'un dessin s. d. [1943-1944] figurant dans les carnets de René Lalique conservés au musée d'Orsay.
Date 1996
Auteur Musée d'ORSAY.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque.
Format H 12,8 cm, L 18 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : Photo M'O || 1996/ || 708
 Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Dernier dessin de la || main de Lalique 1943

Cote 105 J 226 Ph 19

Titre **Dessins d'un oiseau en vol par René Lalique.**
 Reproduction d'un dessin s. d. [1943-1944] figurant dans les carnets de René Lalique conservés au musée d'Orsay.
Date 1996
Auteur Musée d'ORSAY.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque, inversé par rapport au dessin original.
Format H 12,6 cm, L 17,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : Photo M'O || 1996/ || 709
 Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Dernier dessin || de la main de R. L. || 1943

Cote 105 J 226 Ph 20
Titre **Dessins d'une fleur d'où jaillit une femme par René Lalique.**
 Reproduction d'un dessin figurant dans les carnets de René Lalique conservés au musée d'Orsay.
Date 1996
Auteur Musée d'ORSAY.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque.
Format H 12,7 cm, L 17,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : Photo M'O || 1996/ || 676
 Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : 8
 Sur l'épreuve, h.m. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Fleur d'où jailli || une femme || carnet de dessin R. L. || Arch. Laliques M. O

Cote 105 J 226 Ph 21
Titre **[Décor présenté par René Lalique lors d'une exposition ?].**
Date Original s. d. ; Reproduction s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.
Format H 18,1 cm, L 23,9 cm.
Altérations Lacunes (h.d., b.g.).

Cote 105 J 226 Ph 22
Titre **La maison natale de René Lalique à Aÿ.**
Date s. d. [v. 1996]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 10,1 cm, L 15,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 226 Ph 23

Cote 105 J 226 Ph 23
Titre **La maison natale de René Lalique à Aÿ.**
Date s. d. [v. 1996]
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque [papier Kodak].
Format H 14,1 cm, L 10,1 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : NOV 96 2
 Sur l'épreuve, m.d. verso, imprimé en noir : NOV
Références Voir aussi : 105 J 226 Ph 22

Cote 105 J 226 Ph 24
Titre **Porte sur laquelle figure le portrait de René Lalique.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Tirage chromogène d'époque.
Format H 15,2 cm, L 10,2 cm.

Cote 105 J 226 Ph 25
Titre **Vitrages réalisés par René Lalique pour l'Old Coty building (New York).**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Impression numérique.
Format H 15,2 cm, L 11,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, imprimé en noir : <IMG2816.JPG> A00393-012 0001 NNNA 1
Références Voir aussi : 105 J 226 Ph 26-27

Cote 105 J 226 Ph 26
Titre **Vitrages réalisés par René Lalique pour l'Old Coty building (New York).**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Impression numérique.
Format H 15,2 cm, L 11,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier : 5
 Sur l'épreuve, m.g. verso, imprimé en noir : <IMG2814.JPG> A00393-011 0001 NNNA 1
Références Voir aussi : 105 J 226 Ph 25, 27

Cote 105 J 226 Ph 27
Titre **Vitrages réalisés par René Lalique pour l'Old Coty building (New York).**
Date s. d.

Auteur Anonyme.
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Impression numérique.
Format H 15,2 cm, L 11,4 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, imprimé en noir : <IMG2817.JPG> A00393-013 0001 NNNN 1
Références Voir aussi : 105 J 226 Ph 25-26

Dossier 2

Cote 105 J 226 Ph 28
Titre **Alice Ledru dans le jardin de son père, avenue de Ségur.**
Date s. d. [v. 1890] ; Reproduction 1996
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une épreuve conservée au musée d'Orsay.
Format H 17,7 cm, L 12,6 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.d. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Le jardin de Ledru || Avenue de Segur
 Sur l'épreuve, b.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo M'O || 1996/ || 703
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 18 (b.d.).

Cote 105 J 226 Ph 29
Titre **Alice Ledru dans le jardin de son père, avenue de Ségur.**
Date s. d. [v. 1890-1892] ; Reproduction 1996
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une épreuve conservée au musée d'Orsay.
Format H 17,7 cm, L 12,7 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marié-Haviland : Alice Ledru || dans le jardin || de l'Avenue de || Segur || Chez Ledru || 1890
 Sur l'épreuve, b.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo M'O || 1996/ || 672
Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 18 (b.g.).

Cote 105 J 226 Ph 30
Titre **Alice Ledru.**
Date Original s. d. [1895-1900] ; Reproduction 1996.
Auteur MULNIER, Ferdinand (Paris).

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une épreuve conservée au musée d'Orsay.

Format H 17,7 cm, L 12,7 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Alice 1900
Sur l'épreuve, b.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo MPO || 1996/ || 684

Altérations Pli léger (h.d.).

Berthélémy est assise, à l'extrême droite. À gauche, Hélène Vanier.

Date 1904

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.

Format H 11,7 cm, L 9 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue : Ay s/ Marne || Mère de René Lalique || Hélène Vanier || (à gauche)

Références Positifs : 105 J 226 Ph 34-35 (reproductions)

Dossier 3

Cote 105 J 226 Ph 31

Titre **Olympe Berthélémy.**

Date Original s. d. [v. 1890] ; Reproduction 1996.

Auteur DURAND et LÉGER, Ch. (Épernay).

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une épreuve conservée au musée d'Orsay.

Format H 17,8 cm, L 12,2 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, m.g. verso, au crayon à papier, de la main de Nicole Marić-Haviland : Olympe L.
Sur l'épreuve, b.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo MPO || 1996/ || 705

Références Positif : 105 J 226 Ph 32

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 14 (g.).

Cote 105 J 226 Ph 34

Titre **Olympe Berthélémy et deux de ses voisines à Aÿ.**
Photographie adressés à Nicole Marić-Haviland par une descendante de l'une des voisines. Olympe Berthélémy est assise, à l'extrême droite. À gauche, Hélène Vanier.

Date Original 1904 ; Reproduction s. d.

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une photographie positive monochrome (105 J 226 Ph 33).

Format H 14 cm, L 10,4 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Olympe Lalique || a Ay 1903

Références Positifs : 105 J 226 Ph 33 ; 105 J 226 Ph 35 (reproduction)

Cote 105 J 226 Ph 32

Titre **Olympe Berthélémy.**

Date Original s. d. [v. 1890] ; Reproduction 1996.

Auteur DURAND et LÉGER, Ch. (Épernay).

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction.

Format H 17,7 cm, L 12,6 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, b.g. verso, imprimé en noir sur une étiquette adhésive : photo MPO || 1996/ || 705
Sur l'épreuve, b.g. verso, au crayon à papier : Olympe

Références Positif : 105 J 226 Ph 31

Publication MARITCH-HAVILAND (Nicole) et LÉOBARDY (Catherine de), *Lalique-Haviland-Burty : portraits de famille*, Limoges, 2009, p. 14 (g.).

Cote 105 J 226 Ph 35

Titre **Olympe Berthélémy et deux de ses voisines à Aÿ.**
Photographie adressée à Nicole Marić-Haviland par une descendante de l'une des voisines. Olympe Berthélémy est assise, à l'extrême droite. À gauche, Hélène Vanier.

Date Original 1904 ; Reproduction s. d.

Auteur Anonyme.

Description Photographie positive monochrome sur papier. — Reproduction d'après une photographie positive monochrome (105 J 226 Ph 33) [Papier Fujifilm Pictro paper].

Format H 19,9 cm, L 15 cm.

Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre bleue, de la main de Nicole Marić-Haviland : Olympe Berthelemy || mère de René Lalique || 1904 à Aÿ || (les deux dames sont || des voisines, j'ai || Cette photo de la petite || fille d'une des voisines

Références Positifs : 105 J 226 Ph 33 ; 105 J 226 Ph 34 (reproduction)

Cote 105 J 226 Ph 33

Titre **Olympe Berthélémy et deux de ses voisines à Aÿ.**
Tirage d'époque adressé à Nicole Marić-Haviland par une descendante de l'une des voisines. Olympe

FAMILLE DE NICOLE MARIĆ-HAVILAND

105 J 228

Dossier 1

Cote 105 J 228 Ph 1
Titre **Nathalie Blocq-Mascart faisant du trapèze.**
Date s. d. [1960]
Auteur Anonyme.
Description Photographie négative monochrome sur support souple.
Format H 6,1 cm, L 6,1 cm.

Cote 105 J 228 Ph 2
Titre **Nathalie Blocq-Mascart, épouse Janković.**
 Cliché pris à Saint-Petersbourg au cours d'un voyage avec Claude-Hélène Meffre.
Date s. d. [2004-2008].
Auteur MEFFRE, Claude-Hélène [attribué à].
Description Photographie positive en couleurs sur papier. — Impression numérique [Papier Kodak royal digital paper]
Format H 11,6 cm, L 15,2 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.m. verso, à l'encre noire, de la main de Nicole Marić-Haviland : Natacha à St Petersburg || voyage avec claudélène Meffre.
 Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : JANKOVIC - 04/04/08 09:58
 Sur l'épreuve, m. verso, imprimé en noir : ARC13682 : img_0603.jpg

PIÈCES ISOLÉES

105 J 229

Dossier 1

Cote 105 J 229 Ph 1
Titre **Femme non identifiée.**
Date s. d. [début du XX^e siècle]
Auteur FAISSAT, Jean (Limoges).
Description Photographie positive monochrome sur papier contrecollée sur carton. — Tirage d'époque aux sels d'argent
Format H 9,2 cm, L 5,1 cm. — Montage : H 14,3 cm ; L 10 cm.
Inscriptions Sur le montage, b.g. recto, au fer à gautrer : J. Faissat.
 Sur le montage, b.d. verso, au fer à gautrer : LIMOGES

Cote 105 J 229 Ph 4
Titre **Une réception dans un parc.**

Date 1904 (juillet).
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier (vue stéréoscopique). — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6 cm, L 12,8 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, h.g. verso, à l'encre noire : Juillet 1904

Cote 105 J 229 Ph 5
Titre **Deux hommes et une femme sur un court de tennis.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 3,7 cm, L 4,9 cm.
Références Voir aussi : 105 J 229 Ph 6-7

Cote 105 J 229 Ph 6
Titre **Deux hommes jouant au tennis.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 3,8 cm, L 5,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 229 Ph 5, 7

Cote 105 J 229 Ph 7
Titre **Deux hommes jouant au tennis.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 4 cm, L 5,1 cm.
Références Voir aussi : 105 J 229 Ph 5-6

Cote 105 J 229 Ph 8
Titre **Photographie d'identité d'une jeune femme.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 6 cm, L 3,2 cm.

Cote 105 J 229 Ph 9
Titre **Portrait d'une fillette.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome sur papier. — Tirage d'époque aux sels d'argent.
Format H 11,5 cm, L 16,4 cm.
Altérations Salissures (b.g.). Pli (b.d.).

CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES

Cote 105 J 229 Ph 10
Titre **Un homme, une femme et un enfant
au bord de l'eau.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie négative monochrome
sur support souple.
Format H 2,9 cm, L 4,6 cm.

Cote 105 J 229 Ph 11
Titre **Un dromadaire à Marrakech.**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome
sur papier. — Tirage d'époque aux sels
d'argent [papier carte postale].

Format H 8,9 cm, L 14 cm.
Inscriptions Sur l'épreuve, b.m. recto, à l'encre
bleue : Marrakech

Cote 105 J 229 Ph 12
Titre **[Fragment (angle) détaché d'une
photographie non identifiée].**
Date s. d.
Auteur Anonyme.
Description Photographie positive monochrome
sur papier. — Tirage d'époque aux sels
d'argent.
Format H 2,5 cm, L 1,2 cm.

Tableau méthodique des noms géographiques

Les rubriques en italiques ne figurent pas dans l'index. Les départements français sont présentés dans l'ordre alphabétique et non minéralogique.

CONTINENTS

Amérique

PAYS ÉTRANGERS

Algérie	Espagne	Grèce
	Grenade	
Angleterre	Séville	Maroc
Brighton		Marrakech
Saint-Laurent (île de Jersey)	États-Unis	Mauritanie
	Boston	Pérou
Argentine	Delaware [État]	
Buenos Aires	New Rochelle	Portugal
	New York	Lisbonne
Autriche	Washington	
Bayreuth		Suisse
Vienne	Italie	Genève
	Bologne	Veytaux
Belgique	Catane	
Bruxelles	Milan	Tchad
Gand	Naples	
	Taormina	Tunisie
Cambodge		
Angkor	Israël	Union des républiques socialistes soviétiques
	Jérusalem	
Égypte		
Le Caire	Japon	
	Hakone	

FRANCE

	Provinces, régions
Alsace	Limousin

Rivières, lacs, montagnes

Bourget (lac du)
Chat (mont du)

Creuse (la, rivière)
Pyrénées

Seine (la, fleuve)

Localités

Alpes-Maritimes
Villefranche-sur-Mer

Limoges
Oradour-sur-Glane

Saône-et-Loire
Chalon-sur-Saône

Bas-Rhin
Orschwiller
Scharrachbergheim-
Irmstett
Wingen-sur-Moder

Hauts-de-Seine
Sèvres

Savoie
Saint-Pierre-de-Curtille

Bouches du Rhône
Aix-en-Provence

Indre-et-Loire
Boussay
Chambon
Preuilly-sur-Claise
Tours
Yzeures-sur-Creuse

Seine-et-Marne
Bois-le-Roi
Combs-la-Ville

Calvados
Cabourg
Houlgate

Manche
Beaumont-Hague

Seine-Saint-Denis
Livry-Gargan
Montreuil-sous-Bois

Charente
Jarnac

Marne
Aÿ
Épernay
Reims

Val-d'Oise
Auvers-sur-Oise

Creuse
Crozant

Meurthe-et-Moselle
Nancy

Var
Saint-Mandrier

Dordogne
Sarlat-la-Canéda

Moselle
Meisenthal

Vaucluse
Bédoin
Loriol-du-Comtat
Mormoiron

Essonne
Villebon-sur-Yvette

Oise
Compiègne

Vienne
La Roche-Posay
Poitiers
Saint-Pierre-de-Maillé

Eure
Verneuil-sur-Avre

Paris

Yonne
La Chapelle-sur-Oreuse

Gironde
Bordeaux

Pyrénées-Orientales
Alénya
Céret
Collioure
Prats-de-Mollo-la-Preste

Yvelines
Andrézy
Magny-les-Hameaux
Rambouillet
Versailles

Haute-Garonne
Herran

Haute-Vienne
Ambazac
Bellac
Le Vigen

Rhône
Lyon

Index des noms de personnes et de lieux

Le présent index porte sur le corps du répertoire et le catalogue des photographies (rubriques « Titre » et « Auteur »). Les noms géographiques sont en italiques, les noms de personnes, d'animaux et les noms de studios photographiques en petites capitales, les titres d'œuvres en romain et entre guillemets.

Les femmes mariées sont indexées à leur nom de mariage, avec un renvoi depuis leur nom de jeune fille. Paul et Frank Burty Haviland sont indexés à leur nom d'usage (BURTY HAVILAND (Paul)) ; Suzanne Lalique, pour l'état civil Suzanne Ledru, devenue par mariage Suzanne Haviland, se faisait appeler Suzanne Lalique, Lalique-Haviland ou Haviland. Elle est indexée à LALIQUE (Suzanne), nom sous lequel elle effectua la majeure partie de sa carrière de décoratrice et sous lequel elle est connue du public. Nicole Haviland, épouse Marić, est indexée à MARIĆ-HAVILAND (Nicole).

Les villages, lieux-dits et écarts sont indexés à la commune de rattachement, avec un renvoi depuis le nom du lieu-dit. Les articles des toponymes ont été rejetés, sauf dans le cas des communes. Les noms de lieux ne sont pas indexés lorsqu'il s'agit des lieux d'éditions de publications.

Des sous-rubriques ont été créées lorsque les entrées étaient trop importantes. Les sous-rubriques suivantes ont été créées au sein de toutes les entrées concernées :

- « Photographies » : photographies sur lesquelles figure le terme indexé ou liées au terme indexé ;
- « Auteur de photographies » : photographies dont le personnage indexé est l'auteur ;
- « Œuvres » : œuvres littéraires dont le personnage indexé est l'auteur.
- « Mises en scène » : œuvres théâtrales mises en scène par le personnage indexé.
- « Direction d'opéras » : œuvres lyriques dirigée par le personnage concerné.

Abréviations

arr.	arrondissement
auj.	aujourd'hui
ch.-l.	chef-lieu
cant.	canton
comm.	commune
v.	voir

— A —

- ABADIE (José), 54
 ABGRALL (J.) [photographe, La Roche-Posay] — Auteur de photographies : 197 Ph 3, 11
 ABOUKRAT (Serge), 215-216, 220
 ABRAM (Paul), 84
 ACHARD
 — (Marcel) — Œuvres : « Domino », 123, 182, 188, 190 ; « Noix de coco », 81
 — (Paul) — Œuvres : « Les Misérables », d'après Victor Hugo, 124, 176, 182
 ADÈS, 84
 [ADULAUD ?] (Laurent), 28
 AGONNE (Pierre), 84
Aix-en-Provence [Bouches-du-Rhône, ch.-l. arr.] — Festival d'art lyrique et théâtre de la cour de l'archevêché, 81, 170-172, 184, 190
 ALBEAUX-FERNET (Michel), 84
 ALBIN-GUILLOT (L.) [photographe] — Auteur de photographies : 223 Ph 40
 ALBIS
 — (Antoine d'), 206
 — (Christina), née von Buschmann, 206
 — (David d'), 219
 — (Florence d'), née Winckler, 198, 206
 — (Jean d'), 205-206, 209, 225 — Auteur de photographies : 214 Ph 2-19
 — (Julie), épouse Wapler, *n. WAPLER* (Julie)
 — (Laurens d'), 206
 — (Renée d'), 206
 — (Tristan d'), 206
 — (Yolande d'), née Cruse, 214 — Photographies : 214 Ph 2-20
Alénya [Pyrénées-Orientales, arr. Perpignan, cant. La Plaine d'Illibéris] — *Sant Martí de Boaçà*, lieu-dit, 6 ; Photographies : 6 Ph 28-39, 43-57 ; 223 Ph 5-6 ; 225 Ph 1
Algérie, 15
 ALQUIEE, 28
 ALLUAUD
 — (Eugène), 2, 14-15, 28, 54
 — (Marcelle), 2, 28, 54
Alsace, 40 — Photographies : 40 Ph 4-12, 26 ; 41 Ph 45
 AMAN-JEAN (François), 84
Ambazac [Haute-Vienne, arr. Limoges, ch.-l. cant.] — *Montméry*, lieu-dit ; Photographies : 4 Ph 3
Amérique, 31 — *Amérique latine*, 188, 191 — *Amérique du Nord*, 181
 AMOUROUX (Michèle), 84
 ANDLAUER (Marguerite), 212
 ANDRÉ, 46
 ANDREA (Mariano), 84
Andrézy [Yvelines, arr. Saint-Germain-en-Laye, cant. Conflans-Sainte-Honorine], 199 ; Photographies : 197 Ph 8, 15
 ANFFRET (Josseline), 84
Angkor [Cambodge] — *Angkor Vat* (temple) ; Photographies : 8 Ph 14-17
 ANNA, 223
 « Assassinat du duc de Guise (L') », 89 — Photographies : 89 Ph 5
 ASSAYAS (Olivier), 222
 ASSELIN (Henry), 84
 AUPETIT (Marie), 46, 212
 AUSSEIL
 — (Anna) — Photographies : 209 Ph 1
 — (Catherine), née Hine, 205, 209
 — (Mathilde) — Photographies : 209 Ph 1
 — (Pierre) — Photographies : 209 Ph 1
Autriche, 92 — Photographies : 92 Ph 3
Auvers-sur-Oise [Val-d'Oise, arr. Pontoise, cant. Saint-Ouen-l'Aumône] — *Chaponval*, lieu-dit ; Photographies : 196 Ph 3-5 ; 223 Ph 31-32
Aj, *auj. Aj-Champagne* [Marne, arr. et cant. Épernay] — Photographies : 226 Ph 22-23, 33-35

— B —

- BACQUE, 2
 BAHUET (le docteur), 219
 BAITRY
 — [famille], 27
 — (Albert), 21, 27, 51
 — (Marie), née Camu, 21, 51 — Photographies : 3 Ph 2, 5 ; 4 Ph 1-2
 BAJAC (Quentin), 220
 BALDASSARI (Anne), 216
 BALLANDIER (Georges), 209
 BALTHA (Georges), 12
 BANCROFT (Catherine), *n. HAVILAND* (Catherine)
 BANVILLE (Théodore de) — Œuvres : « Gringoire », 188
 BARACHIN (François), 82
 BARINQUE (F.), 84
 BARNAUD (S.), 212
 BAROU (Jean-Pierre), 225
 BARREAU (Henriette), 84
 BARRIÈRE (Théodore) — Œuvres : « Les Jocrisses de l'amour » [avec Lambert-Thiboust], 125, 177

INDEX

- BARTET (Jeanne Julie Regnault dite Julia), 192, 216
- BARTOLLETTI (Bruno) — Direction d'opéra : 170
- BAUDOIN, 17
- Bayreuth* [Autriche, district Haute-Franconie], 92 — Photographies : 92 Ph 1-2
- BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, dit) — Œuvres : « Le Barbier de Séville », 127 ; « Le Mariage de Figaro », 128, 183 ; « Tarare » [avec Salieri] ; Photographies : 93 Ph 4
- Beaumont-Hague* [Manche, arr. Cherbourg, cant. La Hague], 217
- BECQUE (Henri) — Œuvres : « La Navette », 126, 182 ; « La Parisienne », 181
- Bédoin* [Vaucluse, arr. Carpentras, cant. Pernes-les-Fontaines] — *Madeleine (la)*, lieu-dit, 44, 199-200 ; Photographies : 50 Ph 3 ; 199 Ph 13-24
- BEISTEGUI (Charles de), 84
- BEL (Marie-Claude), 84
- Belgique*, 183
- BÉLIÈRES (le docteur), 196
- BELL (Marie), 84
- Bellac* [Haute-Vienne, ch.-l. arr.] — Maison natale de Jean Giraudoux, 57
- BENGALI [chat] — Photographies : 7 Ph 27-42 ; 223 Ph 25
- BENFIELD Studio (The) [studio photographique] — Auteur de photographies : 37 Ph 3
- BÉNITOU (Madeleine), 212
- Benneterie (la)*, v. *Rambouillet*
- BENQUE [atelier photographique, Paris] — Auteur de photographies : 192 Ph 3, 6
- BÉRAIN (Jean) — Photographies : 93 Ph 1 ; 145 Ph 1
- Berlin* [Allemagne] — Schillertheater, 188
- BERNARD (B. M.) [Agence de reportages, Paris] — Auteur de photographies : 141 Ph 1-2
- BERTHAUD, 84, 131
- BERTHEAU (Julien), 84 — Mises en scène : 132, 138, 160-162, 181
- BERTHÉLÉMY (Olympe), épouse Lalique, v. LALIQUE (Olympe)
- BERTRAND (Yves), 29
- BESSON (J.), 12
- BEURDELEY (Michel), 208, 226
- BIBILLE, 46
- BIEBER (Emil) [photographe, Allemagne, Hambourg] — Auteur de photographies : 226 Ph 3
- BILDARCHIV FOTO MARBURG [Allemagne, Hesse] — Auteur de photographies : 93 Ph 5-6
- BINET (M.) — Photographies : 226 Ph 2
- BING (Samuel), 224
- BITRAN (Claude), 223
- BLANCHET (maître), 2, 15, 26
- [BLANCHON ?] (Dominique), 84
- BLOCQ-MASCART
— (Maxime), 203
— (Nathalie), épouse Janković, v. JANKOVIĆ (Nathalie)
— (Nicole), née Haviland, épouse Blocq-Mascart puis Marić, v. MARIĆ-HAVILAND (Nicole)
- Boaçà*, v. *Alénya*
- BOCQUET (Louis) — Photographies : 93 Ph 3-4
- BODY (Jacques), 208, 219
- Bois-le-Roi* [Seine-et-Marne, arr. Fontainebleau, cant. Nangis] — Photographies : 3 Ph 20-23, 64-67 ; 33 Ph 3, 7-9 ; 36 Ph 5-6
- BOISSONNAS ET MAGNIN [Photographes, Lyon] — Auteur de photographies : 191 Ph 10
- Bologne* [Italie, région Émilie-Romagne] — Photographies : 92 Ph 23-26 — *Meloncello* (arc du) ; Photographies : 92 Ph 22
- BONNARD (D.), 226
- BONNEMAIN (Sophie), 221
- BONNET, 17
- Bordeaux* [Gironde] — Théâtre, 188
- BORDET (Pascale), 84
- Boston* [États-Unis, État du Massachussets] — *Harvard* [université], 5, 12 — Photographies : 5 Ph 13-16 ; 29 Ph 3
- BOUCHER (François), 55
- BOUCHEZ (Édouard), 28 — Photographies : 29 Ph 1
- BOUCHON (Chantal), 219
- BOUCHOYER (Claire), née Mallet, 206
- BOUDET (Micheline), 84
- BOUILLAUD (Gustave) [photographe, Mâcon] — Auteur de photographies : 191 Ph 9
- BOUQUILLARD (maître J.), 26
- BOULENGER (Odette), 54, 212 — Photographies : 54 Ph 2 — Auteur de photographies : 54 Ph 2
- BOULINEAU (Jean-Claude) — Photographies : 205 Ph 8
- BOULONGNE (Madeleine de) — Photographies : 158 Ph 14
- BOURDET
— (Denise), née Rémon, 29, 190 — Photographies : 29 Ph 14-15
— (Édouard), 29, 57 — Œuvres : « La Fleur des pois », 81, 184 ; « La Prisonnière », 91 ; « Le Sexe faible », 91, 182 ; « Les Temps difficiles », 129
- Bourget (lac du)* [Savoie] — Photographies : 6 Ph 65
- Boussay* [Indre-et-Loire, arr. Loches, cant. Descartes], 14
- BOUTELLEAU
— [famille], 27
— (Emma), née Haviland, 27, 37, 51-52
— (Ermance), épouse Trarieux d'Egmont, v. Trarieux D'EGMONT (Ermance)
— (Georges, écrivain sous le nom de Jacques Chardonne), v. CHARDONNE (Jacques)
— (Mary, dite Anna), née Haviland, 22, 37 — Photographie : 37 Ph 5

- BOUTINAUD (Marguerite), 46
- BOUVENNE (Agläus), 224
- BOVY (Berthe), 84
- BRAUN (Ad. & Cie) [Studio photographique, Paris] —
Auteur de photographies : 34 Ph 2 ; 36 Ph 2-3 ;
37 Ph 5
- BREESKIN (Adelyn D.), 228
- BRESSON, 202
- BRIAN
— (F.), 84
— ([J. ?]), 84
- Brighton* [Angleterre, comté du Sussex de l'Est] —
Photographies : 41 Ph 2-3
- BRILLANT (Maurice), 188
- BRIVET (Pierre), 84
- BROGLIE (la princesse de), 14
- BROSSARD, 27
- BROWER (Walter), 13
- BRU (Brigitte), 212
- BRUCHARD (Marthe de), née Haviland, 51 —
Photographies : 3 Ph 2, 5, 8, 34 ; 4 Ph 1-2 ; 12 Ph
2
- BRUNET
— (Jean), 213
— (Michel), 84
- Bruxelles* [Belgique] — Cercle gaulois artistique et
littéraire, 90 — Exposition internationale, 194 —
Exposition universelle, 213 — Théâtre royal du
Parc, 81, 86, 90-91
- Buenos Aires* [Argentine], 183 — Teatro Colón, 81, 169
- BUIRARD [photographe, Paris] — Auteur de
photographies : 40 Ph 32
- BURG (Ferdinand), 15
- BURTY
— [famille], 221-222
— (Euphrosine), née Gillet ou Gilles, 23, 25, 33, 36,
53, 221, 224 — Photographies : 3 Ph 20-23, 64-67 ;
33 Ph 3, 7-9 ; 223 Ph 34-35
— (Madeleine), épouse Haviland, *v.* HAVILAND
(Madeleine)
— (Philippe), 33, 216, 221, 224 — Photographies : 33
Ph 4-6 ; 224 Ph 3-4
- BURTY HAVILAND
— (Frank Haviland, dit), 1, 12-13, 21, 26-27, 36, 51,
205, 216-217, 221, 225 — Photographies : 3 Ph 1-2,
24-26, 28, 30 ; 4 Ph 1-2 ; 36 Ph 1-6
— (Paul Haviland, dit), 1-31 (*passim*), 32, 36, 42, 45-46,
48, 53, 191, 197, 201, 215-217, 220-221, 223-225 —
Photographies : 3 Ph 25-26, 28, 30-31, 35-38, 40,
74-75 ; 4 Ph 2, 9 ; 5 Ph 1-12, 13-21, 22-23 ; 6 Ph 9,
32, 39 ; 7 Ph 27-31, 34-35, 38-40, 42, 103, 105-108,
114, 138-139 ; 12 Ph 2, 13-15 ; 14 Ph 1 ; 29 Ph 1-3,
10 ; 33 Ph 3 ; 41 Ph 1, 3-4, 20-21, 46, 57, 68, 79, 81,
97 ; 215 Ph 1 ; 223 Ph 1-4, 7, 16, 25, 30, 37 —
Auteur de photographies : 3 Ph 1-24, 28-30, 32-34,
41-73, 75-83 ; 4 Ph 1-2, 4-7, 9-10 ; 5 Ph 1-11, 13-
24 ; 6 Ph 1-65 ; 7 Ph 3-91, 95-104, 109-113, 115-
137, 140-159 ; 8 Ph 1-31 ; 9 Ph 1-17 ; 10 Ph 1-34 ;
12 Ph 3-15 ; 14 Ph 2 ; 29 Ph 7, 11, 14-16 ; 31 Ph 1-
20 ; 32 Ph 2-20 ; 33 Ph 3, 7-9 ; 34 Ph 9-10 ; 36 Ph
4-7 ; 37 Ph 4 ; 40 Ph 15-21, 24-25 ; 41 Ph 1-3, 5-13,
15-19, 18-19, 22-43, 46-56, 58-67, 71, 73-78, 80, 83-
85, 88-94, 97-120 ; 42 Ph 5 ; 58 Ph 1-17 ; 92 Ph 3 ;
93 Ph 7-9 ; 191 Ph 3-5 ; 196 Ph 1-3 ; 197 Ph 1, 9-
10, 13, 16 ; 199 Ph 9-12 ; 223 Ph 5-6, 8-15, 17-25,
31-36, 41-45, 48, 49 ; 224 Ph 2 ; 225 Ph 1-4, 6-7
- C —
- Cabourg* [Calvados, arr. Caen, ch.-l.cant.] —
Photographies : 40 Ph 21-23
- CABRI [chèvre] — Photographies : 7 Ph 151 ; 223 Ph 24
- CACHIN (Françoise), 216
- CALMETTE (Gaston), 192
- CALVÉ (Rosa Noémie Emma Calvet, dite Emma), 192 —
Photographies : 192 Ph 1
- CALVET, *v.* CALVÉ
- CAMU
— [famille], 27
— (A.), née de Saint-Blaise, 205
— (Albert), 34 — Photographies : 3 Ph 2, 6-7, 40, 55-
56, 81 ; 4 Ph 1-2 ; 34 Ph 7
— (André), 34, 51 — Photographies : 4 Ph 2 ; 34 Ph 8
— (Jeanne), née Haviland, 21, 34, 51, 205 —
Photographies : 3 Ph 1-2, 24-26, 28, 40 ; 4 Ph 1-2 ;
34 Ph 1-6
— (Hélène), épouse Verneuil, *v.* VERNEUIL (Hélène)
— (Henri), 21 — Photographies : 4 Ph 2
— (Marie), épouse Baitry, *v.* BAITRY (Marie)
- CARRÉ
— (Albert), 192
— (le père A. M., O.P.), 42
- CARLET DE CHAMBLAIN DE MARIVAUX (Pierre, dit
Marivaux), *v.* MARIVAUX
- CARON DE BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin), *v.*
BEAUMARCHAIS
- CASADESUS (Gisèle), 84
- CASARÈS (Maria), 84
- CASTERET (Norbert), 14
- CASTLE (Northrup H. jr.), 13
- Catane* [Italie, région de Sicile, ch.-l. de province], 92
- CATTAN
— (Albert), 208
— (Éliane), 208
- CAVROY (Constance), 42, 54 — Photographies : 54 Ph 3
- CÉLADON [chat] — Photographies : 199 Ph 2

INDEX

- Céret* [Pyrénées-Orientales, ch.-l. arr.], 217, 225 — Photographies : 6 Ph 21-24 ; 41 Ph 13, 64 ; 225 Ph 9
- [CEROTTEAU ou TERROTEAU] (Renée), 84
- Chalon-sur-Saône* [Saône-et-Loire, ch.-l. arr.] — Musée Denon, 190
- Chambon* [Indre-et-Loire, arr. Loches, cant. Descartes], 212
- CHAMBON (Charles) [photographe, Bordeaux] — Auteur de photographies : 37 Ph 1
- CHANTEGAY (R.), 84
- CHAPLAIN
— (G.), 84
— (L.), 84
- Chaponval, v. Auvers-sur-Oise*
- CHARDONNE (Jacques), 12, 217, 222
- CHARMET (Jean-Loup) [Photographe, Paris] — Auteur de photographies : 89 Ph 1
- CHARON (Jacques), 84 — Mises en scène : 153
- CHARRIER
— (Louise), épouse Morand, *v. MORAND* (Louise)
— (Marie-Louise), épouse Labonne, *v. LABONNE* (Marie-Louise)
- Chat (mont du)* [Savoie] — Photographies : 6 Ph 65
- CHÂTILLON
— [Monsieur] — Photographies : 7 Ph 139 ; 223 Ph 16
— (Gabrielle, dite Gaby), 46 — Photographies : 7 Ph 72-73, 118, 140
— (Pierrette) — Photographies : 7 Ph 72-73, 118
- CHEVALLEY (Sylvie), 189
- CHIFFON [chat], 42 — Photographies : 7 Ph 131 ; 41 Ph 86-87 ; 42 Ph 6
- Chillon-Montreux, v. Veytaux*
- CHŌKI (Eishōsai), 12
- CHRISOVELONI (Hélène), princesse Soutzo, épouse Morand, *v. MORAND* (Hélène)
- CIBOULETTE [chien] — Photographies : 225 Ph 4
- CLAIRIN (Georges), dit JEOJEOTTE, 54 — Photographies : 226 Ph 2
- CLAYETTE (Pierre), 84, 190
- CLOSIER (Élisa), épouse Ledru, *v. LEDRU* (Élisa)
- COCCINELLE [chat], 42 — Photographies : 42 Ph 7-8
- COCTEAU (Jean) — Œuvres : « La Machine à écrire », 181
- COGEVAL (Guy), 221
- COLETTE (Sidonie Gabrielle Collette, dite), 226 — Œuvres : « Gigi », 43, 81, 84, 130, 184, 190
- COLIN (Madame Louis), 84
- Collioure* [Pyrénées-Orientales, arr. Céret, cant. La Côte Vermeille], 225
- Columbia, v. New York*
- Combs-la-Ville* [Seine-et-Marne, arr. Melun, ch.-l. de cant.], 45, 193, 207 — Photographies : 31 Ph 16-19
- Compiègne* [Oise, ch.-l. arr.], 192
- CORNEILLE (Pierre) — Œuvres : « Le menteur », 131 ; « Polyeucte », 189
- COTTÉ (Sabine), 208
- COURTELINE (Georges) — Œuvres : « Boubouroche », 132
- COUTURIER
— (Paul), 28
— (veuve Jean), 28
- COTY (René), 193
- CRAIG (Gordon), 90
- CRESPIN (Régine), 169
- Creuse (la)* [rivière] — Photographies : 7 Ph 70-71, 138 ; 41 Ph 10
- CROCHOT (Michel) — Mises en scène : 170-172, 184
- CROUZILLARD D'ABZAC
— (Guy), 224
— (Yvonne), née Haviland, 51 — Photographies : 3 Ph 2, 8, 34, 40 ; 4 ph 1-2
- Croissant* [Creuse, arr. Guéret, cant. Dun-le-Palestel], 5, 14
— *Chevrière (la)*, 15 ; Photographies : 5 Ph 19-24 ; 41 Ph 9, 12, 14, 18-22, 47, 66-68, 80
- CRUSE (Yolande), épouse d'Albis, *v. ALBIS* (Yolande d')

— D —

- DALMÈS (Mony), 126
- DANGEL (Françoise), 85
- DANNAT (Julie), épouse Haviland, *v. HAVILAND* (Julie)
- DANNE (Gaston), 219
- DEBUCOURT
— (Claude), 85
— (Jean), 85
- DEIBER (Paul-Émile) — Mises en scène : 174, 184
- DEJEAN (Georges), 29
- DELAMAIN (Jacques), 22
- [DELAMARE ?] ([Renée ?]), 85
- DELATY (Simone), 217
- Delaware* [États-Unis] — Université, 217
- DELÉTANG (Émile) [photographe, Paris] — Auteur de photographies : 33 Ph 2
- DELBÉE (Pierre), 129
- DELBOS (Madame Yvon), 85
- DELEAU (Jacques), 211
- DELISLE (H.), 85
- DELORME (Pierre), 85
- DEMAY
— (Olivier), 85

— (Thierry), 85
 DE NOBILI (Lila), 42, 87
 DEPONDT (maître Axel), 210
 DEPREUX (J.) [photographe] — Auteur de photographies : 29 Ph 2
 DERVAUX (Pierre) — Direction d'opéra : 171, 173
 DESCAVES (Pierre), 85
 DESROZIERS (J.), 85
 DETAILLE (Édouard), 192
 DEUTSCHER KUNSTVERLAG [Allemagne, Munich] — Auteur de photographies : 92 Ph 1-2
 DE ZAYAS
 — (Marius), 11-13, 28, 223
 — (Rodrigo), 223
 DICK [chien], 5 — Photographies : 5 Ph 18
 DONIZETTI (Gaetano) — Œuvres : « Lucie de Lamermoor », 168
 DORÉ [chat] — Photographies : 88 Ph 1-3
 DORT (Bernard), 208
 DOUCET,
 —, 28, 32
 — (Daniel) — Photographies : 7 Ph 101
 — (Irène) — Photographies : 7 Ph 101
 — (Jacques), 223 — Photographies : 223 Ph 43
 — (Mauricette) — Photographies : 7 Ph 101
 — (Yvonne), 197
 DOUDOU [chat], 202
 DRAGICA (Vaja), 198, 208
 DREYFUS (Alfred), 14
 DUBARLE (D.), 212
 DUBOUCHÉ (Adrien), 216
 DUBY (Georges), 208, 212
 DUCAUX (Annie), 85
 DUCHEMIN-COULLET (H.), 85
 DU FRAISSEIX DU BOST (Edmée), née Haviland, 208
 DU GUESCLIN (Bertrand), 1
 DULLIN (Charles) — Mises en scène : 161
 DUMAS (Alexandre, fils) — Œuvres : « Le Demi-monde », 133
 DUMESNY (André), 15
 DURANT & LÉGER [photographes, Épernay] — Auteur de photographies : 226 Ph 31-32
 DUVANY (Jacqueline), 212
 DUX (Pierre), 55, 82, 85 — Mises en scène : 126-127, 129, 153, 159, 182

— E —

ÉLISABETH DE LA TRINITÉ (la sœur), 212
 Épernay [Marne, ch.-l. arr.], 221
 ERMINI, 198
 ESCANDE (Maurice), 85 — Mises en scène : 133, 181
 ESCOFFIER (Marcel), 85
 Espagne, 92
 ESTERHAZY (Ferdinand Walsin), 14
 États-Unis, 30
 ETLING (J.), 213
 EYQUEM
 — (Jacques), 22, 25 — Photographies : 205 Ph 1
 — (Marie-Louise), épouse Haviland, *v.* HAVILAND (Marie-Louise)
 — (Suzanne), née Haviland, 2, 14, 22, 25, 222 — Photographies : 205 Ph 1

— F —

[F...] (E.), 192
 FABRE (Renaud) — Photographies : 215 Ph 1
 FAGET (Huguette), 85 — Photographies : 85 Ph 1-2 ; 88 Ph 5 — Auteur de photographies : 85 Ph 1-2 ; 88 Ph 5
 FAISSAT (Jean) [photographe, Limoges] — Auteur de photographies : 4 Ph 3 ; 34 Ph 1 ; 229 Ph 1
 FAIVRE (Abel), 229
 FAIVRET (Pierre), 85
 FALCON (André), 85
 FANTIN-LATOUR (Henri), 33 — Photographies : 3 Ph 21-23 ; 33 Ph 2-3
 FAURE
 — (André), 15, 31
 — (Renée), 55
 FAURÉ (Gabriel) — Œuvres : « Pénélope », 169
 FERRER (Jean-Marc), 219, 221
 FERRY (Luc), 209
 FESNAULT (Sylvie), 216
 FEYDEAU (Georges) — Œuvres : « Le Dindon », 135 ; « La Main passe », 81, 134
 FIELD (Hamilton Easter), 1
 FINI (Leonor), 85
 FLANDRIN (Hélène), 46, 202, 212

INDEX

FLAUBERT (Gustave) — Œuvres : « Voyage en Bretagne », 198

FLECHTER (John) — Œuvres : « Le Curé espagnol » [avec Philip Massinger], *v.* ROGER-FERDINAND

FONVIELLE (Ulric de), 224

FOUCAULD (le père Charles de), 199

FOUGEIROL
— (Claude) — Auteur de photographies : 51 Ph 1
— (Claire), 209
— (Dominique), 209
— (Lise), née Haviland, 21, 51, 205, 224 — Photographies : 51 Ph 1

FOUREY (Pierrette), 85

FOURNET (Jean) — Direction d'opéra : 169
France, 92, 183

FRANÇOIS
—, 205
— (Jacques), 223
— (J.-B.), 85

FREY (Pierre), 85

FROMET (Maria), 85

— G —

GACÉ (Catherine de), 212

GAMBINI (Gilberto) [photographe, Bologne] — Auteur de photographies : 92 Ph 22

Gand [Belgique, province de Flandre-Orientale, ch.-l. arr.] — Exposition universelle et internationale, 193

GARGALLO (Pablo), 217

GARGALLO ANGUERA (Pierrette), 217

GAUDRY
— (Anne) — Photographies : 205 Ph 3-4
— (Claude), née Haviland, 51, 205, 208, 222, 225 — Photographies : 197 Ph 16 ; 205 Ph 2-6 ; 225 Ph 6-7
— (David), 205, 209

GAULLE (Charles de), 188

GAULME (J.), 85

GAUTREAU — Photographies : 7 Ph 139 ; 223 Ph 16

Genève [Suisse, ch.-l. cant.] — Grand théâtre de Genève, 81 — Comédie de Genève, 85

GÉRARD [religieux], 212

GERSCHÉL (A.) [photographe, Paris] — Auteur de photographies : 191 Ph 6 ; 192 Ph 4-5

GHISLAINE — Photographies : 40 Ph 33

GILLERY (Francis), 221

GILLET ou GILLES (Euphrosine), épouse Burty, *v.* BURTY (Euphrosine)

GIOLITTI, 37 — Photographies : 37 Ph 4

GIRARD (Charles Auguste), 85

GIRAUDON [photographe] — Auteur de photographies : 158 Ph 1-4

GIRAUDOUX (Jean), 29, 44, 54, 57, 223 — Œuvres : « Ondine », 29, 228 — Photographies : 12 Ph 7-11 ; 29 Ph 12 ; 41 Ph 85, 89 — Auteur de photographies : 29 Ph 5

GIROFLÉE [chat], 42 — Photographies : 42 Ph 11-14, 17, 20, 24-25, 27, 29-32

GIVONE (Fred), 85

GODDARD (Pliny Earle), 12

GOLO (J.) [pseudonyme de Jean Trarieux ?], *v.* TRARIEUX (Jean)

GOMES FERREIRA (Maria Teresa), 216

GONON (Maurice), 81

GOUDIN (Madame Jean), 85

GRACH (Philippe), 213
Gravière (la), *v.* Mormoiron

GREBSEINK (C.), 194
Grève, 92

GREEN (Julien) — Œuvres : « L'Ennemi », 81, 184 ; « L'Ombre », 136, 184

Grenade [Espagne, communauté autonome d'Andalousie, ch.-l. province], 92

GREY (Denise), 85

GROMTSEFF (Denise), 85

GUÉRIN (Michel), 223

GUÉRITEAU
— (Louise), 14, 46
— (Renée), 28, 46

GUIBERT (Noëlle), 208, 219

GUILLAUME (Paul), 57

GUILLEMIN (Marcel), 85

GUILLET (Marie Valérie), épouse Haviland, *v.* HAVILAND (Marie Valérie)

GUITARD-AUVISTE (Ginette), 222

GUTTRY (Sacha) — Œuvres : « Le Voyage de Tchong-Li », 137

— H —

Hakone [Japon, région de Kantō, préfecture de Kanagawa] — Laliq museum, 219

HARBURGER (Francis), 82

HARCOURT [Studio photographique, Paris] — Auteur de photographies : 29 Ph 12 ; 54 Ph 1

HARDY (Jean-Pierre), 225

INDEX

- HARRY, 217
Harvard, v. Boston
- HASHIMOTO (Isao), 219
Hautecombe (abbaye de), v. Saint-Pierre-de-Curtille
Haut-Koenigsbourg, v. Orschwiller
- HAVILAND
 — [famille], 4, 21-23, 27, 217, 219, 221-222 —
Photographies : 3 Ph 1-2, 24, 25-28, 40 ; 4 Ph 1-4 ;
 222 Ph 2
 — (Albert) — Photographies : 3 Ph 1-2, 5, 40 ; 4 Ph 1
 — (André), 25
 — (Anna), *v. BOUTELLEAU* (Mary, dite Anne)
 — (Annie) — Photographies : 205 Ph 6-7
 — (Aurélia), 204
 — (Camille), née Lachaire, 49, 204, 209
 — (Catherine), née Bancroft, 13-14, 22, 37, 52 —
Photographies : 37 Ph 3
 — (Charles Edward), 13, 21, 25-27, 32-33, 35, 51, 205,
 216-217, 221-222, 224-225 — Photographies : 3 Ph
 28, 31, 40 ; 4 Ph 2, 5-6 ; 32 Ph 1-19 ; 223 Ph 37 ;
 224 Ph 1
 — (Claude), épouse Gaudry, *v. GAUDRY* (Claude)
 — (Daniel), 51, 209
 — (David), 32, 222 — Photographies : 222 Ph 2
 — (Edmée), épouse Du Fraisseix du Bost, *v. DU*
FRAISSEIX DU BOST (Edmée)
 — (Emma), épouse Boutelleau, *v. BOUTELLEAU*
 (Emma)
 — (Éric), 224
 — (Françoise), épouse Noubissi, *v. NOUBISSI*
 (Françoise)
 — (Frank), *v. BURTY HAVILAND* (Frank HAVILAND,
 dit)
 — (Frederick), 13
 — (George), 13-14, 21, 27, 34, 51, 222, 224-225 —
Photographies : 3 Ph 6-7, 28, 36, 81 ; 4 Ph 2, 5-6 ;
 225 Ph 5
 — (Harold), 213
 — (Jack), 14, 20, 49, 53, 191, 197, 202, 204, 210, 225
 — Photographies : 6 Ph 1-6, 26-27, 45-47 ; 7 Ph
 65-66, 70-75, 88-91, 94, 101 ; 41 Ph 15-16, 24-28,
 36, 42, 50, 52, 54, 58, 60-63, 69, 71, 74-77, 83-84,
 92-94, 98-102, 104, 106, 108-109, 112, 115-117 ; 49
 Ph 1 ; 197 Ph 1-3, 9-11, 16 ; 205 Ph 3-7 ; 223 Ph 7 ;
 225 Ph 1 — Auteur de photographies : 7 Ph 93
 — (Janine), épouse Toussaint puis Masselot, *v.*
MASSELOT (Janine)
 — (Jean), 15, 21, 26-27, 35-36, 51, 205, 224 —
Photographies : 3 Ph 2, 24-26, 28, 37 ; 4 Ph 2 ; 36
 Ph 2
 — (Jeanne), épouse Camu, *v. CAMU* (Jeanne)
 — (Joséphine dite Josée), née Laporta, 36, 51, 205, 216
 — Photographies : 6 Ph 48-50, 54 ; 7 Ph 114 ; 36
 Ph 5-6 ; 223 Ph 30
 — (Julie), née Dannat, 37, 52, 225 — Photographies : 4
 Ph 3 ; 225 Ph 11
 — (Léonie), épouse de Luze, *v. LUZE* (Léonie de)
 — (Lise), épouse Fougeirol, *v. FOUGEIROL* (Lise)
 — (Lucie), née Trarieux, 225 — Photographies : 3 Ph
 1-2, 4, 8, 32-34 ; 4 Ph 1-2
 — (Madeleine), 25, 32-33, 224 — Photographies : 3 Ph
 21-23, 64 ; 33 Ph 1-3 ; 223 Ph 37
 — (Marguerite), 25
 — (Marie-Louise), née Eyquem, 14, 21, 51, 205
 — (Marie Valérie), née Guillet, 26 — Photographies : 3
 Ph 39
 — (Marthe), épouse de Bruchard, *v. BRUCHARD*
 (Marthe de)
 — (Mary), née Miller, 32, 222, 225 — Photographies :
 4 Ph 3 ; 32 Ph 17, 20
 — (Mary dite Anna), épouse Boutelleau, *v.*
BOUTELLEAU (Mary dite Anna)
 — (Nicole), épouse Blocq-Mascart puis Marić, *v.*
MARIĆ-HAVILAND (Nicole)
 — (Paul), *v. BURTY HAVILAND* (Paul HAVILAND, dit)
 — (Paul), fils de Jack Haviland, 39, 49 —
Photographies : 205 Ph 6-7
 — (Philippe), 49, 204 — Photographies : 49 Ph 1
 — (Renée), épouse d'Albis, *v. ALBIS* (Renée d')
 — (Simone), épouse Hine, *v. HINE* (Simone)
 — (Suzanne), épouse Eyquem, *v. EYQUEM* (Suzanne)
 — (Suzanne), née Lalique, *v. LALIQUE* (Suzanne)
 — (Théodore), 37, 52, 206, 224-225 — Photographies :
 225 Ph 10
 — (William D.), 15, 22, 37, 223-224 — Photographies :
 37 Ph 2
 — (Yvonne), épouse Crouzillard d'Abzac, *v.*
CROUZILLARD D'ABZAC (Yvonne)
- HAYASHI (T.), 224
- HEILBRUN (Françoise), 216, 220 — Photographies : 216
 Ph 4
- HEINE (Carl), 28
- HEINECKE (J.), 44
- HELSTEIN (Hélène), 208
Henne Morte (la), v. Herran
- HENROTTE (Marie-Thérèse), 29
- HERBERT (Georges), 81, 85
- HEREDIA (José Maria de), 217, 224
- HÉRIAT (Philippe), 85 — Œuvres : « Les Noces de
 deuil », 138, 181
- HERMANN & Cie [Studio photographique, Paris] —
Auteur de photographies : 34 Ph 11
- Herran* [Haute-Garonne, arr. Saint-Gaudens, cant.
 Bagnères-de-Luchon] — *Henne Morte* (gouffre de
 la), 14
- HILLAIRE (Janine), 85
- HINE
 — (Bernard), 205, 209
 — (Catherine), épouse Ausseil, *v. AUSSEIL* (Catherine)
 — (Françoise), épouse de Turckheim, *v. TURCKHEIM*
 (Françoise de)
 — (Georges), 209
 — (Jean), 205, 209
 — (Simone), née Haviland, 35, 51, 197-198, 205, 208-
 209, 225 — Photographies : 225 Ph 6-7
- [HIRNE ?] (H.), 192
- HIRSCH (Robert) — Photographies : 141 Ph 1-2

INDEX

HOMER (William I.), 217
Houlgate [Calvados, arr. Lisieux, cant. Cabourg] —
Photographies : 6 Ph 25, 58-61 ; 41 Ph 69
HUBERT
— (François), 85
— (Madame François), 85
HUGO (Victor), 224 — Œuvres : « Les Misérables », *v.*
ACHARD (Paul) ; « Ruy Blas », 189
HUGUÉ (Manolo), *v.* MANOLO
HUGUETTE, 46

— I —

ILHARGUI-CHOURI (Hurel), 212
Indre-et-Loire [département], 31
INÈS, 54
Italie, 92, 183
IRVING WALDBERG (E.), 16, 28
IVINS
— (Barbara Anne), 13
— (Margaret), 13

— J —

JACQUELIN (Maurice), 85
JACQUELINE, 47
JACQUEMONT (Maurice) — Mises en scène : 173, 184
JAMBON
— (Jeanne), 192 — Photographies : 192 Ph 2-3
— (Marcel), 192 — Photographies : 192 Ph 2
JAMOT (Madame Paul), 222
JANINE, 228
JANKOVIĆ
— (Lise) — Photographies : 50 Ph 4 ; 203 Ph 6-8, 10-11, 13
— (Marie), 203, 205, 228 — Photographies : 50 Ph 4 ; 203 Ph 1-6, 9-12
— (Miodrag), 50 — Photographies : 203 Ph 10-11 ; Auteur de photographies : 203 Ph 1-9, 12-13
— (Nathalie), née Blocq-Mascart, 42, 49-50, 203, 211, 228 — Photographies : 199 Ph 2 ; 203 Ph 5 ; 228 Ph 1-2 — Auteur de photographies : 203 Ph 1-5, 7-13
JANVIER [Madame] — Photographies : 7 Ph 125

Japon, 224 — Photographies : 224 Ph 3-4
Jarnac [Charente, arr. Cognac, ch.-l. cant.], 199, 209, 222
JEAN-CLAUDE, 212
JEAN-PAUL, 208
JEOJEOTTE *v.* CLAIRIN (Georges)
Jérusalem [Israël] — Département des Justes, 215
JOIRE (Paul), 14
JOLIVET (André), 167
JOVIĆ
— (Duškq), 212
— (Maura), 212
JULLIARD
— (Madame Maurice), 85
— (Maurice), 85

— K —

KACHUR (Lewis), 217
KARGÈRE (Constance), née Mallet, 206
KARSENTY (Marcel), 85
KENZIGER (Léon), 1
KERLOUET (Jean de), 1
KIWI [chien], 50
KNOTT (Frederick) — Œuvres : « Le Crime parfait », 190
KORÈNE (Véra), 85
KOUZOU, KHOUZOU OU KOUSOU [chat], 212 —
Photographies : 6 Ph 43-46 ; 12 Ph 7-11 ; 41 Ph 85, 89 ; 223 Ph 5-6 ; 225 Ph 1

— L —

LABONNE
— (Eirik), 28-29, 54, 58, 212, 223, 228 —
Photographies : 7 Ph 95-100 ; 29 Ph 13 ; 58 Ph 8
— (Gilles), 208
— (Marie-Louise), née Charrier, 54, 202
Photographies : 29 Ph 13
LACÉPÈDE — Œuvres : « Sacnderberg » ;
Photographies : 93 Ph 3
LACHAIRE
— (Annie) — Auteur de photographies : 49 Ph 1
— (Camille), épouse Haviland, *v.* HAVILAND (Camille)
— (Z.), 86

INDEX

- La Chapelle-sur-Oreuse* [Yonne, arr. Sens, cant. Thorigny-sur-Oreuse], 200
- LAIR-DUBREUIL (F.), 27
- LALIQUE
 — [famille], 191, 210, 221-222
 — (Alice), 42, 194-195, 226 — Photographies : 42 Ph 1 ; 191 Ph 7 ; 194 Ph 1-7 ; 226 Ph 3, 15-16, 28-30
 — (Jean-Raymond), 210
 — (Marc), 14, 24, 45, 47, 196, 211 — Photographies : 196 Ph 1-2 — Auteur de photographies : 40 Ph 4-12 ; 41 Ph 45
 — (Marie-Claude), 47, 207, 210 — Photographies : 47 Ph 1-4 ; 207 Ph 1 — Auteur de photographies : 207 Ph 1
 — (Olympe), née Berthélémy, 191, 223, 226 — Photographies : 226 Ph 31-35
 — (René), 31, 45, 47, 191-193, 207, 210, 216, 218-219, 221-222, 226 — Photographies : 40 Ph 14 ; 191 Ph 1-7 ; 219 Ph 1-3 ; 226 Ph 1-5, 8, 14-27 — Auteur de photographies : 40 Ph 3 ; 41 Ph 44, 82 ; 191 Ph 8 ; 226 Ph 6-13
 — (Renée), 210
 — (Suzanne Ledru épouse Haviland, dite), 1, 5-7, 11, 13-15, 18-19, 23, 27, 38-190 (*passim*), 197, 202, 204, 208, 212, 214, 216, 219, 221, 223, 225-226, 228 — Photographies : 5 Ph 22-24 ; 6 Ph 5-8, 21-27, 40-44 ; 7 Ph 17-26, 45-64, 76, 102-110, 120 ; 29 Ph 10, 13 ; 40 Ph 1-10, 13-25 ; 41 Ph 2, 4, 18-19, 23-28, 30-32, 36-40, 45, 47, 52, 55, 57-63, 66-67, 69, 71-73, 75-76, 81-82, 94, 98, 102, 108, 119 ; 47 Ph 1-2 ; 58 Ph 19 ; 85 Ph 1-6 ; 88 Ph 4 ; 89 Ph 1-2 ; 141 Ph 1-2 ; 143 Ph 1 ; 145 Ph 1 ; 191 Ph 7 ; 214 Ph 1 ; 223 Ph 4-7, 9-12, 39-48 ; 226 Ph 1, 4, 6
- LAMBERT (Clotilde), née Richenet — Photographies : 191 Ph 10
- LAMBERT-THIBOUST — Œuvres : « Les Jocrisses de l'amour » [avec Théodore Barrière], 125, 177
- LAMBORNE (Jérôme), 202
- LAMI
 — ([Charles ?]), 54
 — (Marie), 28
- LAMY (M.) — Mises en scène : 169
- LANG (Jack), 208
- LANVIN (Jeanne), 86
- LAPI (E. A.), 198
- LAPORTA
 — [madame] — Photographies : 36 Ph 7
 — (Alice) — Photographies : 7 Ph 114
 — (Joséphine dite Josée), épouse Haviland, *v.* HAVILAND (Joséphine)
- La Roche-Posay* [Vienne, arr. Châtelleraut, cant. Châtelleraut-3] — Établissement thermal Saint-Roche, 54
- LARSEN (Pierre), 86
- LASKINE (Lily), 86
- LA TOUR (Florence de), 207
- LAUBREAUX (R.), 190
- LAUNAY (René), dit René Mathis, *v.* MATHIS (René)
- LAVERDET (Pierre), 86
- LE BOUTILLIER (Anne), 85
- Le Caire* [Égypte] — Musée du Caire ; Photographies : 93 Ph 5-6
- LECAT [famille], 27
- LECHEVALLIER-CHEVIGNARD
 — (Georges-Marie), 22, 54
 — (Suzanne Camille Emma, dite Emma), née Trarieux d'Egmont, 52, 224
- LECONTE (Catherine), *v.* GACÉ (Catherine de)
- LEDOUX
 — (Fernand), 86, 223 — Mises en scène : 184
 — (Madame Fernand), 86
- LEDRU
 — (Alice), épouse Lalique, *v.* LALIQUE (Alice)
 — (Auguste), 42, 191, 196, 223 — Photographies : 42 Ph 2 ; 196 Ph 3-5 ; 223 Ph 31-32
 — (Élisa), née Closier, 42 — Photographies : 42 Ph 3
 — (Suzanne), *v.* LALIQUE (Suzanne)
- LEFÈVRE (H.) [Photographe, Orsay] — Auteur de photographies : 197 Ph 2
- LEGROS (Alphonse), 12
- LEGRY (O.), 28
- LEJEUNE (Oscar), 86, 90
- LEGUEULT (R.), 86
- LEHOT (A.), 82
- LEMAIRE (Andrée), 54
- LE MÉE (le docteur), 16
- LENTHAL (Jean), 86
- LÉOBARDY (Catherine de), née Marić, 50, 202, 221, 228
- LE PENVEN [studio photographique, Paris] — Auteur de photographies : 29 Ph 6 ; 223 Ph 50
- LE ROY (Georges), 86 — Mises en scène : 163
- LEROY
 — [Mademoiselle], 199 — Photographies : 199 Ph 8
 — (Monique), 55
- LE ROY LIBERGE (L.), 28
- LE TANNEUR (Pierre), 25
- LETONDAL (Lucienne), 86
- LÉVÊQUE (Louis-Auguste) — Œuvres : « Nympe » ; Photographies : 41 Ph 1
- Le Vigen* [Haute-Vienne, arr. Limoges, cant. Condat-sur-Vienne] — *Reynou (le)*, lieu-dit, 3-4, 12 ; Photographies : 3 Ph 1-10, 12, 24-34, 40, 79-81 ; 4 Ph 7-10 ; 5 Ph 18 ; 12 Ph 2 ; 29 Ph 3 ; 225 Ph 5
- LÉVY (Dan) — Photographies : 199 Ph 12
- LEZEAU (Roger), 217
- LIAUTEY (Élise), née de Luze — Photographies : 4 Ph 3
- LIBER
 — (Max) — Photographies : 7 Ph 93-94 ; 199 Ph 11 ; 223 Ph 26

— M —

- (Nelly, dite Nell), 54, 199, 212 — Photographies : 7 Ph 70-71, 76-80, 82-86, 91-94 ; 197 Ph 4-9, 12, 14-15 ; 199 Ph 9, 11-12 ; 223 Ph 26-29
- Limoges* [Haute-Vienne], 5, 15, 225 — *Argentiers* (rue des) ; Photographies : 5 Ph 17 — Association amicale et fraternelle des agents de police et gardes champêtres de la ville de Limoges, 1 — Chambre de commerce, 229 — Faure [usine], 15, 31 — Frugier [manufacture], 213 — Garibaldi [avenue], 222 ; Photographies : 222 Ph 2 — Haviland [manufacture de porcelaine], 213, 222 — Haviland & Co [manufacture de porcelaine], 15, 27 — *Montmeillant*, lieu-dit, 27 ; Photographies : 4 Ph 5-6 ; 224 Ph 2 — Musée Adrien Dubouché,auj. Musée national Adrien Dubouché Limoges - Cité de la Céramique, 216 — Musée municipal de l'Évêché,auj. Musée des Beaux-Arts de Limoges, 216, 219 — Nardon & Lafarge [manufacture], 213 — *Pétinaud-Beaupeyrat* (rue), 15 ; Photographies : 5 Ph 17 — Robert Haviland & C. Parlon [manufacture de porcelaine], 213 — Société métallurgique du Pont de l'Aurence, 31 — Tribunal de première instance, 26
- Limousin* — Société des Beaux-Arts du Limousin, 1
- LIPNITZKI [studio photographique, Paris] — Auteur de photographies : 89 Ph 4
- Lisbonne* [Portugal] — Fondation Calouste Goulbenkian, 90, 216
- LISSIM (Simon), 86
- Livry-Gargan* [Seine-Saint-Denis, arr. Le Raincy, ch.-l. de cant.] — Institut d'éducation canine, 54
- LOIZE (Jean), 217
- LORIN (Philippe), 55
- Loriol-du-Comtat* [Vaucluse, arr. et cant. Carpentras], 47 — Photographies : 47 Ph 1-4
- LORRAIN (Jean), 44
- LOTT & CIE [atelier photographique, Nancy] — Auteur de photographies : 92 Ph 20-21
- [LOUISE ?] (Marie) — Photographies : 40 Ph 32
- LOYRETTE (Henri) — Photographies : 216 Ph 3
- LUMBROSO (Fernand), 86
- LUZE
— (Andrée de), épouse de Pourtalès, *v.* POURTALÈS (Andrée de)
— (Elsie de), épouse Liautey, *v.* LIAUTEY (Elsie)
— (Henri de), 22, 37 — Photographies : 37 Ph 1
— (Léonie de), 13 — Photographies : 3 Ph 51, 58, 63 ; 4 Ph 3
— (Mary de), épouse Mallet, *v.* MALLET (Mary)
- Lyon* [Rhône] — Théâtre des Célestins, 81, 84, 87, 130-131, 134, 144-145, 148, 152-153, 156, 223 ; Photographies : 85 Ph 1-4
- M., 212
- MAAG (Peter) — Direction d'opéra : 172
- MABILLE (Séverine), 217
- MC MAHON PAINTER
— (Henry), 28-29
— (Lorraine), née Wyman, 13, 29
- MADELEINE, 46, 208
- Madeleine (la)*, *v.* Bédoin
- MAGNARD (M.), 86
- Magny-les-Hameaux* [Yvelines, arr. Rambouillet, cant. Maurepas] — *Port-Royal des Champs*, lieu-dit, 190 ; Photographies : 158 Ph 1-4
- MAGOT Angèle), 86, 89
- MAILLER (Anne-Marie), 86
- MALCLÈS (Jean-Denis), 55, 86
- MALLET
— (Alice), épouse Yamada, *v.* YAMADA (Alice)
— (André), 206
— (Claire), épouse Bouchoyer, *v.* BOUCHOYER (Claire)
— (Constance), épouse Kargère, *v.* KARGÈRE (Constance)
— (Mary), née de Luze, 52, 206, 208-209, 222 — Photographies : 3 Ph 51, 63
— (Robert), 206, 209
- MANOLO (Manolo Hugué, dit), 223 — Photographies : 36 Ph 7
- MANUEL (Robert), 86 — Mises en scène : 154
- MANTZ (l'abbé A.), 86
- MANY, 212
- MARÉCHAL, 192
- MARIANI (Fiorella), 42, 86
- MARIĆ
— (Catherine), épouse de Léobardy, *v.* LÉOBARDY (Catherine de)
— (Nicole), née Haviland, *v.* MARIĆ-HAVILAND (Nicole)
— (Sreten), 50, 203, 205, 208-209, 212, 228 — Photographies : 199 Ph 7
- MARIĆ-HAVILAND (Nicole), 13, 20, 42-43, 50, 197, 198-226 (*passim*), 228 — Photographies : 6 Ph 13-20, 43-48, 58-61 ; 7 Ph 65-66, 68-73, 76, 82-86, 101, 107-108, 112-113, 124-126, 140 ; 41 Ph 27, 29, 74, 78, 90-93, 96, 112, 114-115, 120 ; 199 Ph 1-9, 11 ; 205 Ph 7-8 ; 214 Ph 1, 20 ; 215 Ph 1 ; 223 Ph 5-6, 8, 30 ; 225 Ph 1-4 — Auteur de photographies : 205 Ph 3 ; 223 Ph 7
- MARIE — Photographies : 41 Ph 72
- MARIE-FRANCE, 212
- Marigny*, *v.* *Yzeures-sur-Creuse*
- MARINETTE, 212

- MARION (J.), 28
- MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de, dit) — Œuvres : « La Double inconstance », 139 ; « Les Fausses confidences », 181, 190
- MARČOR (Velinka), 212
- Maroc* — Photographies : 8 Ph 18-20
- MARQUET (Mary), 86
- Marrakech* [Maroc, région de Marrakech-Safi] — Photographies : 229 Ph 9
- MARTIN
—, 86
— (J.), 28
- MARTONNAUD
— (Claire), 86
— (Henri), 86
- MASSELOT
— (Claude-Hélène), épouse Meffre, *v.* MEFFRE (Claude-Hélène)
— (Janine), née Haviland, 205 — Photographies : 6 Ph 55 ; 36 Ph 5-6
— (Simone), épouse Pageard, *v.* PAGEARD (Simone)
- MASSINGER (Philip) — Œuvres : « Le Curé espagnol » [avec John Flechter], *v.* ROGER-FERDINAND
- MATHIS
— (M.), 86
— (René), 55, 86
- [MAUPE (D.) ?], 212
- MAURIAC (François) — Œuvres : « Les Mal-Aimés », 140
- Mauritanie*, 188
- MEFFRE
— (Claude-Hélène), née Masselot, 205, 208, 217 — Photographies : 199 Ph 7 ; Auteur de photographies : 228 Ph 2
— (Emmanuelle), 205, 208
- Meisenthal* [Moselle, arr. Sarreguemines, cant. Bitche], 31
- MÉLANDRI (Achille) [photographe, Paris] — Auteur de photographies : 33 Ph 1, 4-6
- MERCURE (Jean), 87
- MÉROUZE (Nicole), 87
- MESLIN-PERRIER (Chantal), 216
- MEURISSE (Paul), 87
- MEURLOT-CHOLLET, 192 — Photographies : 192 Ph 4
- MEWES
— Bobby — Photographies : 40 Ph 12
— Lola — Photographies : 40 Ph 4-12, 15-17, 26-29 ; 41 Ph 45
- MEYER (Jean), 81-82, 87, 89, 189 — Mises en scène : 123-125, 128, 130-131, 134-137, 141-153, 156, 158, 164-165, 167, 181-184, 190 — Photographies : 89 Ph 4, 11 — Auteur de photographies : 87 Ph 5-6
- MEWES (Lola), 40
- MIDOUX (Hélène), 87, 212
- Milan* [Italie, région de Lombardie, ch.-l.] — Scala, 188
- MILLE (Gérard), 190
- MILLER (Mary), épouse Haviland, *v.* HAVILAND (Mary)
- MILLERAND (Alexandre), 192
- MILLER-RAULT [photographe, Paris] — Auteur de photographies : 29 Ph 1
- MIRKO — Auteur de photographies : 199 Ph 13-24
- MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit), 81, 91, 188 — Œuvres : « Les Amants magnifiques », 91, 141 ; Photographies : 141 Ph 1-2 ; « L'Amour médecin », 91, 142, 181 ; « Amphytrion », 91, 143, 182 ; Photographies : 143 Ph 1 ; « L'Avare », 81, 144 ; « Le Bourgeois gentilhomme », 89, 91, 145, 157, 181-182, 188-189 ; Photographies : 87 Ph 1-4 ; 89 Ph 1, 11 ; 145 Ph 1 ; « La Critique de l'École des femmes », 91, 146, 157 ; « Dom Juan », 147-148 ; Photographies : 147 Ph 1 « L'École des femmes », 183 ; « L'École des maris », 149 ; « Les Femmes savantes », 150, 157, 181-182, 189 ; « Les Fourberies de Scapin », 151 ; « Le Malade imaginaire », 157, 183, 188 ; « Le Médecin malgré lui », 81 ; « Le Misanthrope », 81, 152-153 ; « Les Précieuses ridicules », 154, 190 ; « La Princesse d'Élide », 188 ; « Le Sicilien ou l'Amour peintre », 155 ; « Tartuffe », 156
- MONIEZ (R.), 87
- MONTEVERDI (Claudio) — Œuvres : « Il Combattimento di Tancredi e Clorinda », 90, 171 ; « L'Incoronazione di Poppea [Le Couronnement de Poppée] », 81, 170
- MONTHÉRLANT (Henry de) — Œuvres : « Brocéliande », 181 ; « Port-Royal », 158, 183, 188
- Montméry*, *v.* *Ambazac*
- Montparnasse*, *v.* *Paris*
- Montreuil-sous-Bois*, *auj.* *Montreuil* [Seine-Saint-Denis, arr. Bobigny, ch.-l. cant.] — Manufacture de tentes, toiles et bâches E. Guilloux, 191
- MORAND
— [famille], 25
—, épouse de Broglie, *v.* BROGLIE (la princesse de)
— (Eugène), 29, 223 — Photographies : 29 Ph 5 ; 223 Ph 49
— (Hélène), née Chrissoveloni, princesse Soutzo, 14, 29, 92 — Photographies : 29 Ph 11
— (Louise), née Charrier, 29, 54, 58, 212, 223 — Photographies : 7 Ph 125 ; 29 Ph 6, 9 ; 223 Ph 7, 50
— (Paul), 29, 57, 77, 223 — Photographies : 29 Ph 7-10 ; 223 Ph 4
- MOREAU (Gustave), 217
- MORLANGE, 192 — Photographies : 192 Ph 5
- Mormoiron* [Vaucluse, arr. Carpentras, cant. Pernes-les-Fontaines] — *Mormoiron*, lieu-dit ; Photographies : 199 Ph 7
- MORNAS (Jacques), 87
- MORTIER (David), 147 — Photographies : 147 Ph 1
- Mothe (la)*, *v.* *Yzeures-sur-Creuse*
- MOUMOUSSE [chat], 42
- MOUSSINA (Jean), 82

INDEX

MOZART (Wolfgang Amadeus) — Cœuvres : « Idomeneo [Idoménee] », 81, 172
 MULNIER (Ferdinand) [photographe, Paris] — Auteur de photographies : 40 Ph 1, 72 ; 191 Ph 1-2 ; 194 Ph 2 ; 226 Ph 30
 MURACCIOLE (Christian), 87
 MUSSET (Alfred de) — Cœuvres : « À quoi rêvent les jeunes filles », 159 ; « Les Caprices de Marianne », 160, 181 ; « Il ne faut jurer de rien », 159

— N —

NADAR [atelier photographique, Paris] — Auteur de photographies : 32 Ph 1 ; 192 Ph 3, 7 ; 224 Ph 1
Nancy [Meurthe-et-Moselle], 92 — Photographies : 92 Ph 20-21
Naples [Italie, région de Campanie] — Photographies : 160 Ph 1-3 — Chartreuse de San Martino ; Photographies : 160 Ph 4 — *Vésuve* (le) ; Photographies : 160 Ph 3
 NEVEU (Yves), 211
 NEVEUX (Georges), 87
New Rochelle [États-Unis, État de New York], 14
New York [États-Unis], 1, 30, 193, 217 — American Museum of Natural History, 12 — *Columbia* [université], 217 — H & Co [société], 30 — Old Coty building ; Photographies : 226 Ph 25-27
 NIQUETTE [chèvre] — Photographies : 41 Ph 44
 NITOT (maître Jean-Loup), 210
 NOBEL
 — (Gérald), 54, 212 — Photographies : 223 Ph 7
 — (Madeleine), 54, 212
 NOTIN (Véronique), 216
 NOUBISSI
 — (Françoise), née Haviland, 49
 — (Jimmy), 49
 — (Lacoloïca), 49, 211

— O —

OGERAU [photographe, Paris] — Auteur de photographies : 34 Ph 7
 OLIVIÉ (Jean-Luc), 216, 218
 OLIVIER (Madame H.), 87

Oradour-sur-Glane [Haute-Vienne, arr. Bellac et Rochechouart, cant. Saint-Junien], 225
Orschwiller [Bas-Rhin, arr. Sélestat-Erstein, cant. Sélestat] — *Haut-Koenigsbourg* (château) ; Photographies : 40 Ph 35-36
 OTTO [atelier photographique, Paris] — Auteur de photographies : 36 Ph 1 ; 42 Ph 1 ; 194 Ph 1
 OUDET (Valentine), 212
 OUDOT (R.), 87
 OULD DADDAH (Moktar), 188

— P —

[P...] (Éd. de), 223
 PAG [maison d'édition, Autriche, Vienne] — Auteur de photographies : 92 Ph 16-19
 PAGE (François), 28
 PAGEARD (Simone), née Masselot, 217
 PALDIEL (Modécai), 215
 PAPILLON [cheval] — Photographies : 7 Ph 138
 PAQUIN, 25
Paris, 16-17, 33, 92, 212 — Photographies : 8 Ph 1-30
Albert I^{er} (cours) [autrefois Cours-la-Reine], 15, 45, 210 ; Photographies : 6 Ph 17 ; 8 Ph 5-6 ; 9 Ph 1-4 ; 40 Ph 3, 14, 19, 24 ; 41 Ph 28, 37-38, 56, 88 ; 88 Ph 4 ; 223 Ph 41-43 ; 225 Ph 2, 226 Ph 5 — *Alma* (avenue de l'), 2 — *Alma* (pont de l') ; Photographies : 8 Ph 23
 Bibliothèque de documentation internationale des Universités de Paris, 223 — Bibliothèque nationale, 12, 90, 212 — *Boissonnade* (rue) ; Photographies : 88 Ph 1-3 — *Boulogne* (bois de), Photographies : 6 Ph 18-20 ; 225 Ph 3
 Centre d'apprentissage puis collège d'enseignement technique de la rue Blanche, 82 — Carrousel (arc de triomphe du), Photographies : 3 Ph 17, 19 — Centre de documentation du costume, 55 — Cimetière de Montmartre, 224 — Comédie des Champs-Élysées, 190 — Comédie-Française, 39, 55, 81-82, 84-89, 91, 123-129, 132-133, 135, 137-138, 141-143, 145-147, 149-151, 153, 154, 158-165, 181-183, 187-189, 208-209, 216, 219, 228 ; Photographies : 89 Ph 3, 11 — *Concorde* (place de la), Photographies : 3 Ph 16 — Conservatoire national d'art dramatique, 84 — Cour d'appel, 210
 École nationale supérieure des arts décoratifs, 82 — Établi (l'), 57 — Exposition coloniale ; Photographies : 8 Ph 11-20

INDEX

- Galerie Bernheim-Jeune, 57 — Galerie Naïfs et Primitifs, 57 — Galerie des Orfèvres, 55 — Galerie Serge Aboukrat, 212, 220
- Institut allemand, 188
- Mairie, 224 — Maison du Limousin, 221 — *Montparnasse* ; Photographies : 219 Ph 1-3 — Musée des Arts décoratifs, 216-217 — Musée d'ethnographie du Trocadéro, 1 — Musée du Louvre, 216 ; Photographies : 3 Ph 17, 19 — Musée du Luxembourg, 217 — Musée d'Orsay, 216, 220-221 ; Photographies : 216 Ph 1-4 ; Auteur de photographies : 226 Ph 14-20 — Musée Picasso, 216
- Opéra-Comique, 81, 174, 184, 192 — Opéra de Paris, 173, 184
- République* (avenue de la) ; Photographies : 197 Ph 12
- Saint-Roch (église), 209 — Salon des Tuileries, 193 — *Séjour* (avenue de) ; Photographies : 226 Ph 28-29
- Théâtre Antoine, 81, 91, 134, 136, 184 — Théâtre des Arts, 81, 130, 184 — Théâtre de l'Athénée, 91 — Théâtre des Bouffes-Parisiens, 81, 184 — Théâtre des Champs-Élysées, 190 — Théâtre du Grand-Guignol, 190 — Théâtre Marigny, 190 — Théâtre Michel, 87 — Théâtre du Palais-Royal, 81, 91, 144, 151, 175, 184, 190 — Théâtre Sylvia-Montfort, 190 — Théâtre du Vaudeville, 190 — *Thérèse* (rue) ; Photographies ; 226 Ph 2 — Tour Eiffel, 8 ; Photographies : 8 Ph 21-22, 27 — Tuileries (jardin des) ; Photographies : 41 Ph 7
- Villiers* (avenue de), 26, 32 ; Photographies : 32 Ph 2-19
- PASCAL (Lucien), 87, 209
- PAUTET, 2
- [PAYEN ?] (Mauricette), 54
- PAYEN
— (Madame H.), 192 — Photographies : 40 Ph 30-31
— [Mademoiselle] — Photographies : 40 Ph 30-31
- PEARSON (Isabelle), 216
- PEDRELLI ([Luisa ?]), 212
- PERDRIÈRE (Hélène), 87
- Pérou* — Photographies : 41 Ph 1
- PETERSON (Florence) — Photographies : 12 Ph 3-6
- PHILIPPOTEAUX (Albert), 32
- PHOTO-CLER [photographe, Paris] — Auteur de photographies : 5 Ph 12
- PICABIA (Francis), 223
- PICARD (Georges), 15, 29, 197, 215 — Photographies : 29 Ph 16 ; 226 Ph 2
- PICASSO (Pablo), 216-217, 225 — Photographies : 225 Ph 8
- PINCHAUD (René-Louis), 167
- PIRANDELLO (Luigi) — Œuvres : « Chacun sa vérité », 161 ; « Six personnages en quête d'auteur », 162
- PIROU (Eugène) [photographe, Paris] — Auteur de photographies : 37 Ph 2
- PLAIDEUX (Hugues), 217
- PLUME [chien], 42, 202 — Photographies : 7 Ph 68-69, 107-108, 118, 136-137 ; 41 Ph 17, 118
- Poitiers* [Vienne] — Tribunal pour enfants, 211
- POLIGNAC (Élisabeth de), 212
- PONIATOWSKI (Élisabeth), 212
- POQUELIN (Jean-Baptiste), *v.* MOLIERE
- POPOVIC (Radovan) — Photographies : 199 Ph 7
- PORTIER, 27
- Port-Royal des Champs, v. Magny-les-Hameaux*
- POSSÉMÉ (Évelyne), 216, 219
- POULENC (Francis), 87 — Œuvres : « Dialogues des Carmélites », 81, 173, 184
- POURTALÉS (Andrée de), née de Luze — Photographies : 4 Ph 3
- POWELL (Emma), 28
- PRALINE [chat] — Photographies : 197 Ph 13
- Prats-de-Mollo-la-Preste* [Pyrénées-Orientales, arr. Céret, cant. Le Canigou] — Photographies : 41 Ph 33-35 — *Prégon* (col) ; Photographies : 41 Ph 33-34
- Prégon* (col), *v.* *Prats-de-Mollo-la-Preste*
- Preste* (la), *v.* *Prats-de-Mollo-la-Preste*
- PRESTOFOTO [atelier photographique, Paris] — Auteur de photographies : 197 Ph 14
- Preuilley-sur-Claise* [Indre-et-Loire, arr. Loches, cant. Descartes], 16, 217
- PRULIÈRE, 14
- PRUNIER (Juliette), 87
- PUBLIFOTO [agence photographique, Palerme] — Auteur de photographies : 160 Ph 1
- PUGET (Claude-André), 87
- PURCELL (Henry). Œuvres. — « Didon et Énée », 81, 184
- Pyrénées* — Photographies : 6 Ph 62-64
- Pyrénées-Orientales* [département], 16

— R —

- [RABES ?] (F. de), 192
- RACINE (Jean) — Œuvres : « Esther », 163, 188 ; « Phèdre », 189-190
- Rambouillet* [Yvelines, ch.-l. arr.] — *Benneterie* (la), 191 ; Photographies : 41 Ph 44 ; 191 Ph 7-8 ; 199 Ph 9-12 ; 226 Ph 1, 4, 6-13
- RAVANELLO (Ilo), 88

- REĐEP
— (Draško), 54
— (Jelna), 54
- REGGUY, 83
- REGNARD (Jean-François). — Œuvres : « Le Légataire universel », 81
- REGNAULT (Jeanne Julie), *v.* BARTET (Julia)
- Reims [Marne, ch.-l. arr.] — Centre Saint-Exupéry, 217
— Saint-Nicaise (église), 222 ; Photographies : 222 Ph 1
- RÉJANE (Gabrielle Charlotte Réju, dite), 192 — Photographies : 192 Ph 6-7
- RÉJU (Gabrielle Charlotte), *v.* RÉJANE
- REMBRANDT (Rembrandt VAN RIJN, dit), 12
- RÉMON (Denise), épouse Bourdet, *v.* BOURDET (Denise)
- RENARD [photographe, Paris] — Auteur de photographies : 197 Ph 12
- REUTLINGER [atelier photographique, Paris] — Auteur de photographies : 192 Ph 1, 6
- Reynou (Le), *v.* Le Vigen
- RIARD (Marcelle), 42 — Photographies : 42 Ph 4
- RICARD (Roland), 208, 212
- RICHARD (Véronique), 217
- RICHENET (Clotilde), épouse Lambert, *v.* LAMBERT (Clotilde)
- RIGAL (M.) [photographie industrielle, Paris] — Auteur de photographies : 143 Ph 1 ; 147 Ph 1
- RIGOLLET (Jeanne), 88
- RILKE (Rainer Maria), 208
- RIVIÈRE
— (Guy) [Photographe, Sarlat-la-Canéda] — Auteur de photographies : 89 Ph 6-10
— (Théodore), 222
- RIVOLI (Gianfranco) — Direction d'opéra : 170
- Roche (école des), *v.* Verneuil-sur-Avre
- ROCHE (Denis) — Œuvres : « Un mois à la campagne », d'après Tourgueniev, 164
- RODA (J.), 28
- RODET (Alain), 219
- ROGER-FERDINAND (Roger Ferdinand, dit). — Œuvres : « Le Curé espagnol », d'après Flechter et Massinger, 91, 165, 181
- ROGER-VIOULET (Henri) [agence photographique, Paris] — Auteur de photographies : 160 Ph 2-4
- ROLLAN (Henri), 88
- ROSSINI (Gioachino) — Œuvres : « Le Barbier de Séville », 81, 174, 184
- ROSTAND (Edmond) — Œuvres : « L'Aiglon », 166
- ROUER (Germaine), 88
- ROUGET (Marie), 190
- ROUSSILLON (Bernard), 88
- ROUX-DESSARPS (Annie), 216
- ROYER (Copper), 36
- SABOURET (Marie), 88, 189
- SAINT-BLAISE (A. de), épouse Camu, *v.* CAMU (A. de)
- Saint-Laurent [île de Jersey, paroisse] — *St Matthew's church* [église Saint-Matthieu], 222
- Saint-Mandrier, *auj.* Saint-Mandrier-sur-Mer [Var, arr. Toulon, cant. La Seyne-sur-Mer], 31
- Saint-Pierre-de-Curtille [Savoie, arr. Chambéry, cant. Ruffieux] — *Hautecombe* (abbaye de) ; Photographies : 6 Ph 65
- Saint-Pierre-de-Maillé [Vienne, arr. et cant. Montmorillon], 14
- SALACROU (Armand), 88
- SALIERI (Antonio) — Œuvres : « Tarare » [avec Beaumarchais] ; Photographies : 93 Ph 4
- SANGNIER (J.), 88
- Sant Martí de Boaça, *v.* Alénya
- SARAULT (Gaston), 88
- Sarlat-la-Canéda [Dordogne, ch.-l. arr.], 89 — Photographies : 89 Ph 6-10
- SARMENT (Jean), 88
- SARONY'S IMPERIAL PORTRAITS [atelier photographique] — Auteur de photographies : 225 Ph 11
- SATTERLEE (maître), 27
- Scharrachbergheim-Irmstett [Bas-Rhin, arr. et cant. Molsheim] — Photographies : 40 Ph 4-12 ; 41 Ph 45
- SCHILZ (Jacques), 188
- SCHIPPEL (Carl C.), 1
- SCHMITT (J.), 88
- SCHUMACHER [photographe, Los Angeles] — Auteur de photographies : 29 Ph 4
- SEATON (Billy), 13
- Seine [département], *v.* Paris
- Seine (la) [fleuve], 8 — Photographies : 8 Ph 23, 29-30 ; 223 Ph 8
- SELVA (Louis), 213
- SÉNOUVILLE (Jean), 88
- SEVESTRE (Julia), 54
- Séville [Espagne, communauté autonome d'Andalousie, ch.-l. province], 92
- Sèvres [Hauts-de-Seine, arr. Boulogne-Billancourt, cant. Boulogne-Billancourt-2] — Manufacture nationale de porcelaine, 54
- SHAKESPEARE (William). — Œuvres : « Comme il vous plaira », 139 ; « Coriolan », 81, 167
- SHAMP (Stanley [J. ?]), 28
- SILVESTRE (François) — Photographies : 93 Ph 2

INDEX

SIMON (Jean-Marie), 42, 83, 88, 212 — Photographies : 88 Ph 6 ; Auteur de photographies : 88 Ph 1-3
 SOLEIL [chat], 42-43, 202 — Photographies : 42 Ph 10-11, 15-16, 18-19, 21-26, 28, 31
 SORBAC (Claude), 218
 SPERBER (Jenka), 212
 STEGLITZ (Alfred), 12, 223
St Matthew's church, v. Saint-Laurent
 SUCETTE [chat], 42-43, 58 — Photographies : 58 Ph 10-17
 SÛE (Louis), 153
Suisse, 92, 183

— T —

TACQUOY (Maurice), 44
 TALBOT (Henry Russel), 28
 TANGUY (A.), 42
Taormina [Italie, région de Sicile, province de Messine], 92
 TARLÉ (Antoine de), 208
Tchad, 188
 TEMPLIER (P. A.), 192
 [TEROTTEAU ou CERROTEAU] (Renée), 84
 TERRY (Émile), 129
 THÉRÈSE (sainte), 42
 THIÉBAUD
 — (Dominique), 216
 — (Philippe), 221 — Photographies : 216 Ph 1-2, 4
 THIERRY DE SAINT-RAPT (Solange), 221
 TOJA (Jacques), 88, 188
 TOLMER (Huguette), 208
 TOMBALBAYE (François), 188
 TORELLI (Jacomio), 143 — Photographies : 143 Ph 1
 TORRA-BALARI Y DE LLAVALLOL (Mauricio), 88
 TOUCHAGUES ([Louis ?]), 88
 TOUCHART ([Pierre-Aimé ?]), 88
 TOURGUENIEV (Ivan) — Œuvres : « Un Mois à la campagne », *v. ROCHE* (Denis)
Tours [Indre-et-Loire] — Université, 219 — Synagogue, 215
 TOUSSAINT
 — (Christiane) — Photographies : 7 Ph 114
 — (Janine), née Haviland, *v. MASSELOT* (Janine)
 TRARIEUX
 — (Gabriel), 34 — Photographies : 34 Ph 11
 — (Jean), 12
 — (Lucie), épouse Haviland, *v. HAVILAND* (Lucie)

 — (Marie) — Photographies : 225 Ph 5
 TRARIEUX D'EGMONT
 — Photographies : 9 Ph 11-16
 — (Ermance, dite Manie), 224
 — (Gabriel), 22
 — (Suzanne Camille Emma, dite Emma), épouse Lechevallier-Chevignard, *v. LECHEVALLIER-CHEVIGNARD* (Suzanne Camille Emma, dite Emma)
 TREIGNIER
 — (Eugène), 15
 — (Gaston), 15
 — (J.), 15
Tunisie, 15
 TURCKHEIM
 — (Françoise de), née Hine, 205, 209

— U —

Union des républiques socialistes soviétiques, 181

— V —

VALINOUD (Marguerite), 88
 VALLIÈRE (Nathalie), 217
 VANIER (Hélène) — Photographies : 226 Ph 33-35
 VANNIER (Léon), 14, 45, 54 — Photographies : 54 Ph 1
 VAN RIJN (Rembrandt), *v. REMBRANDT*
 VASKO (Popa) — Œuvres : « Ciel secondaire », 190
 VEINSTEIN, 90
 VENAULT (René), 28
 VERGER (Pierre), 212
 VERLAINE (Paul), 33
 VERNEUIL
 — (Hélène), née Camu, 34, 51 — Photographies : 4 Ph 2 ; 34 Ph 8
 — (Pierre), 34 — Photographies : 34 Ph 9-10
Vernueil-sur-Avre [Eure, arr. Évreux, ch.-l. cant.] — *Roches* (école des) ; Photographies : 196 Ph 1
Versailles [Yvelines] — Musée ; Photographies : 158 Ph 1-4 — Théâtre Gabriel, 170
 [VESSIÈRES ?]
 — (René), 88
 — (Sophie), 88

INDEX

Veytaux [Suisse, cant. Vaud, district Riviera-Pays-d'Enhaut] — *Chillon-Montreux* (château de), 92
 VIALATTE (Bernard), 215
 VICARIOT ([L. ?]), 28
Vienne [Autriche], 92 — Saint-Étienne (cathédrale) ; Photographies : 92 Ph 19 — Schönbrunn (château) ; Photographies : 92 Ph 4-18
 VIGNIER, 17
 VILLEBŒUF (André), 88
Villebon, *auj. Villebon-sur-Yvette* [Essonne, arr. Palaiseau, cant. Les Ulis] — Photographies : 197 Ph 2
Villefranche-sur-Mer [Alpes-Maritimes, arr. Nice, cant. Beausoleil] — Photographies : 29 Ph 8-10 ; 223 Ph 4
 VITEZ (Antoine), 216
 VOINOT (Didier), 221
 VON BUSCHMANN (Christina), épouse d'Albis, *v. ALBIS* (Christina d')
 VON GOETHE (Johann Wolfgang) — Photographies : 10 Ph 34
 VON SCHILLER (Friedrich) — Œuvres : « Kabale und Liebe », 188
 VUILLARD (Édouard) — Œuvres : « L'Élégante », 214

— W —

WAGNER (le pasteur C.), 26
 WAITE (Byron S.), 30
 WAKHEVITCH
 — (Georges), 88
 — (Marica), 88
 WALDBERG
 — (Michel), 225
 — (Patrick), 217
 WALLACH (Anne), 223
 WALTHER (Roger), 1
 WAPLER
 — (Arnaud), 206
 — (Julie), née d'Albis, 206, 208, 222
Washington [États-Unis] — Smithsonian Institution, 228
 WATTS (Diana), 192
 WEBBER (Max), 13
 WEBERMANN (L.), 213
 WEIL
 — (Simone), 215
 — (Thérèse), 88
 WEILL
 — (maître), 27
 — (André), 88

— (B.), 36
 WEISBERG (Gabriel P.), 217, 224
 WHITE (Clarence H.) — Photographies : 12 Ph 3-6 — Auteur de photographies : 225 Ph 10
 WIDMAIER PICASSO (Diana), 216
 WIEMER (Madeleine), 92
 [WILLEMONT ?] (Claude), 88
 WILSON (Dallett Hemphill), 1
 WINCKLER (Florence), épouse d'Albis, *v. ALBIS* (Florence d')
Wingen-sur-Moder [Bas-Rhin, arr. Saverne, cant. Ingwiller], 213 ; Photographies : 199 Ph 1 ; 213 Ph 1-2 — Musée Lalique, 219
 WINTER (Claude), 88
 WOLFF (maître), 27
 WRIGHT (Harold [Jh. ?]), 12
 WYMAN (Lorraine), épouse Mc Mahon Painter, *v. MC MAHON PAINTER* (Lorraine)

— Y —

YAMADA
 — (Akio-Bertyl), 206 — Photographies : 206 Ph 1
 — (Alice), née Mallet, 206
Yzeures-sur-Creuse [Indre-et-Loire, arr. Loches, cant. Descartes], 14, 16, 45 ; Photographies : 7 Ph 92 ; 197 Ph 9 ; 215 Ph 1 ; 223 Ph 27-29 — *Marigny*, lieu-dit ; Photographies : 7 Ph 158-159 — *Mothe (la)*, prieuré de, 15, 31, 45, 215, 222 ; Photographies : 6 Ph 13-16 ; 7 Ph 1-69, 72-90, 95-124, 126-129, 134-137, 140-143, 151 ; 41 Ph 8-9, 17, 29, 39, 46, 59 ; 42 Ph 5, 9 ; 49 Ph 1 ; 197 Ph 10, 13, 16 ; 205 Ph 2-8 ; 223 Ph 7, 9-25, 30 ; 225 Ph 4, 6-7 — Musée Minerve, 220

— Z —

ZAMACOÏS
 — [Madame] — Photographies : 7 Ph 120
 — (Miguel), 54, 192

Annexes

ANNEXE 1 - DESCENDANTS DE DAVID HAVILAND (1814-1879) ET MARY CONKLIN-MILLER (v. 1822- 1902)

1a/ Charles Edward HAVILAND (7 janvier 1839-15 mars 1921), ép. le 15 septembre 1864 à Limoges Marie Valérie GUILLET (15 septembre 1843-27 juin 1873)

1/ Jeanne HAVILAND (7 juillet 1865- 31 mars 1916), ép. le 15 octobre 1888 Albert CAMU (1853-1919)

1/ Henri CAMU (1889-1966), ép. Madeleine ou Ghislaine COTTIGNIES

1/ Annie CAMU, ép. Georges MARGANNE

2/ Josette CAMU, ép. X. SCHNEEBELI

2/ Marie CAMU (1892-1921), ép. Albert BAITRY

3/ André CAMU (1894-1975), ép. A. DE SAINT-BLAISE

1/ Monique CAMU

4/ Hélène CAMU (1896-1983), ép. Pierre VERNEUIL

2/ Louis HAVILAND (18 avril 1868-20 septembre 1873)

3a/ George HAVILAND (17 novembre 1870-29 mars 1947), ép. le 16 décembre 1895 Lucie TRARIEUX (1877-1909)

1/ Yvonne HAVILAND (1896-1977), ép. en 1922 Pierre CROUZILLARD D'ABZAC (1890-1952)

1/ Lucie CROUZILLARD D'ABZAC

2/ Pierre CROUZILLARD D'ABZAC

3/ Guy CROUZILLARD D'ABZAC

2/ Maurice HAVILAND

3/ Marthe HAVILAND ([1899 ?]-[apr. 1986]), ép. Louis DE BRUCHARD

1/ Georgette DE BRUCHARD

2/ Françoise DE BRUCHARD

4/ Edmée HAVILAND (1902- ? [apr. 1993]), ép. Louis DU FRAISSEIX DU BOST (1901- ?)

1/ Nicole DU FRAISSEIX DU BOST

2/ Antoinette DU FRAISSEIX DU BOST

3b/ George HAVILAND (17 novembre 1870-29 mars 1947), ép. M. NOINVILLE.

1b/ Charles Edward HAVILAND (7 janvier 1839-15 mars 1921), ép. le 27 juillet 1877 à Paris Madeleine BURTY (27 juillet 1860-11 décembre 1900)

1/ Paul HAVILAND (17 juin 1880-1950), ép. le 22 décembre 1917 Suzanne LEDRU dite LALIQUE (1892-1989)

1/ Jack HAVILAND (1918-2013), ép. ?

1/ Paul HAVILAND, ép. Annie [... ?]

1/ Franck HAVILAND ?

2/ Philippe HAVILAND, ép. Camille LACHAIRE

1/ Aurélia HAVILAND

3/ 1 Françoise Haviland, épouse NOUBISSI

1/ Jimmy NOUBISSI

2/ Lacoïca NOUBISSI

2a/ Nicole HAVILAND (1923-...), ép. en 1949 Maxime BLOCQ-MASCART (1894-1965) [divorcés]

1/ Nathalie BLOCQ-MASCART (1952-...), ép. en 1979 ? Miodrag JANKOVIC

1/ Marie JANKOVIC

2/ Lise JANKOVIC

3/ Nicolas

2b/ Nicole HAVILAND (1923-...) ép. Sreten MARIĆ (1903-1992)

2/ Jean HAVILAND (13 août 1883-23 décembre 1961), ép. le 9 novembre 1907 Marie-Louise EYQUEM (1887-1944)

1/ Daniel HAVILAND (1909-2005) ép. en 1954 Renée GRÉGORI (1919-1985)

1/ Éric HAVILAND (1956-...), ép. Brigitte PORTERAT

1/ Hélène HAVILAND

1/ Guillaume HAVILAND

2/ Isabelle HAVILAND (1957-...)

2/ Lise HAVILAND (1912-2010), ép. en 1946 Guy FOUGEIROL (1904- 1979)

1/ Olivier FOUGEIROL (1947-...)

1/ Hélène FOUGEIROL (1974-...)

2/ Julien FOUGEIROL (1977-...)

2/ Claire FOUGEIROL (1948-...)

3/ Dominique FOUGEIROL (1949-...), ép. Fadia ACHKAR

4/ Francis FOUGEIROL (1951-...)

5/ Claude FOUGEIROL (1957-...)

6/ Bernard FOUGEIROL (?-...)

3/ Simone HAVILAND (1915- 2012), ép. en 1938 Robert HINE (1912-1994)

1/ Bernard HINE (1939-...), ép. en 1968 Florence MAROGER

2/ Catherine HINE (1940-...), ép. en 1965 Jean AUSSEIL

1/ Sarah AUSSEIL (1965-...)

2/ David AUSSEIL (1968-...)

3/ Françoise Marie Louise HINE (1942-...), ép. Thierry Frédéric Maurice DE TURCKHEIM

1/ Mathilde DE TURCKHEIM (1969-...)

2/ Sybille DE TURCKHEIM (1973-...)

3/ Lorène de TURCKHEIM (1975-...)

4/ Marie-Élisabeth DE TURCKHEIM (1980-...)

ANNEXES

- 4/ Jean HINE (1945-...), ép. en 1976 Florence DAUM
 - 1/ Sophie HINE (1979-...)
 - 2/ Cécile HINE (1981-...)
- 5/ Georges HINE (1949-...), ép. Paola CUSSOTTO
 - 1/ Solange HINE (1986-...)

- 4/ Claude HAVILAND (1918-...), ép. en 1939 André GAUDRY (1912-1986)
 - 1/ Daniel GAUDRY (1939-...), ép. en 1965 Heidi HARTMANN (1943-...)
 - 1/ Florence GAUDRY (1966-...), ép. Timothy PERKINS
 - 1/ Olivia PERKINS
 - 2/ Sophia PERKINS
 - 2/ Thomas GAUDRY (1971-...)
 - 3/ David-André GAUDRY (1976-...)
 - 2a/ Édouard GAUDRY (1942-...), ép. en 1966 Annie HERVÉ (1942-...)
 - 1/ Hélène GAUDRY (1970-...)
 - 2/ Claire Anne GAUDRY (1971-...)
 - 2b/ Édouard GAUDRY (1942-...), ép. en 1977 Sylviane DELY (1948-...)
 - 1/ Emmanuel GAUDRY (1979-...)
 - 2/ Caroline GAUDRY (1980-...)
 - 3/ Anne GAUDRY (1945-...), ép. en 1975 Noël HARING
 - 4/ David GAUDRY (1948-...), ép. Anne Catherine ROYER
 - 1/ Martine GAUDRY (1983-..)
 - 2/ William GAUDRY (1984-...)
 - 3/ Simon GAUDRY (?-...)
 - 5/ Laurent GAUDRY (1955-...), ép. Magalie ROUDIER (1958-...)

- 3/ Frank HAVILAND (15 octobre 1886-décembre 1971), ép. Joséphine LAPORTA (1894-1981)
 - 1a/ Janine HAVILAND (1914- ?), ép. Robert Maurice TOUSSAINT (1906-1934)
 - 1b/ Janine HAVILAND (1914- ?), ép. Georges Fernand Henri MASSELOT (1911-2002)
[divorcés]
 - 1/ Claude-Hélène MASSELOT-HAVILAND, ép. Jean-François MEFFRE
 - 1/ Emmanuelle MEFFRE
 - 2/ Alexandre MEFFRE (1979 ?)
 - 2/ Simone MASSELOT-HAVILAND, ép. PAGEARD

- 2/ Théodore HAVILAND (1842-1919), ép. Julie DANNAT (1852-1930)

- 1/ Léonie HAVILAND (1876-1970), ép. Henri DE LUZE (1870-1971)
 - 1/ Elsie DE LUZE (1899- ?), ép. en 1946 Pierre LIAUTEY (1893-1976)
 - 2/ Andrée DE LUZE (1902-1976), ép. en 1925 Max DE POURTALÈS (1893- 1935)
 - 3/ Mary DE LUZE (1905-2004), ép. André Étienne MALLET (1897-1964)
 - 1/ Constance MALLET (1931-...), ép. KARGÈRE
 - 2/ Claire MALLET (1938-...), ép. BOUCHOYER
 - 3/ Robert MALLET (1942-...), ép. Ariane SCHYLER-SCHRÖDER (?-...)
 - 1/ Alice MALLET (1973-...), ép. Norman YAMADA
 - 1/ Akio Bertyl MALLET-YAMADA (2009-...)
 - 2/ Thierry MALLET (1975-...)
 - 3/ Daphnée MALLET (1978-...)
 - 4/ Henry DE LUZE (1919- ?), ép. Taua AKENGAKURA (?-...)

ANNEXES

- 1/ Lola DE LUZE (1956-...), ép. G.-T. LOVE
- 2/ Mary DE LUZE (1959-...), ép. Ch. HOSKING
- 3/ Michel DE LUZE (1961-...)

- 2/ Renée HAVILAND (1880-1958), ép. en 1906 Laurens D'ALBIS (1880-1967)
 - 1/ Roland D'ALBIS (1908-1975), ép. Rosalind BRENNAN.
 - 1/ David-Michaël D'ALBIS, ép. Jacqueline MAGNILLAT.
 - 1/ Cédric D'ALBIS, ép. Tanya GARETT
 - 2/ Séverine D'ALBIS, ép. Mark THRISTAN
 - 2/ Jean D'ALBIS (1911-2004), ép. en 1936 Florence WINCKLER (1910-1993)
 - 1/ Laurens D'ALBIS, ép. Yolande CRUSE
 - 1/ Pauline-Victoire D'ALBIS
 - 2/ Claire D'ALBIS
 - 3/ Cécile D'ALBIS
 - 2/ Tristan D'ALBIS, ép. Anne SEYDOUX FORNIER DE CLAUSONNE
 - 1/ Hippolyte D'ALBIS
 - 2/ Marc-Antoine D'ALBIS
 - 3a/ Antoine D'ALBIS, ép. Christina VON BUSCHMANN
 - 3b/ Antoine D'ALBIS, ép. Élisabeth DE BAILLET-LATOUR
 - 1/ Alexandra D'ALBIS
 - 2/ Anne-Pierre D'ALBIS
 - 3/ Olivia D'ALBIS
 - 4/ Jean D'ALBIS DE FICQUELMONT
 - 4/ Marie-Agnès D'ALBIS, ép. Geoffroy FERAY
 - 3/ Julie D'ALBIS (1914-1992), ép. Arnauld WAPLER
 - 1/ Isabelle WAPLER, ép. Christian de WATTEVILLE-BERCKHEIM
 - 2/ Jean-Sébastien WAPLER
 - 3/ Nicolas WAPLER

- 3/ William HAVILAND (1882-1967), ép. en 1906 Catherine BANCROFT (1887-1966/1967)
 - 1/ Théodore HAVILAND (1906-?), ép. Frances MEADE
 - 1/ Priscilla HAVILAND, ép. H. BARKER
 - 2/ Hope HAVILAND, ép. Wayne LEIZEAR
 - 3/ Théodore HAVILAND, ép. P. DURYEN
 - 2/ Harold HAVILAND (1908-1989), ép. en 1931 Anne-Marie LOTH ou LOTTE
 - 1/ Christophe HAVILAND, ép. Catherine MARTIN DE FONJAUDRAN
 - 2/ Nicole HAVILAND, ép. [...] CORTÈS
 - 3/ Frédéric HAVILAND, ép. F. MAXWELL
- 4a/ Guy HAVILAND (1886-1950), ép. Lilianne CRIDLER
 - 1/ Nadine HAVILAND
- 4b/ Guy HAVILAND (1886-1950), ép. Elisa DUTOUR

- 3/ Emma HAVILAND (1844-1933), ép. en 1873 Louis BOUTELLEAU (1843-1910)

- 1/ Edmond BOUTELLEAU (1873/1874-1884)
- 2/ Ermance BOUTELLEAU (1875-1957), ép. en 1895 Gabriel TRARIEUX D'EGMONT (1870-1939)
 - 1a/ Suzanne Camille Emma TRARIEUX D'EGMONT (1896-1943), ép. en 1924 le Dr. GIOLITTI

1/ [...] GIOLITTI

1b/ Suzanne Camille Emma TRARIEUX D'EGMONT (1896-1943), ép. en 1931 Georges Marie LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (1878- 1945)

1/ Évelyne LECHEVALLIER-CHEVIGNARD, ép. DECHARME

2/ Gabrielle Marie Henriette TRARIEUX D'EGMONT (1900-1981), ép. Basile DE GOURKO

3/ Gustave TRARIEUX D'EGMONT, ép. Denise DROESHAUT

3/ Nelly BOUTELLEAU, ép. Paul LECAT

4a/ Albert HAVILAND (1846-1917), ép. en 1887 Juliette JOUBERT (1865-1899)

1/ Charles HAVILAND

2/ Albert HAVILAND, ép. T. DE VEYRINAS

3/ Jeanne HAVILAND

4/ Margaret HAVILAND, ép. Henri CAMUS

5/ Suzanne HAVILAND (1890-1934), ép. Jacques EYQUEM (1891-1972)

4b/ Albert HAVILAND (1846-1917), ép. apr. 1900 Madeleine GOBLOT

5/ Mary ou Anna HAVILAND (1848-1930), ép. en 1974 Jean BOUTELLEAU (1846-1916)

1/ Germaine BOUTELLEAU (1876-1956), ép. en 1898 Jacques DELAMAIN (1874-1953)

1/ Jacqueline DELAMAIN (1899-1958), ép. en 1919 Gustave Antoine KLEINBERG (1899-?)

2/ Marie Germaine DELAMAIN (1900-?)

3/ Henry Jean DELAMAIN (1900-?)

4/ Daniel Philippe DELAMAIN (1906-?)

2a/ Georges BOUTELLEAU [écrivain sous le nom de Jacques CHARDONNE] (1884-1968), ép. en 1909 Marthe SCHYLER-SCHRÖDER (1884-1967)

1/ Maurice Henri Gérard BOUTELLEAU (1911-1962)

2/ ?, ép. Jacques Charles Henri MULLER (1902-1980)

2b/ Georges BOUTELLEAU [écrivain sous le nom de Jacques CHARDONNE] (1884-1968), ép. en 1935 Camille Armande BRISON « BELGUISE » (1894-1980) [écrivain sous le nom de Camille BELGUISE]

ANNEXE 2 - DESCENDANTS DE RENÉ LALIQUE

- 1a/ René LALIQUE (1860-1945), ép. en 1887 à Mâcon Marie-Louise LAMBERT (?- ?)
1/ Georgette LALIQUE (1888-1910)
- 1b/ René Lalique (1860-1945), ép. en 1902 Augustine Alice Ledru (1870-1909)
1/ Suzanne LEDRU dite LALIQUE (1892-1989), ép. en 1917 à Paris Paul Burty Haviland (1880-1950)
1/ Jack HAVILAND (1918-2013), ép. ?
1/ Paul HAVILAND, ép. Annie [... ?]
1/ Franck HAVILAND ?
2/ Philippe HAVILAND, ép. Camille LACHAIRE
1/ Aurélia HAVILAND
3/ 1 Françoise Haviland, épouse NOUBISSI
1/ Jimmy NOUBISSI
2/ Lacoïca NOUBISSI
2a/ Nicole HAVILAND (1923-...), ép. en 1949 Maxime BLOCQ-MASCART (1894-1965)
[divorcés]
1/ Nathalie BLOCQ-MASCART (1952-...), ép. en 1979 ? Miodrag JANKOVIC
1/ Marie JANKOVIC
2/ Lise JANKOVIC
3/ Nicolas
2b/ Nicole HAVILAND (1923-...) ép. Sreten MARIĆ (1903-1992)
- 2/ Marc LALIQUE (1900-1977), ép. ?
1/ Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)
- 1c/ René LALIQUE (1860-1945), en concubinage après 1920 avec Marie-Jeanne ANÈRE
1/ Raymond ANÈRE (1925- ?)
2/ Renée ANÈRE (1927- ?)

Table des matières

INTRODUCTION	2
Haviland, Lalique, aux sources de l'histoire des arts décoratifs	2
Historique de la conservation, principes de classement	8
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE	12
SOURCES COMPLÉMENTAIRES	13
PLAN DE CLASSEMENT	15
CORPS DU RÉPERTOIRE	17
Archives de Paul Burty Haviland	17
Vie privée et familiale	17
Papiers personnels	17
Gestion du patrimoine	25
Correspondance familiale	28
Affaires familiales	31
Relations amicales, vie en société	33
Activités professionnelles	35
Famille Haviland et familles alliées	37
Ascendants de Paul Burty Haviland	37
Descendants de Charles Edward Haviland	39
Autres membres de la famille Haviland	40
Archives de Suzanne Lalique	41
Vie privée et familiale	41
Papiers personnels, agendas et répertoires, souvenirs et objets personnels	41
Gestion du patrimoine	46
Correspondance familiale	48
Relations amicales, vie en société, mondanités	52
Activités professionnelles et artistiques	54
Suzanne Lalique décoratrice de porcelaine	54
Suzanne Lalique peintre	54
Suzanne Lalique décoratrice et costumière de théâtre	57
Carrière, relations avec le monde du spectacle	57
Création de décors et costumes	63
Généralités	63
Dossiers documentaires	65
Dossiers par pièce	68
Théâtre	68
Opéra	79
Maquettes en volume	80

Articles de presse	81
Publications en lien avec le monde du spectacle.....	84
Famille Lalique et famille alliée	86
Archives de Jack Haviland	89
Archives de Nicole Marić-Haviland.....	90
Die private und familiäre	90
Papiers personnels	90
Gestion du patrimoine.....	92
Correspondance familiale	92
Affaires familiales.....	96
Relations amicales, vie en société.....	99
Activités professionnelles et artistiques.....	100
Gestion de la mémoire familiale.....	101
Cérémonies	101
Relations avec des institutions culturelles et avec des chercheurs	102
Expositions, publications, films	104
Recherches menées sur l'histoire familiale.....	107
Famille de Nicole Marić-Haviland	112
Pièces isolées.....	113
CATALOGUE DES PHOTOGRAPHIES	115
Paul Burty Haviland	116
105 J 3	116
105 J 4	127
Dossier 1	127
Dossier 2	128
105 J 5	129
Dossier 1	129
Dossier 2	130
Dossier 3	131
Dossier 4	131
Dossier 5	131
105 J 6	132
Dossier 1	132
Dossier 2	134
105 J 7	140
Dossier 1	140
Dossier 2	142
Dossier 3	146
Dossier 4	148
Dossier 5	152
Dossier 6	156
105 J 8	159
Dossier 1	159
Dossier 2	160
Dossier 3	161
105 J 9	162
Dossier 1	162
Dossier 2	163
105 J 10	164
Dossier 1	164
Dossier 2	167
Dossier 3	167

105 J 12	167
Dossier 1	167
Dossier 2	168
Dossier 3	169
105 J 14	169
Dossier 4	169
105 J 29	169
Dossier 1	169
Dossier 2	170
Dossier 3	171
Dossier 4	171
Dossier 5	171
Dossier 6	172
105 J 31	172
Dossier 3	172

Famille Haviland et familles alliées.....175

105 J 32	175
Dossier 1	175
Dossier 3	178
105 J 33	178
Dossier 1	179
Dossier 2	179
Dossier 3	180
105 J 34	180
Dossier 1	180
Dossier 2	182
105 J 36	182
Dossier 3	182
105 J 37	184
Dossier 1	184
Dossier 2	184
Dossier 3	184

Suzanne Lalique185

105 J 40	185
Dossier 1	185
Dossier 2	185
Dossier 3	187
Dossier 4	189
105 J 41	190
105 J 42	207
Dossier 1	207
Dossier 3	208
105 J 47	211
Dossier 3	211
105 J 49	212
Dossier 3	212
105 J 50	212
Dossier 1	212
105 J 51	213
Dossier 4	213
105 J 54	213
Dossier 2	213
Dossier 3	213
105 J 58	213
Dossier 1	213
Dossier 2	214
105 J 85	216
105 J 87	216

105 J 88	217
105 J 89	218
Dossier 1	218
Dossier 2	218
Dossier 3	218
105 J 92	219
Dossier 1	219
105 J 93	223
Dossier 3	223
Dossier 4	223
105 J 141	225
105 J 143	225
105 J 145	225
105 J 147	225
105 J 158	226
105 J 160	226
105 J 161	227
Famille Lalique et famille alliée	227
105 J 191	227
Dossier 3	227
105 J 192	229
Dossier 2	229
105 J 194	231
Dossier 1	231
105 J 196	233
Dossier 1	233
Dossier 2	233
Jack Haviland	234
105 J 197	234
Dossier 1	234
Dossier 3	234
Nicole Marić-Haviland	236
105 J 199	236
Dossier 1	236
Dossier 2	237
Dossier 3	237
105 J 203	240
Dossier 3	240
105 J 205	241
Dossier 2	241
105 J 206	243
Dossier 1	243
105 J 207	243
105 J 209	243
Dossier 5	243
105 J 213	244
Dossier 3	244
105 J 214	244
Dossier 1	244
Dossier 2	244
Dossier 3	247
105 J 215	247
105 J 216	247
Dossier 1	247
105 J 219	248
Dossier 3	248
105 J 222	248

Dossier 1	248
Dossier 2	249
105 J 223	249
Dossier 1	249
Dossier 2	254
Dossier 3	256
105 J 224	256
Dossier 1	256
Dossier 2	256
105 J 225	257
Dossier 1	257
Dossier 2	257
Dossier 3	257
Dossier 4	257
Dossier 5	258
105 J 226	258
Dossier 1	258
Dossier 2	262
Dossier 3	263
Famille de Nicole Marić-Haviland	264
105 J 228	264
Dossier 1	264
Pièces isolées.....	264
105 J 229	264
Dossier 1	264
TABLEAU MÉTHODIQUE DES NOMS GÉOGRAPHIQUES	266
INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DE LIEUX.....	268
ANNEXES	285
Annexe 1 - Descendants de David Haviland (1814-1879) et Mary Conklin-Miller (v. 1822-1902).....	285
Annexe 2 - Descendants de René Lalique.....	290
TABLE DES MATIÈRES.....	291