

Archives départementales de la Haute-Vienne

55 Fi

Fonds Joseph Valérie

[1913-1918]

Répertoire numérique détaillé

par Anne Barny  
secrétaire de documentation

Limoges  
2019

# Introduction

## Présentation du versement et historique

Cet ensemble de photographies a été donné en 2013 aux Archives départementales de la Haute-Vienne par Mme Michèle Commin et M. Jean-Pierre Commin (entrée n° 2013/123). Ces derniers en étaient les dépositaires suite à sa remise par Mme Marguerite Lévy, née le 29 mars 1898 à Limoges et amie de Joseph Valérie.

Joseph Valérie est né le 4 janvier 1882 à Limoges. Relevant de la classe 1902 (numéro matricule 1049), il est classé en 1905, pour raisons de santé, dans les services auxiliaires de l'armée. Lors de la Première guerre mondiale, il est appelé le 11 avril 1915 à la 12<sup>ème</sup> section de commis et ouvriers auxiliaires de Limoges. Le 14 mars 1917, il passe à l'aviation et suit une formation au groupe des divisions d'entraînement à Plessis-Belleville (Oise) en tant que photographe de la Section photographique de l'armée (SPA), sa profession avant-guerre étant celle de photographe.

La Section photographique de l'armée (SPA) a été créée en avril 1915, avec trois objectifs, rassembler des photographies « au point de vue historique, au point de vue de la propagande par l'image des pays neutres, au point de vue des opérations militaires, pour la constitution des archives documentaires du ministère de la guerre ». Relevant du ministère de la Guerre, en collaboration avec le ministère des Beaux-Arts, elle devient Section photographique et cinématographique de l'armée (SPCA) en février 1917. En août 1918, elle prendra le nom de Service photographique et cinématographique de la guerre (SPCG). A la fin du conflit, elle sera supprimée et transformée en Service photographique des Beaux-Arts. Pour en faire partie il faut être un photographe professionnel et appartenir aux services auxiliaires de l'armée. Le matériel est fourni par la SPA. Les photographes ne gèrent que les prises de vue. Ils doivent légèrer avec précision les clichés pris. Dans la zone des armées, leurs missions sont particulièrement contrôlées. Les thématiques de leurs reportages sont essentiellement les destructions commises par l'ennemi, la protection des bâtiments et des monuments, les prisonniers allemands, la vie des soldats. Les plaques de verre réalisées sont transmises à la SPA où les techniciens des laboratoires font le tirage des photographies. L'autorisation d'exploitation de l'image est donnée après avis d'un comité de censure. L'appareil vraisemblablement utilisé par Joseph Valérie, figurant sur la photographie cotée 55 Fi 2 pièce n° 10, est un Demaria-Lapierre modèle 1916 de foyer 26 cm pour photo aérienne, d'une capacité de 12 plaques et dont le format des photographies est 13 x 18 cm.

A la suite de sa formation, Joseph Valérie est affecté le 15 mai 1917 à l'escadrille F 33.

L'escadrille MF 33 a été créée en octobre 1914. Elle est alors équipée de 7 appareils Maurice Farman MF 7. Elle participe aux combats dans la région d'Amiens puis à la bataille d'Ypres. En 1915, la MF 33 est rattachée au IX<sup>ème</sup> corps d'armée, dirigé par le commandant Hirschauer à partir du 22 août 1917. Elle est alors équipée de 8 Maurice Farman MF 11. En avril-mai elle est stationnée dans le Pas-de-Calais et participe aux 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> batailles d'Artois. En 1916, le IX<sup>ème</sup> corps d'armée part dans l'Est et l'escadrille est basée à Bar-le-Duc. Elle participe à la bataille de Verdun. En juillet de la même année, elle change d'appellation et devient la F 33. Elle est alors équipée d'appareils Farman F 40 et F 60 et s'engage dans la bataille de la Somme. D'avril à juin 1917, l'escadrille s'installe à Hourges et participe aux combats du Chemin des Dames, dans le secteur de Craonne et des abords de la route Reims-Laon. En remplacement des Farman F 40, elle reçoit des appareils Dorand AR 1, à leur tour

remplacés en fin d'année par des Salmson 2A2. L'escadrille change à nouveau d'appellation et devient l'AF 33. Elle part s'installer en Meurthe-et-Moselle. Devenue la SAL 33 elle participe en 1918 à la bataille de l'Avre, à celle de Montdidier, à la bataille de Champagne et d'Argonne.

Le 1<sup>er</sup> octobre 1918, Joseph Valérie est affecté à l'école d'aviation militaire de Chartres. Démobilisé le 18 mars 1919, Joseph Valérie s'installe à Limoges. Marié et père d'un garçon, il décède le 15 janvier 1966 à son domicile.

Le fonds Joseph Valérie est constitué de 143 photographies en noir et blanc, de formats divers, réalisées pour la plupart par Joseph Valérie, certaines ne pouvant lui être attribuées en raison de la date de son affectation à l'escadrille F 33.

Elles témoignent de ce que fut le conflit de 1914-1918 sur les fronts du Nord à ceux de l'Est de la France en passant par l'Oise, la Somme, l'Aisne : prises de vue aériennes de zones de combats, images du front et de son arrière, portraits de soldats anonymes et d'officiers, représentations de prisonniers et de morts allemands (montrer l'ennemi selon le discours officiel), images après la bataille tels que bâtiments en ruines ou combattants morts, édifices commémoratifs élevés sur les lieux mêmes des combats.

Une dizaine de photographies retracent le crash du Zeppelin allemand L. 44 (la lettre L signifiant qu'il appartient à la marine impériale), survenu le 20 octobre 1917. Pendant le conflit, les dirigeables sont utilisés comme arme stratégique. De tous les pays en guerre, c'est l'Allemagne qui possède la meilleure flotte, sur laquelle elle mise beaucoup. Mais en 1917, après de lourdes pertes, l'armée allemande met un terme à ses espoirs placés dans les dirigeables, leur préférant désormais l'aviation de bombardement. Seules quelques expéditions sont encore menées. Ainsi, le 19 octobre 1917, onze Zeppelins participent à un raid sur l'Angleterre. De retour, cherchant à rallier l'Allemagne, de mauvaises conditions météorologiques contraignent certains d'entre eux à survoler la France. Trois Zeppelins se retrouvent en Lorraine, près de Lunéville. Le L. 44, commandé par le lieutenant de vaisseau Stabbert, est abattu par la DCA française et s'écrase près de Saint-Clément. Les 19 officiers et membres de l'équipage sont tués. On retrouve cinq cadavres autour de l'épave, les autres corps restant ensevelis sous les décombres.

Une série de photographies a trait à l'aviation. Dès le début du conflit, la cavalerie s'étant avérée impuissante à mener des missions de reconnaissance, c'est vers l'aviation que se tournent les militaires pour effectuer les missions d'observation auxquelles s'ajoutent celles de chasse et de bombardement. Les effectifs évoluent rapidement et afin de former les hommes versés dans l'aviation, plusieurs centres sont créés dont celui de Plessis-Belleville qui accueille pilotes, observateurs, mitrailleurs, photographes. Parmi ces photographies, trois représentent le capitaine d'aviation Georges Guynemer, héros du ciel. Né le 24 décembre 1894, Georges Guynemer s'engage volontaire en 1914 et passe son brevet de pilote militaire en 1915. Affecté à la SPA 3, l'une des quatre escadrilles des « Cigognes », il totalise 53 victoires lorsqu'il est tué au combat le 11 septembre 1917, à l'âge de 23 ans. Il entre alors dans la légende. L'une des photographies montre le terrain de Bonne-Maison où, le 5 juillet 1917, le général Franchet d'Espèrey remet à Guynemer la rosette d'officier de la Légion d'honneur. Une photographie représente un autre héros aviateur, Roland Garros, auteur de la première traversée de la Méditerranée en 1913. Engagé comme pilote de guerre dès le déclenchement de la Première guerre mondiale, il est capturé par les Allemands en avril 1915 et réussit à s'échapper fin 1917. Il est alors affecté à l'escadrille SPA26, l'une de celles composant les « Cigognes ». Il meurt lors d'un combat aérien en octobre 1918.

Une vingtaine de photographies témoignent de la vie des soldats : camp, abris, tranchée, lavoir, lavabos, poste de secours, en première ligne et au repos à l'arrière du front.

Deux clichés montrent des colombiers. Les pigeons voyageurs furent en effet de précieux messagers durant le conflit. Ils purent transmettre des messages là où aucun autre moyen de transmission n'était possible. Les pigeons séjournaient dans des cages installées dans des colombiers mobiles, situés à l'arrière du front. En avril 1918, l'armée française, moins bien préparée que les Belges

et les Allemands à la culture colombophile, entraînait 15 860 pigeons. En novembre de la même année, elle en comptait 30 000, stationnés dans des colombiers mobiles. Au long de la Première guerre mondiale, environ 200 000 pigeons furent entraînés et utilisés par les belligérants<sup>1</sup>.

De nombreuses photographies représentent des paysages de ruines. Conformément au discours officiel, il importait de montrer les destructions occasionnées par l'ennemi. L'exposition des destructions d'édifices religieux vise à souligner la « barbarie » des Allemands. Ainsi, de nombreux clichés du fonds Joseph Valérie illustrent les dégâts occasionnés à des églises et cathédrales comme celle de Reims, bombardée en septembre 1914 et surnommée la « cathédrale martyre ». D'autres photographies témoignent de lieux de combats telles les ruines de la ferme de Léomont en Meurthe-et-Moselle. La colline du Léomont, dominée par une ferme installée dans un ancien presbytère, représentait, autant pour les Français que pour les Allemands, un emplacement stratégique. Des combats très violents s'y déroulèrent du 20 août au 10 septembre 1914 (1914 ayant été l'année la plus meurtrière du conflit). Pour les soldats français, la mission était de protéger Nancy. La colline sera ainsi prise et reprise par huit fois par les belligérants. Jusqu'à ce que les soldats français prennent le dessus en septembre. Trois clichés illustrent la destruction de la ville de Gerbéviller, avec massacre d'habitants, commise le 24 août 1914 par les troupes du général allemand Clauss. De nombreuses personnalités françaises (Maurice Barrès, René Viviani, Raymond Poincaré, ...) s'y rendirent pour rendre hommage à « Gerbéviller la Martyre ». Quelques clichés montrent les vestiges du fort de Manonviller, l'un des forts français parmi les plus blindés mais qui ne résista pas au pilonnage des Allemands en août 1914.

Quelques photographies illustrent la mort de soldats allemands ainsi que celle de soldats français, sujet plus rare dans le contexte de la minimisation des pertes du côté des Alliés. En corrélation, quelques clichés montrent des monuments funéraires élevés sur les lieux de combats. Jusqu'à la loi du 29 décembre 1915, préconisant les sépultures individuelles accordées à titre perpétuel, les règlements militaires prescrivait l'enterrement des morts à proximité des combats, les officiers dans des fosses à part et les simples soldats dans des fosses communes. La même loi a instauré la création de cimetières militaires. Et c'est par la loi du 18 février 1916 qu'a été créé au ministère de la Guerre un service d'état-civil, des renseignements aux familles et successions militaires, chargé de veiller au transport et à l'identification des corps. Les registres d'état-civil étaient tenus sur le terrain par les officiers des corps d'armée engagés dans les combats ainsi que par les services d'ambulances et les hôpitaux militaires.

Trois photographies représentent des généraux. L'une d'elles reproduit le portrait du général Mangin réalisé en 1913 par l'agence Rol. Le général Mangin avait succédé au commandant Hirschauer à la tête du IX<sup>ème</sup> corps d'armée le 17 décembre 1917. Une autre représente le général Pétain, alors commandant en chef des armées françaises et vainqueur de la deuxième bataille de Verdun en août 1917 et au Chemin des Dames en octobre de la même année. Une troisième photographie représente les généraux Brulard et Villaret : le général Jean-Marie Brulard était commandant du Détachement d'armée de Lorraine de fin 1915 au 31 décembre 1916. Le général Etienne de Villaret était commandant du VII<sup>ème</sup> corps d'armée. En décembre 1914, il ordonna l'exécution à Vingré de six soldats, à titre d'exemple. Ceux-ci furent réhabilités en 1921.

Quelques photographies témoignent du séjour de Joseph Valérie à Nexon, commune de la Haute-Vienne. Il y séjournait sans doute à l'occasion d'une permission, en juillet 1917.

## **Communicabilité**

La communication des vues numériques réalisées à partir de cet ensemble de photographies et leur reproduction à des fins privées sont libres. La reproduction pour publication ou diffusion commerciale est soumise à l'autorisation des donateurs et au respect de la législation relative au droit d'auteur.

---

<sup>1</sup> Voir Baratay Eric, *Bêtes des tranchées*, CNRS Editions, 2013.

## Sources complémentaires

De façon générale, se référer à *l'Etat des sources relatives à la Première guerre mondiale conservées aux Archives départementales de la Haute-Vienne*.

Plus particulièrement, consulter les fonds iconographiques suivants :

5 Fi (nombreuses affiches relatives à la Première guerre mondiale).

36 Fi Fonds René Peuré, plaques stéréoscopiques (1914-1920).

53 Fi Collection Michèle Ferrand, photographies et correspondance [1914-1918].

64 Fi Fonds Fernand Malinvaud, vues stéréoscopiques sur plaques de verre et autochromes [1911-1929].

21 NUM Fonds d'archives ou pièces isolées numérisées dans le cadre de l'opération « La Grande collecte » en 2015 et documents en cours de classement.

## Bibliographie

De façon générale, consulter le fichier papier des ouvrages conservés aux Archives départementales de la Haute-Vienne sous la thématique « Guerre 1914-1918 » ainsi que les catalogues d'ouvrages mis en ligne sur le site internet des Archives départementales de la Haute-Vienne.

Concernant plus particulièrement la photographie militaire, consulter les articles suivants :

GUILLOT Hélène, « Le métier de photographe militaire pendant la Grande Guerre », *Revue historique des armées*, n° 265/2011 ;

Id., « La section photographique de l'armée et la Grande Guerre », *Revue historique des armées*, n° 258/2010

# Plan de classement

## AERONAUTIQUE

- 55 Fi 1      Crash du Zeppelin L.44 à Saint-Clément (Meurthe-et-Moselle). 1917  
10 pièces.
- 55 Fi 2      Base aérienne, avions, matériel photographique. 1917-1918  
11 pièces.
- 55 Fi 3      Photographies aériennes. [1915]-1917  
16 pièces.
- 55 Fi 4      Aviateurs célèbres. 1917-[1918]  
4 pièces.

## LIEUX DE GUERRE

- 55 Fi 5      Sur le front et à l'arrière-front. [1917]-1918  
28 pièces.
- 55 Fi 6      Matériel de guerre. [1917]  
11 pièces.
- 55 Fi 7      Pigeons voyageurs. [1917-1918]  
2 pièces.
- 55 Fi 8      Après la bataille. [1917]-1918  
6 pièces.
- 55 Fi 9      Monuments funéraires. 1918  
3 pièces.
- 55 Fi 10     Destructons. 1916-1918  
39 pièces.

## PERSONNALITÉS

- 55 Fi 11     Souverains. 1913  
1 pièce.
- 55 F1 12     Chefs militaires. 1913, [1915-1917]  
3 pièces.

## BÂTIMENTS ET VIE QUOTIDIENNE À NEXON (HAUTE-VIENNE)

- 55 Fi 13     Monuments. 1917  
6 pièces.
- 55 Fi 14     Vie locale. [1917]  
1 pièce.

# Corps du répertoire

## AÉRONAUTIQUE

55 Fi 1

Crash du Zeppelin L. 44 à Saint-Clément (Meurthe-et-Moselle). 1917

10 pièces.

1. Vue du moteur et de la nacelle avant. — Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 11,5 cm. Légende au recto : « Zeppelin descendu en flammes à St Clément – 20.10.1917 – Moteur et nacelle avant ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).

2. Vue de la structure métallique, un militaire de dos. — Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 11,5 cm. Légende au recto : « Zeppelin descendu en flammes à St Clément – 20.10.1917 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).

3. Autre vue de la structure métallique. — Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 11,5 cm. Légende au recto : « Zeppelin descendu en flammes à St Clément – 20.10.1917 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).

4. Détail de la structure métallique. — Tirage photographique en noir et blanc, 16,5 x 11,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Zeppelin de St Clément. Photo Valérie ». Cliché Joseph Valérie (1917).

5. Vue générale de la structure métallique avec groupes de militaires. — Tirage photographique en noir et blanc, 11 x 7,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Les débris du zepp du 20 octobre 1917 abattu à St Clément ». Cliché Joseph Valérie (1917).

6. Vue d'ensemble de la structure métallique. — Tirage photographique en noir et blanc, 11,5 x 7,2 cm. Légende manuscrite au verso : « Le zeppelin abattu à Chènevière près St Clément - plus de 150 mètres de long - 20 octobre 1917. Photo J. Valérie ». Cliché Joseph Valérie (1917).

7. Groupe de militaires devant la structure métallique. — Tirage photographique en noir et blanc, 11,5 x 7,2 cm. Légende manuscrite au verso : « À la recherche des cadavres du zeppelin – 21 octobre 1917. Photo J. Valérie ». Cliché Joseph Valérie (1917).



8. Soldat devant un cadavre allemand. — Tirage photographique en noir et blanc, 11,3 x 7,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Les 6 et 7 victimes boches du 20 octobre – Les jambes les bras la main ... on ne sait comment la figure porte une cicatrice à y mettre le poing. L'[illisible] à demi recouvert est en bouillie. 21 octobre 1917. Photo J. Valérie ». Cliché Joseph Valérie (1917).

9. Autre cadavre allemand. — Tirage photographique en noir et blanc, 11,7 x 7,2 cm. Légende manuscrite au verso : « Encore des macabés du zepp. du 20 octobre ». Cliché Joseph Valérie (1917).

10. Le général Hirschauer inspectant la structure métallique en compagnie de deux autres militaires. — Tirage photographique en noir et blanc, 9 x 14 cm. Légende manuscrite au verso : « Général Hirschauer commandant le IXe corps devant le zeppelin ». Cliché Joseph Valérie (1917).

55 Fi 2

Base aérienne, avions, matériel photographique. 1917-1918

11 pièces.

1. Vue aérienne du centre de Hourges. — Tirage photographique en noir et blanc, 18 x 12,7 cm. Légende au recto en haut « Centre de Hourges » et en bas à gauche « Aéronautique IXe CA. Centre de Hourges - Mai 1917 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).

2. Groupe de soldats avec étendards posant à proximité d'un hangar<sup>2</sup>. — Tirage photographique en noir et blanc, 11 x 6,8 cm. Cliché Joseph Valérie [1917].

3. Vue frontale au sol d'un appareil Caudron G.4. — Tirage photographique en noir et blanc, 16,5 x 11,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Appareil de reconnaissance G 4 ». Cliché Joseph Valérie [1917].

4. Deux vues juxtaposées d'appareils Farman F 40 au sol. — Tirage photographique en noir et blanc, 13 x 18 cm. Cliché Joseph Valérie [1917].

5. Appareil Maurice Farman S.11 Shorthorn en vol. — Tirage photographique en noir et blanc, 17,7 x 12,8 cm. Légende au recto : « M. Farman à 100 m - Photo prise en avion à même altitude ». Cliché de la Section photographique de l'armée [1917].

6. Appareil Maurice Farman S.11 Shorthorn au sol. — Tirage photographique en noir et blanc, 12,7 x 9 cm. Cliché Joseph Valérie [1917].

7. Hydravion biplan (Tellier 200 CH?) survolant la mer. — Tirage photographique en noir et blanc, 11,7 x 7,5 cm. Légende manuscrite au

---

<sup>2</sup> de type Bessonneau.

verso : « Photo prise près Brest – juillet 1917. Pour la collection de [ illisible] mais elle n'est pas de moi, celle-ci n'ayant pas eu l'occasion d'aller au bain de mer. L'ami Joseph ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).

8. Appareil Morane-Saulnier de type L « Parasol » au sol, pilote [Guynemer ?] et observateur à son bord. — Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 11,7 cm. Légende au recto : « Morane Parasol Rhône [?] HP ». Cliché de la Section photographique de l'armée [1917].

9. Joseph Valérie posant avec sa sacoche de photographe devant le Morane-Saulnier « Parasol ». — Tirage photographique en noir et blanc, 11,2 x 16,7 cm. Légende manuscrite au recto : « 1917 – Votre ami Joseph Valérie avec Guynemer au front ». Dédicace manuscrite au verso : « À mes chers amis avec mes bons souvenirs. J. Valérie juillet 1917 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).

10. Appareil photographique, portant l'insigne de la cigogne, et sacoche. — Tirage photographique reproduisant une photographie en noir et blanc, 17,7 x 13 cm. Cliché Joseph Valérie [1917].

11. Appareil de chasse biplan allemand au sol. — Tirage photographique en noir et blanc, 7 x 4,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Avion de chasse – Bôche descendu en ... Mai 1918 Mes bons souvenirs à petite [illisible] l'ami Joseph ». Cliché Joseph Valérie (1918).

55 Fi 3

Photographies aériennes. [1915]-1917

16 pièces.

1. Vue d'Arras (Pas-de-Calais). — Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 11,5 cm. Légende au recto : « Arras ». Cliché de la Section photographique de l'armée [1915].

2. Vue de Mont-Saint-Éloi (Pas-de-Calais). — Tirage photographique en noir et blanc, 16,8 x 11,5 cm. Légende au recto : « Mont-St Eloi ». Cliché de la Section photographique de l'armée [1915].

3. Vue du fort de Vaux (Meuse). — Tirage photographique en noir et blanc, 16 x 11 cm. Légende au recto : « Vaux ». Cliché de la Section photographique de l'armée [1916].

4. Vue de la cathédrale de Reims (Marne). — Tirage photographique en noir et blanc, 18 x 12,8 cm. Légende au recto : « Reims - Cathédrale - Place du Parvis - 15.9.16 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1916).

5. Attaque du 10 octobre 1916 au Bois Hart (Somme). — Tirage photographique en noir et blanc, 15 x 11 cm. Légende au recto : « D383 - Vue oblique - F= 120 - Attaque du 10.10.16 – Bois Hart [...] ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1916).
6. Attaque du 10 octobre 1916 à la tranchée Guillaume (bataille de la Somme). — Tirage photographique en noir et blanc, 16,5 x 12 cm. Légende au recto : « D381 – Vue oblique – F= 120 – Attaque du 10.10.16 – Tranchée Guillaume [...] ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1916).
7. Combles (bataille de la Somme). — Tirage photographique en noir et blanc, 17,7 x 13 cm. Légende au recto : « Combles – 15.10.16 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1916).
8. Autre vue de Combles (bataille de la Somme). — Tirage photographique en noir et blanc, 17,8 x 13 cm. Légende au recto : « Combles – 15.10.16 Altitude 100 m ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1916).
9. Morval (bataille de la Somme). — Tirage photographique en noir et blanc, 17,5 x 13 cm. Légende au recto : « Morval – 10.11.1916 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1916).
10. Vue d'Albert (bataille de la Somme). — Tirage photographique en noir et blanc, 17,7 x 13 cm. Légende au recto : « Albert - la basilique - La place d'Armes – 10.11.1916 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1916).
11. Dépôt de munitions de Cérisy après le bombardement par les Allemands (bataille de la Somme). — Tirage photographique en noir et blanc, 18 x 13 cm. Légende au recto : « Dépôt munitions de Cérisy explosé 6.11.16 – 10.11.1916 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1916).
12. Autre vue du dépôt de munitions de Cérisy après le bombardement par les Allemands (bataille de la Somme). — Tirage photographique en noir et blanc, 18 x 13 cm. Légende au recto : « Dépôt de munitions de Cérisy explosé le 6.11.16 – 10.11.1916 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1916).
13. Plateau de Craonne (bataille de la Somme). — Tirage photographique en noir et blanc, 17,7 x 13 cm. Légende au recto : « Plateau de Craonne – 4 mai 1917 – 10 H ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).
14. Tride la Plaine. — Tirage photographique en noir et blanc, 18 x 13 cm. Légende au recto : « IX<sup>e</sup> CA.C.122 – Se34 – N<sup>o</sup> 7 – Tride la Plaine – 1350 m F 26 – 12.5.17 – 8 H 173.008 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).

15. Combats sur Craonne Chevreux (bataille de la Somme). — Tirage photographique en noir et blanc, 18 x 13 cm. Légende au recto : « IXe CA-F33 – Craonne Chevreux 4.6.17 – 17 H – Se 59 N° 4 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).

16. Combats sur Craonne et le plateau de Californie (bataille de la Somme). — Tirage photographique en noir et blanc, 18 x 13 cm. Légende au recto : « IXe CA – F33 – Craonne et plateau de Californie – 4.6.17 – Se 59 N° 6 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).

55 Fi 4

Aviateurs célèbres. 1917-[1918]

4 pièces.

1. Vue aérienne de la base de Bonne-Maison lors de la cérémonie de décoration du capitaine Guynemer le 5 juillet 1917. — Tirage photographique en noir et blanc, 16,5 x 11,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Décoration de Guynemer 5 juillet 1917 Photo aérienne ». Cliché de Joseph Valérie (1917).

2. Le capitaine Guynemer présentant au général Franchet d'Espèrey son appareil monoplane « Le Vieux Charles » lors de la cérémonie du 5 juillet 1917<sup>3</sup>. — Tirage photographique en noir et blanc, 13 x 9 cm. Cliché Joseph Valérie (1917).

3. Le capitaine Guynemer, en habit militaire revêtu de ses décorations, lors de la cérémonie du 5 juillet 1917. — Tirage photographique en noir et blanc, 12,5 x 18 cm. Sur la photographie représentant Guynemer, légende : « N° 25 ». Au verso de la photographie sont collés un article de presse intitulé « Le capitaine Guynemer porté disparu » et une note manuscrite « Capitaine Guynemer l'« As des As » commandant une escadrille de chasse « la Cigogne » dans le nord - Capitaine à 22 ans Tué le 11 septembre 1917 après avoir abattu une cinquantaine d'avions ennemis ». Cliché Joseph Valérie (1917).

4. Portrait de Roland Garros au commande d'un avion. — Tirage photographique en noir et blanc, 6,8 x 10,2 cm. Légende manuscrite au verso : « Garros - évadé d'Allemagne ». Cliché Joseph Valérie [1918].

## LIEUX DE GUERRE

55 Fi 5

Sur le front et à l'arrière-front. [1917]-1918

28 pièces.

---

<sup>3</sup> Un film a été réalisé par la Section photographique et cinématographique de l'armée (voir sur le site de l'Institut national de l'audiovisuel <https://www.ina.fr>).

1. Abris au bord de l'eau (Pas-de-Calais). — Tirage photographique en noir et blanc, 5,5 x 5,5 cm. Légende manuscrite au verso : « E[illisible] – P. de C. Gourbis au bord d'une rivière – 1 arbre coupé par un obus ». Cliché Joseph Valérie [1917].
2. Lavoir militaire à Agnez-lès-Duisans (Pas-de-Calais). — Tirage photographique en noir et blanc, 6,5 x 6 cm. Légende manuscrite au verso : « Agnez-lez-Duisans (Artois) Lavoir militaire ». Cliché Joseph Valérie [1917].
3. Poste de secours sur le plateau de Craonne (Aisne). — Tirage photographique monochrome, 4 x 5,5 cm. Légende manuscrite au verso : « N° 1 Plateau de Craonne Poste de secours dans une carrière ». Cliché Joseph Valérie [1917].
4. Lavabos en première ligne sur le plateau de Craonne (Aisne). — Tirage photographique monochrome, 6,5 x 4 cm. Légende manuscrite au verso : « 4) Plateau de Craonne Lavabos en 1<sup>ère</sup> ligne ». Cliché Joseph Valérie [1917].
5. Abri sur le plateau de Craonne (Aisne). — Tirage photographique monochrome, 4 x 6,5 cm. Légende manuscrite au verso : « 2) Plateau de Craonne Entrée d'abri ». Cliché Joseph Valérie [1917].
6. Boyau sur le plateau de Craonne (Aisne). — Tirage photographique monochrome, 4 x 5,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Boyau Plateau de Craonne ». Cliché Joseph Valérie [1917].
7. Première ligne sur le plateau de Craonne (Aisne). — Tirage photographique en noir et blanc, 5,4 x 4 cm. Légende manuscrite au verso : « Plateau de Craonne 1<sup>ère</sup> ligne ». Cliché Joseph Valérie [1917].
8. En première ligne à Soissons (Aisne). — Tirage photographique monochrome, 6 x 4 cm. Légende manuscrite au verso : « Soissons 1<sup>ère</sup> ligne ». Cliché Joseph Valérie [1917].
9. Intérieur d'un abri à Soissons (Aisne). — Tirage photographique monochrome, 5,5 x 4 cm. Une déchirure sur le côté gauche. Légende manuscrite au verso : « Soissons gourbi ». Cliché Joseph Valérie [1917].
10. Camp de Poilly (Marne). — Tirage photographique en noir et blanc, 6,2 x 6 cm. Légende manuscrite au verso : « Camp de Poilly (Marne) ». Cliché Joseph Valérie [1917].
11. Vue sur la cathédrale d'Amiens (Somme). — Tirage photographique monochrome, 6 x 6 cm. Légende manuscrite au verso : « Amiens Cathédrale ». Cliché Joseph Valérie [1917].

12. Portail de la façade occidentale et portail de la Vierge dorée de la cathédrale d'Amiens protégés par des sacs de terre (Somme). — Tirage photographique monochrome, 6 x 6 cm. Légende manuscrite au verso : « Amiens Cathédrale protégée ». Cliché Joseph Valérie [1917].

13. Le beffroi d'Amiens (Somme). — Tirage photographique en noir et blanc, 6 x 6 cm. Légende manuscrite au verso : « Amiens Beffroi ». Cliché Joseph Valérie [1917].

14. Le beffroi d'Amiens (Somme). — Tirage photographique monochrome, double de la pièce n° 13, 6 x 6 cm. Légende manuscrite au verso : « Amiens Beffroi ». Cliché Joseph Valérie [1917].

15. L'église Saint-Leu à Amiens vue d'un canal (Somme). — Tirage photographique en noir et blanc, 6 x 6 cm. Légende manuscrite au verso : « Amiens ». Cliché Joseph Valérie [1917].

16. Autre vue de l'église Saint-Leu à Amiens (Somme). — Tirage photographique monochrome, 6 x 6 cm. Légende manuscrite au verso : « Amiens Eglise St Leu ». Cliché Joseph Valérie [1917].

17. Vue de la place Jeanne-Hachette à Beauvais (Oise). — Tirage photographique en noir et blanc, 6,2 x 5,6 cm. Légende manuscrite au verso : « un coin de B. dans le fond la cathédrale où se trouve l'horloge (Vérité) Mon bon souvenir à tous Joseph ». Cliché Joseph Valérie [1917].

18. Marchand de vin et sa carriole tirée par un bovin à Moulins (Aisne). — Tirage photographique monochrome, 5 x 3,4 cm. Légende manuscrite au verso : « Plateau de Craonne Moulins – Mercanti ». Cliché Joseph Valérie [1917].

19. Église Saint-Quentin de Berzy-le-Sec (Aisne). — Tirage photographique en noir et blanc, 4,5 x 6,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Eglise de Berzy le Sec (Aisne) ». Cliché Joseph Valérie [1917].

20. Pont sur l'Aisne à Soissons (Aisne). — Tirage photographique monochrome, 6 x 4 cm. Légende manuscrite au verso : « Soissons pont camouflé sur l'Aisne ». Cliché Joseph Valérie [1917].

21. Quartier Saint-Waast à Soissons (Aisne). — Tirage photographique monochrome, 6 x 3,5 cm ; un manque sur le côté gauche. Légende manuscrite au verso : « Soissons St Waast ». Cliché Joseph Valérie [1917].

22. Abbaye Saint-Jean-des-Vignes <sup>4</sup> à Soissons (Aisne). — Tirage photographique en noir et blanc, 4,4 x 6 cm. Cliché Joseph Valérie [1917].

23. Église Saint-Martin de Vendresse (Aisne). Tirage photographique en noir et blanc, 6 x 4 cm. Légende manuscrite au verso : « Eglise de Vendresse (Aisne) ». Cliché Joseph Valérie [1917].

24. Militaires dans une ferme (Somme). — Tirage photographique en noir et blanc, 12 x 6 cm. Légende manuscrite au verso : « Les bons souvenirs de l'ami Joseph à [Judith ?] et sa famille (Somme) 13/[5 ?].18 JValérie ». Cliché Joseph Valérie (1918).

25. Militaire dans un bois enneigé de Lorraine. — Tirage photographique en noir et blanc, 11,7 x 7,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Souvenir de Lorraine. Mes bonnes amitiés à tous de l'ami JValérie. Janvier 1918 ». Cliché Joseph Valérie (1918).

26. Groupe de soldats de la division marocaine. — Tirage photographique en noir et blanc, 6 x 6 cm. Légende manuscrite au verso : « Ce que j'ai quitté il y a une vingtaine de jours et sans regret Les marmites tombaient sans avertissement, s'était un peu désagréable. Surtout que ces sales boches ne nous avertissaient pas, En souvenir de l'ami Joseph 13.5.18 ». Cliché Joseph Valérie (1918).

27. Militaires au bord d'une rivière, près d'un pont. — Tirage photographique en noir et blanc, 13 x 9 cm. Cliché Joseph Valérie [1917-1918].

28. Groupe de militaires au pied d'un moulin à vent. — Tirage photographique en noir et blanc, 11,8 x 17 cm. Cliché Joseph Valérie [1917-1918].

55 Fi 6

Matériel de guerre. [1917]

11 pièces.

1. Engin blindé anglais à Amiens (Somme). — Tirage photographique monochrome, 6 x 5,8 cm. Légende manuscrite au verso : « Amiens Tracteur anglais ». Cliché Joseph Valérie [1917].

2. Pièce d'artillerie anglaise à Amiens (Somme). — Tirage photographique monochrome, 6 x 6 cm. Légende manuscrite au verso : « Amiens Artillerie b<sup>de</sup> anglaise ». Cliché Joseph Valérie [1917].

---

<sup>4</sup> Vestiges de l'abbaye Saint-Jean-des-Vignes classée monument historique en 1913.

3. Autre vue d'une pièce d'artillerie anglaise à Amiens (Somme). — Tirage photographique monochrome, 6 x 6 cm. Légende manuscrite au verso : « Amiens Artillerie bde anglaise ». Cliché Joseph Valérie [1917].

4. Artillerie lourde sur voie ferrée (canon de fort tonnage). — Tirage photographique en noir et blanc, 18,5 x 13,5 cm. Cliché Joseph Valérie [1917].

5. Char Schneider M1. — Tirage photographique en noir et blanc, 7,5 x 5,4 cm. Cliché Joseph Valérie [1917].

6. Char Schneider M1 enlisé. — Tirage photographique en noir et blanc, 7,2 x 5,5 cm. Cliché Joseph Valérie [1917].

7. Autre vue du char Schneider M1 enlisé. — Tirage photographique en noir et blanc, 7,5 x 5,4 cm. Légende manuscrite au verso : « Tank embourbé ». Cliché Joseph Valérie [1917].

8. Deux chars Schneider M1 après la bataille. — Tirage photographique en noir et blanc, 7,4 x 5 cm. Cliché Joseph Valérie [1917].

9. Un char Schneider M1 tiré par un câble et deux autres immobilisés. — Tirage photographique en noir et blanc, 7,5 x 5 cm. Légende manuscrite au verso : « Après la bataille les tanks marchent traînés par des câbles, car ils ont les pieds nickelés ». Cliché Joseph Valérie [1917].

10. Plusieurs chars Schneider M1 détruits. — Tirage photographique en noir et blanc, 7,5 x 5 cm. Légende manuscrite au verso : « Après la bataille le matériel est en état ? ». Cliché Joseph Valérie [1917].

11. Un obus enfoui dans la terre. — Tirage photographique en noir et blanc, 7 x 11 cm. Cliché Joseph Valérie [1917].

55 Fi 7

Pigeons voyageurs. [1917-1918]

2 pièces.

1. Véhicule colombophile. — Tirage photographique en noir et blanc, 9 x 13 cm. Cliché Joseph Valérie [1917-1918].

2. Véhicule colombophile et sapeur colombophile. — Tirage photographique en noir et blanc, 11 x 7 cm. Cliché Joseph Valérie [1917-1918].

55 Fi 8

Après la bataille. [1917]-1918

6 pièces.



1. Défilé de prisonniers allemands à Moncel-lès-Lunéville (Meurthe-et-Moselle). — Tirage photographique en noir et blanc, 16,5 x 11 cm. Légende manuscrite au verso : « Prisonniers boches [faits ?] à Moncel M. et M. Février 1918 ». Cliché Joseph Valérie (1918).

2. Cadavres déposés dans un bâtiment. — Tirage photographique monochrome, 5,5 x 4 cm. Légende manuscrite au verso : « Au 1<sup>er</sup> plan, 2 boches. Remarquer à gauche un Français qui a la tête proprement enlevée. Les [illisible] abimés sont ficelés dans une toile avec une étiquette bien nouée ». Cliché Joseph Valérie [1917-1918].

3. Identification des morts. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,5 x 8,5 cm. Cliché Joseph Valérie [1917-1918].

4. Le ramassage des morts. — Tirage photographique en noir et blanc, 6,5 x 4,5 cm. Légende manuscrite au verso : « 1/ Après la bataille transport des morts – pour le triage ». Cliché Joseph Valérie [1917-1918].

5. Le transport des morts. — Tirage photographique en noir et blanc, 13,5 x 8,7 cm. Cliché Joseph Valérie [1917-1918].

6. Convoi mortuaire dans une rue. — Tirage photographique en noir et blanc, 9,2 x 5,7 cm. Cliché Joseph Valérie [1917-1918].

55 Fi 9

Monuments funéraires. 1918

3 pièces.

1. Monument aux morts à Lunéville (Meurthe-et-Moselle). — Tirage photographique en noir et blanc, 11,5 x 17 cm. Légende manuscrite au verso : « Tombeau élevé à Lunéville à la mémoire des soldats morts au champ d'honneur ». Cliché Joseph Valérie (1918).

2. Autre monument aux morts à Lunéville (Meurthe-et-Moselle). — Tirage photographique en noir et blanc, 11,5 x 17,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Tombeau élevé à Lunéville à la mémoire des soldats morts au champ d'honneur ». Cliché Joseph Valérie (1918).

3. Monument aux soldats morts du 36<sup>ème</sup> régiment d'infanterie coloniale élevé sur le champ de bataille de Gerbéviller (Meurthe-et-Moselle). — Tirage photographique en noir et blanc, 11,5 x 7,4 cm. Légende manuscrite au verso : « DB Tombeau du 36<sup>e</sup> colonial. Photo Valérie ». Cliché Joseph Valérie [début 1918].

55 Fi 10

Destructions. 1916-1918

39 pièces.

1. Église de Souain (Marne). — Tirage photographique en noir et blanc, 13,3 x 19 cm. Légende au recto : « Eglise Souain – 8.16 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1916).
2. Vue de la basilique d'Albert détruite (bataille de la Somme). — Tirage photographique en noir et blanc, 13 x 18 cm. Légende au recto : « Albert la basilique – 20.11.16 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1916).
3. Place du parvis à Reims le 4 août 1917. — Tirage photographique en noir et blanc, 16,8 x 11,7 cm. Légende au recto : « Reims [illisible] ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).
4. Autre vue de la place du parvis à Reims le 4 août 1917. — Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 12 cm. Légende au recto : « Reims place du Parvis 4.8.17 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).
5. Maisons en ruines à Reims le 4 août 1917. — Tirage photographique en noir et blanc, 12 x 16,7 cm. Légende au recto : « Reims 4.8.17 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).
6. Intérieur de la cathédrale de Reims. — Tirage photographique en noir et blanc, 13 x 18 cm. Légende au recto : « Cathédrale de Reims chapelle Septime ». Cliché de la Section photographique de l'armée [1917].
7. Maisons en ruines rue de Lorraine à Gerbéviller le 30 août 1917. — Tirage photographique en noir et blanc, 16 x 11,5 cm. Légende au recto : « Gerbevillers Rue de Lorraine 30.8.17 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).
8. Véhicule avec deux militaires stationné devant des maisons en ruines à Gerbéviller le 30 août 1917. — Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 11 cm. Légende au recto : « Gerbeviller 7.9.17 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).
9. Militaire posant devant des maisons en ruines à Gerbéviller (Meurthe-et-Moselle). — Tirage photographique en noir et blanc, 11,5 x 7 cm. Légende manuscrite au verso : « DB L'Int[illisible] dans les ruines Gerbevillers ». Cliché Joseph Valérie [1917].
10. Maisons en ruines rue des Ponts à Baccarat (Meurthe-et-Moselle). — Tirage photographique en noir et blanc, 7 x 11,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Le lion au milieu des ruines rue des Ponts à Baccarat. 28 septembre 1917. Photo JValérie ». Cliché Joseph Valérie (1917).
11. Maisons en ruines rue Jules-Ferry à Raon-l'Étape (Vosges). — Tirage photographique en noir et blanc, 11,5 x 7 cm. Légende manuscrite au verso :

« Rue Jules Ferry à Raon-l'Étape. 28 septembre 1917. Photo JValérie. Au second plant l'église mutilée au 3<sup>ème</sup> le contrefort des Vosges ». Cliché Joseph Valérie (1917).

12. Fontaine des lions à Raon-l'Étape (Vosges). — Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 11,5 cm. Légende au recto : « 28.9.17 Raon-L'Étape ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).

13. Fort de Manonviller (Meurthe-et-Moselle) en novembre 1917. — Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 12 cm. Légende au recto : « Fort de Manonviller Novembre 1917 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).

14. Vue du mont Saint-Éloi et vestiges des tours de l'abbaye<sup>5</sup> (Pas-de-Calais). — Tirage photographique en noir et blanc, 6 x 6 cm. Légende manuscrite au verso : « Mt St Eloy près Arras ». Cliché Joseph Valérie [1917].

15. Église Saint-Pierre à Moulins (Aisne). — Tirage photographique en noir et blanc, 5,5 x 4 cm. Légende manuscrite au verso : « Eglise de Moulins (Aisne) ». Cliché Joseph Valérie [1917].

16. Église Saint-Pierre à Moulins (Aisne). — Tirage photographique monochrome, 5,5 x 4 cm. Légende manuscrite au verso : « Moulins (Aisne) l'Eglise ». Cliché Joseph Valérie [1917].

17. Église Saint-Pierre à Moulins (Aisne) en partie démolie. — Tirage photographique monochrome, 4 x 5 cm. Légende manuscrite au verso : « Eglise de Moulins démolie (Aisne) ». Cliché Joseph Valérie [1917].

18. Autre vue de l'église de Moulins (Aisne) en partie démolie. — Tirage photographique monochrome, 5,5 x 4 cm. Légende manuscrite au verso : « Eglise de Moulins (Aisne) ». Une déchirure au coin gauche en haut. Cliché Joseph Valérie [1917].

19. Tour de la cathédrale Saint-Gervais-et-Saint-Protais à Soissons (Aisne). — Tirage photographique monochrome, 4 x 6 cm. Légende manuscrite au verso : « Soissons cathédrale ». Cliché Joseph Valérie [1917].

20. Autre vue de la cathédrale Saint-Gervais-et-Saint-Protais à Soissons (Aisne). — Tirage photographique en noir et blanc, 4 x 6 cm. Cliché Joseph Valérie [1917].

---

<sup>5</sup> Avis favorable au classement de l'abbaye du Mont-Saint-Eloi donné le 24 juillet 1914. Inscrite au titre des monuments historiques en 1929 et 1946.

21. Vue similaire de la cathédrale Saint-Gervais-et-Saint-Protais à Soissons (Aisne). — Tirage photographique monochrome, 4 x 6 cm. Légende manuscrite au verso : « Soissons cathédrale ». Cliché Joseph Valérie [1917].

22. Intérieur de l'église Saint-Waast à Soissons (Aisne). Tirage photographique monochrome, 4 x 6 cm. Légende manuscrite au verso : « Intérieur Eglise St Waast (Soissons). Cliché Joseph Valérie [1917].

23. Maisons en ruines à Soissons (Aisne). — Tirage photographique monochrome, 4 x 6,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Soissons ». Cliché Joseph Valérie [1917].

24. Vue des ruines de la ferme de Léomont (Meurthe-et-Moselle) en décembre 1917. — Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 12,5 cm. Légende au recto : « Ruines de la ferme de Léomont (M. et M.) 28.12.17 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).

25. Arbre calciné et ruines de la ferme de Léomont (Meurthe-et-Moselle) en décembre 1917. — Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 12 cm. Légende au recto : « Ruines de la ferme de Léomont (M. et M.) 28.12.17 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).

26. Détail des ruines de la ferme de Léomont (Meurthe-et-Moselle) en décembre 1917. — Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 12,5 cm. Légende au recto : « Ruines de la ferme de Léomont (M. et M.) 28.12.17 ». Cliché de la Section photographique de l'armée (1917).

27. Autre détail des ruines de la ferme de Léomont (Meurthe-et-Moselle) en janvier 1918. — Tirage photographique en noir et blanc, 12 x 7,5 cm. Légende manuscrite au verso : « La guerre en Lorraine. Ferme Léomont. 8 janvier 1918. Photo JValérie ». Cliché Joseph Valérie (1918).

28. Tombe devant les ruines de la ferme de Léomont (Meurthe-et-Moselle) en janvier 1918. — Tirage photographique en noir et blanc, 11,7 x 7,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Souvenir de Lorraine dans la neige. La ferme Léomont théâtre des plus sanglants combats à cause de son altitude exceptionnel. 8 janvier 1918. Photo JValérie ». Cliché Joseph Valérie (1918).

29. Maisons en ruines à Troyon (Aisne). — Tirage photographique en noir et blanc, 5 x 4 cm. Légende manuscrite au verso : « Troyon (Aisne) ». Cliché Joseph Valérie [1917].

30. Église en ruines et croix à Troyon (Aisne). — Tirage photographique en noir et blanc, 6,2 x 4,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Troyon/Plateau de Craonne ». Cliché Joseph Valérie [1917].

31. Maison en ruines à Troyon (Aisne). — Tirage photographique en noir et blanc, 6 x 4 cm, en double exemplaire. Légende manuscrite au verso : « Plateau de Craonne. Seule maison restée debout à Troyon ». Cliché Joseph Valérie [1917].

32. Maisons en ruines à Thierville (Meuse). — Tirage photographique en noir et blanc, 4,6 x 6,8 cm. Légende manuscrite au verso : « Verdun Thierville ». Cliché Joseph Valérie [1917-1918].

33. Autres maisons en ruines à Thierville (Meuse). — Tirage photographique en noir et blanc, 4,3 x 6,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Verdun Thierville ». Cliché Joseph Valérie [1917-1918].

34. Façades de maison en ruines [lieu non identifié]. — Tirage photographique en noir et blanc, 12,8 x 9 cm. Cliché Joseph Valérie [1917-1918].

35. Clocher en ruines (vraisemblablement) de la cathédrale Saint-Gervais-et-Saint-Protais à Soissons (Aisne). — Tirage photographique en noir et blanc, 4,5 x 6 cm. Cliché Joseph Valérie [1917].

36. Maisons aux toitures endommagées [lieu inconnu]. — Tirage photographique en noir et blanc, 7 x 4,5 cm. Cliché Joseph Valérie [1917-1918].

37. Fort de Manonviller (Meurthe-et-Moselle) en octobre 1918. — Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 11,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Vue du fort de Manonvillers détruit par les boches. Meurthe et Moselle. Octobre 1918. Photo JValérie ». Cliché Joseph Valérie (1918).

38. Maisons de la place Thiers à Nancy (Meurthe-et-Moselle) détruites lors du bombardement du 22 février 1918. Tirage photographique en noir et blanc, 17 x 12 cm. Légende manuscrite au verso : « Bombardement de Nancy du 22 février 1918. Plus de 150 bombes et 70 maisons amochées. L'effet d'une seule place Thiers. Photo JValérie ». Cliché Joseph Valérie (1918).

39. Maison détruite à Nancy (Meurthe-et-Moselle) en février 1918. — Tirage photographique en noir et blanc, 15,7 x 11,7 cm. Légende manuscrite au verso : « L'effet d'une bombe. Nancy – 22 février 1918. Photo JValérie ». Cliché Joseph Valérie (1918).

## PERSONNALITÉS

1 pièce.

1. Le roi Georges V de Grande-Bretagne et l'empereur Guillaume II d'Allemagne. — Tirage photographique en noir et blanc, 7 x 10 cm (reproduction d'une photographie officielle). Cliché anonyme (1913).

55 Fi 12

Chefs militaires. 1913, [1915-1917]

3 pièces.

1. Portrait du général Mangin. — Tirage photographique en noir et blanc, 6,7 x 10 cm. Légende manuscrite au verso : « Général Mangin commandant le 9<sup>ème</sup> corps ». Reproduction partielle du cliché de l'agence Rol (1913).

2. Les généraux Brulard et de Villaret en visite en Lorraine. — Tirage photographique en noir et blanc, 7,5 x 12 cm. Légende manuscrite au verso : « Généraux Brûlard et de Villaret en Lorraine ». Cliché anonyme [fin 1915-fin 1916].

3. Le général Pétain échangeant des documents avec un officier devant des soldats en rang. — Tirage photographique en noir et blanc, 7 x 11,7 cm. Légende manuscrite au verso : « Général Pétain ». Cliché anonyme [1917].

## BÂTIMENTS ET VIE QUOTIDIENNE À NEXON (HAUTE-VIENNE)

55 Fi 13

Monuments. 1917

6 pièces.

1. Façade arrière du château<sup>6</sup>. — Tirage photographique monochrome, 6,5 x 4,7 cm. Légende manuscrite au verso : « Nexon - Vieux château ». Cliché Joseph Valérie [juillet 1917].

2. Fontaine Saint-Féréol devant les écuries du château. — Tirage photographique monochrome, 6 x 6,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Nexon Fontaine St Féréol ». Cliché Joseph Valérie [juillet 1917].

3. Autre vue de la fontaine Saint-Féréol devant les écuries du château. — Tirage photographique monochrome, 5,5 x 6 cm. Légende manuscrite au verso : « Nexon Fontaine St Féréol ». Cliché Joseph Valérie [juillet 1917].

---

<sup>6</sup> Château construit au XVII<sup>ème</sup> siècle, remanié au XIX<sup>ème</sup> siècle, devenu l'Hôtel de ville de la commune en 1983.

4. Vue générale de l'église de la Décollation-de-Saint-Jean-Baptiste de Nexon. — Tirage photographique monochrome, 6 x 5,7 cm. Légende manuscrite au verso : « Eglise de Nexon Juillet 1917 ». Cliché Joseph Valérie (juillet 1917).

5. Autre vue de l'église de la Décollation-de-Saint-Jean-Baptiste de Nexon. — Tirage photographique monochrome, 5,7 x 5,7 cm. Légende manuscrite au verso : « Nexon - Eglise ». Cliché Joseph Valérie [juillet 1917].

6. Château de La Garde<sup>7</sup>. — Tirage photographique monochrome, 6 x 4,5 cm. Légende manuscrite au verso : « Nexon Neuf chateau ». Cliché Joseph Valérie [juillet 1917].

55 Fi 14

Vie locale. [1917]

1 pièce.

1. La foire aux cochons place au Petit-Marché. — Tirage photographique monochrome, 5,8 x 5,8 cm. Légende manuscrite au verso : « Nexon Foire et [illisible] ». Cliché Joseph Valérie [juillet 1917].

---

<sup>7</sup> Château construit au XIXème siècle par Paul Blondel (1847-1897).