

Archives départementales de la Haute-Vienne

59 Fi

Fonds Jean Ribière

[1950-1959]

Inventaire analytique

par Anne Barny
secrétaire de documentation

Limoges,
2016

Introduction

Ce petit fonds iconographique, constitué de 4 tirages photographiques et de 3 négatifs, a été acquis par les Archives départementales de la Haute-Vienne en 2014 (entrée 2014/91). Il ne constitue qu'une infime partie du fonds photographique que Jean Ribière a légué à sa mort à sa fille Hélène Ribière-Tabes (120 000 documents photographiques ainsi que 150 textes de reportages documentaires, sur la période 1941-1989). Résidant à Perpignan, Jean Ribière (1922-1989) avait débuté sa carrière en 1940 comme *photo-reporter* au journal *L'Indépendant des Pyrénées-Orientales*. Ayant créé avec son épouse sa propre agence de presse en 1946, il vend ses reportages à divers journaux et magazines français, tels que *L'Express*, *L'Aurore*, *Match*, et étrangers (espagnols, allemands, canadiens ou américains). Dans les années 1950 ses centres d'intérêt s'orientent vers la vie quotidienne française. Il parcourt alors les départements français pendant plusieurs années et photographie les petits métiers, les travaux dans les champs, les savoir-faire traditionnels.

Les documents iconographiques de ce fonds représentent des scènes de la vie rurale ou quotidienne à Oradour-sur-Glane, Nexon, Saint-Yrieix-la-Perche. S'y trouve par ailleurs un cliché dénommé « Monument à la Résistance » représentant la carcasse d'avion alors exposée dans les jardins de l'Évêché à Limoges et depuis 2010 au Musée de la Résistance de Limoges.

Jean Ribière, photographe discret des mutations des Trente Glorieuses, dont le talent fut reconnu dans les années 1960 au travers d'expositions internationales, ne bénéficia cependant pas de la même reconnaissance que Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Raymond Depardon qu'il côtoya à l'association nationale des journalistes reporters photographes et cinéastes.

Suivant la volonté de la cédante, ce fonds est librement consultable. Les droits d'auteur sont réservés. Les droits de reproduction et d'adaptation graphique sont concédés au Conseil départemental de la Haute-Vienne. Tout autre usage de l'œuvre est soumis à l'autorisation écrite préalable de la cédante.

Sources complémentaires

Le fonds photographique de Jean Ribière est en partie dispersé dans plusieurs dépôts d'archives publiques en France dont :

Archives départementales du Cantal

57 Fi fonds Jean Ribière

Archives départementales de la Corrèze

20 Fi, 25 Fi

Archives départementales du Finistère

26 Fi fonds Jean Ribière

Archives départementales de l'Hérault

23 Fi fonds Jean Ribière

Archives départementales du Jura

45 Fi fonds Jean Ribière

Archives départementales de la Lozère

84 Fi fonds Jean Ribière

Bibliographie

Jean Ribière. Instantanés de l'Auvergne et du Limousin, préface d'Annick Faurot, collection « Photographies du Massif central », éditions Page centrale, 2013. [BIB in 8 L 935]

Corps du répertoire

LIMOGES

59 Fi 1

Carcasse du Reggiane Re-2002, avion italien abattu par la Résistance limousine et exposé dans les jardins de l'Évêché.

1 négatif sur support souple en noir et blanc, 6 x 6 cm. Document inséré dans une pochette transparente portant la mention manuscrite : « Divers. Monuments à la résistance. Limoges : avion allemand jardins de l'Évêché ». Cliché Jean Ribière.

s. d. [1950-1959]

NEXON

59 Fi 2

Vie rurale.

1 négatif sur support souple composé de 2 clichés en noir et blanc, 13 x 6 cm. Document inséré dans une pochette transparente portant la mention manuscrite : « Labours (Nexon) Hte-Vienne ». Cliché Jean Ribière.

s. d. [1950-1959]

1. Paysan manœuvrant la charrue tirée par un attelage de bovins.
2. Paysan menant un attelage de quatre bovins tirant une charrue.

ORADOUR-SUR-GLANE

59 Fi 3

Vue de la façade sur rue de l'Hôtel de la Glane avec, au premier plan, un homme ramassant avec une pelle des gravats et une femme courbée.

1 tirage photographique en noir et blanc, 17,5 x 23,5 cm. Légende manuscrite en noir au recto : « Le nouvel Oradour ». Cachet Jean Ribière inséré au bas à gauche du cliché. Cliché Jean Ribière.

s. d. [1950-1959]

SAINT-YRIEIX-LA-PERCHE

- 59 Fi 4 Scène du marché aux bestiaux : deux hommes scellant leur accord en se tapant dans la main sous le regard d'autres participants.
- 1 tirage photographique en noir et blanc, 20 x 15,5 cm. Légende collée au document : « Limousin : scène de marché aux bestiaux à Saint Yrieix le tope qui scelle l'accord entre le vendeur et l'acheteur. Photo Jean Ribière ». Tampon imprimé au verso : « Mention obligatoire Photo Jean Ribière – Les Reportages J. et M. Ribière Perpignan 74, boulevard Aristide-Briand – Tél. 34-51-81 Tous droits réservés ». Cliché Jean Ribière.
- s. d. [1950-1959]
- 59 Fi 5 Scène du marché aux bestiaux : veaux attachés à un tronc d'arbres, entourés de marchands et d'acheteurs.
- 1 tirage photographique en noir et blanc, 20 x 15,5 cm. Légende collée au document : « Limousin : le marché aux veaux à Saint Yrieix. Photo Jean Ribière ». Tampon imprimé au verso : « Mention obligatoire Photo Jean Ribière – Les Reportages J. et M. Ribière Perpignan 74, boulevard Aristide-Briand – Tél. 34-51-81 Tous droits réservés ». Cliché Jean Ribière.
- s. d. [1950-1959]
- 59 Fi 6 Scène du marché aux bestiaux : deux hommes dont l'un tenant un cochon.
- 1 tirage photographique en noir et blanc, 12 x 15,5 cm. Tampon imprimé au verso : « Mention obligatoire Photo Jean Ribière – Les Reportages J. et M. Ribière Perpignan 74, boulevard Aristide-Briand – Tél. 34-51-81 Tous droits réservés ». Annotation manuscrite au verso : « Sur le marché ». Cliché Jean Ribière.
- s. d. [1950-1959]